

الأسماء



بنك أسئلة يحتوي على
أكثر من 2000 سؤال

اللغة العربية

20
25

الصف الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الثاني الثانوي «الدرس الثاني» ٢٠٢٥/٢٠٢٤

الأسبوع	التاريخ	النصوص	القراءة	الأدب	البلاغة	النحو	القصة	التعبير	التقييم
١	٢٠٢٥/٢/٨	نص شعري «حب ووفاء»	السلام	الغزل في العصر العباسي	الأمر والنهي وأغراضهما الاستفهام	أسلوب التعجب	—	تعبير وطني	تقييم أسبوعي
٢	٢٠٢٥/٢/١٥	نص شعري متحرر على الغزل في العصر العباسي	نواحي التعلم الخاصة بالقراءة	مقدمة عن الأدب الأندلسي	تطبيقات على ما سبق دراسته	تطبيقات على أسلوب التعجب	من قصة «وإسلاماه» الفصلان ٩، ١٠	—	تقييم أسبوعي
٣	٢٠٢٥/٢/٢٣	نص ثري «ضروب الحب»	قراءة متحركة	تطبيقات على ما سبق	التمني والنساء وأغراضهما	—	—	تعبير إبداعي	تقييم أسبوعي
٤	٢٠٢٥/٣/١	نص شعري «عتاب اللغة العربية لأهلها»	(فهم المقروء - تذوق المقروء)	—	تطبيقات على ما سبق	أسلوب الاختصاص	من قصة «وإسلاماه» الفصلان ١١، ١٢	—	تقييم أسبوعي
٥	٢٠٢٥/٣/٨	نواحي التعلم الخاصة بالنصوص النثرية	إعمال العقل	الدراسة الرومانتيكية	الأسلوب الخبري	تطبيقات على ما سبق	—	تعبير إبداعي	تقييم أسبوعي
٦	٢٠٢٥/٣/١٥	نص ثري «اللغة والمجتمع»	—	تطبيقات على نواحي التعلم الخاصة بالدراسة الرومانتيكية	تطبيقات على ما سبق	أسماء الأفعال	—	—	تقييم أسبوعي
٧	٢٠٢٥/٣/٢٢	نص ثري متحرر من العصر الجاهلي	قطعة قراءة ترجمة أو أدبية	—	مراجعة	تطبيقات على ما سبق	من قصة «وإسلاماه» الفصل ١٣	—	اختبار شهري

فبراير ٢٠٢٥

مارس ٢٠٢٥

تقديم أسبوعي	—	—	لا التافيه للجنس	أسلوب التوكيد	الشعر الوطني	آداب الصداقة	نص شعري «عودوا إلى مصر»	٢٠٢٥/٣/٢٩	٨	أبريل ٢٠٢٥
تقديم أسبوعي	تعبير وظيفي	—	تطبيقات على ما سبق	تطبيقات على أسلوب التوكيد	تطبيقات على الشعر الوطني	—	نص متحرر على الشعر الوطني	٢٠٢٥/٤/٥	٩	
تقديم أسبوعي	—	من قصة «وا إسلاماه» الفصول ١٦، ١٥، ١٤	—	مراجعة شاملة	فن المقال	تطبيقات على القراءة المتحررة	نص ثري «صناعة الآراء»	٢٠٢٥/٤/١٢	١٠	
تقديم أسبوعي	تعبير إبداعي	—	مراجعة شاملة لشهر إبريل	—	تطبيقات على فن المقال	—	نص ثري متحرر (المقال)	٢٠٢٥/٤/١٩	١١	
اختبار شهري	—	—	مراجعة عامة	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة أدبية	نصوص متحررة (شعر)	٢٠٢٥/٤/٢٦	١٢	مايو ٢٠٢٥
تقديم أسبوعي	—	—	مراجعة عامة	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة معلوماتية	نصوص متحررة (نثر)	٢٠٢٥/٥/٣	١٣	
تقديم أسبوعي	—	—	مراجعة عامة	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة أدبية	نصوص متحررة (شعر)	٢٠٢٥/٥/١٠	١٤	
اختبار شهري	تعبير إبداعي	—	مراجعة عامة	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على الأدب	قراءة معلوماتية	نصوص متحررة (نثر)	٢٠٢٥/٥/١٧	١٥	
مراجعة عامة على الفصل الدراسي الثاني									١٦	يونيو ٢٠٢٥
امتحانات الفصل الدراسي الثاني									١٧	

المحتويات

نواتج التعلم

■ نواتج التعلم ٩

التعبير

- أولاً: التعبير الوظيفي ١٤
- تدريبات على التعبير الوظيفي ١٧
- ثانيًا: التعبير الإبداعي ١٩
- تدريبات على التعبير الإبداعي ٢٢
- أضيف إلى معلوماتك ٢٤

أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية

١ القراءة:

■ موضوع «السلام» ٢٨

■ قراءة متحررة على موضوع: «السلام» ٣١

٢ البلاغة:

■ أولاً: مراجعة على ما سبقت دراسته ٤٢

■ تدريبات على ما سبقت دراسته ٤٨

■ ثانيًا: الأساليب الإنشائية ٥٠

■ تدريبات على الأساليب الإنشائية ٥٩

٣ الأدب والنصوص:

■ الغزل في العصر العباسي ٦٥

■ تدريبات على الغزل في العصر العباسي ٦٧

■ نص «حب ووفاء» ٧١

■ نصوص متحررة على الغزل في العصر العباسي ٧٤

■ مقدمة عن الأدب الأندلسي ٨٠

■ تدريبات على مقدمة عن الأدب الأندلسي ٨٢

■ نص «ضروب الحب» ٨٦

■ نصوص متحررة على النثر الأندلسي ٨٩

٤ القواعد النحوية:

■ أولاً: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته ٩٤

■ ثانيًا: أسلوب التعجب ٩٨

■ تدريبات على أسلوب التعجب ١٠٤

٥ قصة «وا إسلاماه»:

■ الفصلان (التاسع - العاشر) ١٠٨

■ تدريبات على الفصلين: (التاسع - العاشر) ١٠٩

■ ثانيًا - المراجعة الشاملة على الشهر ١١٣

■ ثالثًا - الاختبار الشهري ١٢١

فبراير

أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية

١ القراءة:

■ موضوع «اللغة والهوية» ١٢٥

■ قراءة متحررة على موضوع: «اللغة والهوية» ١٢٨

٢ البلاغة:

■ الأسلوب الخبري ١٣٨

■ تدريبات على الأسلوب الخبري ١٤١

٣ الأدب والنصوص:

■ المدرسة الرومانتيكية ١٤٤

■ تدريبات على المدرسة الرومانتيكية ١٤٥

■ نص «عتاب اللغة العربية لأهلها» ١٤٩

■ نصوص متحررة على المدرسة الرومانتيكية ١٥٣

■ نص «اللغة والمجتمع» ١٦٠

■ نصوص متحررة على المقال ١٦٣

٤ القواعد النحوية:

■ أولاً: أسلوب الاختصاص ١٧٣

■ تدريبات على أسلوب الاختصاص ١٧٦

■ ثانيًا: أسماء الأفعال ١٨٠

■ تدريبات على أسماء الأفعال ١٨٣

٥ قصة «وا إسلاماه»:

■ الفصول (الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر) ١٨٧

■ تدريبات على الفصول (الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر) ١٨٩

■ ثالثًا - المراجعة الشاملة على الشهر ١٩٣

■ ثالثًا - الاختبار الشهري ٢٠٠

مارس

الشرح والتدريبات الجزئية

١] القراءة:

■ موضوع «مصريون.. مصريون» ٢٠٥

■ قراءة متحررة على موضوع: «مصريون.. مصريون» ٢٠٨

٢] البلاغة:

■ أسلوب التوكيد ٢١٨

■ تدريبات على أسلوب التوكيد ٢٢١

٣] الأدب والنصوص:

■ الشعر الوطني ٢٢٦

■ تدريبات على الشعر الوطني ٢٢٧

■ نص «عودوا إلى مصر» ٢٣٠

■ نصوص متحررة على الشعر الوطني ٢٣٣

■ فن المقال ٢٣٩

■ تدريبات على فن المقال ٢٤٢

■ نص «صناعة الآراء» ٢٤٥

■ نصوص متحررة على المقال ٢٤٨

٤] القواعد النحوية:

■ «لا» النافية للجنس ٢٥٦

■ تدريبات على «لا» النافية للجنس ٢٦٠

٥] قصة «وا إسلاماه»:

■ الفصول: (الرابع عشر - الخامس عشر -

السادس عشر) ٢٦٥

■ تدريبات على الفصول: (الرابع عشر - الخامس

عشر - السادس عشر) ٢٦٧

مراجعة ليلة الامتحان

■ أولاً: البلاغة ٢٧١

■ ملخص الأضواء ٢٧١

■ تدريبات شاملة على البلاغة ٢٧٤

■ ثانياً: الأدب ٢٨٤

■ ملخص الأضواء ٢٨٤

■ تدريبات شاملة على الأدب ٢٨٧

■ ثالثاً: القواعد النحوية ٢٩٤

■ ملخص الأضواء ٢٩٤

■ تدريبات شاملة على القواعد النحوية ٢٩٧

■ رابعاً: قصة وا إسلاماه ٣١٩

■ تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه» ٣١٩

الاختبارات والامتحانات الشاملة

■ أولاً: اختبارات الأضواء الشاملة ٣٢٢

■ ثانياً: امتحانات المحافظات والإدارات ٣٤٩

الإجابات النموذجية

■ إجابات فبراير ٣٧٦

■ إجابات مارس ٣٧٨

■ إجابات إبريل ٣٨٠

■ إجابات مراجعة ليلة الامتحان ٣٨١

■ إجابات الاختبارات والامتحانات الشاملة ٣٨٣

نواتج التعلم

• القراءة

• الأدب والنصوص

• البلاغة

• القواعد النحوية





شاهد الفيديو

يقيس امتحان اللغة العربية في المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم المقروء ونقده وتذوقه، والذي قد يكون نصًا أدبيًا أو مقالًا علميًا أو قصة أو أبياتًا شعرية - وفيما يلي نعرض لأهم نواتج التعلم العامة (القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو).

١ يستنتج الفِكر، والتي تنقسم إلى:

- أ الفكرة العامة** وهي فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسة وفكر جزئية.
- ب الفكرة الرئيسية** وهي فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالي هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص.

ج الفكر الجزئية أو الفرعية وهي مجموعة من الأفكار الفرعية التي تتكوّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

وإليك مثالاً توضيحياً

«سأل أحد الفلاسفة الإسكندرا الأكبر ملك مقدونيا: بعد فتح أثينا، ماذا تنوى أن تفعل؟

* أغزو فارس. * وبعد فارس؟

* أغزو مصر. * وبعد مصر؟

* أغزو العالم. * وبعد العالم؟

* أستريح وأستمتع. فسأله الفيلسوف: وماذا يمنعك أن تستريح وتستمتع الآن؟

ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا في الوقت الحاضر، ولا في أي وقت من الأوقات؛ فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه في غزو العالم، فمات بيبابيل دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمته. فما أسوأ الطمع! وما أفدح ثمن الغرور!.

الفكرة العامة ثمن الغرور والطمع.

الفكرة الرئيسية مطامع الإسكندر ومصيره.

الفكر الجزئية

- الفيلسوف يسأل الإسكندر. - غطرسة الإسكندر.

- الحمى تصيب الإسكندر. - الإسكندر لم يحقق طموحه الإجرامى.

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهي وجود اتفاق في الفكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة في النص المقروء.

٣ يحدد غرض (هدف - مغزى) الكاتب في فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه، مثل: «نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره».

- ٤ يستنتج صفات شخصيات وردت في النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها.. ويشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.
- ٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل؛ والمراد بالموضوعية هي عدم تحيز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.
- ٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا في موقف أو قضية؛ وهو ذكر رأيك في موقف «أتفق - أختلف»، أو في قضية «أؤيد - أعارض»....، ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.
- ٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صورته: التناقض السلوكي مثل: «أن يوصف الرجل بالطيبة ويصدر عنه فعل شرير».
- ٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هي كل ما كان مطابقًا للواقع، فهي أمر متفق على صحته، والآراء هي وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهي لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هي افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.
- ٩ يتوقع تصرف شخصية معينة في مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها في موقف جديد بناء على ما سبق.
- ١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد في القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.
- ١١ يقترح حلولًا لمشكلة وردت في القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.
- ١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل في الشعور أو الإحساس الذي تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفكره، مثل: «الحزن، الغضب، اليأس، الحب».
- ١٣ يحدد المبدأ الذي يتبناه الشاعر أو الكاتب في نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذي يدعو إليه، مثل: «احترام الرأى الآخر، التسامح والتعايش السلمي».
- ١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة «العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....» أو الأسلوب «سهل، معقد، سردي، حوارى....» أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسيقى الخارجية، مثل: «الوزن والقافية، أو الموسيقى الداخلية التي نشعر بها من خلال الألفاظ والمعاني والصور».
- ١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:
أ الألفاظ، ومعيارها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.
ب الفكر، ومعيارها: توضيح الفكر وتحديد، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وترابط الفكر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.
ج الأساليب: مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب «الاستفهام - الأمر - القصير - الشرط»؛ وذلك لأغراض محددة.
د الصور أو الخيال: كميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.
ه الموسيقى: مثل: أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.
و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

- ١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التي يستخدمها.
- ١٧ يحدد مظاهر الجمال في النص، بالبحث عن: لون بياني «استعارة - تشبيه...»، أو محسن بديعي «سجع - طباق - مقابلة....»، أو ما يتعلق بعلم المعاني «الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب.....».
- ١٨ يبين أثر البيئة في النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة «الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية» التي قيل فيها النص «بدوية، حضرية.....».
- ١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: «العفة - الاعتزاز بلغتنا العربية - الحرية.....» من خلال كلمات وأساليب النص.
- ٢٠ يحدد النوع الأدبي للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالاً «أديباً - نقدياً - اجتماعياً - فلسفياً - نزالياً^(١)...» أو خطبة، أو رسالة أو قصة أو مسرحية.
- أما إذا كان النص شعراً فقد يكون من الشعر السياسي «الوطني» القومي أو الثوري التحرري أو القصصي أو المسرحي أو الملحمي أو الاجتماعي.
- ٢١ يحدد الغرض الشعري: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:
- أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما «الممدوح»، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والإحسان.
- ب الهجاء: عكس المديح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفي الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما «المهجو».
- ج الرثاء: نوع من المديح للشخص ولكن بعد موته؛ يذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجعة فيه، وتتمثل به جميع معاني التفجع والحسرة.
- د الفخر: يكون فردياً، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخراً جماعياً؛ إذ يفخر الشاعر بموضع إعجاب للجميع، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص.
- ه الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله من: ظباء، وإبل، ووعول، وبقر، وحدائق، وأنهار.
- و الغزل: التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والوقوف على بقايا ديار المحبوبة وأثارها بعد رحيلها، والتصريح بالأم الحب ونار البُعد، وألم الهجر والفراق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.
- ٢٢ يقارن بين نصين من حيث السمات العامة للأدب «شعره - نثره» في العصور «العباسي - الأندلسي - الحديث».
- ٢٣ يرتب فقر موضوع ما ترتيباً دقيقاً وفق نموذج «المشكلة - الحل» أو «المقدمة - النتيجة» أو «الزعم - التفنيذ» أو «الظاهرة - التفسير» أو «المشكلة - العلاج».
- ٢٤ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: «أسلوب التعجب - أسلوب الاختصاص - أسماء الأفعال - لا النافية للجنس».
- ٢٥ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.
- ٢٦ يحدد إعراب كلمة أو محلها.

١ - المقال النزالي: هو الذي ينازل (يصارع) الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه في الرأي، ويصارع من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

٢٧ يحدد العلاقات الضمنية في المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهما صحيحا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتي:

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحد بغرض التوكيد.	- وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ظفرت وظهرت. - كان حاتم الطائي مضرب المثل في الجود والكرم.
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل: علاقتي جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	- وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيودًا صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي. - من لم يعرف كيف يحب وطنه؛ جهل كيف يحب الإنسان في كل مكان.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى.	- عودوا إلى مضر غوصوا في شواطئها فالتيل أولى بنا نعطيه.. نعطينا
الطباق	هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.	- إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل، ونحب السلام ولا نخشى الحرب.
المقابلة	هي أن يؤتى بمعنىين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	- فتى كان فيه ما يسر صديقه... على أن فيه ما يسوء الأعداء
التوضيح	أن تأتي جملة توضيحية لما قبلها.	- علينا أن نسهم بكل جهدنا في أن نستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخدامًا يعود بالخير على الإنسانية، لا بالدمار. - وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين، هو أنه إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أي جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر.
التفصيل بعد إجمال	ذكر الشيء بشكل مجمل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	- يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمرة... فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثية في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها.
الاستدراك	أن تأتي جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ (لكن)	- وهذه الحروب في مجموعها قد تمثل إقبال الإنسان على الانتحار، لكنها كانت تنطوي أيضًا على شيء من البطولة، شيء من النبيل.

التعبير

• أولا التعبير الوظيفي

• تدريبات على التعبير الوظيفي

• ثانيا التعبير الأدبي

• تدريبات على التعبير الأدبي

• اذهب إلى معلوماتك



شاهد الفيديو

أولاً: التعبير الوظيفي

فاخر

١ البسط والإطناب

التوسع في الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج قال الشاعر:

تأبى العصي إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أحادا

- أبسط في ثلاثة أسطر مضمون البيت السابق: مراعيًا سلامة التراكيب وصحة اللغويات وقواعد الكتابة. [الإسكندرية - ٢٠٢٤]

الإجابة

الاتحاد قوة، عندما تجتمع العصي معًا لا يقوى أحد على كسرها، ولكن عندما تكون منفردة فمن السهل أن تكسر، وهكذا نحن البشر عندما نتحد لغرض ما فإننا نقوم بإنجازه بكل سهولة ويسر.

٢ التلخيص

اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال بالفكر العامة للموضوع أو الفقرة.

نموذج اقرأ الفقرة التالية جيدًا ثم لخصها في ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات التلخيص التي درستها:

«إن اللغات جميعها - حسبما يرى ابن خلدون - ملكات شبيهة بالصناعة، أي أن اللغة تتعلم كما تتعلم صناعة ما، والملكة عنده مهارة تكتسب عن طريق التعلم، سواء تعلق الأمر باللغة أو بغيرها من الصنائع، وقد عرفها بأنها صفة راسخة يكتسبها الإنسان عن طريق التعلم، وتحدث هذه الملكة عن طريق التكرار والممارسة. وكانت ملكة اللغة العربية تكتسب طبيعيًا بالسماع حين كان المتكلم ينشأ في وسط لغوي كله عربية فصحي. فلا يحتاج إلى أن يتعلمها على يد معلم، لكن هذه الملكة فسدت بسبب اختلاط العرب بالعجم، لذلك لم يعد السماع وسيلة كافية لتعلم اللغة الفصحى». [الشرقية - ٢٠٢٤]

نموذج التلخيص: الإجابة

(صناعة اللغة)

إن اللغات جميعها تتعلم كما تتعلم صناعة ما، وكانت ملكة اللغة العربية تكتسب طبيعيًا بالسماع حين كان المتكلم ينشأ في وسط لغوي كله عربية فصحي، ومع اختلاط العرب بالأُمم الأخرى لم يعد السماع وسيلة كافية لتعلم الفصحى.

٣ التعليق

إبداء الرأي الشخصي المطبوع بطابع صاحبه الفكري إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

نموذج قال الشاعر:

إِنَّا لَقَوْمٌ أَتَيْتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا أَن تَبْدَى بِالْأَذَى مَن لَيْسَ يُؤْذِنَا

[الشرقية - ٢٠٢٤]

علق على البيت السابق في ثلاثة أسطر.

الإجابة

التعليق: إن أصحاب المروءة والخلق الرفيع يناون بأنفسهم عن إيقاع الأذى بالآخرين؛ لأنه نوع من الظلم،

والظلم كله حرام.

وليتذكروا أن وقع على الناس ظلمًا أن معهم سلاحًا بئارًا، قال عنه النبي ﷺ: «وَأَتَقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اللَّهِ حِجَابٌ». فَمَا مِنْ تَجَرَّاتٍ عَلَى أَذِيَةِ النَّاسِ بِغَيْرِ حَقِّ تَبٍّ وَأَقْلَعِ، وَكُفِّ عَنِ أَذِيَةِ النَّاسِ قَبْلَ أَنْ يُقْضَى بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ.

٤ بطاقة الدعوة

تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.
نموذج صمم بطاقة دعوة تدعو فيها كل الخريجين في مدرستك الذين أصبحوا من الرموز في كل المجالات؛
 بمناسبة حفل عيد الخريجين.

الإجابة**(الدعوة)**

إدارة:

مدرسة:

السيد:

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل عيد الخريجين المقام على مسرح المدرسة.

يوم الموافق

مع وافر الاحترام

الساعة

إدارة المدرسة

٥ الإعلان

الترويج لسلعة أو عمل ثقافي أو اجتماعي، ويراعى فيه: تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد
 الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

نموذج

اكتب إعلاناً عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى مكتبة الإسكندرية.

الإجابة**(إعلان)**

تعلن مدرسة عن قيام رحلة إلى مكتبة الإسكندرية.

وذلك يوم الموافق مكان التحرك

سيكون التحرك الساعة والعودة في اليوم نفسه الساعة

وقيمة الاشتراك جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ /

تحريراً في

رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

٦ اللافتة الإرشادية

تستخدم في تنبيه الآخرين إلى شيء نافع، أو التحذير من شيء ضار.
نموذج اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين، وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة.

الإجابة

حافظوا على نظافة مدرستكم

احذروا أضرار التدخين

٧ البرقية

خطاب يتناول خبرًا عاجلاً أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية: ١- المُرسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

[القاهرة - ٢٠٢٤]

نموذج

اكتب برقية لصديقك تهنئه على تفوقه الدراسي.

الإجابة

المُرسَل إليه: عنوانه:

مبارك لتفوقك في الدراسة، مع رجائنا بدوام التوفيق

المُرسِل:

عنوانه:

٨ الرسالة

مكاتبة بين مرسل ومرسل إليه، وعناصرها:

- ١- تاريخ كتابتها.
- ٢- اسم المرسل إليه.
- ٣- التحية.
- ٤- نص الرسالة: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
- ٥- المرسل وعنوانه.

ملحوظة

لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

نموذج

اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

الإجابة

تحريزاً في / /

بسم الله الرحمن الرحيم

الصديق الكريم /

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك: (عشرة أسطر).

الخاتمة: وأخيراً أتمنى أن أراك في بلدك الثانى مصر.

العنوان:

المرسل:

٩ التقرير

وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعي.

عناصر التقرير: ١- وضع عنوان التقرير. ٢- التاريخ. ٣- ثوابت التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.

٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات. ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.

٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير: ١- الرحلات. ٢- الزيارات. ٣- الندوات. ٤- الاجتماعات. ٥- الكتب.

نموذج

اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظة القاهرة.

(تقرير عن الرحلة)

الإجابة

إنه في يوم

قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين وكانت وسيلة المواصلات بدأت الزيارة في

تمام الساعة وانتهت في تمام الساعة وكانت العودة في تمام الساعة ولاحظنا التالي:

١- أهم الإيجابيات: ١- ٢- ٣- ٤- ٥-

٢- أهم السلبيات: ١- ٢- ٣- ٤- ٥-

مقدم التقرير

التوقيع

الاسم



حل أكثر

١ أبسط فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر العبارة التالية:

[سوهاج - ٢٠٢٤]

«في التآني السلامة، وفي العجلة الندامة».

٢ قال الشاعر:

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم

[قنا - ٢٠٢٤]

- أبسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.

٣ اكتب تقريرًا عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال.

٤ قال الشاعر:

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم ثم بين ملك على جهل وإقلال

[سوهاج - ٢٠٢٤]

- علق على هذا البيت مبدئيًا رأيك في حدود ثلاثة أسطر.

[الشرقية - ٢٠٢٢]

٥ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الالتزام بالأخلاق الفاضلة، ملتزمًا بقواعد التعبير الجيد.

٦ أردت أن تكتب رسالة إلى وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشاء بنك للفكر يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر.

- اكتب هذه الرسالة مراعيًا سلامة اللغة.

٧ قال الشاعر:

تأبى العصى إذا اجتمعن تكسرًا وإذا افترقن تكسرت أحادا

- أبسط البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، موضحًا ما يتضمنه من حكمة، ومراعيًا سلامة اللغة. [الإسكندرية - ٢٠٢٢]

٨ استمعت إلى مناظرة بين فريقين؛ الأول: يرى أن العولمة اللغوية تمثل تهديدًا للغة العربية. والثاني: يرى أن الانفتاح على

اللغات الأخرى يزيد من ثراء اللغة العربية ويقويها.

- صف المناظرة بأسلوبك، واذكر رأيك.

٩ اكتب إعلانًا تحث فيه الطلاب على الاشتراك في جماعة المكتبة، مراعيًا القالب الفني لكتابة الإعلان، وسلامة اللغة.

[الإسماعيلية - ٢٠٢٢]

١٠ قال الراجعي:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمي يمجدها قلبى ويدعو لها فمي

[المنوفية - ٢٠٢٢]

- علق على البيت السابق في ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

[الشرقية - ٢٠٢٢]

١١ «أنت حيث تضع نفسك». أبسط المقولة السابقة في سطرين.

١٢ قال الشاعر أحمد محرم:

والناس شتى فى الخلال وخيرهم من كان ذا فضل وذا إيثار

[الأقصر - ٢٠٢٢]

- اشرح البيت في سطرين بأسلوبك.

١٣ اكتب ما تفهمه من البيت التالى فى حدود ثلاثة أسطر:

قال الشاعر:

[القاهرة - ٢٠٢٢]

كبار النفوس كبار الشيم

بنى مصر صونوا لها حقها

١٤ اكتب فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر عن استهانة البعض بالحضور إلى المدرسة، مراعيًا سلامة التراكيب وصحة اللغويات.

[القيوبية - ٢٠٢٢]

[دور سعد - ٢٠٢٢]

١٥ «سر النجاح». تحت هذا العنوان اكتب ثلاث عبارات لسر نجاح الإنسان فى حياته.

١٦ اقرأ القطعة التالية ولخصها فى نصف عدد سطورها محافظًا على فكرتها وعلامات الترقيم:

«أسلوب العقاد أسلوب منطقى يعتمد على المقدمات والنتائج، حتى لتحس إزاء مقالته أن أفكارها مرتبة ترتيبًا يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخط فيها حرفًا. وهو أسلوب علمى ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبيًا خالصًا. ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمى، فإنه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل فى غير حشو أو فضول، وهو يؤثر المعنى على اللفظ. وإن كان يستهويه السجع أحيانًا فى موضوعات التهكم، كما يختاره - على حد تعبيره - فى الموضوعات الوجدانية وما إليها مما يلحق بالأغراض الشعرية؛ فإن السجع ينبه الذهن إلى المعانى فى هذه الأغراض ويزيدها جلاءً وتوكيدًا، كأنه اللحن الذى يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوة ليست للكلام الذى يسمع بغير تلحين».

١٧ يقول الشاعر:

فكل قرين بالمقارن يقتدى

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

[الدقهلية - ٢٠٢٢]

- أبسط البيت فى ثلاثة أسطر.

١٨ استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الفريق الأول: يرى أن العودة للتراث والاتصال به نوع من التخلف والتراجع.

الفريق الثانى: يرى أن التراث مصدر غنى يمكننا من فهم الجديد والوافد بشكل أعمق.

- حدد تفاصيل المناظرة، ثم اذكر رأيك.

١٩ قال الشاعر:

من تجلى على بنى الإنسان

يا ابنة الضاد أنت سر من الحس

رونورا الحجاووحى الجنان

لغة الفن أنت والسحر والشع

- أبسط البيتين فى سطرين مراعيًا سلامة الأسلوب وصحة اللغة.

٢٠ «اقترح حلولًا غير تقليدية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر لمشكلة إلقاء القمامة ومخلفات البناء فى الشوارع وفوق الكبارى».

٢١ اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى المتحف المصرى.



شاهد الفيديو

ثانيًا: التعبير الإبداعي

ذاكر

تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التي تساعدك على كتابة موضوع التعبير وتقديم نموذج تطبيقي لموضوع من موضوعات التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولاً ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

- ١ تكون الفكرة مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.
- ٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.
- ٣ يُستعان بالشواهد التي تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).
- ٤ تكتب الفكرة في فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.
- ٥ يستعان بالتنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية في تناول الفكر.
- ٦ تكون الفكرة (الفقرة) الأخيرة بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانيًا أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - الإملاء - البلاغة)

- ١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.
- ٢ الاستفادة من البلاغة في التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثًا تنظيم الكتابة وحسن الخط

- ١ أن يحسّن الطالب خطه.
- ٢ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك الجدول التالي يوضح أهم علامات الترقيم:

استخدامها

اسمها

- بين الجمل.	الفاصلة	,
- بعد المنادى.	الفاصلة المنقوطة	؛
- بين الشيء وأقسامه.	النقطة	.
إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.	النقطتان	:
في نهاية الفقرة.	علامة الاستفهام	؟
قبل الكلام المقول.	علامة التأثر، التعجب	!
بعد الجمل الاستفهامية.	علامة التنصيص	« »
بعد التعجب والاستغاثه.		
عند نقل شاهد أو نص مقتبس.		

- ٣ من الأفضل أن يترك الطالب سطرًا.

من أشكال التعبير الإبداعي: المقال. وفيما يلي بعض النصائح التي تساعدك في كتابته:

١ من حيث الفكر: يتوقع أن يتوفر في الموضوع المعايير الآتية:

- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
- صلب المقال.
- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكّر بهدفة، أو تقدم توصية.
- اترك مسافة كلمة في بداية الحديث عن كل فكرة.

٢ من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهي: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

- الكتابة في فقرات، كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفكر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومتراصة.
- يراعى الطول المحدد للمقال في ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض والسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
- استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

شواهد يستعان بها في كتابة موضوعات التعبير

شواهدا

- قال تعالى: ﴿اقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (العلق: ١).
- وأقسم بالقلم الذى هو أداة حفظ العلم فقال: ﴿لَوْ أَنَّهُ لَكُم مَّا يَسْطُرُونَ﴾ (القلم: ١).
- وقال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الزمر: ٩).
- وقال النبي ﷺ: «... وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم».
- وقال الشاعر محمد الهراوى:
ربوا بانيكم علموهم هذبوا فتياكم فالعلم خير قوام
- قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (البقرة: ١٩٥).
- قال تعالى: ﴿رَبِّنَا أَدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (الأعراف: ٣١).
- وقال النبي ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف».
- وقال الشاعر محمود غنيم:
إنما الصحة عنوان الحياة فانشروها نصرة فوق الجباه
- ومن الأقوال المأثورة:
- «العقل السليم فى الجسم السليم».
- «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء».

العلم - الثقافة - القراءة
التعليم - التوعية والتنوير -
الحضارة.

الرياضة - الصحة - التدخين
الإدمان - البيئة والتلوث.

- قال تعالى: ﴿وَإِنْ جَحَدُوا لِلسَّالِمِ فَلْيَجْنَحْ لَهَا﴾ (الأنفال: ٦١).

- وقال: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ (الأنفال: ٦٠).

- وقال النبي ﷺ: «المؤمن من أمنه الناس على أموالهم وأنفسهم».

- وقال: «من حمل علينا السلاح فليس منا».

الحرب والسلام - التطرف
والإرهاب.

قال الشاعر:

- بلادي هواها في لساني وفي دمي

- وقف الخلق ينظرون جميعاً

- مصر العزيزة لي وطن

حب الوطن -

مصر وحضارتها.

- قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥).

- وقال النبي ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».

- قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا

مِنْهُ خَضِرًا مُخْرِجًا مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ

أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالزَّمَانَ مُمْسِكًا بِهَا وَغَيْرَ مُنَسِّبٍ أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْوَعُ إِنَّ فِي

ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (الأنعام: ٩٩).

الصناعات - العمل - الزراعة
- الأعمال الحرة.

- قال الشاعر: تلك آثارنا تدلُّ علينا

قال الشاعر محمود غنيم:

يا شباب العلم في الوادي الأمين

مصر ترجو منكم جيلاً فتيّاً

قال الشاعر: دقات قلب المرء قائمة له

السياحة والتاريخ

الشباب

أهمية الوقت

- قال تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَدَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً

فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتَّى﴾ (طه: ٥٣).

- قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّى إِذَا أَقْلَّتْ

سَحَابًا يَقَالُ سُقْنُنْهُ لِيَكْدِرَ مَيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَٰلِكَ

يُخْرِجُ الْمَوْتُ لَكُمْ تَذَكُّرُونَ﴾ (الأعراف: ٥٧).

التكنولوجيا وثورة العلم

الحديث - مصادر الطاقة

النظيفة

- قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رِجْسًا وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا

زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغِشِّي اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (الرعد: ٣).



حل أكثر

تدريبات على التعبير الإبداعي

كتاب

- ١ «تحتاج الأمم عند تشييد حضارتها وبناء مجدها لعلماء نابغين، وقادة طموحين، ورجال مخلصين».
اكتب حول هذا الموضوع في حدود عشرة أسطر مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم. [سوحاح - ٢٠٢٤]
- ٢ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن عشرة أسطر في:
«إن التفريط في الأخلاق والقيم، وعدم الانتماء إلى الوطن، وإعلاء مصلحة الفرد على المجتمع، أخطار جسيمة تواجه المجتمع، وعلى الشباب دور في مواجهتها والتصدي لها».
[أسوان - ٢٠٢٤]
- ٣ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر عن «التعصب الرياضي» وطرق مواجهته. [الحيرة - ٢٠٢٤]
- ٤ «لا يعتذر إلا النبلاء، ولا يتمادى في العناد إلا السمهاء». اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا مقالًا حول ثقافة الاعتذار وعدم التمادى في الخطأ. [الشرقية - ٢٠٢٤]
- ٥ «تقوم الحكومة بجهد عظيم: للقضاء على العشوائيات ومشاكلها المزمنة». اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ٦ «الأخلاق الحميدة كنز عظيم وثروة تعلى قدر صاحبها في الدنيا والآخرة». اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا مقالًا تناقش فيه هذا الموضوع. [الدقهلية - ٢٠٢٢]
- ٧ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا عن أهم المعالم السياحية في محافظتك (بورسعيد) ودورك في المحافظة على هذه المعالم. [بورسعيد - ٢٠٢٢]
- ٨ «نجحت مصر في القضاء على مرض شلل الأطفال». اكتب موضحة كيف نستفيد من هذه التجربة في القضاء على الفيروسات الأخرى الخطيرة مثل البلهارسيا والكبد الوبائي. اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ٩ «محاربة الشائعات واجب وطني يحمي الأمة من أضرار هذا الخطر». اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ١٠ «المرافق العامة ملك للجميع، ومن واجبنا الحفاظ عليها». اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرين سطرًا. [المنوفية - ٢٠٢٢]
- ١١ «إن الالتزام بالإجراءات الاحترازية لتجنب أي وباء يجب ألا يفهم على أنه نوع من تقليص الحريات، ولكن لابد أن نضع صوب أعيننا حياة الإنسان أولاً وأخيرًا». اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ١٢ «ارتفعت أسعار كثير من السلع». اذكر أسباب ذلك، وقدم اقتراحات تؤدي إلى انخفاضها. اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ١٣ «للسداقة أثر عميق في حياة الإنسان؛ لذلك يجب التأنى في اختيار الأصدقاء والالتزام بأداب الصداقة وحق الصديق». اكتب مقالًا في هذا الموضوع فيما لا يزيد على ٢٥ سطرًا. [الإسكندرية - ٢٠٢٢]

- ١٤ اكتب فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر مقالًا تتناول فيه أثر الثقة بالنفس في بناء شخصية الإنسان. [القبليوية - ٢٠٢٢]
- ١٥ «إن بناء حضارة أمة يحتاج إلى علماء طامحين ورجال مخلصين أولى عزيمة وإصرار». اكتب في هذا الموضوع مقالًا لا يزيد على ١٥ سطرًا، مع مراعاة علامات الترقيم. [الأقصر - ٢٠٢٢]
- ١٦ «ما أسعد الإنسان في ظل السلام! حب ونعيم وإخاء. وما أتعسه في ظل الحروب! بؤس وشقاء ودموع». اكتب في ذلك داعيًا ساسة العالم إلى نبذ الفرقة والخلاف. اكتب خمسة عشر سطرًا في هذا الموضوع.
- ١٧ اكتب مقالًا في حدود (١٥) سطرًا تناقش فيه أثر الشبكة الدولية للمعلومات وقنوات التواصل الاجتماعي في المجتمعات الغربية، سواء أكان ذلك إيجابيًا أم سلبيًا، مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم. [الإسماعيلية - ٢٠٢٢]
- ١٨ اكتب في الموضوع التالي في حدود خمسة عشر سطرًا: «التلوث البيئي بمختلف أنواعه يدمر صحة الأفراد بالمجتمعات». [القاهرة - ٢٠٢٢]
- ١٩ «يولد الإنسان مرتين؛ مرة من بطن أمه، وأخرى من بطن التجارب». اكتب عن تجربة استفدت منها.
- ٢٠ اكتب قصة تنتهي بالعبارة الآتية: «... وهكذا التأم شمل الأسرة بعد فرقة ومعاناة».
- ٢١ «اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط حالة مزمنة تصيب ملايين الأطفال وغالبًا ما تستمر في مرحلة البلوغ». - اكتب في هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج (المشكلة والأسباب والحل).
- ٢٢ «التصحّر هو تعرض الأرض للتدهور وتحول مساحات واسعة خصبة إلى مساحات فقيرة بالحياة النباتية والحيوانية». - اكتب عن هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج (الظاهرة والتفسير).
- ٢٣ «تنمية مهارات الطفل تجعله متقبلًا أكثر لفكرة التعلم، ويكبر معه هذا التقبل، مما يجعله قادرًا على النجاح والتميز». - اكتب عن بعض المهارات التي تمنح الأطفال قدرات قيادية وتحفز نمو الطفل معبرًا عن ذلك وفق نموذج (الرأي والدليل).
- ٢٤ «يدعى بعض الناس أن النجاح مع ضعف الإمكانيات أمر مستحيل». - اكتب فقرتين؛ الأولى: تعبر عن زعم هؤلاء، والثانية: تعبر عن تفنيد هذا الزعم.
- ٢٥ «العنف الأسري له عواقب وخيمة». - اكتب في هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج (المقدمة والنتيجة).

هناك أنماط مختلفة للتعبير كما درست من قبل، وهناك أنماط جديدة للتعبير تعتمد على الاستنتاج والتطبيق والفهم والتحليل. وإليك بعض نواتج التعبير الجديدة وتطبيقات عليها:

يكتب الجمل الافتتاحية والختامية المناسبة

نموذج تطبيقي لكلمة افتتاحية.. من واقع امتحان الدور الأول (ش.ع) ٢٠٢٣

- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان: «كُن مُبدِعًا».
- الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو «صفتهم».
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة».

■ إليك مقترح كلمة افتتاحية للندوة السابقة:

السادة الحضور، أهلاً ومرحباً بكم في ندوتنا «كن مبدعاً» والتي تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار ونشرف فيها بخيرة شباب مصر؛ عماد نهضة الأمة ومستقبلها المبشر بالخير. إننا في زمن متسارع في التطور، فلا بد لنا من مواكبته إذا أردنا أن يكون لنا نصيب من الإسهام في قطار الحضارة والتطور، ولن يتأتى ذلك إلا بالاعتماد على النظريات العلمية الحديثة في التربية وتنمية طرائق التفكير لخلق جيل ينطبق عليه قول الشاعر:

حَيَّ الشَّبَابُ وَقُلْ سَلَا مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
ريحانة العلم الصحيح حِجَّ وروحه الخلق الحسن

ويشرفنا بالحضور عميد كلية العلوم والسيد وزير الشباب وأحد خبراء التنمية البشرية. فشكراً لكم على حضوركم ونتمنى لكم ندوة مفيدة وناجحة.

■ وإليك مقترح كلمة ختامية عن نفس الندوة السابقة:

شباب مصر الأوفياء، إن التحديات التي تواجهها مصر تحديات عظيمة تحتاج لكل قطرة عرق من جبين كل مخلص من أبناء مصر، إن أجدادنا تركوا لنا إرثاً حضارياً ليس من واجبنا الحفاظ عليه فقط، بل علينا أن تكمل هذه السلسلة بالابتكار والإبداع المتواصل القائم على العلم والإخلاص وإنكار الذات والتفاني؛ عملاً بقول رسول الله ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه»، وقول الله تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا بِمَا يَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥).

في نهاية هذه الندوة نتوجه بخالص الشكر للأستاذ الدكتور عميد كلية العلوم جامعة والسيد الدكتور وزير الشباب والأستاذ الدكتور خبير التنمية البشرية، كما نتوجه بخالص الشكر لكل السادة الحضور والقائمين على إنجاح هذا العمل متمنين للجميع التوفيق والسداد.



يحدد النموذج الأنسب للربط بين مقولتين أو فقرتين

■ إليك بعض المفاهيم التي تساعدك في الإجابة عن هذا السؤال:

الزعم: الادعاء والقول بلا دليل.

التفنيد: إضعاف وإبطال الفكرة لعدم صدقها أو عدم منطقيتها بالحجة والدليل.

الظاهرة: ملاحظة لحدث ينتشروا للاحظه الجميع، فأصبح ظاهرًا شائعًا، وقد تكون اجتماعية أو طبيعية أو علمية.

التفسير: ذكر أسباب ظهور الحدث أو الظاهرة.

الرأى: وجهة نظر تجاه قضية أو موقف أو شيء، وقد تحتمل الصدق أو الكذب.

الحقيقة: الشيء المسلم به والمتفق عليه من الجميع ولا يقبل الشك.

(نموذج تطبيقي) امتحان الدور الأول (ث.ع) ٢٠٢٣

- تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

- تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

س١ حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين:

- ① حالة - تفسير. ② رأى - دليل. ③ مشكلة - حل. ④ إجمال - تفصيل.

يحدد التفصيلات والتفسيرات «المتعلقة / غير المتعلقة» بفكرة ما أو جملة أو موضوع

(نموذج تطبيقي) امتحان الدور الأول (ث.ع) ٢٠٢٣

«تُعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أى دولة».

س٢ حدد مما يلي التفصييلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

- ① تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.
② تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.
③ يرع المصريون منذ القدم فى شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
④ تساعد الزراعة فى توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.



فبراير

أول الشهر والثاني من السنة.

أول شهر من السنة الهجرية على الشهور.

أول شهر من السنة الهجرية.

أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية:

١- القراءة:

■ موضوع: «السلام».

قراءة متحررة على موضوع: «السلام».

٢- البلاغة:

■ أولًا: مراجعة على ماسبقت دراسته.

تدريبات على ماسبقت دراسته.

■ ثانيًا: الأساليب الإنشائية.

تدريبات على

الأساليب الإنشائية.

٣- الأدب والنصوص:

■ الغزل في العصر العباسي.

تدريبات على الغزل في

العصر العباسي.

■ نص «حب ووفاء».

نصوص متحررة على

الغزل في العصر العباسي.

■ مقدمة عن الأدب الأندلسي.

تدريبات على مقدمة عن الأدب الأندلسي.

■ نص «ضروب الحب».

نصوص متحررة على النثر الأندلسي.

٤- القواعد النحوية:

■ أولًا: مراجعة عامة على ماسبقت دراسته.

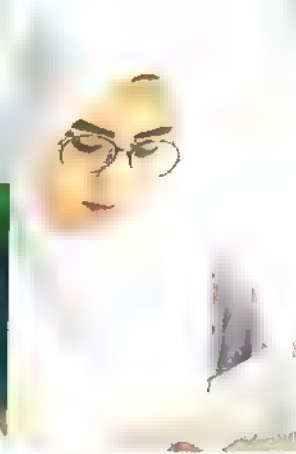
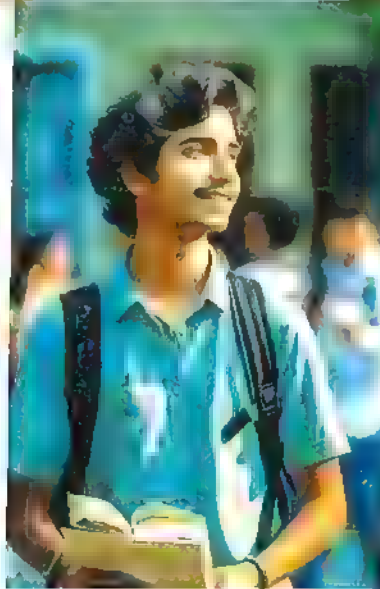
■ ثانيًا: أسلوب التعجب.

تدريبات على أسلوب التعجب.

٥- قصة «وا إسلاماه»

■ الفصلان (التاسع - العاشر)

تدريبات على الفصلين (التاسع - العاشر).



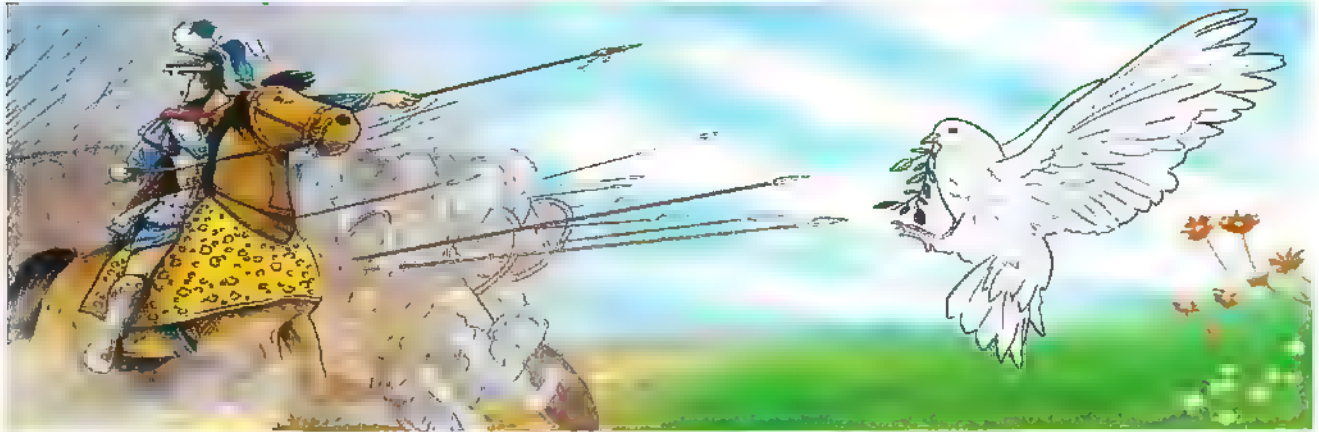


شاهد الفيديو

الكتاب

السلام

فأخر



الموضوع

قصة الحروب منذ نشأة الخليقة إنما هي قصة سلطان متعطر^(١) أو مجنون يريد أن يشبع غروره وكبرياءه على حساب دماء الناس وأرواحهم.. ولكنه الطموح الإجرامى الذى لا يقف عند حد.

سأل أحد الفلاسفة الإسكندرا الأكبر ملك مقدونيا - بعد فتح أثينا - : ماذا تنوى أن تفعل؟

- أغزو فارس. - وبعد فارس؟ - أغزو مصر.

- وبعد مصر؟ - أغزو العالم. - وبعد العالم؟

- أستريح وأستمتع.

فسأله الفيلسوف:

وماذا يمنعك أن تستريح وتستمتع الآن؟

ولكن الإسكندر لم يستريح ولم يستمتع، لا فى الوقت الحاضر ولا فى أى وقت من الأوقات؛ فقد ذهسته^(٢) الحمى وهو محموم بمطاميعه فى غزو العالم، فمات فى بابل دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمتيه. فما أسوأ الطمع! وما أفدح ثمن الغرور! وليس معنى هذا أننا دعاة استسلام، أو دعاة تهدئة كما يقولون حين يشيرون تأديباً إلى دعاة الهزيمة. حاشا لنا ذلك، وإنما نحن لا نؤمن بالحرب التى لا تحقق غير الدمار، وسفك^(٣) الدماء، وإهدار الموارد^(٤) والكرامة الإنسانية؛ إشباعاً لهوايات مجنونة عند بعض الحكام والزعماء.

وإننا إذ ندين^(٥) هذا الفريق من الحكام أو الزعماء نشعر بالإكبار الحق لموت الإنسان دفاعاً عما يؤمن به من قيم ومبادئ. فما أنبل هؤلاء البشر!

(١) متعطر: المتكبر. المضاد: متواضع. (٢) ذهسته: إضاعتها. المضاد: حفظها، صيانتها.

(٣) سفك: فاجأته. المراد: أصابته. (٤) ندين: نحاسب ونجازى ونستنكر.

(٥) إراقة: المضاد: حقن، صيانة، جفط.

(*) كاتب مصرى، من أعماله: «خبرة الأدب فى عصر العلم»، عمل وكيلاً لوزارة الثقافة ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب. ولد ١٩١٥م، وتوفي ١٩٨٠م.

وهذه الحروب في مجموعها قد تمثل إقبال الإنسان على الانتحار، لكنها كانت تنطوي أيضًا على شيء من البطولة، شيء من النبيل، شيء يكاد يرفع الرجل العادي منا إلى أعلى الدرجات.

إن أعظم حب ينطوي عليه قلب الإنسان أن يضحى بالروح من أجل صحبه ووطنه؛ فهذه المشاهد من قصة الإنسان تبعث فينا المهابة والتوقير، والعجب والثناء!

ولكننا إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التي تهدد البشر؛ ذلك الخطر **المفجع**^(٦)، فإن الأجيال التي ستحيا في عالم تحرر من الحرب ستنظر في قایل القرون إلى **النصيب**^(٧) التذكاري لقتلى الحروب الكبرى في التاريخ بشعور يختلط فيه الكبرياء بالحزن، والإعجاب بالثناء.

إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل، ونحب السلام ولا نخشى الحرب. وعلينا أن نسهم بكل جهدنا في أن نستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخدامًا يعود بالخير على الإنسانية، لا بالدمار.

وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين، هو أنه إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أي جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر بالمعنى الذي يفهم من هذه الكلمة؛ **فالحرب العلمية**^(٨) إذا أطلق لها العنان^(٩) فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة؛ فليس أمام النوع البشرى إلا أن يختار واحدًا من اثنين:

إما السلم عن طريق الاتفاق، أو السلم عن طريق الموت الشامل! فالمسلم والمسيحي واليهودي سواء في **إيثارهم**^(٩) للحياة على الموت؛ لهذا فإن الخطر الذي يهدد بقاء الجنس البشرى وموت كل حيوان يحيا على الأرض - يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة.

تطبيق على نواتج التعلم

فجاء به

١ من خلال السياق حدد المراد بكلمة «استسلام» في الفقرة الثالثة:

أ وقبعة. ب خضوع. ج سلام. د مكروخداع.

٢ حدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى مما يلي:

أ سبب الحروب الإجرامية. ب صفات الحاكم المجرم.
ج الطموح لا يقف عند حد. د تعريف الحرب.

٣ ما علاقة: «سأل أحد الفلاسفة الإسكندر... وما أفدح ثمن الغرور» بما قبلها؟

أ دليل وما قبلها رأى. ب تفصيل وما قبلها إجمال.
ج تفنيد وما قبلها زعم. د إجمال وما قبلها تفصيل.

٤ «وهو محموم بمطامعه في غزو العالم». نستنتج من العبارة أن الإسكندر اتصف بـ:

أ الضعف. ب الغرور.
ج التهور. د الحكمة.

(٦) المفجع: المؤلف. (٩) إيثار: تفضيل. المضاد: أثر.

(٧) النصيب: ما يقام من بناء ذكرى لشخص أو حادثة. هي التي تستخدم فيها وسائل العلم الحديث

(٨) العنان: اللجام. (٩) الحرب العلمية: كأسلحة الدمار الشامل.

٥ استنتج مما قرأت مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته، مع التعليل:

أ الكاتب موضوعي؛ حيث عرض رأيه، وعرض الرأي المعارض له في قوله: «...أننا دعاة استسلام، أو دعاة تهذبة». و«دعاة هزيمة».

ب الكاتب غير موضوعي؛ حيث لم يقدّم بتوضيح الرأي المعارض له والأدلة التي استند إليها.

ج الكاتب موضوعي؛ حيث إن ما وضحه في وجهة نظره كان كافيًا جدًا ولا يحتاج لعرض وجهة النظر المعارضة.

د الكاتب غير موضوعي؛ حيث لم يتضمن رأيه أدلة منطقية يمكن الاستناد إليها في عرض وجهة نظره.

٦ قال أحد الساسة: «لقد جنت حاملًا غصن الزيتون في يد واحدة. وبندقية المقاتل من أجل الحرية في الأخرى».

- وضح العلاقة بين مضمون هذه العبارة وما ورد في الموضوع السابق:

أ بينهما علاقة مشتركة، في الدعوة إلى نشر السلام مع القدرة الكاملة على القتال في سبيل الحرية وإحلال السلام، وليس الاستسلام والخضوع.

ب ليس بينهما أية علاقة؛ فالموضوع تناول اتجاهًا يختلف تمامًا عما ورد بالعبارة.

ج بينهما علاقة مشتركة في التهديد والوعيد الذي احتوت عليه العبارة والموضوع لكل من يتحدى السلطة الحاكمة.

د ليس بينهما علاقة، فالموضوع يتحدث عن السلام ومحاسنه، بينما تتحدث العبارة عن البناء والتشييد في الوطن العربي عقب الحرب.

٧ بم توحى كلمة «المهابة» في موضعها بالفقرة الخامسة؟

أ بقدسية المشهد.

ج بكثرة الاعتداءات الظالمة.

د باحترام الخصم في الحروب.

ب باحترام الحقوق الإنسانية.

٨ ما رأيك في كاتب المقال من خلال ما ورد بالموضوع السابق؟

أ سلبى.

ب انهزامى.

ج فدائى.

د عقلائى.

٩ «فالحرب العلمية إذا أطبق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة». تعد هذه الجملة:

أ حقيقة.

ب رأيًا.

ج خيالًا.

د ادعاءً.

١٠ على ضوء ما قرأت، قيّم رأى «الكاتب» في وجوب تصدى البشرية للحرب المدمرة، مع ذكر السبب:

أ أرى أنها دعوة صائبة؛ فإن نجحت البشرية في وقف حروب الأرض فسينعم الإنسان بحياته، وينتشر الحب والمودة.

ب لا أستطيع الحكم عليها، فالمادة المطروحة لا ترجح رأيًا بعينه وتحتاج لكثير من المعطيات لتتضح الرؤية.

ج أرى أنها دعوة غير صائبة، فوقف الحروب ليس هو الحل الجذرى لحل المشاكل كافة.

د أرى أنها دعوة غير صائبة، فما نحتاج إليه هو تحديد من يستحق الحرب، لا وقف الحرب تمامًا.

١١ استنتج الفكرة العامة للموضوع السابق.



حل أكثر

مجاب عنها

قراءة متحررة على موضوع «السلام»

تدرب

العلماء لهم الحق

النفس المؤمنة في دهشة طفولية دائمة من آيات القدرة حولها، وهي في نشوة من الجمال الذي تراه في كل شيء. ومن إبداع البديع الذي ترى آثاره في العوالم من المجرات الكبرى إلى الذرات الصغرى، إلى الإلكترونات المتناهية في الصغر، وكلما اتسعت مساحة العلم اتسع أمامها مجال الإدهاش وتضاعفت النشوة، فهي لهذا لا تعرف الملل ولا تعرف البلادة أو الكآبة.

وحزن هذه النفس حزن مضىء حافل بالرجاء، وهي في ذروة الألم والمأساة لا تكف عن حسن الظن بالله، ولا يفارقها شعورها بالأمن؛ لأنها تشعر بأن الله معها دائماً، وأكثر ما يحزنها نقصها وعيوبها وخطيئتها، لا نقص الآخرين وعيوبهم، ولكن نقصها لا يقعدها عن جهاد عيوبها، فهي في جهاد مستمر وفي تسلق مستمر لشجرة خطاياها لتخرج من مخروط الظل إلى النور المنتشر أعلى الشجرة لتأخذ منه الحياة لا من الطين الكثيف أسفل السلم.

إنها في صراع وجودي وفي حرب تطهير باطنية، ولكنه صراع هادئ واثق لا يبدد اطمئناتها ولا يقتلع سكينتها؛ لأنها تشعر بأنها تقاتل باطلها بقوة الله وليس بقوتها وحدها، والإحساس بالمعية مع الله لا يفارقها، فهي في أمن دائم رغم هذا القتال المستمر لأشباح الهزيمة ولقوى العدمية بداخلها، فهي ليست وحدها في حريها، ذلك هو الجهاد الأكبر الذي يشغل النفس عن التفاهات والشكايات والآلام الصغيرة، ويحفظها من الانكفاء على ذاتها والثناء لنفسها والاحتفاء بمواهبها.. فهي مشغولة عن نفسها بتجاوز نفسها وتخطي نفسها والعلو على ذاتها، فهي في رحلة خروج مستمرة، رحلة تخطّ وصعود، ودستورها هو: «أن تقاوم أبداً ما تحب، وتتحمل دائماً ما تكره».

ومشاعر هذه النفس مناسبة مع الكون، متألّفة مع قوانينه، متوافقة مع سننه، متكيفة بسهولة مع المتغيرات حولها، فيها سلاسة طبيعية وبساطة تلقائية، تلمس الصداقة مع كل شيء، ومثالها الكامل هو النبي محمد ﷺ حينما كان يحتضن جبل (أحد) ويقول: «هذا جبل يحبنا ونحبه»، فالمحبة الشاملة هي أصل جميع مشاعرها، إنها في صلح دائم مع الطبيعة ومع القدر ومع الله، الوحدة بالنسبة لهذه النفس ليست وحشة، بل أنس، وليست خواء بل امتلاء، وليست فراغاً بل انشغال، وليست صمتاً بل حوار واستشراق نوراني، وعذابها الوحيد هو خطيئتها وإحساسها بالبعد والانفصال عن خالقها، وهو عذاب يخفف منه الإيمان بأن الله عفو كريم تواب يحب عباده الأوابين المستغفرين، وهي أقرب ما تكون إلى ربها، وهي ساجدة ذائبة حباً وخشوعاً. يقول بعض الأولياء الصالحين: نحن في لذة لو عرفها الملوكة لقاتلونا عليها بالسيوف، ولكن أنى للملوكة أن يعرفوها وهم غرقى الدنيا وسجناء ماديّتها!

إن السبيل إلى ميلاد تلك النفس وخروجها من شرنقتها الطينية هو الدين والطاعة والمجاهدة، ولا يوجد سبيل آخر لميلادها.. فاعلم لا يلد إلا غروراً، والفن لا يلد إلا تألّها.. والدين وحده هو المحضن الذي تتكامل فيه النفس وتبلغ غايتها، وبين العلماء مرضى نفوس مشغولون باختراع القنابل والغازات السامة. وبين الفنانين مُتألّهون غرقى اللذائد الحسية، والدين وحده هو سبيل النفس إلى كمالاتها ونجاتها وشفائها.

و النفس المؤمنة نفس عاملة ناشطة في خدمة الآخرين ونجدتهم لا يقطعها تأملها عن الشارع والسوق وزحام الأزراق.. والعمل عندها عبادة.. والعرق والكدح علاج ودواء وشفاء من الترف وأمراض الكسل والتبطل.. حياتها رحلة أشواق ومشوار علم ورسالة خدمة.. والعمل بابها إلى الصحة النفسية.. ومنتهى أملها أن تظل قادرة على العمل حتى النَّفْس الأخير، وأن تموت وهي تغرس شجرة أو تبني جداراً أو توقد شمعة.. تلك النفس هي قارب نجاة، وهي في حفظ من أى مرض نفسى، ولا حاجة بها إلى طب هذه الأيام، فحياتها في ذاتها روشتة سعادة.

(روائع من مقالات المفكر الدكتور مصطفى محمود)

- ١] حدد معنى كلمة «حافل» حسب موقعها بالسياق:
- أ ملىء. ب مُسأند. ج مُحاط. د محفوف.
- ٢] استنتج الدلالة غير المباشرة لوصف الكاتب دهشة النفس المؤمنة بالطفولية في الفقرة الأولى:
- أ البساطة والسذاجة. ب السماح والسلام النفسى. ج سلامة الفطرة وصدق المشاعر. د التحرر الكامل وإطلاق العنان للخيال.
- ٣] استنتج الزعم المأخوذ على الكاتب الذى يصلح لتفنيده قول الكاتب: «كلما اتسعت مساحة العلم اتسع أمامها مجال الإدهاش وتضاعفت النشوة»:
- أ علاؤه قيمة العلم وتقديمه على الجانب الروحى الإيماني. ب نظرة الكاتب للحياة تتسم بالمادية الروحانية. ج العلم يمثل للكاتب غاية في ذاته وليس وسيلة. د التوازن بين الجانب المادى للحياة وبين الجانب الروحى.
- ٤] حدد مشكلة من المشكلات التى يعانى منها عالما الإنسانى اليوم تصلح الفقرة الرابعة أن تكون حلاً للقضاء عليها:
- أ غياب الوعى وضعف الانتماء. ب إدمان الألعاب الإلكترونية. ج التفكك الأسرى وتشرذم الأطفال. د انتشار ظاهرة الانتحار والإلحاد بين الشباب.
- ٥] استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة:
- أ الطريق نحو نفس مطمئنة. ب أهداف البشر فى الحياة. ج خصائص النفس المؤمنة. د غاية العلماء فى سعيهم المادى.
- ٦] حدد علاقة: «فهى فى جهاد مستمر وفى تسلق مستمر لشجرة خطاياها.....» بما قبلها:
- أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د استدراك.
- ٧] عيّن العبارة التى تتفق مع ما يعتقده الكاتب تجاه النفس البشرية:
- أ النفس تتعلق بالمكان الذى تُطرد منه. ب التسوييف آفة النفس البشرية. ج من عرف نفسه اشتغل بإصلاحها عن عيوب الناس. د من ساء خلقه عذب نفسه.
- ٨] «لا تعارض لدى المؤمن بين الاهتمام بالجانب الروحى وبين السعى والطموح المادى». أيد صحة العبارة مما ورد بالقطعة السابقة:
- أ إنها فى صراع وجودى وفى حرب تطهير باطنية. ب النفس المؤمنة... لا يقطعها تأملها عن الشارع والسوق وزحام الأرزاق. ج هى فى ذروة الألم والمأساة لا تكف عن حسن الظن بالله. د بين العلماء مرضى نفوس مشغولون باختراع القنابل والغازات السامة.
- ٩] استنتج السبب وراء إيراد الكاتب لما قاله الرسول ﷺ عن جبل «أحد» بالفقرة الرابعة.

أثبتت الأبحاث أن التدخين السلبي أو الثانوي؛ أي الاستنشاق غير الإرادي للدخان المدخنين، له عواقب سلبية وخيمة على الصحة تصل حتى حدوث سرطان الرئة.

وحتى لا يكون قولنا مبالغاً فيه، نوضح هنا أن المدخن يستنشق خلال تدخينه لسيجارة واحدة فقط ما مجموعه عشرون سيجارة؛ لأن الدخان ومحتوياته تتجول في الهواء لعشر دقائق كاملة، وهو أمر يعنى أن الدخان المتسرب يفوق الممتص بكثير.

وقد أثبتت أبحاث أجريت في اليونان أن الدخان السلبي يحتوى على كمية أكبر من المواد التي تعتبر ضارة ومسببة للسرطان؛ حيث يزداد تركيزها في الدخان السلبي بمقدار خمسين مرة لمن يعملون أو يعيشون مع المدخنين. وبالطبع فذلك يعتمد على عوامل أخرى مثل: المسافة التي يبعدها الشخص المعرض للدخان، ومعدل تهوية المكان. ونفس الأبحاث تقريباً قد أكدتها دائرة حماية البيئة في «واشنطن» التي قدرت بأن ٥٠٠ من ٥٠٠٠ شخص من غير المدخنين يموتون سنوياً في الولايات المتحدة من سرطان الرئة الذي يسببه التدخين.

وقد أكد بحث أجرى في بريطانيا على أن خطر الإصابة بالسرطان يزداد لكل شخص بازياد أعضاء العائلة الذين يدخنون. وبالنسبة للأطفال فالتدخين يسبب عندهم أمراضاً تنفسية وسرطان الرئتين.

كذلك فالخطر كبير على البالغين للإصابة بنفس الأمراض؛ لتعرضهم خلال سنى طفولتهم للضرر من تدخين أعضاء عائلتهم.. كذلك فمن الجدير بالملاحظة هنا ذكر القابلية الكبيرة للإصابة بهذه الأمراض للأجنة، ممن كانت أمهاتهم يدخنن خلال فترة الحمل؛ وذلك لأن المواد السرطانية يمكنها اختراق المشيمة.

وقد خلصت هذه الأبحاث للقول: «إذا كان المدخن السلبي يستقبل كميات أقل من الدخان من تلك التي للمدخن الفعال، فإنه مع ذلك يمتص مواد دخانية أكثر. وقد عثر على بعض مشتقات الدخان في دم ولعاب ويول الأطفال والبالغين والأجنة ممن تعرضوا لدخان الآخرين».

وبالطبع فالشقاق بين المدخنين وغير المدخنين يعتبر حتمًا. في الوقت الذي يدافع فيه الأولون عن حقهم في تسميم أنفسهم، يرفض الآخرون النيكوتين وعواقبه. ولا حل لهذه المشكلة حتى الآن.

وأحد المواقف غير المعتادة بهذا الشأن، ما نشرته الصحافة حول قيام إحدى طائرات «إيسترن» بهبوط اضطراري خلال رحلة لها بين نيويورك وواشنطن؛ بسبب خلاف دبّ على متنها بين الركاب، وقد ابتدأ الإشكال حين اضطر أحد الركابين ممن لم يعثر له على مقعد «ممنوع التدخين» للجلوس مع المدخنين؛ حيث طالبهم بعدم إشعال سجايرهم، فكان ما كان.

ومثل هذه المواقف قد حدثت في السويد، لدرجة أن الخطوط الجوية السويدية قد نظمت رحلات داخلية خصوصاً لغير المدخنين، كذلك فالحكومة السويدية هي الأولى في العالم التي وصفت التدخين بأنه خطر عام، وبالطبع فقد سنت القوانين الصارمة بحق من يدخنون في الأماكن العامة، وكان من نتائج الإجراءات في السويد هبوط نسبة المدخنين من ٧٠٪ سنة ١٩٦٣ إلى ٣٠٪ الآن.

من مقال للدكتور إبراهيم طاحون

١ حدد المراد بكلمة «وخيمة» في ضوء السياق الذي وردت به في الفقرة الأولى:

- أ مقلقة. ب متلفة. ج كثيرة. د فادحة.

٢ استنتج في إطار ما فهمت العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

- أ مكافآت وإجراءات لمنع التدخين. ب محاكمة المدخنين.
ج هبوط نسبة المدخنين. د أضرار التدخين السلبي.

٣ استنتج الوسيلة التي لجأ إليها الكاتب لإقناعنا بصحة فكرته:

- أ الحوار والانتقال من المقدمات إلى النتائج. ب رصد الإحصاءات ونتائج الدراسات.
ج استثارة عاطفة القراء المحبة للسلام. د الاعتماد على أسلوب لغوي رشيق متنوع.

٤ المغزى الضمني من المقال تقرير أخطار التدخين:

- أ السلبي. ب الإيجابي. ج على المال. د على النفس.

٥ استنتج الوسيلة التي نجحت السويد عن طريقها في خفض نسبة المدخنين بها:

- أ فصل المدخنين عن غيرهم.
ب تخصيص رحلات خاصة لغير المدخنين.
ج تفعيل القوانين التي تمنع التدخين في الأماكن العامة.
د وصف الحكومة للتدخين بأنه خطر عام.

٦ استنتج العلاقة بين الفقرتين الأولى والثانية:

- أ مقدمة ونتيجة. ب ظاهرة وتفسير.
ج ادعاء وتفنيد. د حقيقة وتوضيح.

٧ أي من القواعد الآتية يمكن الاحتكام إليها في الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين؟

- أ لا ضرر ولا ضرار. ب انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا.
ج أحب لأخيك ما تحبه لنفسك. د الضرورات تبيح المحظورات.

٨ الدخان المتسرب يفوق الممتص بسبب:

- أ نوع التبغ. ب انتشار الدخان. ج تركيز الدخان. د سوء التصنيع.

٩ استخلص في ضوء فهمك لما جاء بالموضوع المراد من قول الكاتب «فكان ما كان»:

- أ إصابة الرجل بالاختناق من دخان السجائر. ب نشر الصحافة للخبر.
ج منع التدخين بالطائرة. د هبوط الطائرة لحدوث نزاع.

١٠ حدد مما يلي دليلًا على خطورة التدخين السلبي:

- أ انتشار الدخان وتحويل محتوياته في الهواء. ب ظهور مشتقات الدخان في دم أجنة أمهات مدخنات.
ج ازدياد عدد المدخنين. د الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين.

١١ دلل من القطعة السابقة على جدوى القوانين في الحد من التدخين وتقليل نسبة المدخنين.

المملكة الحيوانية بها صنوف يجرى فى طول أجسامها قضيب صلب يتحول إلى سلاسل ظهريّة (الفقاريات)، وقسمنا الفقاريات إلى طائفة الأسماك، ثم طائفة البرمائيات (كالضفدع)، ثم طائفة الزواحف (كالسلاحف والعظايا والثعابين والتماسيح)، ومن بعد كل هذا تأتي طائفة الطير، وهى جميعًا من ذوات الفقار، ويتعقد تركيبها، وتتقدم وظائف أعضائها كلما انتقلت من طائفة إلى التى بعدها.

وهى جميعًا خلّاق تجمع صفات وحدوية كثيرة، وبينها اختلاف، سببه -على الأكثر- اختلاف بيئات تعيش فيها، فهى فى سبيل التعديل لهذه البيئات تعدلت -وفقًا لذلك على الأكثر- أعضاؤها ووظائف هذه الأعضاء. إن الأحياء جميعًا نشأت من الوحدة على بساط من الخلق واحد، ودليل صنعته فيها واحد، **ولكنها صنعة فاهمة** عاقلة، مدبرة قادرة مقتدرة، وتغير هذه الخليقة العامة من أعضاء ووظائف ما يتفق مع العيشة على الأرض، أو العيشة فى الماء، أو العيشة فى السماء.

ومن أجل ذلك اشتركت الطيور مع الزواحف فى الكثير، ولكن لما أريد للطير أن يصعد إلى الهواء تغير كنهه، وتغيرت وظائف أعضائه فى الكثير: تغيرت بكل ما يمهّد أو يسهل على الطير أن يطير، فأولًا **شكله المسحوب**، فهو يخترق الهواء بأقل ما يمكن من معارضة واحتكاك، ثم وزن الطير، فقد قل هذا الوزن دون أن يفقد القدرة على إعطاء الطاقة اللازمة، وعظام الطير خفت وهى مسامية، ومنها ما يملؤه الهواء، ورجلاه الأماميتان اللتان لذوات الأربع تحولتا إلى جناحين هما أداة الطير، وفيهما من سر الخلق بحسن الصنع الشيء الكثير.

والجناحان يتحركان، ويحركهما عضل فى صدر الطير قوى متين، إنه اللحم الذى يتهافت عليه الآكلون فى المآدب، لحم فُرُوج كان أم لحم حمام، أم لحم طير، والمشى على الأرض للإنسان **مجهّد** وهو كذلك للحيوان، ولكن أشد منه إجهادًا للطير الطيران، فلا بد من مصدر للطاقة، وافٍ فى صعود إلى السماء وهبوط، وفى التنقل من شجر إلى شجر، والطاقة تحتاج إلى طعام كثير، وجهاز للهضم قدير، وقلب بدورة الدم جدير.

ومن أجل كل هذا كان الطير بسبب هذه الحركة الدائبة. وهو يقضيها فى كسب الطعام والتقاط الحب غالبًا، من الحيوان ذى الدم الحار، فدرجة حرارة جسمه نحو مائة درجة فهرنهايتية؛ أى: نحو ثمان وثلاثين درجة مئوية، هى أعلى من درجة حرارة كثير من سائر الحيوان.

من مقال للدكتور أحمد زكى

١] ميز ما تشير إليه كلمة «مجهّد» فى إطار السياق الذى وردت به فى الفقرة الرابعة:

أ مُتعب. ب مريض. ج مؤلم. د موجد.

٢] استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

أ قوة عضلة صدر الطير. ب حاجة الطير إلى الطاقة والطعام.
ج صعود الطير إلى السماء. د تنقل الطير بين الأشجار.

٣] ما علاقة عبارة «ولكنها صنعة فاهمة..» بما قبلها فى الفقرة الثانية؟

أ تعليل. ب توضيح. ج استدراك. د نتيجة.

٤ [وصف الكاتب الطير في الفقرة الأولى بـ:

- أ حدة البصر. ب خفة الوزن.
ج الصعود إلى الهواء. د تعقد التركيب.

٥ [كل ما يلي لا يتسم به المقال السابق من حيث طبيعة موضوعه باستثناء:

- أ السلامة والدقة في المصطلحات.
ب سهولة الألفاظ ودقة المعاني والاعتماد على التفنيد.
ج استخدام الرموز التي لا يفهمها إلا المتخصصون.
د التعبير عن هدف الموضوع بطريقة يصعب على القارئ الوصول إليها.

٦ [استنتج النتيجة المترتبة على الانتقال من طائفة فقارية إلى أخرى أقل منها:

- أ يتبسط تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها. ب يتعقد تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها.
ج يتسم تركيبها ووظائف أعضائها بالبساطة. د يزداد تركيبها ووظائف أعضائها غرابة وغموضاً.

٧ [استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

٨ [على أي مما يلي تعود هاء الغيبة في قوله: «شكله المسحوب»؟

- أ الضفدع. ب الطائر.
ج العضوف الفقاري. د عظم الطير.
٩ [هات من الموضوع السابق ما يتفق مع قوله ﷺ: «كل ميسر لما خلق له»:

- أ دليل صنعته فيها واحد.
ب يتعقد تركيبها، وتتقدم وظائف أعضائها كلما انتقلت من طائفة إلى التي بعدها.
ج تغير هذه الخليقة العامة من أعضاء ووظائف ما يتفق مع العيشة.
د المملكة الحيوانية بها صنوف يجري في طول أجسامها قضيب صلب.

١٠ [أي سبب مما يلي جعل الطير من الحيوان ذى الدم الحار؟

- أ تعقد تركيبه. ب كونه من الفقاريات.
ج طيرانه الدائب. د دورته الدموية.

١١ [حدد نوع المقال السابق في ضوء فهمك لما قرأته:

- أ تزائي. ب نقدي.
ج وصفي. د سردي.

قصة الحروب والنزاعات بين البشر قصة قديمة حديثة، اختلف حول تفسيرها وتحديد أسبابها المنظرون والمفكرون.

إن أسباب النزاعات ليست في اختلاف الحضارات كما يزعم المروجون لصدام الحضارات، فالصدامات تنشأ أيضًا داخل الحضارة الواحدة مثلما حدث ذلك في الحريين العالميتين في النصف الأول من القرن الماضي، وراح ضحيتها أكثر من ستين مليونًا من البشر، في حين أن أعداد ضحايا الحروب بين الغرب والإسلام على مدى أربعة عشر قرنًا من الزمان تعد بالنسبة إلى ذلك بمثابة قطرة في بحر، ولا وجه للمقارنة بينها وبين ضحايا الحريين العالميتين. إن دروس التاريخ تعلمنا أن الحروب لا تحل المشكلات، بل تؤدي إلى تفاقمها وإلى تدمير لا معنى له، والبديل المعقول هو الحوار الذي يعد اللغة الحضارية الوحيدة التي تليق بالإنسان، وهو السبيل القويم لحل كل أشكال النزاعات بين الأمم والشعوب.

والحوار لا يعد حلًا لفض النزاعات بين الدول فقط، بل يعد حلًا لكافة أنواع النزاعات التي تحدث بصورة يومية داخل المجتمعات الصغيرة أيضًا، فالزملاء في العمل ينبغي أن يكون بينهم لغة حوار حضارية عمادها التفاهم والتصالح، وكذلك الأسرة ينبغي أن يكون بين أفرادها لغة حوار، وجدال بالتي هي أحسن حتى يشملها الهدوء والاستقرار أمام رياح الحياة وتقلباتها.

كتاب صدام الحضارات - صامويل هنتنجتون (بتصرف)

١ استنتج الأساس الذي بنى عليه الكاتب السبيل لحل النزاعات:

- أ نزعته الدينية.
- ب انبهاره بالحضارة الإسلامية.
- ج آراء المصلحين والفلسفة.
- د قراءته للتاريخ وتدبر دروسه.

٢ ميز الدلالة غير المباشرة لقوله: «بمثابة قطرة في بحر»:

- أ قلة الحروب التي نشبت بين الغرب وبين الإسلام قديمًا.
- ب العجز عن تحديد أعداد القتلى في حروب المسلمين.
- ج قلة الهزائم التي تعرض لها المسلمون مقارنة بهزائم الغرب.
- د قلة الخسائر البشرية في النزاع بين حضارتين مقارنة بمقدارها في النزاع داخل الحضارة الواحدة.

٣ ميز العنوان الأنسب للفقرة الثالثة:

- أ أضرار النزاعات.
- ب النزاعات الحضارية.
- ج ضرورة الحوار.
- د ضحايا الحروب.

٤ [ميزعلاقة قوله: «الذى يعد اللغة الحضارية الوحيدة التى تليق بالإنسان» بما قبله:

- أ تعليل.
ب نتيجة.
ج توضيح.
د تفصيل بعد إجمال.

٥ [استنتج مغزى الكاتب من المقال السابق:

- أ بيان أضرار الحروب.
ب إعلاء قيمة الحوار.
ج بيان أسباب الخلاف.
د توضيح كيفية الصراع بين الحضارات.

٦ [من خلال قراءتك للموضوع، اذكر ما تراه اعتراضاً منطقياً على ما قاله الكاتب فى هذا المقال:

- أ ذكر آراء المخالفين لرأيه دون جدوى.
ب جعل الحضارة الأوربية كلها فى بوتقة واحدة دون اختلاف.
ج جعل الحوار حلاً لكل المشكلات الكبرى والصغرى، فهو أسلوب حياة.
د جعل الحروب دائماً عائقاً ولا تكون حلاً للمشكلات التى تواجه الأمم، فالمدافع عن بلده تكون الحروب حلاً له.

٧ [إقرار الكاتب فى الفقرة الأخيرة بأن الحوار هو الحل لجميع النزاعات الكبرى بين الدول والصغرى فى

المجتمعات البسيطة ونواتها الأسرة يعد:

- أ رأياً.
ب ادعاء.
ج مسلمة.
د حقيقة.

٨ [ورد بالقطعة زعم سائد، وضح هذا الزعم، وبين كيف فنده الكاتب.

تطبيق الأضواء

محتوى الرقعة من الكتاب

امسح الكود الشخصى بالغلاف الداخلى فى نهاية الكتاب، واحصل على محتوى المادة

أضواء على تطبيقات الأضواء

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء

www.aladwaan.com





«في الآونة الأخيرة قد تم إجراء العديد من الاكتشافات الجديدة والواعد، التي قد تساعدنا على معالجة بعض الأسئلة المطروحة التي تشغل عقول البشر، ويمكن العثور على أمثلة ممتازة للتقدم في العلوم التي يقدمها الأفراد مثل الاكتشافات العلمية التي تؤدي للحصول على جائزة نوبل في العلوم، ولا شك أن بعض هذه الاكتشافات قد حققت توقعات وآمال العديد من البشر، ولكن ربما يتوقع الناس دائمًا أشياء أكثر من العلماء.

وبما أن المزيد من العلم والاكتشافات تجري وتتقدم كل يوم وبصورة متسارعة، فإن تأثيره على حياة البشر أصبح أكثر عمقًا وعالمية، وسوف يؤثر على حياتنا بسرعة أكبر في المستقبل القريب، وبالنظر إلى التقدم الكبير الذي قد تحقق في السنوات الأخيرة من الإنجازات العلمية، سيكون من المعتاد دائمًا على الناس أن يعتقدوا ويثقوا أن البحث العلمي قادر على حل العديد من المشاكل العلمية الكبرى التي تواجه حياة البشر في هذا الكون، ولكننا نقف دائمًا في انتظار تحقيق **قفزات** إضافية إلى الأمام في المسعى العلمي والاكتشافات.

إن العمل الحالي في مجال علوم وتكنولوجيا النانو، وما له من تطبيقات هامة وواسعة في مجالات علوم المواد والاتصالات والهندسة والكيمياء واختراع وبرمجة الروبوتات وإنتاج روبوتات متناهية الصغر؛ قد أفادت الأطباء - وبصورة مذهلة - في تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي، كما أمكن أيضًا إنتاج البولييمرات الباعثة للضوء وأبحاث الخلايا الجذعية ومستقبلها الواعد في علاج الكثير من الأمراض وأبحاث الفضاء واكتشاف المجرات، كل ذلك سوف يكون له انعكاسات سريعة على الحياة البشرية.

وسوف نشهد أيضًا وبمرور الوقت الاختفاء التدريجي للخط الرفيع الذي يفصل العلوم الأساسية عن العلوم التطبيقية، فتتكامل جميع العلوم والتخصصات في وحدة واحدة لتطبيقات علمية تقود المجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.

وكما نرى أن العلم أمر ضروري وحيوي استمراريًا لازدهار البشرية في المستقبل، ولكن سيظل الناس يطرحون أسئلة صعبة عن أخلاقيات هذا العلم. إن الناس يشعرون بالقلق إزاء وتيرة التغيير والتقدم في العلم وعن الجديد وغير المعروف في العلم، وما تقوم به الدول المتقدمة من أبحاث سرية في العلم وما هي أهدافها ومغزاها وماذا سوف تقدم للبشرية، وهناك أيضًا قلق من أن التكنولوجيا هي مجتمع لا إنساني؛ ولهذا وجبت المعالجة بالطريقة الصحيحة، وإذا ما تم التصدي لهذا على نحو خاطئ، فإنه سوف يؤدي إلى التحيز ضد العلم، وهو ما سيكون ضارًا للغاية، وإذا أردنا أن نستمر في الاستفادة من فوائد العلم، فعلينا أن نجدد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبني المجتمعات على أساس الفهم السليم والعلاقة الوثيقة لما يحاول العلم تحقيقه من بناء سليم للمجتمعات أساسه العدل والأخلاق».

مقال للأستاذ الدكتور/ «جلال الجميعة»

١ المقصود بكلمة «قفزات» في قول الكاتب: «ولكننا نقف دائمًا في انتظار تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام في المسعى العلمي والاكتشافات»:

أ مساهم. ب تقدمات. ج متطلبات. د تحويلات.

٢ حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة الأولى:

أ آمال البشر في العلم والعلماء. ب أسئلة تشغل عقول البشر. ج العلماء يحققون التقدم العلمي. د مجالات التقدم العلمي.

٣ علاقة «استمرارًا لازدهار البشرية في المستقبل» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د إجمال.

٤ استنتج باعث صراع الدول في ميدان العلم والتكنولوجيا.

٥ «وسوف نشهد أيضًا ويمرور الوقت الاختفاء التدريجي للخط الرفيع الذي يفصل العلوم الأساسية عن العلوم

التطبيقية، فتتكاثر جميع العلوم». التعبير يقوله: «وبمرور الوقت» يدل على:

أ العموم والشمول للزمان والمكان. ب استمرار التقدم العلمي في الوقت الحاضر.
ج أنه لا نهاية للتقدم العلمي والتنمية. د انحصار العلوم في علم واحد.

٦ ميزات التقدم في مجال علوم وتكنولوجيا النانو وما له من تطبيقات هامة وواسعة على الأطباء:

أ ساعد في تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي.
ب حصر الأدوية التي تساعد على علاج الأمراض الكثيرة الانتشار.
ج إقامة صروح طبية كبيرة تضم نخبة من الأطباء المهرة.
د الانتصار على الفيروسات المعدية التي اجتاحت أجزاء من العالم.

٧ ما النتائج المترتبة على قيام بعض الدول المتقدمة بأبحاث سرية في العلم دون معرفة مغزاها؟

أ التطور غير مسبوق للنظير الذي تنتظره البشرية.
ب انتظار الجماهير للمفاجآت المدوية غير مسبوقة النظير.
ج سيطر على الناس شعور بالقلق مما هو قادم.
د ابتهاج الناس لحاجتهم لتلك الاختراعات الجديدة التي ستغير مجرى حياتهم.

٨ ماذا يحدث لو تم التصدي لمن يزعمون أن التكنولوجيا مجتمع لا إنساني على نحو خاطئ؟

أ سيكون ضارًا للغاية وسوف يؤدي للتحيز ضد العلم.
ب ربما أسفر ذلك عن وجود ضحايا أبرياء.
ج سيختل ركب التطور ولا يستطيع مواكبة العصر.
د تنتشر الفوضى واللاوعي بين أفراد المجتمع الواحد.

٩ ما الذي يجب أن نفعله لنستمر في الاستفادة من فوائد العلم؟

أ فصل الأخلاق عن العلم؛ لأن لكل هدفه وغايته التي لا تتلاق مع الآخر.
ب الالتزام بالمنهج العلمي للحصول على أفضل النتائج.
ج عدم الاكتراث لأي معوقات حتى نستطيع النهوض بمجتمعاتنا.
د أن نجدد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبنى المجتمعات على أساس الفهم السليم.

١٠ استنتج هدف الكاتب من المقال السابق:

أ الدعوة للاهتمام بالتكنولوجيا.
ب الدعوة للجمع بين التطور العلمي والأخلاق.
ج الدعوة للتطور العلمي والبحث.
د الدعوة للاستغراق في طموحات البشرية نحو غد أفضل.



شاهد الفيديو

البلاغة

ذاكر

مقدمة

البلاغة.. من أهم علوم اللغة العربية، فهي تساعدنا على تذوق الجمال في النصوص الأدبية وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة، وقد غنى بها العرب القدماء عنايةً كبيرة. **وعلوم البلاغة ثلاثة:**

علم البيان

ويعنى بالجانب الخيالي، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البياني.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

- الجناس.
- السجع.
- الازدواج.
- حسن التقسيم.
- التصرع.
- يأتيان في النثر
- يأتيان في الشعر

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة.
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظير.

علم المعاني

ويعنى بإحياءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

- الأسلوب الخبري.
- الأسلوب الإنشائي.
- الإيجاز والإطناب.
- التقديم والتأخير.
- التعريف والتنكير.
- الأمر
- النهي
- التمني
- النداء
- الاستفهام
- طلبى
- غير طلبى
- الرجاء
- القسم
- التعجب
- المدح والذم



شاهد الفيديو

أولاً: مراجعة على ما سبق دراسته

ذاكر

أولاً

١ التشبيه

هو إلحاق أمر (المشبه) بآخر (المشبه به) لوجود صفة مشتركة بينهما، وله أربعة أركان:

أداة التشبيه	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
كان	الجندي	أسد	في شجاعته
طرفا التشبيه			
هو الوصف المشترك بين طرفي التشبيه			

أنواع التشبيه

- ١ تشبيه مفصل: تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة: **مثل: - أنت كالبحر في كرمه.**
- ٢ تشبيه مجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه: **مثل: - كأن الفتاة قمر.**
- ٣ تشبيه بليغ: هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه: **مثل: - العلم نور.**
- ٤ تشبيه تمثيلي: هو الذي يكون وجه الشبه فيه مركباً: **مثل: قول المتنبي في سيف الدولة:**

يهز الجيش حولك جانبيه
كما نفضت جناحيها العقاب
فهو لا يشبه سيف الدولة بطائر العقاب، بل يشبه - **سيف الدولة** - ميمنته وميسرته تتحركان وسيف الدولة بينهما - بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، فوجه الشبه صورة مركبة لشيء له جانبان يتحركان.

٥ تشبيه ضمني: هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا، بل يفهمان ضمناً من الكلام، **مثل:**

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
فقد شبه من يهون نفسه وكرامته خنى سهل عليه الدل والادانة بالميت الذي لا يشعر بألم مهما جرحته، فالشاعر لم يقل صراحة: إن هذا المهين كالْميت، وإنما فهمنا ذلك ضمناً.

سر جمال التشبيه

التشخيص إذا شبهنا شيئاً مادياً أو معنوياً بإنسان. **مثل:** الكتاب صديق.

التجسيم إذا شبهنا «أى معنوى بمادى». **مثل:** قول الشاعر:

والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام

التوضيح إذا شبهنا مادياً بمادى، **مثل:** الوجه كالمرآة.

إذا شبهنا معنوياً بمعنوى، **مثل:** قوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿إِنَّمَا الْبَنِيُّ مُثُلُ آبَائِهِ﴾. «البقرة: ٢٧٥».

إذا شبهنا مادياً بمعنوى، **مثل:** الكتاب هو السعادة الخالدة.

إذا شبهنا إنساناً بمادى، **مثل:** محمد كالبدرا المنير.

إذا شبهنا إنساناً بمعنوى، **مثل:** المعلم حلمنا الباقي.

٢ الاستعارة

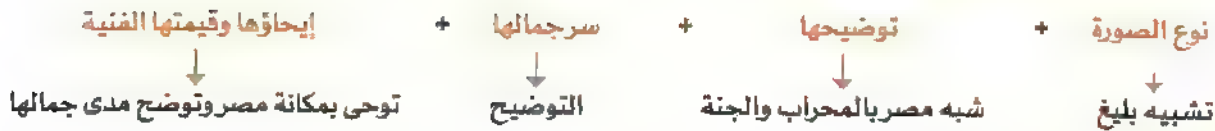


قد يأتي السؤال في الامتحان على الصورة الجمالية كما يلي:

١- نوعها. ٢- شرحها «توضيحها».

٣- سر جمالها. ٤- قيمتها الفنية أو ما توحى به.

مثل: «فمصر هي المحراب والجنة الكبرى».



٣ الكناية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة ذلك المعنى.



سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

الجزئية	<p>مثل: قبضنا على عين من عيون الأعداء.</p> <p>■ فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن الجاسوس.</p>	الكلية	<p>مثل: قوله تعالى: ﴿جَعَلُوا أَسْجِدَهُمْ فِي آدَانِهِمْ﴾ [نوح: ٧].</p> <p>■ فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأنملة.</p>
السببية	<p>مثل: لأبى أيادٍ على كثيرة.</p> <p>■ فلفظ «أياد» مجاز مرسل عن «النعيم».</p>	المسببية	<p>مثل: قوله تعالى: ﴿وَيَزِيلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣].</p> <p>■ فلفظ «رِزْقًا» مجاز مرسل عن المطر.</p>
الحالية	<p>مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [الأنفطار: ١٣].</p> <p>■ فلفظ «نعيم» مجاز مرسل عن الجنة.</p>	المحلية	<p>مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَكَرِي الْقَرْيَةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢].</p> <p>■ فلفظ «القرية» مجاز مرسل عن أهل القرية.</p>
اعتبار ما كان	<p>مثل: قوله تعالى: ﴿وَأَنفُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾ [النساء: ٢].</p> <p>■ فلفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن الراشدين.</p>	اعتبار ما سوف يكون	<p>مثل: زرعت اليوم شجرًا.</p> <p>■ فلفظ «شجرًا» مجاز مرسل عن «البذور».</p>

سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

معلومة إثرائية:

من علاقات المجاز المرسل:

١- **المجاورة:** في هذه الحالة يتم ذكر الشيء ولكن المقصود منه هو الشيء المجاور له، وهو من المجاز المرسل والذي

يستخدم لإضفاء البلاغة والجمال على النص في اللغة العربية مثل قول عنترة:

فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

أي شك قلبه بالرمح، ولكن عبّر عن ذلك بذكر الثياب وذلك بسبب المجاورة.

٢- **الآلية:** مثل: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ [إبراهيم: ٤]؛ حيث عبر باللسان عن اللغة لأنه ألتها.

٣- **البديلية:** وهو أن يكون الشيء بدلاً عن آخر، كإطلاق القضاء على الأداء في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ فَادْكُرُوا

اللَّهَ﴾ [النساء: ١٠٣]، يريد: «فإذا أدبتم»، لأن الإتيان بالصلاة في وقتها يسمى أداء لا قضاء.

ثانيًا علم البديع «المحسنات البديعية»

١ المحسنات المعنوية

الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وله نوعان:

«أ» طباق إيجاب: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ [فاطر: ١٩]

«ب» طباق سلب: مثل قوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨]

المقابلة

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢].

أثر الطباق والمقابلة: تأكيد المعنى وتوضيحه.

التورية

لفظ يذكر، وله معنيان؛ قريب ظاهر غير مراد، ويعيد خفي، وهو المراد.

مثل قول الشاعر:

كيف يشكو من الظما من له هذه العيون

المعنى البعيد	المعنى القريب
المقصود	غير المقصود
«عيون المحبوبة»	«عيون الماء»

سر جمال التورية: تثير الذهن وتجذب الانتباه.

مراعاة النظير

أن يجمع المتكلم بين أمرين متناسبين أو أمور متناسبة على سبيل اللزوم لا على سبيل التضاد.

مثل قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ [الرحمن: ٥]

ومثل قول المتنبي:

الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

سر جمال مراعاة النظير: إثارة الذهن، وجذب الانتباه وتقوية المعنى.

الالتفات

هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: «التكلم - والخطاب - والغيبة»

مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢].

ولم يقل: وإليه أرجع، فالتفت من التكلم إلى الخطاب.

السجع

معلومة إثرائية: من المعروف أن السجع موطنه النثر لكنه قد يأتي في الشعر، مثل قول المتنبي:
فنجن في جندل والروم في وجل
والبرقى شغل والبحر في خجل

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويأتي غالباً في النثر.

مثل قول ذي الإصبع:

«ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك».

الجناس

هو تماثل كلمتين في المبنى «اللفظ»، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

أ - **جناس تام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي:

• نوع الحروف. • عددها. • شكلها. • ترتيبها.

مثل: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

ب - **جناس ناقص:** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها **مثل** قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [الأنعام: ٢٦].

جناس ناقص

أثر الجناس والسجع: يعطيان جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

التصريع

هو اتفاق نهاية شطري البيت الشعري الواحد، ويكثر في بداية القصائد، كقول شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

حسن التقسيم

هو تقطيع بيت الشعر إلى جمل متساوية، كقول شوقي:

والدين يسر، والخلافة بيعة والأمر شوري، والحقوق قضاء

الازدواج

هو التوازن الموسيقي بين جمل النثر من غير اتفاق في الحرف الأخير، **مثل:**

قوله تعالى: ﴿وَأَيُّنَّهُمَا أَلْكَلَبُ الْمُسَيِّبِينَ ﴿١١٧﴾ وَهَدَيْتُهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١١٨﴾﴾ (الصافات: ١١٧-١١٨).

ثالثاً من علم المعاني

١ الإيجاز

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوعان:

- إيجاز قصر ← ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ «البقرة: ١٧٩».
- إيجاز حذف ← ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر، مثل قوله تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾ «يوسف: ٨٢»؛ أي: أهل القرية.

ومثل قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾ «البقرة: ١٨٣» والتقدير: «كتب الله عليكم الصيام».

٢ الإطناب

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، ومن صورته:

- ١- ذكر الخاص بعد العام: لبيان أهمية الخاص، مثل قوله تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ «البقرة: ٢٣٨». وكقول الشاعر: كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
- ٢- ذكر العام بعد الخاص: لغرض التعميم والشمول، كقوله تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ «نوح: ٢٨».

وكقول الشاعر: لولا عقيدة إيماني لما اتجهت إلا إليه صلاتي لا ولا نسكي

- ٣- الإيضاح بعد الإبهام: كقوله تعالى: ﴿مَا قُلْتُ هُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾ «المائدة: ١١٧».

- ٤- التذييل: وهو التعقيب على الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها وتجرى مجرى الحكمة، مثل قوله تعالى: ﴿لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنِ افْتَرَى﴾ «طه: ٦١».

وكقول الحطينة: نزور فتني يعطى على الحمد ماله ومن يعط أثمان المكارم يُحمد

- ٥- التكرار: للتوكيد، كقول الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة:

فيا قبر معن أنت أول حضرة من الأرض خطبت للسماحة موضعاً
ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعاً

• فالغرض من تكرار «يا قبر معن» هو إظهار الأسى والتحسر على معن.

- ٦- إطناب للاحتراس: ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن لذلك ويأتي بما يخلصه منه، مثل: قول ابن المعتز يصف فرساً:

صَبَبْنَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنَا قَطَارِثَ بِهَا أَيْدٍ سِرَاحٍ وَأَرْجُلَ

• فكلمة «ظالمين» جاءت للاحتراس؛ حتى لا يظن السامع أن فرس ابن المعتز بليدة تستحق الضرب.

- ٧- إطناب الاعتراض: ويأتي في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى. مثل قول الشاعر:

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو سَفْدٍ بَأْسِي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَانِي

• فجملة «ألا كذبوا» جاءت اعتراضية؛ للتنبيه على كذب من رماه بالكبر.



حل أكثر

مجاب عنها

تدريبات على ما سبقت دراسته

تدرب

حدد نوع التشبيه وسر جماله



١ قال الشاعر:

العلم في الصدر مثل الشمس في القلب والعقل للمرء مثل التاج للملك

- أ مفصل - تجسيم.
ب مجمل - تجسيم.
ج بليغ - توضيح.
د تمثيلي - توضيح.

٢ قال الشاعر:

وهن الضعيف إذا تجمع قوة والشمس يجمعها الزجاج فتخرق

- أ تمثيلي - توضيح.
ب مجمل - تجسيم.
ج بليغ - تجسيم.
د ضمني - توضيح.

٣ قال ميخائيل نعيمة:

إن سمعت الرعد يدوي بين طيات الغمام

أو رأيت البرق يفرى سيفه جيش الظلام

- أ بليغ - تشخيص. ب مفصل - توضيح. ج تمثيلي - توضيح. د ضمني - توضيح.

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها



٤ قال الشاعر:

ضحك المجد لنا لما رأنا بدم الأبطال مصيوغًا لوانا

- أ مكنية - تشخيص.
ب مكنية - تجسيم.
ج مكنية - توضيح.
د تصريحية - تجسيم.

٥ قال المتنبي يمدح سيف الدولة:

أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لأمى فيك السها والفراقد

- أ تصريحية - تشخيص.
ب مكنية - تجسيم.
ج تصريحية - توضيح.
د تصريحية - تجسيم.

أجب بما هو مطلوب



٦ قال الشاعر:

إذا أملك الجبار صغرخدّه مشينا إليه بالسيوف نعاتبه

- حدد نوع الكناية في البيت السابق.

- أ صفة. ب نسبة. ج موصوف.

٧ قال الشاعر:

بَعْضُ الَّذِي نَأَلْنَا يَا دَهْرُ يُكْفِينَا قَامُنُنْ بَاقِيَا وَأَوْدَعَهَا يَدًا فِينَا

- حدد موضع المجاز وعلاقته.

- أ دهر - اعتبار ما كان.
 ب بيضاء - المسببية.
 ج يدًا - السببية.
 د بعض - الجزئية.

٨ قال حافظ إبراهيم في تحية الشام:

مَتَى أَرَى الشَّمْسَ أَدْنَاهُ وَأَبْعَدُهُ عَنْ مَطْمَعِ الْغَرْبِ فِيهِ غَيْرُ سَنَانٍ

- حدد نوع المحسن المعنوي في البيت السابق:

- أ تورية.
 ب طباق.
 ج مراعاة نظير.
 د مقابلة.

٩ قال أحمد شوقي:

اجْعَلِ رِثَاءَكَ لِلرِّجَالِ جَزَاءً وَابْعَثْهُ لِلْوَطَنِ الْحَزِينِ عِزًّا

- حدد نوع المحسن اللفظي في البيت السابق:

- أ جناس تام.
 ب سجع.
 ج حسن تقسيم.
 د جناس ناقص.

١٠ قال شوقي:

رَبِّ إِنْ شَنَنْتَ فَالْفَضَاءُ مَضِيقٌ وَإِذَا شَنَنْتَ فَالْمَضِيقُ فَضَاءٌ

- ميز مما يلي نوع الإيجاز في البيت السابق:

- أ إيجاز قصر.
 ب إيجاز بحذف المبتدأ.
 ج إيجاز بحذف الخبر.
 د إيجاز بحذف أداة النداء.

١١ قال شوقي عن الدين:

الْحَقُّ فِيهِ هُوَ الْأَسَاسُ وَكَيْفَ لَا وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ الْبِنَاءُ

- ميز مما يلي نوع الإطناب في البيت السابق:

- أ التكرار.
 ب الترادف.
 ج الاعتراض.
 د التذييل.

وتخرج صيغ الأمر هذه عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى يحددها السياق، تسمى أغراضاً بلاغية، ومنها:

١ النصح والإرشاد

كقول الشاعر: **فَخُذُوا الْعِلْمَ عَلَى أَعْلَامِهِ** **وَاطْلُبُوا الْحِكْمَةَ عِنْدَ الْحُكَمَاءِ**
فالشاعر هنا يتوجه بالنصح والإرشاد إلى أخذ العلم عن العلماء وطلب الحكمة عند الحكماء.

٢ الدعاء

كما في قوله تعالى: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ (٢٥) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۖ (٢٦)﴾ [طه: ٢٥، ٢٦].
ففي الآية السابقة تجد الطلب «الأمر» صادرًا من العبد إلى الرب؛ فموسى عليه السلام يدعو ربه أن يشرح له صدره، وأن ييسر له أمره.

٣ الالتماس

كقول شوقي مخاطبًا صاحبين على عادة القدماء:
وَسَلَا مَضْرَهْلَ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا **أَوْ أَسَا جُرْخَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى**
فصيغة الأمر من الرقيق إلى رفيقه أو من الند إلى الند يُراد بها «الالتماس».

٤ التمني

كقول امرئ القيس يخاطب الليل:
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ **بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثِلِ**
الشاعر يطلب ما لا يرجى حدوثه، فالليل غير عاقل ليلبي طلبه؛ ولذا فغرض الأمر هنا «التمنى».

٥ التوبيخ

كقول المتنبي:
أَقْلَّ اشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا **رَأَيْتَكَ تُصْفِي الْوَدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا**
يقول لقلبه مؤنبًا: لا تشتق إلى من فارقتَه؛ فإنك تخلص الودَّ لمن لا يجزيك عليه بؤدَّ مثله.

٦ التسوية

كقول المتنبي:
عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ **بَيْنَ طَغْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ^(١)**
فتجد المتنبي لم يقصد مجرد الأمر في «عش - مت»، ولكنه يقصد إلى التسوية بين **عِشْهُ عَزِيزًا** أو **مُوتُهُ وَهُوَ كَرِيمٌ**.

٧ التعجيز

كما في قوله تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾ [لقمان: ١١].
تجد في الآية السابقة **تعجيزًا** للمشركين أن يثبتوا لآلهتهم التي يعبدونها من دون الله خلقًا مثل خلقه سبحانه وتعالى.

١ - خفق البنود: اضطرابها، والبنود: جمع: «البتد» وهو العلم الكبير.

٨ التهديد

كما في قوله ﷺ: «إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى: إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتُ». العبارة توحى بالتهديد بالعقاب على الأعمال التي تخلو من خلق الحياء.

٩ الإباحة

كقوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧] فالأمر في الآية دال على إباحة الأكل والشرب ليلاً حتى الفجر لمن كان صائماً.

١٠ التحقير

كقول الشاعر: **فَدَحِ** الوعيد فما وعيدك ضائري أَطْنِينُ أَجْنَحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ^(١) فالشاعر لا يكثرث نوعيد المخاطب، كما لا يكثرث للطنين الصادر من أجنحة الذباب.

١١ التودد والاستعطاف

كما قال الشاعر لمحبوبته «فُوز»:

أَرْزِنْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي دَعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ

ثانياً النهي

■ **النهي**: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، وليس له إلا صيغة واحدة، وهي المضارع المسبوق بلا الناهية،

مثل قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْسِلُوا أَنْفُسَ الَّذِينَ حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾. [الأنعام: ١٥١]

صيغة النهي = (الناهيّة) لا + (المضارع)

وتخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معاني أخرى تُستفاد من السياق تسمى أغراضاً بلاغية، مثل:

١ الدعاء

نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ قَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

إذا تأملت الآية السابقة وجدت فيها ابتهاً إلى الله من المؤمنين المخلصين، فالنهي فيها ليس على حقيقته؛ لأن الله تعالى أجَلُ من أن يوجّه إليه نهى، وإنما الغرض الدعاء.

١ - يوجه الشاعر حديثه إلى أحد أعدائه كان قد توعدده وهدده فيأمره الشاعر على سبيل التحقير أن يترك التهديد والوعيد؛ لأنه لا يستطيع أن يضربه، ويمثل لحال وعيد عدوه بحال صوت أجنحة الذباب ويتساءل: هل هو يضرب؟

٢ الالتماس

يكون من نظير إلى نظيره. نحو قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى: ﴿يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِرَأْسِي وَلَا يَرْأِي﴾ [طه: ٩٤].
النهى في الآية السابقة موجه من هارون إلى أخيه موسى، فليس فيه استعلاء ولا إلزام، والغرض من النهى الالتماس.

٣ التمني

كقول الشاعر: يَا لَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ زُلْ يَا صُبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعْ
ينهى الشاعر الصبح عن الطلوع، ومعروف أن الصبح لا يحس ولا يسمع، ولا يعقل أن يستجيب له، فالنهى هنا تعبير عن أمل؛ فالغرض منه التمني.

٤ الإرشاد

كقول أبي العلاء المعري: لَا تَحْلِفْ عَلَى صَدَقٍ وَلَا كَذِبٍ فَمَا يَفِيدُكَ إِلَّا الْمَائِمُ الْحَلِفُ
فهو يرشدنا بنهيه إلى حفظ الأيمان؛ حتى لا نقع في الإثم.

٥ التوبيخ

كما قال أبو الأسود الدؤلي: لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
فالشاعر لا يقصد إلى النهي عن الخلق السيئ، وإنما إلى توبيخ من ينهى الناس عن السوء ولا يكف عنه.

٦ التينيس

كقول الله تعالى: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [التوبة: ٦٦].
فليس المقصود النهي عن أن يعتذر الكفار، وإنما إظهار فوات أوان الاعتذار، وهو ما يُسمى «التينيس»؛ لأنهم كفروا بعد إيمانهم، فلا أمل يُرجى منهم.

٧ التهديد

كقول الرجل لخدمته: «لَا تَطْعُ أَمْرِي وَلَا تَقْلَعْ عَنَّا دِي».
في المثال السابق خرج النهي عن معناه الأصلي إلى التهديد الذي يفهم من السياق.

٨ التحقير

كما قال المتنبي: لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاقِيدُ
فقوله يدل على تحقير العبد، وهو أن أمره، فلا يتعامل الإنسان بالعصا إلا مع الحيوان، فالنهى غرضه التحقير والإهانة.

ثالث الاستفهام

■ **الاستفهام**: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل، وله أدوات كثيرة «هل - أ - من - ما - متى - أيان - كيف - أين - أنى - كم - أى....»، **مثل**: هل اشتركت في جماعة الصحافة؟
فالسائل يستفهم عن شيء لم يكن معلومًا لديه، فهو استفهام حقيقى.
والاستفهام الأدبى لا يطلب به جواب، وإنما يحمل من المشاعر ما يخرج به إلى أغراض بلاغية متعددة، **مثل**:

١ التحقير والاستخفاف

كما فى قول الشاعر: فدع الوعيدَ فما وعيدُك ضائرى **أطنين** أجنحة الذباب يَصِيرُ
فالشاعر لا يسأل عن كون الطنين يضر أو لا؛ بل أراد باستفهامه غرضًا بلاغيًا هو التحقير من شأن هذا العدو، فوعيده يشبه صوت أجنحة الذباب.

٢ التعجب

كما فى قول أبى تمام: **ما للخطوب** ^(١) طغت على كأنها جهلت بأن نَدَاكَ ^(٢) بالمرصاد
فالشاعر يتعجب من تراكم الشدائد عليه فى حين أن مهدوخته واقف لها بالمرصاد يدفعها عنه بكرمه وعطاياه.

٣ التعظيم

كما فى قول الشاعر: أضاعونى وأى فتى أضاعوا **ليوم كريمة** ^(٣) وسدادٍ ثغرى ^(٤)
فالشاعر باستفهامه هذا يريد أن يرفع من شأن نفسه، ويبين أنه عماد قبيلته فى أوقات الحروب والشدائد، فالاستفهام غرضه التعظيم.

٤ التحسر والتفجع

كقول أبى الطيب المتنبى فى الرثاء:

مَن للمحافل ^(٥) والجحافل ^(٦) والسرى ^(٧) فقدت بفقدك نيرًا لا يطلُع
فالشاعر متفجع يتحسر على فقد هذا الزعيم المرنى، مَن الذى يسد مسده فى المحافل والجحافل والمعارك؟ وفى ذلك الاستفهام تعظيم وإجلال للمتوفى.

٥ التوبيخ والتفريع

كقول أمير الشعراء:

إلام الخُلُف بينكم إلا ما وهذى الضجة الكبرى علاما
حيث يوجه اللوم إلى الأحزاب المصرية لتماديها فى الشقاق والتنافر، فهو قد خرج بالاستفهام عن معناه الأصلي إلى التوبيخ والتفريع.

١ - الخطوب: الشدائد.

٢ - نذاك: كرمك.

٣ - الكريمة: الشدة فى الحرب.

٤ - سداد ثغر: المراد: دفاعه عن حدود بلده.

٥ - المحافل: المجامع.

٦ - الجحافل: الجيوش.

٧ - السرى: مشى الليل، والمراد: الزحف على الأعداء.

٦ النفي

كما في قوله تعالى: ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣]. فالمراد أنه لا خالق غير الله.

٧ التسوية

كقول أبي العلاء المعري: **أَبْكَتْ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَتْ** على فرع غصنها المياد
يتحول الاستفهام في البيت السابق عن معناه المعجمي اللغوي إلى غرض بلاغي هو التسوية بين بكاء الحمامة وغنائها.

٨ التمني

كما في قوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف: ٥٣].
فالكفار يطمنون أن يكون لهم شفعاء يوم القيامة.

٩ الاستبطاء

كقول المتنبي: **حَتَّامُ نَحْنُ نَسَارَى النَجْمِ فِي الظُّلَمِ** وما سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ
فالشاعر يحس بالملل ويستبطئ حركة النجم متسائلاً: حتى متى نسرى مع النجم في الليل، وهو لا يسرى على خف كالإبل ولا على قدم كالناس، فلا يتعب مثلنا ومثل ركوبتنا؟ فالاستفهام غرضه البلاغي الاستبطاء.

١٠ الإنكار

كما في قوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة: ٤٤]
فهو ينكر على المخاطبين أن يكونوا من فساد الرأي بحيث يأمر الناس بالخير ولا يحرصون على خير أنفسهم.

١١ التشويق

كما في قوله تعالى: ﴿مَلَأْتُكَ عَلَى حَزْرٍ شَجِرٍ مِنْ عَذَابِ إِلِيمٍ﴾ [الصف: ١٠].

١٢ التقرير

كما في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْتَوْنِ﴾ [القيامة: ٤٠]. الآية تحمل تقريراً بأن الله قادر على كل شيء.

١٣ الأمر والحث على الفعل

كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ [المائدة: ٩١].
فالاستفهام **﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾**؟ غرضه الحث على اجتناب هذه المنكرات المذكورة.

ملاحظات وإرشادات

• الاستفهام الذي غرضه النفي يصح فيه وضع أداة نفي «ما - ليس...» بدلاً من أداة الاستفهام، مثل: هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي؟ يصح فيه قولك: ما الدهر إلا ساعة ثم تنقضي.

رابعاً التمني

■ التمني: هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله؛ إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيله، وله ألفاظ:



■ وإليك الأمثلة للتوضيح:

١ ليت

كما في قول جميل بن معمر: **ألا ليت ريعان الشباب جديداً** ودهراً تولّى يا بئس يعودُ
فالشاعر يتمنى أن تعود أيام الشباب، وأن ترجع أيام الدهر السالفة.

٢ هل

استخدام «هل» للتمنى:

كما في قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ﴾ [الشورى: ٤٤].
إن الظالمين حين ألْقوا في جهنم تجسد أمام أعينهم الندم لما فرطوا في جنب الله، وهم لذلك يتمنون العودة إلى الدنيا مرة أخرى لتتاح لهم فرصة تعويض ما فاتهم، وقد استخدمت «هل» للتمنى لتدل على تعلقهم بالعودة وإظهارها في صورة الشيء القريب الممكن.

٣ لو

استخدام «لو» للتمنى: كما في قول جرير: **ولّى الشباب حميدة أيامه** **لو كان ذلك يشتري أو يرجع**
فالشاعر يتمنى عودة الشباب ويتمنى أنه لو كان يشتري لاشتراه، واستخدم «لو» للتعبير عن التمني، والغرض من استعمالها الإشعار بعزة المتمنى وندرته، بمعنى إبرازه في صورة الشيء العزيز النادر.

٤ لعل

استخدام «لعل» للتمنى: كما في قول الشاعر:

أسرب^(١) القطا^(٢) هل من يعبر جناحه **لعلّ إلى من قد هويت أطيرو**

الشاعر يتمنى أن يعار جناح القطا لطير إلى من أحب وهوى، وأداة التمني ليست هي الأداة الأصلية، وإنما هي «لعل»؛ لأنها تدل على الترجى، وقد استخدمت هنا لإبراز المتمنى في صورة القريب الممكن للعناية به والتشوق إليه.

الخلاصة

- ١- تستعمل في التمني أدوات أخرى لأغراض بلاغية، وهذه الأدوات هي: «هل - لعل - لو».
- ٢- الغرض في «هل ولعل» إبراز المتمنى في صورة الممكن القريب الحصول؛ لكمال العناية به والتشوق إليه.
- ٣- الغرض في «لو» الإشعار بعزة المتمنى وندرته.
- ٤- إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجياً، ويعبر عنه بـ «لعل».

٢- القطا: نوع من الحمام، المفرد: القطاة.

١- يسرب؛ جماعة.

ملاحظات وإرشادات إذا كان الأمر المحبوب: «أ» ممكنًا مضموعًا في حصوله، كان الغرض ترجييًا، ويعبر عنه بـ «لعل». «ب» غير ممكن الحصول، كان تمنيًا.

خامسًا النداء

■ **النداء:** هو طلب الإقبال بحرف يؤدي معنى الفعل «أدعو».

■ تتعدد حروف النداء، ولكل منها دلالة، ومنها:

١ - يا ← تستخدم لنداء البعيد، كما في قول هاشم بن عبد مناف:
«يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأعظمها أحلامًا».

٢ - أي ← وتدل على القرب، كما في قول والد لولده لا بنتها:
«أي بنية، في التأني السلامة وفي العجلة الندامة، فليكن ذلك دستورك في حياتك».

٣ - الهمزة ← وتدل على القرب، كما في قول والد لولده حسين ينصحه:
أحسين إني واعظٌ ومؤدبٌ فافهم فأنت العاقل المتأدب



قد يحذف حرف النداء للدلالة على قرب المنادى، كما في نشيدنا الوطني:
بلادي بلادي لك حي وفؤادي

ويخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معاني أخرى تُستفاد من القرائن تسمى أغراضًا بلاغية، مثل:

١ التعظيم

كما قال محمود حسن إسماعيل: يا مصرُ يا أنشودة الدنيا وأغنية الشعوب

يا كعبة الأحرار رنْ هتافُ نصرك في القلوب

فالشاعر ينادي مصر بقوله: «يا كعبة الأحرار» إعلاء لشأنها وتعظيمًا لها.

٢ الزجر

كقول الشاعر:

يا قلب ويحك ما سمعتُ لناصحٍ لَمَّا ارتميتُ ولا اتقيتُ ملاما

فالشاعر ينهر قلبه ويزجره؛ لأنه سلم يسمع نصيحة الناصحين.

٣ التحسر

كما قال الشاعر في رثاء ابنه: دعوتُك يا بني فلم تجبني فردَّتْ دعوتي يأسًا عليا

فالفرض هنا التحسر والتفجع على فقد الولد وانقطاع الرجاء من حياته.

٤ العتاب

كما في قول المتنبي: **يا أعدل الناس** إلا في معاملتي فيك الخصامُ وأنت الخصمُ والحكمُ
فقد خرج النداء عن طلب إقبال المنادى، وأفاد معنى آخر هو العتاب المُبَطَّن بالمدح.

٥ التحقير

كقول الفرزدق مادحاً نفسه هاجياً جريراً: أولئك آبائي فجنني بمثلهم
فالشاعر يفتخر بآبائه، ويهجو جريراً ويُحقّر من شأنه.

٦ التنبيه على عظم الأمر المدعو إليه

مثل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ﴾ [الحج: ١].

٧ التلطف والاستمالة

مثل قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: ﴿يَا أَبَاي لَا تُعْبِدِ الشَّيْطَانَ﴾ [مريم: ٤٤].
فسيدنا إبراهيم ينادي أباه في تلطف يريد استمالة قلبه إلى عبادة الله وترك عبادة الشيطان.

٨ التهكم والاستهزاء

من ذلك قوله تعالى على لسان الكفار في خطابهم لرسول الله ﷺ: ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾ [الحجر: ٦].

فهذا النداء من كفار مكة للنبي ﷺ يحمل معنى التهكم والاستهزاء.

٩ التعجب

مثل قول امرئ القيس: **فيالك من ليل** كأن نجومه بكل مُغار الفتل سُدت بيذبل^(١)

ملاحظات وإرشادات

- قد ينزل القريب منزلة البعيد فينادي بـ «يا» إشارة إلى علو شأنه **مثل**: «يا رب، أنت الملجأ والمعين». أو انحطاط درجته أو غفلته **مثل**: «تأدب يا هذا».
- وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادي بـ «الهمزة أو أي» مثل قولك: «أزوار بيت الله، ادعوا لنا بالخير». فأنت تناديهم بالهمزة وهم بعيدون عنك لحضورهم في ذهنك.
- إذا نادى الشاعر الأطلال أو القبور أو الأموات أو الليل أو العيد وهو حزين، فالغرض البلاغي من النداء التحسرو وإظهار الحزن، مثل قول أبي فراس عند مجيء العيد وهو في السجن أسيراً:

يا عيد ما عدت به محبوب على معني القلب مكروب

١ - مغار الفتل: محكم الفتل، وأراد به حبلاً مفتولاً فتلاً شديداً. شدت: ربطت. يذبل: اسم جبل. فالشاعر يعانى ليلًا دائمًا كأن نجومه ثابتة لا تتحرك إذ هي مشدودة مربوطة بحبل محكم الفتل في جبل «يذبل».



حل أكثر

مجاب عنها

حدد نوع الأسلوب الإنشائي



- ١ [قال الشاعر: أروني بخيالاً طالَ عُمرًا يَخْلِبُه وَهَاتُوا كَرِيماً مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ! أ. تمنُّ. ب. نداء. ج. استفهام. د. أمر.
- ٢ [قال جويده: سلوان لا تحزني إن خا نى الأجل ما بين جرح وجرح ينبت الأمل أ. استفهام. ب. أمر. ج. نداء. د. تمن.
- ٣ [قال المتنبي: بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ أ. نهى. ب. أمر. ج. استفهام. د. نداء.
- ٤ [قال الخليل: لَا تَقْبَلَنَّ الشَّعْرُثَمَّ تَغْفَهُ وَتَنَامِ وَالشُّعْرَاءُ غَيْرُ نِيَامِ أ. نداء. ب. نهى. ج. أمر. د. استفهام.
- ٥ [قال المتنبي: فَلَيْتَ هَوَى الْأَجْبَةِ كَانَ عَدَلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا أ. أمر. ب. تمنُّ. ج. استفهام. د. نداء.

حدد الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي



- ٦ [قال الحطيئة في هجاء الزبرقان بن بدر: دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيَّتِهَا وَاقْعِدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي أ. الحث. ب. التحذير. ج. التعجيز. د. التحقيق.
- ٧ [قال البحتري: فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ كَفَانِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ أ. الحث. ب. التحذير. ج. التخيير. د. الإباحة.
- ٨ [قال الشاعر: أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَزِينُ أَوْ بِخَيْلًا مُخْلَدًا أ. الدعاء. ب. التعجب. ج. التعجيز. د. العتاب.
- ٩ [قال الشاعر: اخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يَنْسِي أذْكَرًا لِي الصَّبَا وَأَيَّامٌ أَنْسَى أ. التحقيق. ب. الالتماس. ج. الرجاء. د. التقرير.
- ١٠ [قال أبو فراس لابن عمه سيف الدولة: فَقُلْ مَا شِئْتَ فَيَّ فُلَى لِسَانٍ مَلَىءٌ بِالثَّنَاءِ عَلَيْكَ رَطْبٌ أ. الإباحة. ب. الإرشاد. ج. الحث. د. التسوية.
- ١١ [قال الشاعر: أَسِئْتُ بِنَا أَوْ أَحْسَنِي لَا مَلُومَةٌ لَدِينَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ ثَقُلْتُ أ. الاستعطاف. ب. التمني. ج. الترجي. د. التخيير.

بغیضة مكروهة

مقلية

نبغضت

ثقلت

١٢ قال أبو العلاء المعري: ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدى

أ التحقير. ب التوبيخ. ج التحذير والإرشاد. د التخويف والتهديد.

١٣ قال المتنبي في مدح سيف الدولة: لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً خُتمو

أ الإرشاد. ب التئيس. ج الالتماس. د التوبيخ.

١٤ قال تعالى: ﴿وَلَا تَلْسُوا الْحَقَّ بِالْبُطْلِ وَتَكُونُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٤٢].

أ الإرشاد. ب الدعاء. ج التوبيخ. د التعجيز.

١٥ قال الشاعر: فلاتلزم من الناس غير طباعهم ففتعب من طول العتاب ويتعبوا

أ الإرشاد. ب التحقير. ج الالتماس. د التهديد.

١٦ قال الشاعر: إلى من أشتكى؟ ولمن أناجى؟ إذا ضاقت بما فيها الصدور

أ النفي. ب التحسر. ج التئيس. د التوسل.

١٧ قال البحترى: أكرمك النعماء عندى وقد نمت على نمو الفجر والفجر ساطع؟

أ الإنكار. ب النفي. ج التمني. د التقرير.

١٨ قال أبو فراس مخاطباً سيف الدولة عندما أصابته علة:

هل تقبل النفس عن نفس فأفديه؟ الله يعلم ما تغلو على بها

أ النفي والإنكار. ب الدهشة والتعجب. ج التمني وإظهار الحب. د التعظيم والمدح.

١٩ قال أبو العتاهية: ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

أ الحدث. ب التوسل. ج التحسر. د التعجب.

٢٠ قال جرير: واهل الأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

أ التمني. ب التوسل. ج الترحى. د التهديد.

٢١ قال الشاعر: فلو أنى استطعت حفظت طرفي فلم أبصر به حتى أراكا

أ التحسر وإظهار الحزن. ب الاستبعاد.

ج الاستبطاء. د الالتماس.

٢٢ قال أبو فراس مخاطباً سيف الدولة:

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب

أ الفخر. ب الاستعطاف والاستمالة. ج التوبيخ. د الالتماس.

٢٣ قال الشاعر: ليت الجبال تداعت عند مصرعه دكاً فلم يبق من أركانه

أ التمني. ب التقرير. ج النفي. د الاستبعاد.

٢٤ قال أبو الطيب: يا صائد الجحفل المرهوب جانبُه إنَّ اللُيُوثَ تصيدُ الناسُ أحداً

أ التنبيه. ب التهكم. ج التعظيم. د الالتماس.

٢٥ قال الشاعر: يا رب إن عظميت ذنوبى كثرةً فلقد علمتُ بأن عفوك أعظم

أ التعظيم والتوسل. ب الدعاء. ج الالتماس. د الرجاء.

٢٦ قال امرؤ القيس: ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

- استنبط الغرض البلاغي من الأمر بالشطر الأول:

- أ التمني. ب الاستبطاء. ج الرجاء. د التوبيخ.
- ٢٧ قال الشاعر: شاوور سواك إذا نابستك نائبة يومًا وإن كنت من أهل المشورات - ميز الأسلوب الإنشائي في البيت السابق مبيّنًا غرضه.

٢٨ قال البحترى: صبرًا ومغفرةً بالله صادقة والصبر أجمل ثوب حين يُبتذل

- ميز صيغة الأمر في البيت السابق.

٢٩ قال الشاعر: أبنيقي لا تجزعي كل الأنام إلى ذهاب

- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

- أ الالتماس. ب النصيح. ج التسلية والتصبر. د التودد والاستعطاف.
- ٣٠ قال أبو فراس: فلا تنكريني يا ابنة العم إنه ليعرف من أنكرته البدو والحضر - ميز مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

- أ الإرشاد. ب التحذير. ج الالتماس. د الفخر.
- ٣١ قال الشاعر: لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب - حدد الأسلوب الإنشائي في البيت السابق، واذكر غرضه.

٣٢ قالت الخنساء: أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنداء والأمر والنهاي في البيت السابق:

- أ التحسر. ب التمني. ج الحث. د التعظيم.
- ٣٣ قال حاتم الطائي: ولا تسأليني واسألني أي فارس إذا الخيل جالت في قنًا قد تكسرا - ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

- أ النهي للتوسل والأمر للنصح. ب النهي للتحقير والأمر للمدح. ج النهي للالتماس والأمر للفخر. د النهي للتوبيخ والأمر للإرشاد.

٣٤ قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات: ١١]. اذكر غرض النهي في الآية السابقة.

٣٥ قال الشاعر: أفوادي متى المئاب ألما تصح والشيب فوق رأسي ألما

- حدد مما يلي الغرض البلاغي من استفهامه: «متى المئاب»:

- أ التحسر. ب الاستبطاء. ج التمني. د الحث.

٣٦ قال أبو فراس: أَخِي لَا يُذْقُنِي اللَّهَ فَقْدَانٌ مِثْلُهُ وَأَيْنَ لَهُ مِثْلٌ؟ وَأَيْنَ الْمُقَارِبُ؟

- حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

أ التمني.

ب التحسر.

ج الدهشة والتعجب.

د الاستبعاد والتعظيم.

٣٧ قال جرير: أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحٍ؟

- ميز الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق.

٣٨ قال تعالى: ﴿أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ﴾ [الكهف: ٢٧].

- حدد نوع الاستفهام في القول الرياني السابق.

٣٩ قال الشاعر: إِلَامٌ وَفِيهِمْ تَنْقَلَبُنَا رِكَابٌ وَنَأْمَلُ أَنْ يَكُونُوا لَنَا أَوَانٌ؟

فَهَلْ لَسَى أَنْ أَرَاكَ قَبِيلَ مَوْقٍ وَلَوْ فِي النُّومِ يَا بِنْتَ الْكَرَامِ؟

- استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الأول:

أ الإنكار والتعجب.

ب النفي.

ج التقرير.

د الاستبطاء.

٤٠ قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْفُرْ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران: ١٣٥].

- ميز الغرض البلاغي للاستفهام في القول الرياني السابق.

٤١ قال الشاعر وقد سمع حمامة تنوح على باب سجنه:

أَيْضَحُكَ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلِيقَةٌ وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَنْدُبُ سَالٍ

- ميز الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق.

٤٢ قال عمارة اليمنى في حق الفائز الفاطمي:

لَيْتَ الْكَوَاكِبُ لِي تَدْنُو فَأَنْظِمَهَا عَقُودَ مَدِجٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمَى

- ميز مما يلي المعنى المصاحب للتمنى في البيت السابق:

أ الاستعطاف.

ب التعظيم.

ج التوسل.

د التودد والحب.

٤٣ قال الله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ نُدْهِنُ فَيُدْهِمُونَ﴾ [القلم: ٩].

- في الآية السابقة إنشاء طلبى نوعه:

أ استفهام.

ب أمر.

ج نداء.

د تمنٍّ.

٤٤ قال تعالى: ﴿فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ﴾ [غافر: ١١].

- استنتج الغرض البلاغي لـ «هل» بالآية الكريمة:

- أ الترحى. ب التمنى.
ج النفى. د التقرير.

٤٥ قال الشاعر:

فيا موت زُرْ إِنَّ الحياةَ ذميمة ويا نفس جُدِّي إن دهرك هازل

- استنتج الغرض البلاغي من النداء في الشطر الأول من البيت:

- أ إظهار الحيرة. ب التحسّر.
ج التمنى. د الترحى.

٤٦ قال أبو فراس يهجو ملك الروم:

أتزعّم يا ضخم اللغاديد أنسا ونحن أسود الحرب لا نعرف الحربا

- حدد مما يلي الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

- أ التنبيه. ب التمنى.
ج التحقير. د إظهار التحدى.

٤٧ «يا هذا، ابتعد عن السوء ولا تؤذ الناس بلسانك».

- بيّن الغرض البلاغي من النداء في العبارة السابقة:

- أ التحقير. ب التنبيه.
ج التلطف. د النصيح.

٤٨ قال الشاعر: يا قبر أيوب الذى نوره حل بقلبي ذروة الطور

- حدد غرض النداء في البيت السابق.

٤٩ قال الشاعر: أيا منازل سلمى أين سلماتك من أجل هذا بكيناها بكيناك

- استنتج ما يقصده الشاعر من ندائه على منازل محبوبته.

- أ التعظيم. ب التذكر.
ج العتاب. د التحسر.

٥٠ قال الشاعر: يا قلبُ حسبك ما قد ذُقت من حرق يا قلبُ حسبك ما قد نلت من تعب

- استنتج ما يقصده الشاعر من ندائه قلبه:

- أ الزجر. ب الاسترحام.
ج النصيح. د التحسر.

٥١ قال مجنون ليلي: يا رب لا تسلبني حبها أبداً ويرحم الله عبداً قال آمينا

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق:

- أ الالتماس. ب التودد والتقرب. ج الاسترحام والاستعطاف. د التعظيم والتوسل.

٥٢ ميز مما يأتي أسلوب نداء غرضه الإغراء:

- أ يا رجاء العيون في كل أرض لم يكن غير أن أراك رجائي. ب أبنيتي لا تجزعي كل الأنام إلى ذهاب. ج يا مؤمن مأواك الجنة إن شاء الله. د يا هذا لا تتكلم حتى يؤذن لك.

٥٣ قال الشاعر: يا ليل قد طلت فهل مات السحر أم استحالت شمسهُ إلى الفجر

- ميز الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق.

٥٤ قال الجواهري متحدثاً عن الشهيد: يا نائماً والموت ملء جفونه أعلمت من فارقت كيف ينام

- غرض النداء في البيت السابق:

- أ الرجوع والتوبيخ. ب الحزن والتحسر. ج التعظيم والمدح. د التعجب والاستنكار.

٥٥ قال الشاعر (إلياس فياض): وطني فداك دمي ومالي انهض إلى طلب المعالي

- استنتج - مما يلي - غرض الإنشاء في الشطر الأول من البيت السابق:

- أ التعظيم. ب الرجاء. ج التعجب. د الحسرة.

٥٦ قال البارودي: أليس في الحق أن يلقي النزير بكم أمنا إذا خاف أن ينتابه العطب

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق:

- أ التعجب. ب النفي. ج التقرير. د التمني.

٥٧ قال تعالى: ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾.

(الحجرات: ١١)

- حدد مما يلي نوعي الأسلوبين اللذين تحتكما خط وغرضهما البلاغي:

- أ الأول نهى للتحذير، والثاني خبري للتهديد. ب الأول نهى للنصح والإرشاد، والثاني إنشائي طلب. ج الأول نهى للتسوية، والثاني خبري للنصح. د الأول نهى للتحذير، والثاني أمر للنصح.



شاهد الفيديو

الحب والنصوص الغزل في العصر العباسي

ذاكر

تمهيد:

امتد العصر العباسي من عام ١٣٢ هـ إلى عام ٦٥٦ هـ، وقد قسمه المؤرخون إلى عصرين، هما:
العصر العباسي الأول: «١٣٢ هـ - ٢٣٢ هـ» وسمى بالعصر الذهبي؛ حيث ازدهرت فيه كل نواحي الحياة.
العصر العباسي الثاني: «٢٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ».

الحياة في العصر العباسي:

سج كيف كانت الحياة الأدبية والعلمية في العصر العباسي؟

ج ■ الأدبية: ازدهرت الحياة الأدبية شعراً ونثراً.

■ العلمية: ازدهرت الحياة العلمية في كل علم عرفه العرب.

الغزل في العصر العباسي

سج كيف كان حال الغزل في العصر العباسي؟

ج في كل عصر من العصور نرى الشعراء يتفننون في التعبير عن علاقتهم بالمرأة، ولقد كان العصر العباسي من العصور التي ازدهروا وانتشروا فيها فن الغزل بنوعيه العفيف والصريح، نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهده ذلك العصر على الأمم الأخرى، وكان الشعراء وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة، فكثرت الغزل كثرة مفرطة؛ فقد تغنى به كثير من الشعراء..

أنواع الغزل

سج مضى الغزل العباسي في نفس التيارين اللذين اندفع فيهما في عصر الأمويين، فما هما؟

ج ■ الصريح: ويسمى أيضاً الغزل الحضري، ويتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية لحبيبته.

■ العفيف: ويسمى أيضاً الغزل البدوي، ويتغنى فيه الشاعر بالمحاسن المعنوية لحبيبته، ولكنه لا يباري الصريح،

وضعف هذا التيار في العصر العباسي.

سج ما سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسي؟

ج ■ اختلاط العرب بالأمم الأخرى.

■ ما شاع من صور التحلل الخلقي.

سج من أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي؟

ج

أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي

أبو نواس

مطيع بن إياس

سج حدد سمات الغزل الصريح.

ج

سمات الغزل الصريح

لا تعفف فيه ولا حياء

محرك للغرائز

سج من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي؟

ج

العباس بن الأحنف.

سج ما سمات الغزل العفيف؟

ج

يتغنى الشاعر بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.

سج ما القيم التي تحققت في العصر العباسي؟

ج

القيم التي تحققت في العصر العباسي

التواصل بين العرب
والأمم الأخرى

التجانس

التسامح

السلام

الحب



تطبيق الأضواء

أكثر أكراماً وتصدر قائمة الأبطال

على تطبيق الأضواء واحصل على جوائز مميزة.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:

www.aladwaa.com





أولاً أسئلة الاختيار من متعدد

- ١ [أي مما يلي يمثل ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي؟
 أ الشعر فقط. ب النثر فقط. ج الشعر والنثر. د كل علم عرفه العرب.
- ٢ [حدد مظهرًا من مظاهر الحياة الأدبية في العصر العباسي:
 أ ازدهار الشعر والنثر. ب الاهتمام بعلوم الطب. ج التقدم العلمي. د الزهد.
- ٣ [حدد مما يلي موقف الشعراء من الغزل في العصر العباسي:
 أ أحجموا عنه وعابوه. ب أقبلوا عليه وتغنوا به. ج جعلوه وسيلة لنيل العطايا والهبات. د اتخذوه وسيلة للترهيب والتهديد.
- ٤ [ينقسم فن الغزل في العصر العباسي إلى نوعين، هما:
 أ غزل صريح، وغزل حسي. ب غزل عفيف، وغزل صناعي. ج غزل حضري، وغزل ماجن. د غزل عفيف، وغزل حسي.
- ٥ [حدد سببًا من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي:
 أ الحرص على الحب. ب اختلاط العرب بالأمم الأخرى. ج تقدير الجمال. د إظهار المشاعر.
- ٦ [كل مما يلي لا تتجلى فيه نتائج شيوع التحلل الخلقي في العصر العباسي ما عدا:
 أ ضعف الشعر. ب شيوع الغزل العفيف. ج شيوع الغزل الصريح. د البعد عن الغناء.
- ٧ [حدد مما يلي شاعرًا يعد من أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي:
 أ مطيع بن إياس. ب العباس بن الأحنف. ج عمر بن أبي ربيعة. د الفرزدق.
- ٨ [حدد مما يلي شاعرًا يعد من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي:
 أ أبو نواس. ب مطيع بن إياس. ج العباس بن الأحنف. د عمر بن أبي ربيعة.
- ٩ [أي السمات التالية تعد من سمات الغزل الصريح في العصر العباسي؟
 أ محرك للغرائز. ب لا يחדش الحياء. ج يصف أخلاق المحبوبة. د متعفف.
- ١٠ [حدد سمة من سمات الغزل العفيف في العصر العباسي:
 أ يصف مفاتن المحبوبة الحسية. ب لا تعفف فيه ولا حياء. ج محرك للغرائز. د لا يחדش الحياء.

١١ يقول العباس بن الأحنف:

وإني لأستهدي الرياح سلامكم إذا أقبلت من فحوكم بهبوب
فأسألها حمل السلام إليكم فإن هي يوماً بلغت فأجيبني

- استنتج سمة من سمات الغزل العفيف من خلال البيتين:

- أ التفتي بمحبوبته بدون خدش للحياء. ب التفتي بمقاتن محبوبته.
ج وصف الجمال الحسى لمحبوبته. د عدم التصريح باسم محبوبته.

١٢ قال الشاعر:

نال مني الهوى مناً لا عجيباً وتشكيت عاذلي والرقيبا

- من خلال فهمك لهذا البيت استنتج الغرض الشعري الذي ينتمى إليه:

- أ الفخر القبلي. ب الفخر الشخصي.
ج الغزل العفيف. د الغزل الحضري.

١٣ يقول أبو نواس:

ضُمَّتْ كَفَّيَّ عَلَى ذُرَّةٍ لا شُرْكَةَ فِيهَا وَلَا دَعْوَى

- إلى أي أنواع الغزل ينتمى هذا البيت؟

- أ الغزل العذري. ب الغزل القبلي.
ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.

١٤ يقول أبو العتاهية:

لعمرك ما الدنيا بدار بقاء كففاك بدار الموت دار فناء
فلا تعشق الدنيا أخى فإنما يرى عاشق الدنيا بجهد بلاء

- الغرض الشائع في الأبيات السابقة هو:

- أ الحماسة. ب الزهد.
ج الغزل. د الفخر.

١٥ يقول أبو تمام:

أطفأت نار هواك من قلبي وحللتني من عروة الحبِّ

- استنتج نوع الغزل في البيت وسمة من سماته.

- أ الغزل العفيف، ومن سماته أن الشاعر يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.
ب الغزل البدوي، ومن سماته أنه محرك للغرائز.
ج الغزل الحضري، ويتغنى فيه الشاعر بالمقاتن الحسية لحبيبته.
د الغزل الصريح، ومن سماته أنه لا تعفف فيه ولا حياء.

[١٦] يقول أبو نواس:

يَا رَبَّ إِنَّ عَظَمَتَ دُنُوبِي كَثُرَتْ فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَكْثَرُ
إِنْ كَانَ لَا يَزِيحُوكَ إِلَّا مُخْسِنٌ فَمَنْ الَّذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمَجْرَمُ؟

- خالف أبو نواس في هذين البيتين ما كان معروفاً عن سمات شعره في الغزل. وضح هذا الاختلاف:

أ ظهر فيهما التعفف والتذلل لله في ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفاً بالغزل المحرك للغرائز.

ب ظهر فيهما التعفف والتذلل لله في ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفاً بالغزل العفيف النقي.

ج ظهر فيهما التعفف والتذلل لله في ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفاً بمدحه للحكام والإشادة بمناقبهم.

د ظهر فيهما التعفف والتذلل لله في ألفاظ نقية ومعانٍ خاشعة، فقد كان معروفاً بالأنفة وحب الذات والفخر الشخصي.

[١٧] يقول العباس بن الأحنف:

أَحْرَمَ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا

- استنتج الغرض الشعري للبيت السابق:

أ وصف مجالس اللهو.

ب الغزل.

ج وصف الطبيعة الغناء.

د وصف البرك.

[١٨] يقول بشار بن برد:

وَعَاذَةَ كَالْحُبَابِ مُشْرِقَةً رَوَدَ عَلَيْهَا السُّمُوطُ^(١) وَالْقُضْبُ
كَأَنَّ يَاقُوتَهَا وَعُصْفُورَهَا فِي الشَّمْسِ إِذْ نَهَبَتْهُمَا لَهَبُ

- استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي سلكه الشاعر فيهما:

أ وصف الطبيعة الغناء.

ب وصف المحبوبة والتغزل فيها.

ج وصف المظاهر الكونية.

د وصف الدور والقصور.

[١٩] قال الشاعر:

فَقُلْتُ دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَضَى فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ يُبْصَرُ ذُو اللَّبِّ

- قال الشاعر:

وَكُنْتُ حُبَّكَ قَاعِلَمِي وَاسْتَيْقِنِي وَالْحُبُّ مِنْ غَيْرِي فَدَيْتُكَ قَدْ أَبَى

- قال الشاعر:

سَأَلْتُهَا قَبْلَةَ فَفَزَتْ بِهَا بَعْدَ امْتِنَاعٍ وَشِدَّةِ التَّعَبِ

- حدد نوع الغزل في كل بيت من الأبيات السابقة على الترتيب:

أ عفيف - صريح - صريح.

ب صريح - عفيف - صريح.

ج صريح - عفيف - عفيف.

د عفيف - عفيف - صريح.

١ - السُّمُوطُ: العَقْدُ الَّذِي يَنْتَقِلُ فِيهِ اللُّؤْلُؤُ.

٢٠ كيف كان يتغنى العباس بن الأحنف بمحبوبته؟

٢١ بم اشتهر شعر مطيع بن إياس؟

٢٢ اذكر مظهرًا من مظاهر الازدهار في العصر العباسي.

٢٣ ما موقف كل علم عرفه العرب في العصر العباسي؟

٢٤ بم اتسم فن الغزل في العصر العباسي؟

٢٥ هل استطاع الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح في العصر العباسي؟ ولماذا؟

٢٦ ما المقصود بالغزل الصريح؟

٢٧ أي أنواع الغزل كان أكثر انتشارًا؟

٢٨ اذكر سببين من أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي.

٢٩ علل: شاعت ظاهرة الغزل الصريح بينما توارى الغزل العفيف في العصر العباسي.

٣٠ حدد بعض القيم التي تحققت في العصر العباسي.

٣١ بم اتصف شعر «أبو نواس» و«مطيع بن إياس»؟

٣٢ كان للشعراء في العصر العباسي افتتان بالمرأة اتضح في ضربين من قصائدهم. وضحهما.

٣٣ ما أثر الانفتاح الثقافي الذي شهده شعراء العصر العباسي على أغراض أشعارهم؟

٣٤ فيما عرفت عن الغزل العفيف بالعصر العباسي، وضح موقف شاعر الغزل العفيف تجاه المرأة.

٣٥ في ضوء ما درست من أشعار العباس بن الأحنف، وضح أهم ما يواجه الشاعر في تغزله العفيف بمحبوبته.



شاهد الفيديو

نموذج تطبيقي على شعر الغزل في العصر العباسي

العباس بن الأحنف

نص: حُبٌّ وَوَفَاءٌ

ذاكر



العباس بن الأحنف: من أشهر شعراء الغزل في العصر العباسي.

التعريف بالشاعر



النص

- ١- أَزَيْنُ^(١) نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي
- ٢- كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ
- ٣- أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَّطْتُ بِعَبْرَةٍ
- ٤- أَيَا فَوْزُلُوا أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي
- ٥- وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أُمْتُ
- ٦- سَأُخْفِظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
- ٧- فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
- ٨- فَلَا ضِجْكَ الْوَاشُونَ يَا فَوْزُ بَعْدَكُمْ
- ٩- وَأَنْتِ لَأَسْتَهْدِي الرِّيَّاحَ سَلَامَكُمْ
- ١٠- فَاسْأَلْهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ
- ١١- أَرَى الْبَيْنَ^(٥) يَشْكُوهُ الْمُحِبُّونَ كُلُّهُمْ
- دُعَاءٌ مَشُوقٍ بِالْهَوَاكِ غَرِيبِ
- لِشِدَّةٍ إِنْغَوَالِي^(٢) وَطُولِ نَحِيبِي
- تَسُحُّ عَلَى الْقُرْطَابِ سَحَّ غُرُوبِ^(٣)
- لِطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي^(٤)
- فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي
- وَأَرْعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيبِي
- فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبِ
- وَلَا جَمَدَتْ عَيْنٌ جَرَتْ بِسُكُوبِ
- إِذَا أَقْبَلْتُ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهُبُوبِ
- فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَغَتْ فَأَجِيبِي
- فَيَا رَبَّ قَرَّبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبِ

فكرة عامة على النص:

إن العلاقة بين الرجل والمرأة علاقة حياة ووجود، وقد كان الشعراء أكثر قدرة على التعبير عن هذه العلاقة لرهافة أحاسيسهم ورقة مشاعرهم، ويأتي الحب في مقدمة الأحاسيس التي يعبر عنها الشعراء في تصوير علاقة الرجل بالمرأة كما في أبيات العباس.

تَغْيُرُ لَوِي. المراد: ضَغْنِي وَنَحُولِ جَسَدِي.

(٤) شُحُوبِي:

الهمزة لنداء القريب، والزَّيْن: كل ما يَزِين. المراد: أجمل وأحسن.

(١) أَزَيْنُ:

الفراق. العُضَاد: الوصال.

(٥) الْبَيْنُ:

بِكَائِي، وَصِيَاخِي.

(٢) إِنْغَوَالِي:

جمع: غَرِيب، وهو الدلو العظيم يُتَّخَذُ مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ.

(٣) غُرُوبِ:



من مواطن الجمال

- البيت (١) ■ «أزين»: أسلوب إنشائي، نوعه «نداء»، غرضه التودد والاستعطاف.
- «أجيبى دعاء مشوق بالعراق غريب»:
- «أجيبى»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه التودد والاستعطاف.
- «أجيبى.. غريب»: تصريح يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
- البيت (٢) ■ «أقيم حروفه»: استعارة مكنية؛ حيث صور الحروف ببناء يقيمه، وسر جمالها التجسيم.
- البيت (٣) ■ «تسح على القرطاس سح غروب»: تشبيه؛ حيث شبه الشاعر سح العبرات على القرطاس بسح الغروب، وسر جمالها التوضيح.
- «أخط - أمحو»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.
- البيت (٤) ■ «لو أبصرتني ما عرفتني»: كناية عن تغييره وشحويه بسبب حبه.
- «شجونى - شحوبى»: جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
- «أيا فوز»: أسلوب إنشائي، نوعه «نداء»، غرضه التنبيه والاستعطاف، و«أيا» تفيد بُعد المحبوبة.
- البيت (٥) ■ «وأنت من الدنيا نصيبى»: أسلوب قصر، يفيد التخصيص والتوكيد، وسيلته تعريف الطرفين.
- البيت (١١) ■ «دار»: مجاز مرسل عن «الأحبة» علاقته المحلية.
- «قرب»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه التوسل والدعاء.



الغزل على النمط

تسيطر على الشاعر عاطفة حب صادقة امتزج به شعور بالغيرة النفسية والحزن على فراق محبوبته «فوز».

عفيف - مرهف الحس - رقيق المشاعر - مقدر للمرأة ينظر إليها نظرة عذرية روحية راقية لا شهوانية.

ينتمى النص إلى غرض الغزل العفيف.

كان للعباس مذهب حس في الشعر؛ فقد اقتصر في شعره على الغزل العفيف، لم يتجاوز به إلى مدح أو هجاء، وامتاز شعره بما يلي:

- صدق العاطفة.
- سهولة اللفظ وعذوبته.
- عمق المعاني ولطفها.
- الاعتماد على البديع أحياناً.
- تنوع الأساليب.
- استخدام أسلوب التوكيد كثيراً.
- الموسيقى الخارجية: تجلت في الوزن والقافية الموحدة والتصريح.
- الموسيقى الداخلية: ظهرت في حسن اختيار اللفظ وجودة الصياغة وترابط الفكر وتسلسلها وروعة التصوير.

العصر العباسي.

واضحة ومتراصة، لم تبدأ بالبكاء على الأطلال - مخالفةً منهج القصيدة الجاهلية - بل بدأت بنداء ودعاء إلى المحبوبة التي أرهاق الشاعر فراقها.

العاطفة

ملامح شخصية
الشاعر

غرض النص

من سمات أسلوب
الشاعر

الموسيقى

بيئة النص

الفكر

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عليه

- ١ حدد مما يلي نوع الأسلوب الذي افتتح به الشاعر قصيدته، موضحاً غرضه:
- أ نداء للتودد والاستعطاف. ب استفهام لإظهار الحيرة. ج أمر للتمنى. د خبري للتقرير.
- ٢ ميز مما يلي القيمة الدلالية لقوله: «زين نساء العالمين»:
- أ بيان قوة شخصيتها. ب إظهار افتتانه بجمالها. ج إظهار ضعفه أمامها. د بيان فضلها على العالمين.
- ٣ حدد مما يلي سبب عجز الشاعر عن إتمام كتابه لمحبوبته:
- أ إصابته بمرض شديد. ب طول انشغاله وكثرة أعماله. ج شدة حزنه وطول بكائه. د قراره أن ينساها.
- ٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «وَأَرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغْيَبِي»:
- أ بيان جهل المحبوبة بالشاعر. ب بيان قلة لقاءاتهما. ج إظهار شدة شوقه لرؤية محبوبته. د إظهار اهتمامه الدائم بها في كل الأوقات.
- ٥ بين المبدأ الأخلاقي الذي يعكسه البيت السادس:
- أ الحنين إلى مواطن الذكريات. ب حفظ عهد الأحباب. ج حسن القيام بالمسئولية. د كتمان أسرار الصداقة.
- ٦ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُجْبُونُ كُلُّهُمْ»:
- أ مجاز مرسل. ب كناية. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.
- ٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:
- أ إحساس بالذل والضعف. ب حب ووفاء وحزن. ج غربة وتيه. د إحساس بالألم والمرض.
- ٨ ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات:
- أ المدح. ب الوصف. ج الشكوى. د الغزل.
- ٩ أى مما يلي لا يعد أثراً من آثار البيئة الواردة في النص...؟
- أ استخدام الغروب وهو الدلو العظيم يُتخذ من جلد ثور. ب الإيمان بالله وبالجنة وحوورها. ج انتشار الرسائل المطبوعة بين أفراد المجتمع. د معرفة الرياح ومهابتها.
- ١٠ وازن من حيث المعنى والفكرة بين البيت الأخير للعباس وقول أبي فراس الحمداني:
- معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر



حل أكثر

مجاب عليها

نصوص متحررة على الغزل في العصر العباسي

تدرب

الأسئلة

طفلة الكف	الناعمة أصابع اليد
عبلة	ضخمة
الواحد	الجمال المُسرِع
نواها	بُعدها

- ١ - يا ظفلة الكفَّ عبلة الساعد
- ٢ - زیدی أذى مهجتي أزدك هوى
- ٣ - حكيت يا ليل فرعها الوارد
- ٤ - طال بكائي على تذكريها
- على البعير المقلد الواجد
- فأجهل الناس عاشق حاقذ
- فاحك نواها لجفني الساهد
- وظللت حتى يلاكما واجد

- ١ حدد معنى «الساهد» من خلال موقعها بالسياق في البيت الثالث:
 أ الجريح. ب المغض. ج المنتظر. د الأرق.
- ٢ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ل:
 أ تقرير وتأكيد حبه.
 ج حيوية الأداء ودفع الملل.
 ب وصف حبه وهيامه.
 د الإثارة والتشويق.
- ٣ يدل قول الشاعر: «زیدی أذى مهجتي أزدك هوى» على:
 أ حب الشاعر واستمتاعه بحب محبوبته.
 ج مناصبة محبوبته العدا.
 ب تحدى الشاعر لمحبوبته.
 د حلم الشاعر وهذوئه.
- ٤ ميزسمة من سمات أسلوب المتنبي:
 أ قوة المعاني وغموضها.
 ج خياله خصب ومعناه قوى.
 ب استخدام الرمز لإيصال المعنى.
 د الاعتماد على كثرة المحسنات.
- ٥ ميزالخيال في قوله: «حكيت يا ليل»، وسرجماله:
 أ تشبيه بليغ، وسرجماله التشخيص.
 ج استعارة تصريحية، وسرجماله التشخيص.
 ب استعارة مكنية، وسرجماله التشخيص.
 د كناية عن شدة حبه، وسرجماله الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
- ٦ حدد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات:
 أ الحب الصادق والتمتع به.
 ج الغضب من محبوبته لهجرها له.
 ب عتاب المحبوبة على إيذائها له.
 د الفرح الشديد للقاء محبوبته.
- ٧ ميزالفكرة العامة للأبيات:
 أ شدة حب الشاعر لمحبوبته.
 ج تمنى الشاعر لقاء محبوبته.
 ب حزن الشاعر من هجر محبوبته.
 د تجلد الشاعر على أذى محبوبته.
- ٨ مِم يشكو الشاعر في تغزله بمحبوبته؟

٩ [ميز مما يلي اللون البياني في قوله «جفنى» :

- أ كناية عن موصوف،
ب استعارة تصريحية.
ج مجاز مرسل علاقته الجزئية.
د مجاز مرسل علاقته المحلية.

١٠ [قال أبو نواس:

اسم محبوبه
أبي نواس.

جنان

وَقَائِلِي لِي كَيْفَ كُنْتُ تُرِيدُ
لَقَدْ عَاجَلْتُ قَلْبِي جَنَانُ بِهَجْرِهَا
فَقُلْتُ لَهَا أَنْ لَا يَكُونَ خَسُودُ
وَقَدْ كَانَ يَكْفِينِي بِذَلِكَ وَعِيدُ

- بالموازنة بين الشاعرين نجد أن:

- أ «المتنبي» يعاتب محبوبته ويعلن تهديده لها بالهجر إن لم تصله وتوافقه شوقاً بشوق وهوى بهوى، أما أبو نواس «فيفخر بحبه لمحبوبته» ووصلها له وما له عندها من حظوة ومكانة.
ب الشاعرين يعاتب كل منهما محبوبته على هجرها وعدم وصلها له، ويعلن تهديده بعدم الوصل لها إن لم تصله.
ج «المتنبي» يستمتع بحبه لمحبوبته استمتاعاً شديداً، لدرجة أنه يطلب منها زيادة الأذى ليزيدها هوى؛ لأن العاشق لا يحقد على محبوبه، فإن حقد عليها شيئاً كان ذلك منه جهلاً، أما «أبو نواس» فيعاتب محبوبته بهجرها، وقد كان يكفيه أن تحذره، وألا يكون الهجر هو العقاب العاجل.
د الشاعرين اتفق كلاهما في عتاب محبوبته وفي تهديدها بالهجر إن ظلت على عنادها وعدم اهتمامها به ومبادلتها حباً بحب.

(٢) قال البحتري:

- ١- أَمِيرِي لَا تَغْفِرِي ذَنْبِي
٢- يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَنَا الْمُبْتَلَى
٣- حَدَّثْتُ قَلْبِي عَنْكُمْ كَاذِبًا
٤- إِنْ كَانَ يُرْضِيكُمْ عَذَابِي وَأَنْ
٥- فَالَسَّمْعُ وَالطَّاعَةُ مَتَى لَكُمْ
فَإِنْ ذَنْبِي شِدَّةُ الْحُبِّ
مِنْكَ يَسَادَنِي ذَلِكَ الذَّنْبُ
حَتَّى قَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ قَلْبِي
أَمُوتَ بِالْخَسْرَةِ وَالْكَرْبِ
حَسْبِي بِمَا يُرْضِيكُمْ حَسْبِي

١ [حدد معنى كلمة «المبتلى» :

- أ المقصود.
ب المصاب.
ج المذنب.
د المظلوم.

٢ [علام يدل قوله: «حَسْبِي بِمَا يُرْضِيكُمْ حَسْبِي» ؟

- أ شدة انصياعه وإذعانه لمحبوبته.
ب خوفه الشديد من عدم طاعة محبوبته.
ج احترامه لمحبوبته بطاعة أوامره.
د تهديده وسخريته من محبوبته.

٣ [استنتج سبب استحياء الشاعر من قلبه:

- أ خداع الشاعر لقلبه.
ب قسوة قلبه على محبوبته.
ج استهزاؤه بمشاعر قلبه.
د عتاب قلبه له.

٤ ميز البيان في قوله: «حَدَّثْتُ قَلْبِي»، وسرجماله:

- أ تشبيه بليغ، وسرجماله التشخيص.
ج استعارة تصريحية، وسرجماله التجسيم.
ب استعارة مكنية، وسرجماله التشخيص.
د استعارة مكنية، وسرجماله التجسيم.

٥ للبحترى خصائص أسلوبية، منها:

- أ غموض المعنى وصعوبته.
ج كثرة استخدام المحسنات البديعية.
ب جزالة اللفظ وفخامته.
د سهولة اللفظ، ولين العبارة.

٦ استنتج الفكرة العامة للأبيات:

- أ الحسرة على هجر المحبوبة.
ج طاعة المحبوبة وتمنى رضاها.
ب ظلم الحبيب.
د تلذذ المحبوبة بعذاب الشاعر.

٧ ميز ملمحًا من ملامح شخصية البحترى:

- أ شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري.
ج شاعر ملهم، مرهف الحس والمشاعر.
ب يميل إلى التشاؤم والعزلة وعدم الثقة بالناس.
د شاعر موهبته قاصرة عن مضاهاة شعراء عصره.

٨ حدد مما يلي الغرض البلاغي لقوله: «أَمِيرَتِي»:

- أ التنبية. ب التوسل. ج التودد. د التمني.

٩ استنتج موقف محبوبة الشاعر منه من خلال الأبيات السابقة.

١٠ قال إبراهيم ناجي:

أهاجرني طال النوى فارحمني الذي تركت بديد الشمل منتثر العقد
فقدتلك فقدان الربيع وطيبه وعدت إلى الإعياء والسقم والوجد

- عند الموازنة بين قول «البحترى» وقول «ناجي» نجد أن:

أ كلاً منهما اتفق في الدعوة إلى الحب وعدم هجر محبوبته والتريث لنيل المراد من وصال محبوبته، وأن كل ما يحدث من جراء الحب يزيدهما حبًا وشوقًا.

ب «البحترى» يتوسل لمحبوبته بألا تغفر له ذنبه بحبها شديدًا، فهو راضٍ بكل ما تفعل، ويرجو أن يحظى بأدنى من ذلك من حبها له، وليس ذلك فحسب وإنما لا يفعل إلا ما يرضيها. أما «ناجي» فينادى محبوبته معاتبًا لها بأن ترحمه من طول البعد عنه، فقَدْ فَقَدَ الحياةَ وجمالها ببعدها عنه، وقد أصابه السقم والمرض.

ج كلاً منهما اتفق في الإحساس بالحزن الشديد واللوعة المحرقة لفراق محبوبته وهجرها له، ومع ذلك فهو يحبها ويغفر لها قسوتها عليه، وأن كلاً منهما سوف ينتظرو وصال المحبوبة بحب واشتياق رغم ما يعانيه من ألم الهجر والفراق.

د «البحترى» يكره الحب لأنه أفقده كرامته، أما «ناجي» فيدعو محبوبته إلى فعل كل ما تريد معه، غير آبه بكلام الناس وما يقولونه عنه في غيابه.

جوى	حرقة من الحزن أو العشق
الغنى	شجر من الأثل
عدلت	لُفْتُ
أنزق	أخف وأطيش

- ١- أرَّق على أرقي ومثلَى يَارَق
٢- جَرَيْتُ مِنْ نَارِ الهوى ما تنظفى
٣- وَعَذَلْتُ أَهْلَ العشق حَتَّى دَفَنْتُهُ
٤- وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ دَنَبِي أَنَّنِي
٥- أَبْنَى أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
٦- نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشِرِ
٧- وَالْمَرَّةُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
- وجوى يزيد وعبرة تترقرق
نار الغنى وتكلُّ عما تُحرق
فعبثت كيف يموت مَنْ لا يعشَقُ
عزَّتْهُمْ فَلَقِيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
أبداً غرابُ البين فيها يتعق
جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا
والشيب أوقروا والشَّيبة أنسَرَقُ

١ استنتج ما اتسمت به نظرة الشاعر في النص:

- أ الموضوعية التي يتخللها بعض الذاتية.
ب الذاتية التي يشوبها الموضوعية.
ج الموضوعية.
د الذاتية.

٢ ميز الغرضين اللذين جمع بينهما الشاعر بالنص:

- أ الغزل والحكمة. ب الغزل والرثاء.
ج الغزل والمدح.
د الشكوى والفخر.

٣ هات من النص مثالا على معاناة الشاعر هموم الحب وآلامه:

- أ نبكى على الدنيا.
ب أبداً غرابُ البين فيها يتعق.
ج وجوى يزيد وعبرة تترقرق.
د كيف يموت مَنْ لا يعشَقُ.

٤ قال على بن الجهم: قد كنتُ بالعشاق أهزأ مرةً وها أنا بالعشاق أصبحتُ باكياً

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون:

- أ اتفقا في إحساس الشاعرين بمعاناة العشاق بعد خوضهما تجربة العشق.
ب اختلفا؛ حيث ناصر (المتنى) العشاق بعد تجربته للعشق، في حين هزأ به (ابن الجهم).
ج اتفق مضمون البيتين في الاستهزاء بالعشق وعدم الاعتراف به.
د اختلفا؛ فقد شارك (ابن الجهم) العشاق آلامهم، أما (المتنى) فله موقفان متعارضان من أهل العشق.

٥ استنتج سبب لجوء الشاعر إلى الحكمة في الأبيات الثلاثة الأخيرة من النص:

- أ إظهار عدم جدوى العشق وحياة المحبين.
ب تخفيف وطأة الألم على نفسه من الحزن والتعب.
ج فهمه الخطأ للعشق وسر معاناة العشاق.
د استثارة مشاعر المحبين والتخفيف من آلامهم.

٦ ميّز نوع الصورة في قول الشاعر «نار الهوى» بالبيت الثاني:

- أ استعارة تصريحية. ب تشبيه.
ج كناية.
د مجاز مرسل.

٧ بين موقف الشاعر من أهل العشق في ضوء فهمك للنص.

يتقضب	يتقطع
ذر شارق	كل يوم طلعت فيه الشمس
قمرى	نوع من الحمام حسن الصوت

- ١- وَإِنْ تَكُ فَوْزٌ بَاعَدْتَنَا وَأَعْرَضْتَ
 - ٢- وَحَالَتْ عَنِ الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
 - ٣- وَهَانَ عَلَيْهَا مَا أَلَاقَى فَرِيئًا
 - ٤- وَلَكِنِّي وَالْخَالِقِ الْبَارِئِ الَّذِي
 - ٥- لَأَسْتَمْسِكَنَّ بِالْوُدِّ مَا ذَرَّ شَارِقُ
 - ٦- وَأَبْكِي عَلَى فَوَازٍ بَعِينَ سَخِيئَةً
- وَأَصْبَحَ بَاقَى حَبْلِهَا يَتَّقَضُّبُ
وَصَارَتْ إِلَى غَيْرِ الَّذِي كُنْتُ أَحْسَبُ
يَكُونُ التَّلَاقُ وَالْقُلُوبُ تَقْلُبُ
يُزَارِلُهُ الْبَيْتُ الْعَتِيقُ الْمُحْجَبُ
وَمَا نَاحَ قُمْرَى وَمَا لَاحَ كَوَكَبُ
وَإِنْ زَهَدْتَ فِينَا نَقُولُ سَتَرْغَبُ

- ١] ميز المقصود من جملة «حالت عن العهد» من خلال السياق:
 أ حفظته. ب زالت عنه. ج أتمته. د كرهت.
- ٢] يوحى قول الشاعر: «وَإِنْ زَهَدْتَ فِينَا نَقُولُ سَتَرْغَبُ» بـ:
 أ زهد الشاعر في وصال محبوبته.
 ج شدة تمسكه بحبه وتفاؤله بالوصال.
 د تمسك «فوز» بحبها للعباس وإن زهد فيها.
- ٣] حدد الخيال في قوله: «لَأَسْتَمْسِكَنَّ بِالْوُدِّ مَا ذَرَّ شَارِقُ»:
 أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريحية. د كناية.
- ٤] لتقرير كلام الشاعر اعتمد على الأسلوب:
 أ الخبرى.
 ج الإنشائي غير الطلبي.
 د الإنشائي الطلبي.
 ب الخبرى لفظًا الإنشائي معنى.
- ٥] ميز من الكلمات ما يؤكد عاطفة الشاعر المحبة:
 أ باعدتنا وأعرضت.
 ج لأستمسكن بالود.
 ب حالت عن العهد.
 د زهدت فينا.
- ٦] ميز ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:
 أ مستسلم لقدره، يأس غير متفائل.
 ج معتر بنفسه، شديد الثقة بها.
 ب مرهف الحس، رقيق المشاعر.
 د خجول، عفيف اللسان.
- ٧] تنوعت مصادر الموسيقى في الأبيات. ميز مصدرًا للموسيقا الخفية.
 أ كل ما يلي مما امتاز به شعر العباس بن الأحنف ما عدا:
 ج كثرة الأساليب الإنشائية.
 ب صدق العاطفة.
 د الإطناب.
 ب عمق المعاني ولطفها.

- ١- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ
 ٢- بلى أنا مشتاقٌ وعندى لوعةٌ
 ٣- إذا الليلُ أضواءُ بسطتْ يدَ الهوى
 ٤- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي
 ٥- معلّتي بالوصلِ والموتِ دونهُ
 ٦- وفيَتْ وفي بعضِ الوفاءِ مذلةُ
 ٧- تُسألُنِي مَنْ أَنْتَ وهى عليمَةٌ
 ٨- فقلتُ كما شاءت وشاءَ لها الهوى
- أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
 ولكن مثلى لا يذاع له سرُّ
 وأذلتُ دمعاً من خلانقه الكبير
 إذا هى أذكتها الصَّبَابَةُ والفُضْرُ
 إذا ميتٌ ظمأنا فلا نزل القطرُ
 لأنسى في الحى شيمتها الغدرُ
 وهل بمقئ مثلى على حاله نُكر
 قتيْلِكَ قالتُ أيهم فهُم كُثُرُ؟

- ١ معنى كلمة «شيمتك» فى موضعها:
 أ خلقك. ب شكلك. ج نوعك. د عملك.
- ٢ ما علاقة «بسطت يد الهوى» بما قبلها؟
 أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د مقابلة.
- ٣ ميز اللون البياني فى قوله: «النار» مما يلى:
 أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه ضمنى. د كناية.
- ٤ يَبْنِ الدلالة المعنوية لقول الشاعر: «ولكن مثلى لا يذاع له سرُّ»:
 أ التعالى والغرور. ب الاعتزاز بالنفس والاعتداد بها. ج الحذر والرجاء. د الشجاعة والإقدام.
- ٥ علام يعود ضميرها الغائب فى قوله: «من خلانقه الكبير»؟
 أ الليل. ب الهوى. ج الدمع. د الشاعر.
- ٦ ميز البيت الذى يدل على تعمد تجاهل محبوبية الشاعر له، وإثارة غيرته:
 أ الأول. ب الثالث. ج الرابع. د السابع.
- ٧ ميّز الوسيلة التى لجأ إليها الشاعر ليضفى حيوية على الأبيات ويبرز عاطفته وما يعانیه:
 أ إجراؤه حواراً بينه وبين محبوبته. ب الإكثار من الإطناب والأساليب الإنشائية. ج اعتماده على الصور البيانية المبتكرة. د التنوع فى استخدامه للمحسنات البديعية.
- ٨ استنتج من الأبيات سمة من سمات شعر الغزل العفيف.



شاهد الفيديو

مقدمة عن الأدب الأندلسي

ذاكر

الأندلس من الناحية الجغرافية

س كيف تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية؟



الأندلس من الناحية الاجتماعية

بم تفسر ظهور الموشحات
أين يفسر بها لادب
الأندلسي عن ادب المشرق؟
(كفرالشيخ - ٢٠٢٠)

س للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق. وضح ذلك.

ج ■ كثرة الغناء والطبيعة الجميلة. مما أدى إلى ظهور «الموشحات» التي تميز بها الأدب الأندلسي.

■ مساهمة المرأة في الحياة الأدبية وكان في مقدمة نساء الأندلس «ولادة بنت المستكفي» التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع «ابن زيدون».

■ ولا يعنى هذا انفصال الأندلس انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الاجتماعية.

الأندلس من الناحية العلمية

س للأندلس شخصية علمية، فعلام اعتمد الأندلسيون في بنائها؟

ج ■ اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، واعتبر أهل الأندلس الشرق العربي هو المثل الأعلى في الفن والعلم والدين، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح تتكلم اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها في طقوسهم الدينية.

الأدب الأندلسي والحياة الأدبية

س ما علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي؟ وما النتيجة التي ترتبت على ذلك؟

ج ■ بدأ الأدب الأندلسي مقلداً الأدب العربي في المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم.

■ وترتبت على ذلك: أننا لا نجد فروقاً جوهرية بينه وبين نماذجه في العراق والشام ومصر.

عمل لم يظهر في النثر الأندلسي
كتاب كبير قبل القرن الرابع
(الدهليزية - ٩٠٩٠)

الأدب الأندلسي والظواهر الأدبية

سن تتجلى في النثر الأندلسي ظاهرتان. وضحهما.

ج الأولى: لم يظهر كتاب كبار قبل القرن الرابع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف كتاب العباسيين.

■ الثانية: أن الأندلسيين لم يستحدثوا منهجاً جديداً في النثر، بل توقفوا عند التقليد والمحاكاة.

الموشحات الأندلسية والمساجلات

سن ما المقصود بالموشحات؟

ج هي عبارة عن قصائد غنائية تختلف عن الشعر العربي في أمور كثيرة ولها قواعد خاصة.

سن عرف المساجلات.

ج هي منافسات شعرية يقوم فيها الشاعر بالرد بأبيات من نفس الوزن والقافية والغرض لشاعر آخر.

معلومة إثرائية:

■ الموشح هو كلام ينظم على وزن مخصص، وجاء اسم الموشح من الوشاح، وهو رداء على العنق يتميز بالزينة والزخارف، وكان قديماً يُرْصَع بالجواهر، وهو لا يسمى بالقصيدة، لكي يتميز عن الشعر المنظوم؛ لأن الموشح له وزن مختلف وله قوافٍ متعددة.

■ ومن أمثله، قول الشاعر الأندلسي وهو يناجي محبوبته التي لا تنصف معاملته:

أما وَالْهَوَى إِنِّي مُدْنِفٌ
يُحِبُّ رَشاً قَلْماً يُنْصَفُ
أُطَاوِعُهُ وَهُوَ لِي مُخْلِيفُ
فَعَمَّا قَلِيلٍ بِهِ أَتَلَفُ
وَوَاعَدَنِي السِّقْمُ حَتَّى انْتَهَكَ
فُوَادِي فَيَا وَيْحَتَا قَدْ هَلَكَ

تطبيق الأصواء

النماذج الشعرية: تقدر تسهّل لاختبارات
الشهور مع الأصواء من خلال تحميل ملف
الاختبارات من قائمة المراجعيات

ير التطبيق أو ادخل على موقع الأصواء:
www.aladwaa.com





حل أكثر

مجاب عنها

تجربيات على مقدمة عن الأدب الأندلسي

تدرب

أولاً أسئلة الاختيار من متعدد

- ١ حدد مما يلي وصف الأندلس من الناحية الجغرافية:
 - أ تبدو متباعدة.
 - ب تبدو وحدة متجانسة.
 - ج تبدو صحراوية.
 - د تبدو منفصلة ومتفككة.
- ٢ أى مما يلي لا يعد جانباً من الجوانب التي تميزت بها شخصية الأندلس العربية عن شخصية المشرق:
 - أ كثرة الغناء
 - ب الطبيعة الجميلة
 - ج مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.
 - د وصف الرحلة والراحة.
- ٣ استنتج من بين البدائل التالية سبباً من أسباب ظهور الموشحات الأندلسية:
 - أ اتساع البلاد.
 - ب قوة الموشحات.
 - ج كثرة الغناء.
 - د حب الشعر.
- ٤ عرفت بمساجلاتها الأدبية مع (ابن زيدون)، وكانت أشهر من أبرز دور المرأة في الحياة الأدبية في الأندلس:
 - أ ولادة بنت المستكفي.
 - ب عائشة التيمورية.
 - ج نازك الملائكة.
 - د هدى شعراوي.
- ٥ ميز مما يلي الشيء الذي اعتمد عليه الأندلسيون في بناء شخصيتهم العلمية:
 - أ اللغة اللاتينية.
 - ب ما يأتيهم من المشرق.
 - ج حب اللغة العربية.
 - د النقل عن الأمم السابقة.
- ٦ حدد مما يلي علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي في المشرق:
 - أ بدأ مقلداً للأدب العربي.
 - ب بدأ متناقضاً مع الأدب العربي.
 - ج انعزل عن الأدب العربي.
 - د خالف الأدب العربي في النشر.
- ٧ كل مما يلي يعد مظهرًا من المظاهر التي تجلت في النشر الأندلسي باستثناء:
 - أ توقف الكتّاب عند المحاكاة.
 - ب لم يظهر كاتب كبير قبل القرن الرابع.
 - ج لم يستحدثوا مذهباً جديداً في النشر.
 - د الاهتمام بالحكم والأمثال دون غيرها.
- ٨ ما الذي ترتب على تقليد الأدب الأندلسي للأدب العربي في المشرق؟
 - أ وجود فروق بين الأديين.
 - ب الأدب الأندلسي عبر عن شخصيته.
 - ج لم نجد فروقاً جوهرية بين الأديين.
 - د حرص الأدب الأندلسي على التميز والاختلاف.
- ٩ حدد مما يلي متى تكاملت شخصية الأندلس الأدبية؟
 - أ القرن الخامس الهجري.
 - ب القرن الرابع الهجري.
 - ج القرن السابع الهجري.
 - د القرن الثاني الهجري.
- ١٠ حدد سبباً من أسباب عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس في القرون الثلاثة الأولى:
 - أ لم يرتقوا إلى درجة الكتاب العباسيين.
 - ب الاهتمام بالشعر.
 - ج الاتجاه إلى الغناء.
 - د الانشغال بعلوم القرآن.

١١ قال ابن زيدون:

إني ذكرك بالزَّهراء مشتاقاً والأفق طلق ومزأى الأرض قد راقاً
وللنَّسيم اغتِلالٌ في أصابله كأنه رَقٌّ لي فاعْتَلَّ إشفاقاً

- استنتج السمة التي لا يمثلها الشعر الأندلسي في ضوء فهمك للبيتين:

أ اهتموا اهتماماً كبيراً بشعر الغزل.

ب تميزت عاطفتهم بالصدق.

ج تجلّى في شعرهم إظهار الشوق إلى الحبيب.

د الاهتمام بتوظيف الأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية.

١٢ تقول ولادة بنت المستكفي:

ترقب إذا جن الظلام زيارتي فإني رأيت الليل أكتم للسر

- بينما قال ابن زيدون:

أصونك من لحظات الطنون وأعليك عن خطرات الفكر

[أسيوه - ٢٠٢٤]

- يمثل البيتان السابقان فناً أدبياً انفرد به شعراء الأندلس وهو:

أ شعر المساجلات الأدبية.

ب شعر الغزل الصريح.

ج شعر النقائض.

د شعر البكاء على الأطلال.

١٣ يقول ابن الأبار:

وكم نادت فأسمعت الليالي ولكن لا مصيخ إلى منادٍ

- ويقول عمرو بن معد يكرب:

لقد أسمعت لو ناديت حيّاً ولكن لا حياة لمن تنادى

- استنتج من البيت السابق دليلاً على أن الأدب الأندلسي كان يتجه إلى المشرق العربي:

أ لا نجد فروقاً جوهرية بينه وبين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر.

ب الاهتمام بالذات والاستغراق في الشعور.

ج الاهتمام بالطبيعة ليس من أجل الوصف بل لإسقاط المشاعر عليها.

د الابتعاد عن الموضوعات التقليدية من مدح ورثاء وهجاء.

١٤ يقول ابن خفاجة:

يا أهل أندلس لله دركم ماء وظل وأنهار وأشجار

ماجنة الخلد إلا في دياركم ولو تخيرت هذا كنت أختار

[الدقهلية - ٢٠٢٤]

- استنتج من خلال البيتين سبباً أدى إلى ظهور فن الموشحات:

أ الإحساس بقوة الشخصية.

ب الطبيعة الجميلة.

ج حب الشعر.

د الإيمان بذاتية التجربة.

١٥ يقول أبو القاسم القرطبي:

وَأَيْنَ يَعْدِلُ عَنْ أَرْجَاءِ قَرْطَبَةَ مِنْ شَاءَ يَظْفِرُ بِالدُّنْيَا وَبِالْدِّينِ
قَطْرُ فَرْسِيحٍ وَنَهْرُ مَا بِهِ كَدْرٌ حَقَّتْ بِشَطْطِهِ أَلْفَافُ الْبِسَاتِينَ

- استخلص من البيتين السابقين سبباً قوياً من أسباب تعلق أهل الأندلس ببلادهم:

- أ توفير الكثير من فرص العمل.
- ب انتشار المذاهب الكلامية والفلسفية.
- ج طبيعتها الجميلة.
- د كثرة النفوذ والسلطان.

١٦ يقول ابن حزم:

«وَالْبَيْنُ أَبْكَى الشُّعْرَاءَ عَلَى الْمَعَاهِدِ، فَأَدْرُوا عَلَى الرُّسُومِ الدَّمُوعَ، وَسَقُوا الدِّيَارَ مَاءَ الشُّوقِ، وَتَذَكَّرُوا مَا قَدْ سَلَفَ لَهُمْ فِيهَا فَأَعْمَلُوا وَانْتَحَبُوا، وَأَحْيَتِ الْآثَارُ دَفِينِ شَوْقِهِمْ فَنَاحُوا وَيَكُونُوا. وَلَقَدْ أَخْبَرَنِي بَعْضُ الْوُزَرَاءِ مِنْ قَرْطَبَةَ، وَقَدْ اسْتَخْبَرْتُهُ عَنْهَا، أَنَّهُ رَأَى دُورَنَا بِبِلَاطِ مُغِيثٍ، فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْهَا، وَقَدْ أُمِّحَتْ رَسُومُهَا، وَظُمِسَتْ أَعْلَامُهَا، وَخَفِيَتْ مَعَاهِدُهَا، وَغَيَّرَهَا الْبَلَى، وَصَارَتْ صَحَارَى مَجْدُبَةٍ بَعْدَ الْعِمْرَانِ، وَفِيَا فَيَ مَوْحِشَةً بَعْدَ الْأَنْسِ».

- تتجلى في المقطوعة السابقة العديد من سمات الأدب في المشرق العربي باستثناء:

- أ استخدام العديد من المحسنات البديعية.
- ب عمق المعاني المستخدمة.
- ج اختيار الألفاظ وبراعة التصوير.
- د استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.

١٧ كتب المنذر بن أبيه إلى محمد بن عبد الرحمن الأوسط وقد نفاه إلى مكان موحش، فقال:

«إِنِّي تَوَحَّشْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ تَوَحُّشًا مَا عَلَيْهِ مِنْ مَزِيدٍ، وَعَدِمَتْ فِيهِ مِنْ أَنْسٍ إِلَيْهِ وَأَصْبَحْتُ مَسْلُوبَ الْعِزِّ فَقِيرَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَذَنْبٍ ارْتَكَبْتَهُ وَعَلِمَهُ مَوْلَايَ وَلَمْ أَعْلَمْ بِهِ، فَإِنِّي صَابِرٌ عَلَى تَأْدِيبِهِ، ضَارِعٌ إِلَيْهِ فِي عَفْوِهِ وَصَفْحِهِ».

- من خلال الفقرة السابقة، استنتج علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي:

- أ كان أدب الأندلس منعزلاً غير متفق مع أدب المشرق.
- ب كان الأدب الأندلسي مقلداً للأدب العربي في المشرق.
- ج كان تابعا لأدب المشرق ثم سرعان ما تفوق على المشرق وأصبح قائداً له.
- د أخذ من أدب المشرق ما يتناسب معه وترك ما لا يناسبه.

١٨ يقول الشَّريشِيُّ:

«فَإِنَّ الْعِلْمَ أَرِيحَ الْمَكَاسِبِ، وَأَرْجَحَ الْمَنَاصِبِ، وَأَرْفَعُ الْمَرَاتِبِ، وَأُنْصَحُ الْمَنَاقِبِ، وَحِرْفَةُ أَهْلِ الْهَمِّ مِنَ الْأَمَمِ، وَنَحْلَةُ أَهْلِ الشَّرَفِ مِنَ السَّلَفِ، لَمْ يَتَقَلَّدْ سُلُوكَهُ إِلَّا جَيِّدٌ مَا جَدَّ، وَلَمْ يَتَوَشَّحْ بِرَدِّهِ إِلَّا عَطْفٌ جَادٌّ فِي طَلَبِ الْكَمَالِ جَاهِدٌ، وَلَمْ يَسْتَحِقْ اسْمُهُ إِلَّا الْوَاحِدَ الْفَذَّ بَعْدَ الْوَاحِدِ».

- لقد تجلت في الفقرة السابقة العديد من سمات الأدب الجيد. فأى مما يلي لا يمثل هذه السمات؟

- أ اختيار الألفاظ والكلمات بدون تكلف.
- ب دقة الموضوعات وعمق المعاني المستخدمة.
- ج الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
- د استخدام العديد من المحسنات البديعية.



٢٩ علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة، والأندلس من جهة أخرى.

٣٠ وضع: لماذا لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؟

٣١ اذكر ملمحًا تميزت به الأندلس العربية من الناحية الاجتماعية عن المشرق العربي.

٣٢ بم اتسمت البيئة الأندلسية؟

٣٣ بم تميزت الشخصية الأدبية لولادة بنت المستكفي؟

٣٤ علام اعتمد الأندلسيون في بناء شخصيتهم العلمية؟

٣٥ علل: يختلف الموشح عن الشعر المنظوم.

٣٦ كيف كان حال الأدب في مراحلہ الأولى؟ وماذا ترتب على ذلك؟

٣٧ حدد سببًا من أسباب عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري.

٣٨ لعب الأدب الأندلسي دورًا كبيرًا في الشعر دون النثر، وضع ذلك.

٣٩ لم يتحدث الأندلسيون مذهبًا جديدًا في النثر. بين مدى صحة هذه العبارة، مع التعليل.

٣٠ علل: لم تستقل شخصية الأندلس العلمية عن المشرق.

٣١ ما الدافع وراء اتجاه كثير من شعراء العصر الأندلسي إلى الحديث عن الحب؟

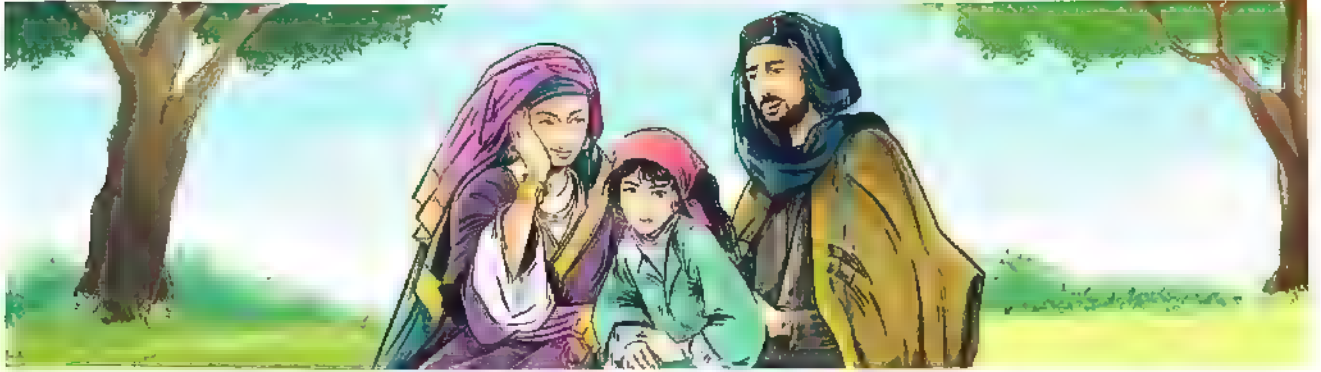
٣٢ وضع أثر الفتح الإسلامي للأندلس على لغة أهلها.



شاهد الفيديو

نموذج تطبيقي على النص الأندلسي نص: ضروب الحب

الحبر



التعريف بالكاتب: علي بن حزم الأندلسي: من أكبر علماء الأندلس. وهذا النص من كتابه «تلوق الحمامة في الألفة والألف».



الأسئلة

١ - ماهية الحب ومعناه

«الحُب - أَعَزَّكَ اللَّهُ - دَقْتُ^(١) مَعَانِيهِ لَجَلَالَتِهَا عَنْ أَنْ تُوصَفَ، فَلَا تُدْرِكُ حَقِيقَتُهَا إِلَّا بِالْمُعَانَاةِ، وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ فِي الدِّيَانَةِ، وَلَا بِمَحْظُورٍ فِي الشَّرِيعَةِ، وَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي **ماهِيَّتِهِ**^(٢) وَقَالُوا وَأَطَالُوا، وَالَّذِي أَذْهَبَ إِلَيْهِ أَنَّهُ اتِّصَالٌ بَيْنَ أَجْزَاءِ النُّفُوسِ الْمَقْسُومَةِ فِي هَذِهِ الْخَلِيقَةِ فِي أَضْلٍ غُنْصِرِهَا الرَّفِيعِ، فَالْمِثْلُ إِلَى مِثْلِهِ **سَاكِنٌ**^(٣)، وَلِلْمُجَانَسَةِ عَمَلٌ مَحْسُوسٌ، وَتَأْثِيرٌ مُشَاهَدٌ، وَالتَّنَافُزُ فِي الْأَضْدَادِ، وَالْمُوَافَقَةُ فِي الْأَنْدَادِ^(٤). وَاللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ [الأعراف: ١٨٩].

٢ - علل الحب وأسبابه

وَلَوْ كَانَ عِلَّةُ الْحُبِّ حُسْنَ الصُّورَةِ الْجَسَدِيَّةِ لَوَجَبَ أَلَّا يُسْتَحْسَنَ الْأَنْقُصُ مِنَ الصُّورَةِ، وَنَحْنُ نَجِدُ كَثِيرًا مِمَّنْ يُؤْثِرُ الْأَذْنَى وَيَعْلَمُ فَضْلَ غَيْرِهِ، وَلَا يَجِدُ **مَجِيدًا**^(٥) لِقَلْبِهِ عَنْهُ. وَلَوْ كَانَ لِلْمُوَافَقَةِ فِي الْأَخْلَاقِ لَمَّا أَحَبَّ الْمَرْءُ مَنْ لَا يُسَاعِدُهُ وَلَا يُوَافِقُهُ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِ النَّفْسِ، وَرَبَّمَا كَانَتْ الْمَحَبَّةُ سَبَبًا مِنَ الْأَسْبَابِ. وَتِلْكَ تَفْنَى بِقَنَاءِ سَبَبِهَا، فَمَنْ وَدَّكَ لِأَمْرٍ وُلَّى مَعَ انْقِضَائِهِ.

٣ - ضروب الحب وأنواعه

إِنَّ لِلْمَحَبَّةِ **ضُرُوبًا**^(٦): أَفْضَلُهَا مَحَبَّةُ الْمُتَحَابِّينَ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَمَحَبَّةُ الْقَرَابَةِ، وَمَحَبَّةُ الْأَلْفَةِ وَالِاشْتِرَاكِ فِي الْمَطَالِبِ، وَمَحَبَّةُ التَّصَاحِبِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَمَحَبَّةُ الْبَرِّ يَضَعُهُ الْمَرْءُ عِنْدَ أَخِيهِ، وَمَحَبَّةُ الطَّمَعِ فِي جَاوِ الْمَحْبُوبِ، وَمَحَبَّةُ الْمُتَحَابِّينَ لِسِرِّيَّتِهِمَا عَلَيْهِ يَلْزَمُهُمَا سِتْرُهُ، وَمَحَبَّةُ الْعِشْقِ الَّتِي لَا عِلَّةَ لَهَا إِلَّا مَا ذُكِرَ مِنْ اتِّصَالِ النُّفُوسِ».

فكرة عامة على النص:

إن حياة لا يظللها الحب ولا تعمها السعادة لا قيمة لها، وهي أشبه بالعدم؛ فالحب هو أكسير حياة الإنسان، بل المخلوقات على اختلاف أنواعها، وهو مصدر السكن بين الزوجين الذي أشار إليه القرآن، كما أن هذا الحب لا يتعلق بمظهر الإنسان، وإنما بجوهره. ونستطيع أن نختبر حب المرء من خلال إخلاصه للآخرين. حول هذه المعاني يدور هذا النص.

(١) دَقْتُ: / غمض وخفي. المضاد: وضع، وبان، وظهر.	(٤) الْأَنْدَادُ: الممثلة: التَّد: وهو المثل، النظير.
(٢) ماهِيَّتِهِ: المراد: أصله وحقيقته. الجمع: ماهيات.	(٥) مَجِيدًا: مفراً ومهرياً.
(٣) سَاكِنٌ: مستأنس به، مستريح إليه. المضاد: قلق، مضطرب.	(٦) ضُرُوبًا: أشكالاً، أنواعاً. المضاد: ضرب.



من مواطن الجمال

الفقرة (١) «دقت معانيه»: كناية عن سمو معاني الحب.

الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالته عن أن توصف:

«أعزك الله»: أسلوب خبري لفظاً، إنشائي معنى يفيد الدعاء للمتلقي.

- إطناب بالاعتراض غرضه الدعاء.

«فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة»: أسلوب قصر، وسيلته النفي «لا» والاستثناء «إلا» يفيد التخصيص والتوكيد.

«وليس بمنكر في الديانة، ولا بمحذور في الشريعة»: ازدواج يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

- أسلوباً نفى مؤكداً بحرف الجر الزائد «الباء».

«والتنافر في الأضداد، والموافقة في الأنداد»: سجع يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن، مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.

«قالوا - أطالوا» - «الأضداد - الأنداد»: جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

«هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ»: أسلوب قصر بتعريف «المبتدأ والخبر» يفيد التخصيص والتوكيد.

«لَيْسَ كُنْ إِيَّاهُ»: تعليل لما قبلها.

الفقرة (٢) «ولا يجد محيداً لقلبه عنه»: استعارة مكنية؛ حيث صور القلب إنساناً أسيراً للحب، وسر جمالها التشخيص.

- لوجب: نتيجة للشرط قبلها، ودخول اللام أفاد التوكيد.

الفقرة (٣) «أفضلها محبة المتحايين في الله عز وجل»: إطناب تفصيل بعد إجمال.

«أفضلها»: استخدام التفضيل يوحى بسمو هذه المحبة وقيمتها.



التعليق على النص

عاطفة عالم بالشريعة يقدر الحب ويؤمن بالمودة والرحمة بين البشر.

يندرج هذا النص ضمن الأدب الاجتماعي الذي يتناول قضية اجتماعية هي الحب والعلاقة بين المحب والمحبيب وماهية الحب وأقسامه.

■ واسع الثقافة. ■ عميق الفكر.

■ جرىء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي.

■ ينتمي هذا النص إلى العصر الأندلسي.

واضحة مترابطة تمتاز بالتسلسل والترتيب؛ حيث بدأها بتعريف الحب، ثم وضع علله ودوافعه، ثم ختم بضرويه وأنواعه.

تميز أسلوب ابن حزم بما يلي:

■ سهولة الألفاظ ودقتها.

■ وضوح المعاني وعمقها.

■ وضوح النزعة الفلسفية.

■ الاستشهاد بالقرآن الكريم.

العاطفة

اللون الأدبي

ملامح شخصية

الكاتب

بيئة النص

الفكر

سمات أسلوب

الشاعر

تطبيق على نواتج التعلم

فجواب عنه

- ١ حدد مما يلي إيجاء قوله عن الحب: «دقت معانيه»:
 - أ الشدة والصعوبة.
 - ب جلالة معانيه وعظمتها.
 - ج الإتقان والمهارة.
 - د الصغروالقلة.
- ٢ حدد مما يلي السبيل لإدراك حقيقة الحب:
 - أ قراءة قصصه.
 - ب مجالسة شعرائه.
 - ج خبرة الحياة.
 - د معاناة التجربة.
- ٣ حدد مما يلي الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة:
 - أ ماهية الحب ومعناه.
 - ب علل الحب وأسبابه.
 - ج أنواع المحبة وأشكالها.
 - د معاناة الحب وصعوباته.
- ٤ حدد من النص ما يؤكد أن دافع الحب لا يتعلق بجمال الشكل:
 - أ أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة.
 - ب فالمثل إلى مثله ساكن.
 - ج لو كان للموافقة في الأخلاق؛ لما أحب المرء من لا يساعده.
 - د لو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية؛ لوجب ألا يُستحسن الانقاص.
- ٥ حدد مما يلي العلاقة بين قوله: «الموافقة في الأنداد» بقوله: «التنافر في الأضداد»:
 - أ تأكيد.
 - ب نتيجة.
 - ج تفسير.
 - د تقابل.
- ٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «ليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة»:
 - أ تشبيه.
 - ب كناية.
 - ج مجاز مرسل.
 - د استعارة.
- ٧ حدد مما يلي ما لا يعد سمة فنية من سمات أسلوب ابن حزم:
 - أ صعوبة الألفاظ وغرابتها.
 - ب وضوح المعاني وعمقها.
 - ج ترتيب الفكر ونزعتها الفلسفية.
 - د الاستشهاد بالقرآن الكريم.
- ٨ استنتج من النص المغزى الذي يرمى إليه ابن حزم؛ رحمه الله.



حل أكثر

مجاب عنها

نصوص منحرفة على النثر الأندلسي

تحرّج

(١) قال ابن جارية الأندلسيين في طريق الحماسة في الألف والالف:

ومن عجيب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبيه، وصرفه طباعه قسرًا إلى طباع من يحبه، وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب الشكيمة، جموح القيادة، ماضى العزيمة، حمى الأنف، أبى الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب. ويتورط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة ليانًا، والصعوبة سهالة، والمضاء كلاله، والحمية استسلامًا. ومن آفات الحب الهجر، وهو على ضروب: فأولها؛ هجري وجبه تحفظ من رقيب حاضر، وإنه لأحلى من كل وصل. ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية يوجب إدخاله في هذا الباب لرجعت به عنه ولأجلتته عن تسطيره فيه. فحينئذ ترى الحبيب منحرفًا عن محبه، مقبلًا بالحديث على غيره، معرضًا بمعرض لئلا تلحق ظنّته أو تسبق استراتبه، وترى المحب أيضًا كذلك، ولكن طبيعه له جاذب، ونفسه له صارفة بالرغم، فتراه حينئذ منحرفًا كمقبل، وساكتًا كناطق، وناظرًا إلى جهة نفسه في غيرها، والحادق الفطن إذا كشف بوهمه عن باطن حديثهما علم أن الخافى غير البادى، وما جهر به غير نفس الخبر، وإنه لمن المشاهد الجالبة للفتن، والمناظر المحركة للسواكن، الباعثة للخواطر. ثم هجر يوجبه التدلل، وهو ألد من كثير الوصال؛ ولذلك لا يكون إلا عن ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه، واستحكام البصيرة في صحة عقده، فحينئذ يظهر المحبوب هجرانًا ليرى صبر محبه، وذلك لئلا يصفو الدهر البتة، وليأسف المحب إن كان مفرط العشق عند ذلك لا لما حل، لكن مخافة أن يترقى إلى ما هو أجل، فيكون ذلك الهجر سببًا إلى غيره، أو خوفًا من آفة حادث ملل.

١ حدد مما يلي مضاد كلمة «طاعة»:

- أ إذعان. ب إخلاص. ج تمرد. د خضوع.

٢ ميز مما يلي علاقة قوله: «وهو على ضروب» .. بما بعده:

- أ توضيح. ب تأكيد. ج تفصيل بعد إجمال. د إجمال بعده تفصيل.

٣ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «الخافى غير البادى».

- أ طباق. ب جناس ناقص. ج ازدواج. د التفات.

٤ كل ما يلي أفكار دار حولها النص السابق ما عدا:

- أ الهجرو أثره في النفوس. ب الحب يغير الطباع. ج أثر الحب في حل النزاعات. د مساوئ الحب وآفاته.

٥ ميز مما يلي نوع الصورة في قوله «آفات الحب»:

- أ استعارة تصريحية. ب كناية عن موصوف. ج تشبيه بليغ. د تشبيه ضمني.

٦ استنتج سمة من السمات الفنية لأسلوب الكاتب مما يلي:

- أ سهولة الألفاظ، ووضوح المعنى. ب البعد عن استخدام السجع. ج الإسراف في الصور البيانية. د الاعتماد على المقابلة لتوضيح المعنى.

«ولو كان شملنا منتظمًا، وشعبنا ملتئمًا، وكنا كالجوارح في الجسد اشتباكًا، وكالأنامل في اليد اشتراكًا؛ لما طاش لنا سهم، ولا سقط لنا نجم، ولا ذل لنا حزب، ولا فل لنا غرب، ولا روع لنا سرب. ولا كُدر لنا شرب، ولَكُنَّا عليهم ظاهرين إلى يوم الدين، فالحذر الحذرا فإنه رأس النظر من بركان تطاير منه شرر ملتهب، وطوفان تساقط من قطر مُرهب، قلما يؤمن من هذا إحراق، ومن ذلك إغراق، فتنبهوا قبل أن تُنبهوا، وقاتلوهم في أطرافهم قبل أن يقاتلوكم في أكنافكم وجاهدوهم في ثغورهم قبل أن يجاهدوكم في دوركم».

١ حدد مما يلي المقصود من كلمة «طاش»:

- أ اضطرب. ب مال وانحرف. ج شت. د خف ونفذ.

٢ استنتج السبب الذي دفع أبا محمد بن عبد البر لإنشائه هذه الرسالة:

- أ الفرقة التي ضربت قومه وما أصابهم من ضعف وهوان.
ب إظهار مقدرته الأدبية وقدرته البلاغية.
ج ابتغاؤه الزعامة والرئاسة على قومه.
د التحذير من خطرا الأطماع في زيادة رقعة ملك قومه.

٣ ميز مما يلي علاقة قوله: «لما طاش لنا سهم ... ولا فل لنا غرب» بما قبله:

- أ توضيح. ب نتيجة. ج تفصيل بعد إجمال. د تعليل.

٤ ميز مما يلي نوع التشبيه في قوله: «كنا كالجوارح في الجسد اشتباكًا»:

- أ مفصل. ب مجمل. ج بليغ. د تمثيلي.

٥ استنتج من خلال فهمك للنص السابق هدف الكاتب:

- أ بيان أثر الكرم على المجتمع.
ب بيان نتائج العدل الاجتماعي على الفرد.
ج إظهار أثر الاتحاد في قوة الأمة ومجدها.
د بيان وشائج النصر والعزة للأمة.

٦ ميز عاطفة الكاتب من خلال ألفاظه:

- أ الحزن والأسى لما آل إليه حال قومه.
ب عتابه لقومه وشدة حبه وخوفه عليهم.
ج الفرح والسعادة لاستفاقة قومه ضد عدوهم.
د الاعتزاز والفخر بقوة قومه وشموخهم.

٧ في ضوء فهمك لما قرأت، صف حال الشعب الذي ينتمي إليه الكاتب، مبيّنًا دافعه لذلك.

محمد بن عمار بن محمد بن حماد بن أبي العباس القضاة بقرطبة سنة ٤٩٠ هـ

«استهدى الله يهدك، واستعن بالله يُعنعك، وتولّ القضاء الذي ولّاه الله بجحد وحزم، وجلد وعزم، وأمض القضاء على ما أمضاه الله تعالى في كتابه وسنة نبيه، ولا تُبالِ برغم راغم، ولا تشفق من ملامة لائم، وقد عهدنا إلى جماعة المرابطين أن يسلموا لك في كل حق تمضيه، ولا يعترضوا عليك في قضاء تقضيه، ونحن أولاً وكلهم آخرًا مذ صرت قاضيًا سامعون منك، غير معترضين في حق عليك، والعمال والرعية كافة سواء في الحق».

١ حدد المراد من «أمض» في سياقها:

- أ سر. ب افهم. ج حدد. د احكم.

٢ ميز مما يلي علاقة قوله «يهدك» بما قبله:

- أ نتيجة. ب تأكيد. ج تعليل. د توضيح.

٣ ميز مما يلي نوع الإطناب في قوله: «ونحن أولاً وكلهم آخرًا مذ صرت قاضيًا سامعون منك»:

- أ الاعتراض. ب التذييل. ج التوضيح. د التفصيل بعد الإجمال.

٤ حدد مما يلي غرض النهي في الرسالة:

- أ الإلزام. ب الالتماس. ج الإرشاد. د التوسل.

٥ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «بجد وحزم، وجلد وعزم»:

- أ تورية. ب طباق. ج مقابلة. د سجع.

٦ من خلال فهمك للرسالة استنتج خصيصة من خصائصها الأسلوبية.

٧ يقول إسحاق بن الخطاب في تعزية ابن الهزبرين صبيح في وفاة أبيه:

«وهذا أوان اختيار الله إياك بشكر ذلك، وإقرارك بالحجة عليه فيما كنت به محتجًا على غيرك، ودليلاً عليه ممّا ذخّر الله لأهل الفضل، ووعدهم إياه على ما رضى من القول عند وقوع قضائه وقدره».

- اعقد مقارنة بين قول إسحاق بن الخطاب والرسالة السابقة من حيث «الفكرة»:

أ فكرة الرسالة الأولى: القاضي يجب عليه أن يحكم بكتاب الله وسنة نبيه، والثانية فكرتها حول عطاء الله لأهل الفضل.

ب كلتاها دارت فكرتها حول ما يجب على القاضي الحكم به.

ج كلتاها دارت فكرتها حول عطاء الله لأهل الفضل، وشكرهم على ذلك.

د فكرة الرسالة الأولى صفات القاضي، والثانية عن صفات الوالي.

٨ وضعت الرسالة أسسًا للقضاء في الإسلام، حددها مما يلي:

أ الحكم بين الغنى والفقير. ب الحكم بين القوى والضعيف.

ج الحكم بما جاء في كتاب الله وسنة نبيه. د القضاء بين المرابطين وأسس.

«والبَّين أبكى الشعراء على المعاهد، فأدروا على الرسوم الدموع، وسقوا الديار ماء الشوق، وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فأعولوا وانتحبوا، وأحيت الآثار دفين شوقهم فناحوا وبكوا.

ولقد أخبرني بعضُ الورَّاد من قرطبة، وقد استخبرته عنها، أنه رأى دورنا ببلاط مُغيث، في الجانب الغربي منها، وقد أمحت رسومها، وطمست أعلامها، وخفيت معاهدها، وغيَّرها البلى، وصارت صحارى مجدبة بعد العمران، وفيافي موحشة بعد الأُنس، وخرائب مُنقطعة بعد الحُسن، وشعاباً مُفرَّعة بعد الأمن، وماوًى للذئاب، ومعارف للغيلان، وملاعب للجان، ومكامن للوحوش، بعد رجال كالليوث، وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية. تبدد شملهم قصاروا في البلاد أيادي سباء، فكان تلك المحارِب المَنمَّقة، والمقاصير المزيَّنة، التي كانت تُشرق إشراق الشمس، ويجلو الهموم حسن منظرها، حين شملها الخراب وعمَّها الهَدم كأفواه السباع فاعرة، تُؤذن بفناء الدنيا، وتُريك عواقب أهلها، وتُخبرك عما يصير إليه كل من تراه قائماً فيها، وتزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها».

١ بين الحال التي كانت عليها قرطبة قبل المصاب الذي أصابها من خلال فهمك لما جاء بالنص السابق:

أ مختفية المعاهد. ب مطموسة الأعلام. ج يملؤها الأُنس. د مكمن للوحوش.

٢ ميز المحسن البديعي في قول ابن حزم: «معارف للغيلان، وملاعب للجان» في النص السابق:

أ سجع. ب جناس. ج حسن تقسيم. د تصريح.

٣ توقع من خلال قراءتك الدقيقة للنص مكان تواجد ابن حزم عند كتابة هذا النص معللاً إجابتك:

- كان متواجداً في قرطبة، حيث استطاع أن يصف كل ما حل بها بشكل دقيق.
- كان خارج قرطبة، لأن ما حل بها يجعلها غير صالحة للعيش والإقامة.
- كان داخل قرطبة، والدليل قوله: «تَزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها».
- كان خارج قرطبة، والدليل قوله: «ولقد أخبرني بعضُ الورَّاد من قرطبة».

٤ حدد من النص ما يدل على مدى دقة ابن حزم في تحديد معالم قرطبة رغم ما حل بها:

- تبدد شملهم قصاروا في البلاد أيادي سباء. ب رأى دورنا ببلاط مُغيث، في الجانب الغربي منها.
- كانت تُشرق إشراق الشمس. د وعمَّها الهَدم كأفواه السباع فاعرة.

٥ من مقال لجريدة اليوم السابع بتاريخ ٢٠٢٤/٥/٦: «فإن الحرب «أعاقت بشدة» قدرة غزة على إنتاج الغذاء والمياه

النظيفة، كما دمرت الغارات الجوية والجرافات الإسرائيلية المزارع والبساتين وذبلت المحاصيل التي تركها المزارعون الذين يبحثون عن الأمان في جنوب غزة».

- بين العامل المشترك بين ما جاء في المقال وما ذكره ابن حزم عن قرطبة في النص السابق:

- بشاعة المعتدين قديماً وحديثاً في تدمير الحواضر الإسلامية والبلدان العربية وترويع الأمنين.
- الحزن الذي يخيم على المتضررين وحدهم من أثر العدوان دون غيرهم.
- الفقر والجوع وقتل المفكرين والمثقفين الذين يحملون مشاعل النور لبلدانهم.
- خروج المواطنين خارج حدود بلادهم بحثاً عن الأمان في بلاد غيرهم.

٦ ماذا فعل الشعراء حينما تذكروا ما كانت عليه بلدانهم قبل العدوان؟

(٥) قال صاحب الرسالة الفاضل ابن زيدون:

ماضى حد العزم	المراد: لايعزم على أمر إلا أمضاه
ثابت عهد النعمة	المراد: نعمته ثابتة
منية	موت
الحين	الهالك
ريب	نوائب
اتضعض	أنزلزل

يا مولاي وسيدى، الذى ودادى له، واعتمادى عليه، ومن أبقاه الله تعالى ماضى حد العزم، ثابت عهد النعمة، إن سلبتنى - أعزك الله - لباس نعمائك أظمأتنى إلى برود إسعافك، وغضضت عنى طرف حمايتك، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك، وسمع الأصم ثنائى عليك، فلا غرو: قد يقتل الدواء المستشفى به، وتكون منية المُتمنى فى أمنيته والحين قد يسبق جهد الحريص:

كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد
وإنى لأتجلد، وأرى الشامتين أنى لريب الدهر لا أتضعض، فأقول: هل أنا إلا عبد ذهب به سيده مذهب الذى يقول:
فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم
هذا العتب محمود عواقبه، وهذه النكبة سحابة صيف عن قريب تقشع، ولكل أجل كتاب، ولا أخلو من أن أكون
بريئاً فأين عدلك؟ أو مسيئاً فأين فضلك؟
(إظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون (بتصرف))

١ ميز المراد من كلمة «لا غرو»:

أ لا غرور. ب لا رحمة

ج لا ثناء. د لا عجب.

٢ حدد الغرض من الأسلوب الإنشائى فى «فأين عدلك؟»:

أ الاستعطاف. ب التحذير.

ج التخيير. د التمنى.

٣ حدد مما يلى ما يدل على المبالغة فى قول ابن زيدون:

أ قد يقتل الدواء المستشفى به. ب هذا العتب محمود عواقبه.

ج نظر الأعمى إلى تأميلي. د ولكل أجل كتاب.

٤ حدد البيت الذى يتناسب مع قول الكاتب: «ولا أخلو من أن أكون بريئاً فأين عدلك؟ أو مسيئاً فأين فضلك؟»:

أ قال الشاعر: بريء النفس ليس لها بأهل وَلَكِنَّ الْمُسِيءَ هُوَ الْمَلُومُ

ب قال الشاعر: إلا يكن ذنبٌ فعذلك واسع أَوْ أَكُنْ لِي ذَنْبٌ فَفَضْلُكَ أَوْسَعُ

ج قال الشاعر: أَلَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَسْمَعَ قَاشُكُوكَ إِلَيْكَ نَمُومًا سَعَى

د قال الشاعر: عن العدل لا تعدل وكن متيقظاً وَحَكْمُكَ بَيْنَ النَّاسِ فَلَئِكَ بِالْقِسْطِ

٥ استدل من خلال النص على مدى تأثير الأدب الأندلسى بالأدب العربى .



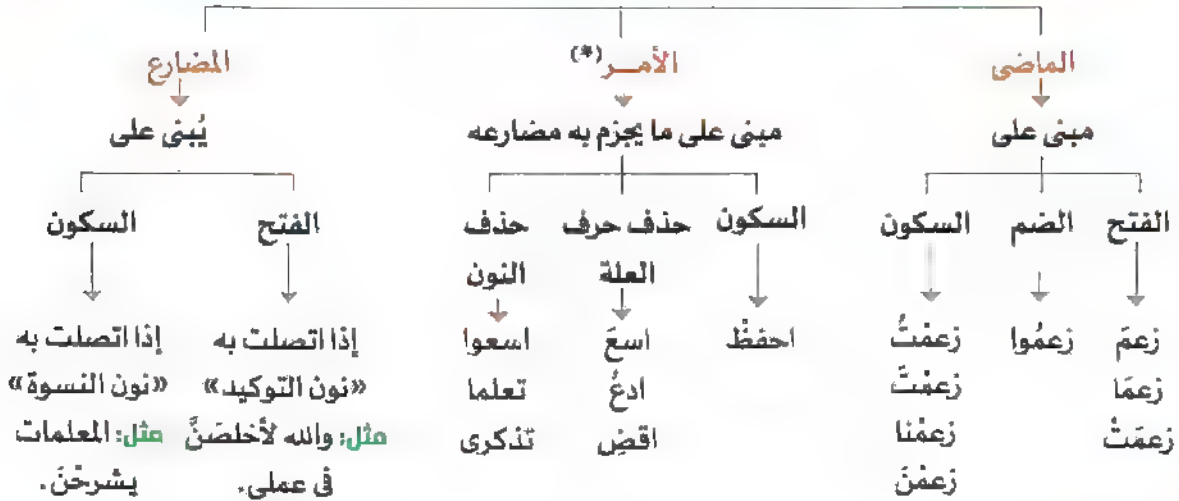
شاهد الفيديو

في القواعد النحوية

أولا - مراجعة عامة على ما سبقته دراسته

طاهر

الأفعال المبنية



الفعل المعرب (**)



من نواصب المضارع

من نواصب المضارع التي مرت بك: (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - لام الجحود «وتسبق بكون منفى» - فاء السببية «وتسبق بنفى أو طلب»). مثل: ما كان المؤمن ليكذب، وما أخطأت فأعذر.

جزم المضارع

يجزم المضارع إذا:

- سبق بأداة جزم، وهي نوعان:
 - أدوات تجزم فعلًا واحدًا، وهي: «لم - لا الناهية - لَمَّا - لام الأمر». مثل: لتجتهد في عملك، ولا تهمل.
 - أدوات تجزم فعلين، وهي: أدوات الشرط الجازمة: «إن - من - ما - مهما - أين - متى - أينما - أنى - حيثما - أيان - كيفما - أى». مثل: أيا ن ترزغ خيرًا تجن خيرًا.
- وقع جوابًا لطلب، مثل: «ابتسم تبسم لك الحياة».

(*) يبنى فعل الأمر أيضًا على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل: اذُرْسَنَ جيدًا أيها الفتى.
(**) هو الفعل المضارع إذا لم يصل به نون النسوة أو نون التوكيد المتصلة بالفعل مباشرة.

حالات توكيد الفعل بالنون

واجب التوكيد	جائز التوكيد	ممتنع التوكيد
فعل مضارع في جواب القسم، متصل بلام القسم، مثبت، دال على الاستقبال، مثل: «والله لأجاهدن»	- فعل مضارع مسبق بطلب مثل: «لام الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - التريخ - العرض - التحضيض». - فعل الأمر، مثل: «هلا تجتهد أو تجتهدن؟» «أخلص أو أخلصن في عملك»	- فعل مضارع فقد شرطاً من شروط الوجوب والجواز. مثل: أنت تخلص في عملك. - فعل ماض، مثل: جاء الحق وزهق الباطل.

المشتقات

«اسم الفاعل - صيغ المبالغة - اسم المفعول»

تعمل عمل الفعل إذا كان المشتق:



ويعمل المشتق عمل فعله المضارع إذا كان منادى أو حالًا.

- مثل: - أنت قارئٌ درسك جيدًا. ← مفعول به لاسم الفاعل «قارئ».
- أؤمنوك الفقير ما لآ؟ ← نائب الفاعل مرفوع لاسم المفعول «ممنوك».
- يا معطاء الناس الخير، أقبل. ← الناس مفعول به أول، والخير مفعول به ثان لصيغة المبالغة «معطاء».

أنواع الاستثناء بـ «إلا»

- تام مثبت: ما بعد «إلا» واجب النصب على الاستثناء، مثل: نجح الطلاب إلا المهمل.
- تام منفي: ما بعد «إلا» يجوز أن يكون «مستثنى منصوب أو بدل»، مثل: ما تأخر الطلاب إلا المهمل أو المهمل.
- ناقص منفي: ما بعد «إلا» يعرب حسب موقعه، مثل: «مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا أَلْبَانُ» (المائدة: ٩٩). «البلاغ»: مبتدأ مؤخر.

الاسم المملوع من الصرف



أسلوباً المدح والذم

يتكون من: «فعل + فاعل + مخصص»

- نعم الخلق الصدق
- بلس الصفة الخيانة
- مبتدأ مؤخر **جوازاً** مرفوع، أو خبر لمبتدأ محذوف.
- حبّ ذا الأمانة
- لا حبّ ذا الخيانة
- مبتدأ مؤخر **وجوباً** مرفوع.

ملحقات المثنى

ما دلّت على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، لهذا تسمى «ملحقة بالمثنى» وتعرب إعرابه؛ فترفع بالآلف، وتنصب وتجر بالياء، ومن هذه الألفاظ ما يلي: «كلا - كلتا - اثنان - اثنتان»

- ضمير — تعربان إعراب المثنى. مثال: مررت بالـصديقين **كليهما**.
- توكيد مجرور وعلامة جره الياء
- اسم ظاهر — تعربان إعراب الاسم المقصور بـ «حركات مقدرة». مثال: مررت **بكلا** الصديقين.
- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
- كلا - كلتا +

ملحقات جمع المذكر السالم

- يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ما يلي: «أولو (بمعنى: أصحاب) - أهلون - أجمعون - سنون - بنون - عالمون (بفتح اللام) - ألفاظ العقود: (من عشرين إلى تسعين)».
- وعلامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرها الياء، وتحذف منها النون عند الإضافة، مثل: ﴿نَحْنُ أُولُو قُوَّةٍ﴾ (النمل: ٣٣) - ﴿شَقَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا﴾ (الفتح: ١١).

ملحقات جمع المؤنث السالم

يلحق بجمع المؤنث السالم في إعرابه كلمات هي:

«أولات - أذرعات «اسم بلد» - عرفات - عنايات - نعمات - سعادات».

الملحق بجمع المؤنث السالم علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

لاحظ

معنى المصدر: اسمٌ يدلُّ على حَدَثٍ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَانِ، مثل: «كتابة - إكرام - انقصار - استقامة».

«أَنْ + الفعل المضارع» ← «سرنى أن تنجح» = نجاحك.

مؤولة — ما + الفعل الماضى ← «أعجبني ما قلت» = قولك.

أَنْ + اسمها + خبرها ← «عرفت أنك متفوق» = تفوقك.

سماعية — ثلاثية ← زراعة - قراءة - حمرة - غليان - إباء - حيب.

أنواع
المصادر

صريحة

[فعللة «زخرقة»] [فعلال «زلزال»].

[أفعال «إقبال»] [أفعله «إقامة»].

[مفاعلة «مشاركة»] [أفعال «قتال»].

[تفعيل «تقديم»].

[تفعلة «تربية»].

على
وزن

رباعية

[تفعل «تكزّم»] [تفاعل «تفاهم»].

[افتعال «اتحاد»] [انفعال «انصراف»].

[أفعلال «اخضرار»].

على
وزن

خماسية

[استفعال «استعطاف»].

[استفعلة «استقالة»] [أفعلال «اشمزاز»].

[أفعلال «اخضرار»].

على
وزن

س داسية

[مَفْعَل «ومن الثلاثى المثال على وزن «مَفْعِل» ومن
خير الثلاثى على وزن «اسم المفعول» من غير الثلاثى.

«مُوعِد - مُلتقى»].

ثلاثى غير ثلاثى

على
وزن

الميمى

قياسية

الصناعى مثل حريّة - مسئولية - الوطنية(*)

لاحظ

١- قد تُزاد تاء مربوطة في آخر المصدر الميمى، مثل: «محبّة - مسرّة - منمعة»... إلخ.

٢- يُعرّب المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذى يحلّ محله، فيكون: مبتدأ أو خبرًا، أو فاعلاً... إلخ،
مثل: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ (البقرة: ١٨١)؛ أى: صيامكم خير لكم، فالمصدر المؤول فى محل رفع
«مبتدأ».

(*) إذا وقعت كلمة «الوطنية» نعتًا كانت اسمًا منسوبًا لا مصدرًا صناعيًا، مثل: أحب الاتجاهات الوطنية فى شعرنا المعاصر.



شاهد الفيديو

ثانيًا: أسلوب التعجب

ذاكر

تمهيد:

هناك أشياء قد نراها أو نسمعها تدفعنا إلى الشعور بالدهشة والتعجب؛ وذلك بسبب صفة بارزة في هذه الأشياء حسناً أو قُبْحاً فنقول:

«سبحان الله! - أو: ما أجمل هذا! - أو: ما أقبحه!»، وهذا ما نسميه «أسلوب التعجب».

أسلوب التعجب: هو أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة في شيء ما، وله صيغ متعددة:



لاحظ الجدول التالي:

كيفيّة التعجب	السبب	التعجب بصيغة أفعِلَ به	التعجب بصيغة مَا أَفْعَلْه	الفعل
يَتَعَجَّبُ مِنْهُ	استوفى	أَجْمَلُ بِالْحَدَائِقِ!	مَا أَجْمَلَ الْحَدَائِقَ!	جَمَلَ
مُبَاشَرَةً	الشروط	أَكْرَمُ بِخَالِدٍ!	مَا أَكْرَمَ خَالِدًا!	كَرَّمَ

في حالة فقد الفعل لشروط من الشروط، كأن يكون الفعل:



(*) راجع درس المصادر ص ٩٧ حتى تجيّد الصياغة الصحيحة لمصدر الفعل المتعجب منه.

لاحظ الجدول التالي:

التعجب بصيغة ما أفعله	التعجب بصيغة أفعل به	السبب	كيفية التعجب
الحالة الأولى:			
انتصر ما أنزع انتصار الجيش ما أنزع أن ينتصر الجيش	أروع بانتصار الجيش أروع بأن ينتصر الجيش	زاد على ثلاثة	نأتي بفعل مساعد مستوف للشروط وبمصدر المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً
خضر ما أحسن خضرة الزرع ما أحسن أن يخضر الزرع	أخسب بخضرة الزرع أخسب بأن يخضر الزرع	الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فغلاء	
أصبح ما أحسن أن يصبح الإنسان نشيطاً	أخسب بأن يصبح الإنسان نشيطاً	ناقص	
الحالة الثانية:			
لا يخون ما أجدر ألا يخون الوطن	أجدر ألا يخون الوطن	منفي	نأتي بفعل مساعد ومصدر المتعجب منه مؤولاً
يهان ما أكثر أن يهان الكسول	أكثر بأن يهان الكسول	مبنى للمجهول	
الحالة الثالثة:			
فنى لا يتعجب منه	لا يتعجب منه	غير قابل للتفاوت	-
عسى لا يتعجب منه	لا يتعجب منه	جامد	-

ملاحظات وإرشادات

النداء التعجبي:

- هو صيغة من صيغ التعجب بأسلوب النداء، مثل: «يا لجمال الطبيعة في الربيع!»، ويتكون هذا الأسلوب من:
 - «يا» وهي حرف نداء وتعجب، ولا يستخدم غيرها في النداء التعجبي.
 - المنادى المتعجب منه يكون: مجروراً باللام المفتوحة، ويجوز أن تقول: «يا جمال الطبيعة في الربيع!».
 - وحينئذ يأخذ حكم المنادى المضاف.
 - إذا طلب منك صياغة تعجب قياسي من فعل ما فاتبع الخطوات التالية:
 - أ- إذا تحققت في الفعل الشروط السبعة
 - فضع منه فعلاً على وزن «أفعل» ثم ضعه بعد «ما» التعجبية كالتالي:
 - ما + أفعل + المتعجب منه منصوباً + مكملات الجملة +
 - أو صغ منه «أفعل» وأبدأ به كالتالي:
 - أفعل + ب + المتعجب منه مجروراً + مكملات الجملة +
 - مثال: تنمو مشاعر الحب في ظل الوفاء «صغ من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً».
 - الإجابة: - ما أنمى مشاعر الحب
- أنم بمشاعر الحب
 - ب- إذا لم تتحقق في الفعل الشروط فاتبع إحدى الطريقتين التاليتين:
 - الطريقة الأولى:
 - ما + «أحسن أو أفتح» + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة +

الطريقة الثانية:

«أحسن أو أقبح» + ب + أن + مضارع الفعل المتعجب منه + مكملات الجملة +

مثال: صنع تعجباً قياسياً مما يلي: اجتهد الطلاب - لا يطاع الوالدان

الإجابة: ما أحسن أن يجتهد الطلاب ١- أحسن بأن يجتهد الطلاب ١

ما أقبح ألا يطاع الوالدان ١- أقبح بألا يطاع الوالدان ١

«وهاتان الطريقتان تصلحان للتعجب من جميع الأفعال عدا الجامد وغير القابل للتفاوت».

ج- كما يمكنك في الفعل غير الثلاثي أو الناقص أو الذي وصفه على «أفعل/فعلاء» استخدام نفس

الطريقتين لكن بالمصدر الصريح. بدلاً من المؤول «أن والفعل».

مثال: صنع تعجباً قياسياً مما يلي: اجتهد الطلاب - كان الفساد منتشرًا - خضر الزرع

أحسن باجتهد الطلاب ١- ما أقبح كون الفساد منتشرًا ١- ما أحسن خضرة الزرع ١



نماذج إعرابية

١- ما أجمل السماء!

إعرابها	الكلمة
ما التعجبية مبتدأ مبني على السكون في محل رفع.	ما
فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ.	أجمل
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	السماء

٢- ما أظلم ألا ينجح المجتهد!

إعرابها	الكلمة
ما التعجبية مبتدأ مبني على السكون في محل رفع.	ما
فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر.	أظلم
مكونة من «أن، لا» أن: حرف مصدري ناصب، ولا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	ألا
فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ينجح
«والمصدر المؤول من (أن والفعل) في محل نصب مفعول به»	المجتهد
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	

٣- أَغْظِمْ بَيْلَكَ الْجَمِيلِ!

إعرابها	الكلمة
فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر، وهو فعل التعجب.	أَغْظِمْ
حرف جر زائد.	يَـ
فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.	بَيْلَكَ
نعت تابع لمنعوته في رفعه، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره على الأصل، ويجوز أن يكون نعتًا مجرورًا على اللفظ.	الْجَمِيلِ

٤- مَا أَشَدَّ مَا ضُرِبَ!

إعرابها	الكلمة
ما التعجبية مبتدأ مبني على السكون في محل رفع.	مَا
فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره «هو» عائد على «ما»، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.	أَشَدَّ
حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	مَا
فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح، والمصدر المؤول من «ما والفعل» في محل نصب مفعول به.	ضُرِبَ

٥- يَا لَجَمَالِ مِصْرَا

إعرابها	الكلمة
حرف نداء وتعجب.	يَا
حرف جر زائد لتوكيد التعجب.	لَـ
مُنَادَى مُتَعَجِّبٌ مِنْهُ، مجرور لفظًا، منصوب محلاً على النداء، والجار والمجرور متعلقان بـ «يَا» أو بفعل النداء المحذوف، وهو مضاف.	جَمَالِ
مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة.	مِصْرَا

تطبيق الأصواء

الهدف : راجع إجاباتك من خلال

تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة

للكاملين الأصواء من خلال التطبيق

زل التطبيق أو ادخل على موقع الأصواء

www.aladwas.com



القاعدة

١- للتعجب صيغ سماعية لا قاعدة لها، وإنما ضابطها فصاحة المتحدث وبلاغته ويفهم من خلال قرينة في الكلام تدل عليه.

٢- التعجب القياسي له صيغتان هما: «ما أفعله - وأفعل به».

٣- تتكون صيغة «ما أفعله» من «ما» وهي نكرة بمعنى «شيء عظيم»، وتغرب «مبتدأ»، والفعل الذي على وزن «أفعل» هو فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر وجوباً، والجملة في محل رفع خبر «ما»، أما المتعجب منه فيعرب مفعولاً به.

٤- تتكون صيغة «أفعل به» من «أفعل» وهو «فعل ماضٍ» أتى على صورة الأمر للتعجب، و«الباء» حرف جر زائد، وما بعدها «فاعل» مجرور لفظاً مرفوع محلاً بضمّة مقدرة.

٥- شروط الفعل الذي يأتي منه التعجب مباشرة سبعة، هي أن يكون: «ثلاثياً - متصرفاً - تاماً - مثبتاً - مبنياً للمعلوم - ليس الوصف منه على «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء» - قابلاً للتفاوت».

٦- إذا جاء الفعل المراد التعجب منه زائداً على ثلاثة، أو أتى الوصف منه على «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»، أو ناقصاً، أتينا بفعل مساعدٍ مستوفٍ للشروط، مناسب، على إحدى الصيغتين، وأتينا بمصدر الفعل المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً.

٧- إذا جاء الفعل المراد التعجب منه منفيّاً أو مبنياً للمجهول، أتينا بفعل مساعدٍ مناسبٍ على إحدى الصيغتين، وجئنا بمصدر الفعل المتعجب منه مؤولاً فقط.

٨- لا يتعجب من الفعل الجامد مثل: «عسى - ليس - نغم - بنس... إلخ»، والذي لا تفاوت في معناه مثل: «مات - فني - هلك - غرق... إلخ».

لاحظ وانته

(أ) الفعل المستوفي للشروط لنا أن نتعجب منه بكل الطرق والصيغ؛ أي: مباشرة أو مع الفعل المساعد، مع الإتيان بمصدر الفعل المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً.

(ب) - ما	أنفع	العلوم	- ما	أنفع	العلوم؟
↓	↓	↓	↓	↓	↓
تعجبية	فعل التعجب	مفعول به	استفهامية	خبر	مضاف إليه
«مبتدأ»			«مبتدأ»		

لاحظ الفرق بين الأسلوبين السابقين: فالأول منهما أسلوب تعجب بدأ بما التعجبية يليها **فعل التعجب**، والثاني أسلوب استفهام بدأ بما الاستفهامية يليها **اسم تفضيل**.



حل أكثر

تدريبات على أسلوب التعجب

مجاب عنها

حدد المتعجب منه مما يأتي

- ١ «الصدق، ما أروع التمسك به في زماننا الحالي!»
أ الصدق. ب التمسك. ج ضمير الهاء. د الحالي.
- ٢ «حياة الأنانية ما أسوأها بما تجلبه من أحقاد!»
أ حياة. ب الأنانية. ج ضمير الهاء. د أحقاد.
- ٣ «أجمل بحسن استقبال الأشقاء العرب في مصر!»
أ حسن. ب استقبال. ج الأشقاء. د العرب.
- ٤ «ما أحسن أن نجتمع بين التوكل على الله والأخذ بالأسباب!»
أ أن نجتمع. ب التوكل. ج الله. د الأخذ.
- ٥ «أعظم بنا ونحن نحب عمل الخير!»
أ نحن. ب عمل. ج الخير. د ضمير(نا).

تعجب مما يلي بإحدى صيغتي التعجب

- ٦ «لا يخون الجندي وطنه»
أ أعظم بالآ يخون الجندي وطنه.
ب أعظم بالجندي خيانة وطنه.
ج أعظم خيانة خيانة الجندي لوطنه.
د أعظم بخيانة الجندي وطنه.
- ٧ «جمال بلادي»
أ ما أعظم جمال بلادي.
ب ما أجمل شيء في بلادي.
ج أجمل البلاد بلادي.
د بلادي أعظم البلاد جمالاً.
- ٨ «أشرقت شمس الحرية»
أ ما أشرقت شمس الحرية.
ب أشرقت بنا شمس الحرية.
ج ما أحلى إشراق شمس الحرية.
د ما الحرية إلا شمس مشرقة.
- ٩ «كفى بنا ناصرين لمن يستنصرنا»
أ ما ناصرنا أحداً إلا كفيناه.
ب ما أكفانا لمن يستنصرنا.
ج كفانا ناصرين لمن يستنصرنا.
د ما اكتفى بنا إلا من يستنصرنا.
- ١٠ «تنال الحرية بالتضحية»
أ ما أنيل الحرية بالتضحية.
ب ما أجمل نيل الحرية بالتضحية.
ج ما أجدر أن تنال الحرية بالتضحية.
د أجدر بنيل الحرية بالتضحية.

ميز ما يشتمل على صيغة تعجب قياسية

- ١١ أ ما أكرمك رياء.
ب ما أكرمك خلقاً.
ج ما أكرمنا إلا نبيل.
د ما أكرمكم غير صادق.

١٢

- أ أشقى بمن قصد غير الله.
ج أشقى بمن قصد غير الله.
ب أشقى من قصد غير الله.
د ما شقى أحد مثل من قصد غير الله.

١٣

- أ ما أحمد لك إلا حفظك العهد.
ج ما أنطق به الحق.
ب ما أحسن إليك أحد.
د ما أيسر الكلمة الطيبة.

١٤

- أ القائد الأريب ما أقواه على الأعداء.
ج ما أرغمك على هذا الأمر.
ب ما أقوى على منازلة اللثيم.
د أكلت ما أقوى به على خوض السباق.

ميز ما يشتمل على صيغة تعجب سماعية

١٥

- أ قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ آمَوَاتًا فَأَخْيَكُمُ﴾ (البقرة: ٢٨)
ب كثرت الفتن فكيف السبيل للخلاص.
ج قوله تعالى: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ (الأعلى: ١)
د قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾ (البقرة: ٢٥٦)

١٦

- أ يقول الشاعر: لله ذاك الخد ما أروعه
ب يقول الشاعر: لله ما أحلى رضاك وما
ج يقول الشاعر: كم شامت بي، إن هلك
د لله الأمر من قبل ومن بعد.

١٧

- أ سبحان الله، تعتدى على وتطلب مني الاعتذار.
ب قوله تعالى: ﴿فَسُبِّحْنَ اللَّهَ حِينَ تُسْوَبُ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ (الروم: ١٧)
ج سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ، أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ
د سُبْحَانَ اللَّهِ عَدَدَ مَا خَلَقَ، سُبْحَانَ اللَّهِ رِضَاءَ نَفْسِهِ

١٨

- أ يقول الشاعر: يا لك من أم لها فضلها
ب يقول الشاعر البرعي: لك الحمد يا مستوجب الحمد دائماً
ج يقول الشاعر البرعي: رفعت لك الرايات يا قمر العلاء
د يقول الشاعر ابن زمرك: لك الخير يا مولاي أبشر بعصمة

- ومن أبي أكرم به من أب
على كل حال حمد فإن لدائم
ونهاية التمكين قرب القاب
عقدت مع الأيام في حفظها صلحا

أجب بما هو مطلوب



١٩

- أكرم محبيل غدا للغرب رابطة وعقدة وحدث للعرب معتقدا
- ميز أعراب ما تحته خط:
أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج جار ومجرور في محل رفع (خبر).
ب فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
د جار ومجرور في محل نصب (حال).

٢٠ «ما أفضل ما قام به جنودنا الأبرار في حرب أكتوبر» .

- ميّز نوع «ما» ومحلها الإعرابي:

- أ شرطية مبنية في محل رفع (خبر).
ب موصولة مبنية في محل نصب (مفعول به).
ج حرف زائد مبني لا محل له من الإعراب.
د استفهامية مبنية في محل رفع (مبتدأ مؤخر).

٢١ «عجباً للإنسان ما أعجله!» . ما تحته خط جملة في محل:.....

- أ نصب (مفعول به). ب رفع (خبر ما). ج رفع (نائب فاعل). د رفع (بدل).

٢٢ «ما أنفع الترشيح في استخدام ماء النيل!» . الموقع الإعرابي لما تحته خط.

- أ مضاف إليه. ب فاعل. ج مفعول به. د نائب فاعل.

٢٣ قال البارودي: «ما أطول الليل على الساهر أما لهذا الليل من آخر؟»

- أعرب ما تحته خط على الترتيب.

٢٤ «اعتدى». عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:

- أ ما أسوأ اعتداء القوى على الضعيف!
ب أقبح باعتماد القوى على الضعيف!
ج أقبح بأن يعتدى القوى على الضعيف!
د كل ما سبق.

٢٥ «مصر ما أعظم.....!» . أكمل بكلمة مناسبة مما يلي:

- أ أبنائها. ب أبنائها. ج أبنائها. د بنوها.

٢٦ «ما أفضل ذا الخلق الحسن!» إعراب كلمة «ذا»:

- أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٧ «أجمل بريف مصر» . ما تحته خط:

- أ اسم مجرور.
ب فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
ج متعجب منه مفعول به.
د الأولى والثالثة.

٢٨ «ما أشرف التضحية من أجل الوطن!» . نوع «ما» في الجملة السابقة:

- أ نافية. ب استفهامية. ج تعجبية. د شرطية.

٢٩ «ما أرقى التعاون بين الناس بإخلاص» . عند تحويل الجملة إلى صيغة (أفعل به) تكون:

- أ التعاون ما أرقاه... ب أرقى بالتعاون... ج أرقى بالتعاون... د الرقى بالتعاون محمود...

٣٠ «أحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا» . ما تحته خط:

- أ اسم تفضيل.
ب فعل مضارع.

- ج فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر.
د فعل أمر.

٣١ «ما أسمى خلق الحياء!» . اجعل المتعجب منه تمييزاً بصياغة أخرى لأسلوب التعجب، وغيّر ما يلزم.

٣٢ ميز الجملة التي لا يمكن التعجب من مضمونها:

- أ صدق المؤمن في قوله.
ب تستعين الدولة بذوى الخبرة.
ج لا يطلع الكاذب.
د ليس المؤمن كذاباً.

٣٣ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يأتي :

- أ ما أسعد المصريون بالنصر.
ب أكرم بأن يسعدوا المصريون بالنصر.
ج أعظم يتكاتف المصريون!
د أعظم بأن يتكاتف المصريون.

٣٤ تعجب من مخالفة الطالب نصائح معلميه بكل وجه ممكن.

٣٥ عند التعجب من روعة العدل بصيغة (أفعل به) تكون الجملة:

- أ أروع بالعدل! ب العدل أروع! ج أكرم بالعدل أصحابك! د العدل أروع صفة.

٣٦ «أكرم بالمحافظين على صلواتهم». أعرب ما تحته خط.

٣٧ «ما أعقل هذا الطالب - هذا الطالب أعقل الطلاب». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ مبتدأ - خبر. ب فعل ماضٍ - خبر. ج خبر - نعت. د فعل ماضٍ - بدل.

٣٨ «ما أهلك الحسودا» الجملة غير صحيحة لأن الفعل:

- أ لا تفاوت فيه. ب مبني للمجهول.
ج جامد. د الوصف منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء.

٣٩ «حقًا ما أعجب الحياة جامعة بين المتناقضات». ميز الموقع الإعرابي لـ «ما - جامعة» على الترتيب:

- أ مضاف إليه - خبر. ب مبتدأ - حال. ج مبتدأ - خبر. د مفعول به - حال.

٤٠ «ما أعظم ما حقق العلم من معجزات!». يبين نوع «ما» في الجملة السابقة على الترتيب:

٤١ «ما أرقى البشر إلا العلماء» - «ما أرقى البشر إلا الجهلاء».

- حدد إعراب «العلماء - الجهلاء» بالترتيب:

- أ مستثنى منصوب - مفعول منصوب.
ب مفعول منصوب - فاعل مرفوع.
ج فاعل مرفوع - مفعول منصوب.
د فاعل مرفوع - مستثنى منصوب.

٤٢ «ما أنبل أخلاق المؤمن»، «أحقرب أن يصدق المنافقون».

- حدد - مما يلي - المحل الإعرابي لما تحته خط بالترتيب في الجملتين السابقتين:

- أ النصب - الجر. ب النصب - الرفع.
ج الرفع - النصب. د الرفع - الرفع.

٤٣ يُمكن التعجب من الفعل «يسعد» بعدة صور قياسية، فأى من الآتى ليس منها...؟

- أ يا لهنا من يسعد الناس بلقائه!
ب ما أسعد من يُقدّم المساعدة لغيره!
ج أسعد بالإنسان الذى يعفو ويُسامح!
د ما أجدى أن يسعد الإنسان بنتيجة جهده!

٤٤ «ما أفضل الطالبان المهدبان!». الجملة بها خطأ نحوى وصوابها:

- أ ما أفضل الطالبان المهدبين!
ب ما أفضل الطالبين المهدبين!
ج ما أفضل الطالبين المهدبان.
د الأولى والثانية.

٥- قصة وإسلامه الفضلان (التاسع - العاشر)

الملك



ملخص الفصلين (التاسع والعاشر):

الفصل التاسع «قطر» يؤذي وأحب الجهاد مع الجيش المضرخي

■ خشي «الملك الصالح إسماعيل» من غاقبة قتل «الشيخ العزيز بن عبد السلام» فنفاه من «دمشق»، فخرج الشيخ وشيعة أهلها بحزن.

■ وفي معركة «تل العجول» لعب «قطر» دورًا كبيرًا قد رسمه ابن الزعيم في هزيمة «الصالح إسماعيل» والفرج أمام الجيش المصري.

وبعد انتهاء المعركة عاد «قطر» إلى «دمشق»؛ ليستأذن سيده «ابن الزعيم» في الرجوع إلى «مصر». فوافق «ابن الزعيم»، وسيّر «الخاج عليًا القراش» لبيعه «للملك الصالح نجم الدين أيوب».

الفصل العاشر

■ اشترى «الملك الصالح أيوب» «قطر» ثم وهبه لأحد أمراء مماليكه «عز الدين أنبك» الذي وثق «بقطر» ثقة مطلقًا، فجعله رسوله الخاص إلى «الملك الصالح أيوب» في قلعة الجبل، وهناك عثر على حبيبته «جهاد». ثوابت الأخذات عاصفة بعد ذلك، فقد أرسل «الملك الصالح» حملته لفتح «الشام» والقضاء على «الصالح إسماعيل».

■ انتهز الصليبيون فرصة مرض «الملك الصالح أيوب»، فأعدوا جيشًا لغزو «مصر» بقيادة «لويس التاسع» مما جعل «الشيخ العزيز بن عبد السلام» يكتب إلى السلطان بسرعة الرجوع من «دمشق» إلى «مصر»، رغم مرضه الشديد.

ولكن الموت يفاجئه أثناء المعركة، وتُخفى «شجر الدر» خبر موته حتى لا تضطرب صفوف المسلمين، ثم تقوم بتدبير الأمور حتى يأتي ابنه «توران شاه» من «كيفا»، وحقق المصريون النصر، ووقع «لويس التاسع» في الأسر.



تدريبات على الفصل التاسع

١ «خشى الصالح إسماعيلُ من الشيخِ ابنِ عبدِ السَّلامِ وأنصاره فرأى أن يطرده من بلاده ليُكفَى شره، فنَّاه، وقبضَ على ابنِ الزعيمِ ففرضَ عليه غرامةً كبيرةً، وصادر بعضُ أملاكه، ثم أطلقه لقوةِ شيعته، وقبضَ على من سواه ممن صحَّ لَدَيْهِ اتِّمَّأُوهُ إلى الشيخِ ابنِ عبدِ السَّلامِ، فسَجَنَ بعضَهم ونفى بعضًا، وصادر أموال بعض. وكان يوم خروج الشيخِ بِأَهْلِهِ من دمشق يومًا مشهودًا. شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصدُ مَصْرَ فَعَرَجَ على الكَرْكِ».

- استنتج طبيعة العلاقة بين الصالح إسماعيل، وأهل دمشق، مدللًا على ما تقول من الفقرة.

أ علاقة مبنية على الود والثقة، والدليل أن أهل دمشق لم يمنعوا الصالح من طرد الشيخ ابن عبد السلام.

ب علاقة يحكمها القهر والطغيان والانكسار، والدليل توديع أهل دمشق للشيخ بالبكاء والنحيب.

ج علاقة نفعية مبنية على تبادل المصالح، والدليل موافقة أهل دمشق على نفى الشيخ رغم حبهم له.

د علاقة أساسها تغليب المصلحة العامة على المصلحة الشخصية، والدليل نفى الصالح إسماعيل للشيخ ليُكفَى شره.

٢ «أما السيد ابنُ الزعيم فكانَ قد حزنَ لرحيلِ صديقه وشيخه ابنِ عبدِ السَّلامِ عن دمشق، ولولا اشتباكُ مَصَالِحِهِ بها وارتباطه بعشيرته العديدينَ فيها لَلَحَقَ به في مصر، على أنه تعرَّى بما أصابه الشيخُ في طريقه إلى مصر من النَّجَاحِ في التَّوفيقِ بَيْنَ صَاحِبِهَا وبَيْنَ النَّاصِرِ دَاوُدَ، وبما لقيه من الحفاوة والتَّكْرِيمَةِ عند الصَّالِحِ أَيُوبَ، وخَفَّفَ من أَلَمِهِ أيضًا أن في بقائه بدمشق ما يُمكنه من القيام بعمل من الأعمالِ يَعُودُ بالخير على الفكرة التي تعاونَ مع الشيخ على الجهاد في سبيلها».

- قِيم ما قام به ابن الزعيم إزاء رحيل صديقه وشيخه ابن عبد السلام.

أ أخلَّ ابن الزعيم بحقوق صديقه عليه؛ فقد كان واجبًا عليه أن يتبعه ويشاركه في محنته.

ب غلبَ ابن الزعيم العقل على العاطفة؛ حيث إنه لم يَنسَقْ خلف ميله إلى مرافقة صديقه مُفَضَّلًا المصلحة العامة وما يعود بالنفع العام.

ج فضَّل ابن الزعيم التمتع بالأمن والمنعة بعشيرته عن المخاطرة غير آمنة العواقب.

د اكتفى ابن الزعيم بالمشاركة المعنوية لصديقه في محنته؛ حرصًا على مكاسبه المادية التي كان يجنيها بدمشق.

٣ «دخل قُطر على سيِّده يُريدُ أن يأخذَ رأيَه فيما عَزَمَ عليه، فقال له: يا سيدي يا أعز الناس عليَّ، إنَّكَ في غِنَى عَنْ خِدْمَتِي، وما اشْتَرَيْتَنِي ولا اسْتَبَقَيْتَنِي إلا لمنفعتي، وقد رأيتُكَ لا يعرضُ لك أمران في أحدهما مصلحتك، وفي الآخر مصلحة المسلمين إلا أثرت ما فيه مصلحة المسلمين على ما فيه مصلحتك، فلو أذنت لي فخرجتُ أقاتل في سبيل الله مع جيش مَصْرَ لَرَجَوْتُ أن أُنَالِيَ فيه بلاءَ حَسَنًا، فَإِنِّي أَجيدُ الطَّعَانَ والضَّرَابَ، وأحسُّ الرُّكُوبَ والرماية، وقد نَشَأْتُ خَالِي - رحمه الله - على الفُروسية منذ صِبَايَ».

- اذكر رأيك في الطريقة التي انتهجها قطز لإقناع ابن الزعيم بالموافقة على طلبه، معللاً لما تراه من خلال فهمك للفقرة السابقة.

- أ طريقة ملتوية؛ لأنه لم يصرّح بمطلبه في شجاعة، فقد غلب عليها المراوغة وعدم المكاشفة.
- ب طريقة مُدَّة ومهينة؛ فقد لجأ في البداية إلى تملق ابن الزعيم ومدحه المفرط حتى يوافق على طلبه.
- ج طريقة ذكية وعقلانية؛ فقد بدأ بمقدمة (تغليب ابن الزعيم لمصلحة المسلمين) خلص بها إلى نتيجة حتمية وهي الموافقة على طلبه (القتال بصفوف الجيش المصري).
- د طريقة مهذبة ومحترمة؛ حيث ذكر فيها قطز فضله على ابن الزعيم وحسن خدمته له؛ مما لا يدع له سبيلاً لرفض طلبه.

٤ «ولم يَكْذُ قُطْزُ يَتَمَّ كَلِمَتَهُ حَتَّى مَرَّقَ مِنْ صُفُوفِ الشَّامِيِّينَ وَتَبَعَتْهُ جَمَاعَتُهُ إِلَى صُفُوفِ الْمَصْرِيِّينَ، فَمَا لَبِثَ الشَّامِيُّونَ أَنْ تَسَلَّلُوا مِنْ صُفُوفِهِمْ فِي الْقَلْبِ وَالْمَيْسَرَةِ وَانْحَاذُوا إِلَى الْمَصْرِيِّينَ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ مَعَ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ إِلَّا شَرَاذِمٌ قَلِيلَةٌ مِنْ خُثَالَةِ جَيْشِهِ. وَقَدْ ظَنَّ الْمَصْرِيُّونَ أَوَّلَ الْأَمْرِ أَنَّهَا خُدْعَةٌ يُرَادُ بِهَا تَطْوِيقُهُمْ فَتَقَهَّقُوا قَلِيلًا رِيثَمَا يَتَبَيَّنُونَ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ، وَلَكِنْ قُطْزٌ أَدْرَكَ مَا سَاوَرِ الْمَصْرِيِّينَ مِنَ الشُّكِّ فَتَدَارَكَ الْمَوْقِفَ إِذْ دَفَعَ جَوَادَهُ إِلَى مَيْسَرَتِهِمْ تَلْقَاءَ الصَّلِيبِيِّينَ، وَأَشَارَ لِلشَّامِيِّينَ فَتَبَعُوهُ. فَأَخَذَ يُقَاتِلُ بِهِمُ الْفَرَنْجَ، فَعِنْدَئِذٍ تَحَقَّقَ الْمَصْرِيُّونَ أَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ بِخُدْعَةٍ، فَجَمَعُوا صُفُوفَهُمْ وَتَقَدَّمُوا إِلَى الْقِتَالِ».

- صف ما قام به قطز بدفعه جواده إلى ميسرة الصليبيين وإشارته للشاميين باتباعه، مع التعليل:

- أ تهور واندفاع؛ فالموقف كان يحتاج إلى التروي والتعقل حفظاً لأرواح من معه.
- ب فداء وتضحية؛ فقد توجه إلى محاربة العدو الحقيقي دون النظر للعاقبة.
- ج يأس وخيبة أمل؛ فقد شعر قطز بعدم تصديق جيش مصر لانضمامه إليهم.
- د ذكاء وشجاعة؛ فقد رأى قطز في ذلك البرهان الصادق والحافز القوي للمصريين لتصديقه وقتال الفرنج.

تدريبات على الفصل العاشر

١ «ذلِكَ أَنَّ الصَّاحِبَ مُعِينَ الدِّينِ وَزَيْرَ السُّلْطَانِ بَنَى غُرْفَةً لَهُ عَلَى سَطْحِ مَسْجِدٍ يُجَاوِزُ بَيْتَهُ؛ لِيَتَّخِذَهَا مَقْعَدًا لَهُ يُقَابِلُ فِيهِ أَصْدِقَاءَهُ، فَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ الشَّيْخُ ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ وَأَمَرَ بِهَدْمِ مَا بَنَى، فَلَمْ يَفْعَلْ، فَشَكَا أَمْرَهُ إِلَى السُّلْطَانِ فَتَغَاضَى عَنْهُ، فَمَا كَانَ مِنَ الشَّيْخِ إِلَّا أَنْ غَضِبَ لِدِينِهِ وَقَالَ كَلَامًا شَدِيدًا فِي السُّلْطَانِ وَمَضَى بِنَفْسِهِ وَأَوْلَادِهِ يَحْمِلُونَ الْمَسَاحِي وَالْفُئُوسَ حَتَّى هَدَمَ الْبِنَاءَ، وَنَقَلَ مَا عَلَى السَّطْحِ، ثُمَّ أَشْهَدَ عَلَى نَفْسِهِ أَنَّهُ قَدْ أَسْقَطَ شَهَادَةَ الْوَزِيرِ فَلَا تُقْبَلُ لَهُ شَهَادَةٌ، وَأَنَّهُ قَدْ عَزَلَ نَفْسَهُ عَنِ الْقَضَاءِ، وَجَهَرَ بِأَنَّهُ لَا يَتَوَلَّى الْقَضَاءَ لِسُلْطَانٍ لَا يَغْدِلُ فِي الْقَضِيَّةِ، وَلَا يَحْكُمُ بِالسُّوِّيَّةِ. وَهَكَذَا أَرْسَلَهَا الْعَالَمُ الْعَظِيمُ كَلِمَةً خَالِصَةً لِلَّهِ قَوِيَّةً مُجَلِّجَةً».

- من خلال قراءة تلك الفقرة السابقة: فيم يضرب المثل بما فعله الشيخ العزيرين عبد السلام؟

- أ السلطان العادل بين رعيته الذي لا يخاف في الله لومة لائم.
- ب العابد القانع بما قدره الله (تعالى) المستسلم لقضائه.
- ج العالم العامل بشرع الله، المقيم لحدوده.
- د سريع الغضب مما قد يضره من جراء تصرفه.

[٢] «وقد سعى به جماعة من حُسَّاده - ومثله لا يخلو من الحُسَّاد - عند الملك الصالح أيوب، وجَعَلُوا يُوْغِرُونَ صَدْرَهُ عليه، ويقولون إنه لا يُثْنَى عليه في الخطبة كما يفعل غيره من خُطباء الجوامع، إنما يدعوله دعاء قصيرًا. فردَّهم السلطانُ بغيظهم وقال لهم: «دَعُوهُ فَإِنِّي إلى دُعائه القصير لأخُوجُ مِنِّي إلى الثَّناء الطويل مِن غَيْرِهِ، وما عزَلْتُهُ عن القضاء وإنما عزَلتَ نفسه، ولو قَبِل أن يعود إليه لأعدتُهُ، وما يملأ عيني من العلماء غيره، فإِنَّا لكم أن تَعُودُوا للسعاية عِنْدِي بِابْنِ عَبْدِ السَّلامِ!».

- في ضوء فهمك للفقرة السابقة قدم نصيحة لأي حاكم يتولى أمر البلاد:

أ اختيار البطانة الصالحة وإجلال العلماء.

ب الاستماع للقوى المعارضة والمؤيدة.

ج الحرص على تولية القضاء لمن له القوة والمنعة.

د ردع الخارجين على القانون ومحاسبتهم.

[٣] «فاشتاق قطز أن يرى شيخه لِيُبَيِّنَهُ ما في قلبه، وَيَسْتَرْشِدَ بِنصيحتِهِ، فزاره سرًّا، ففرح به الشيخ، ولكنَّه نصحه ألا يعود إليه لئلا يتغير عليه أستاذُه إذا بلغه أنه يُخَالِفُ أمره، ووعدَه بأنه سيدعو الله له في سره، وأوصاه بالصَّبْرِ على ما ابتُلِيَ به؛ حتى يجعل الله له مخرجًا، فيجمع شمله بحبيبتِه على ما يحبه الله ويرضاه، ورجع قُطْزٌ من عِنْدِ الشيخ بِقَلْبٍ رَاضٍ ونَفْسٍ مُظْمِنَةٍ».

- استنتج ما يمثله الشيخ العزيز عبد السلام لقطز:

أ الصديق الذي يأمن بصحبته ومُسامرتِه والتَّنَقُّلُ معه.

ب الزعيم القائد الذي يأتمر بأمره ويكتسب منه الخبرة الحربية.

ج الشيخ المُجرب الحكيم الذي تَرَى على يديه منذ طفولته.

د القدوة والمثل الأعلى والناصح الأمين.

[٤] «ولكنَّ الوائِشِي دَرَى بِأمرِ الحبيبتَيْنِ فَمَا قَرَّتْ بِلَايِلُهُ، فَقَدْ عَلِمَتْ وَصَائِفُ شَجَرِ الدُّرِّمَا كان يدور في السريين الوصيفة جلنار وبين مملوك الأمير عز الدين أَيْبَكُ قَوْشَيْنَ يَهَا إلى سَيِّدَتِهَا. فترَيَصَت الملكةُ حَتَّى رَأَتْ بِعَيْنِهَا صِدْقَ الوشاية، فَعَاتَبَتْ جَارِيَتَهَا على ما صنعتْ وَتَوَعَّدَتْهَا بِأنْ تَرْفَعَ أَمْرَهَا إلى السلطان إذا هِيَ عَادَتْ لما تُهَيِّثُ عنه. فلم تُجِبْ المظلومة بغير دموعها، وسكنت على مضضها، بحجَّتِها في حب ابن عمِّتها وأليف صَبَّاهَا. ومن ذا كان يُصدقها لو فعلت؟».

- استنتج سبب عدم دفاع جلنار عن نفسها والتصريح بأن حبيبها هو ابن عمِّتها:

أ خوفها على مكانتها بين جوارى السلطان.

ب حرصها على عدم معارضة الملكة لزوجها.

ج اعتقادها بأنه لن يُصدقها أحد.

د أملها في عفو الملكة عندما تراها صامتة.

ثانيًا:

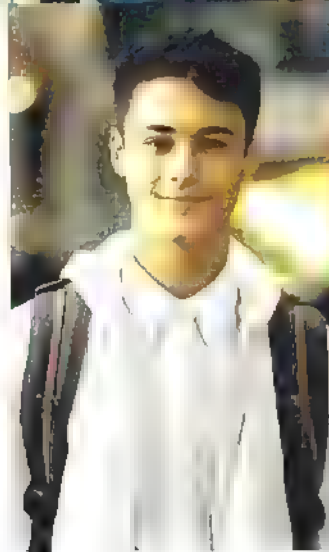
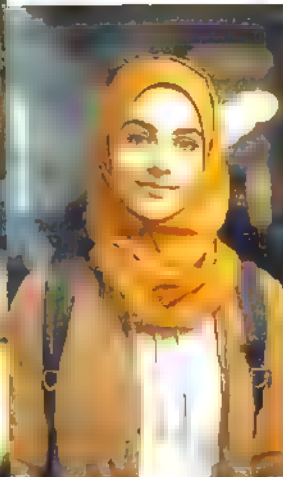
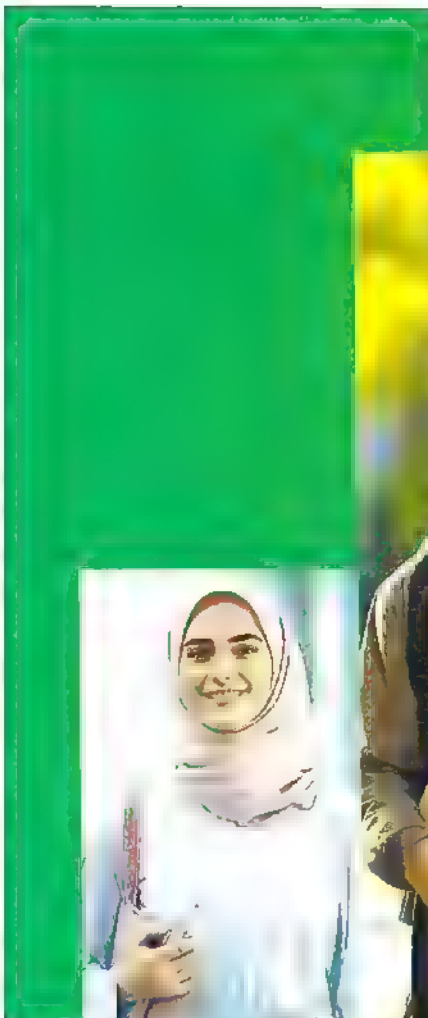
المراجعة الشاملة

على الشهر

ثالثًا:

الاختبار

الشهري





حل أكثر

مجاب عنها

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشعر

أشهر القصائد

1 تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على الأساليب الإنشائية

١ قال أبو فراس عند مجيء العيد وهو في السجن أسيراً:

يا عيد ما عدت بمحبيب على مَعْنَى القلب مكروب

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق:

- أ التمني. ب التحسر. ج التمرد وإظهار الغضب. د التيئيس.
- ٢- استنتج من البيت عاطفة الشاعر.

٢ قال الشاعر:

هل بالطلول لسائل ردُّ أم هل لها بتكلم عهد؟

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

- أ التعجب. ب النفي. ج التقرير. د التسوية.
- ٢- عين في البيت محسنًا بديعيًا، مبينًا أثره.

٣ قال الفضل بن العباس:

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

- أ النصيح. ب التحقير. ج التهديد. د الالتماس.
- ٢- عين في البيت محسنًا بديعيًا، مبينًا أثره.

مقارن | مقارب أو مخالط

٤ قال بشار:

فعلش واحدًا أو صل أخاك فإنه مقارن ذنب مرةً ومجانبه

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق:

- أ التهديد. ب التخيير. ج التوسل. د الالتماس.
- ٢- حدد موضع الإطناب في البيت، واذكر وسيلته.

٥ قال ابن خفاجة:

يطول علىَّ الليل يا أم مالك وكل ليالي الصبِّ ليلُ تمام

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق:

- أ التنبيه. ب الالتماس. ج التعظيم والمدح. د التودد والاستعطاف.
- ٢- استنتج من البيت عاطفة الشاعر.

٦ قال بشار:

بكرًا صاحبي قبل الهجير إن ذاك النجاح في التبكير

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق:

- أ الإباحة. ب الالتماس. ج الترحي. د النصيح.
- ٢- عين في البيت مصدرًا للموسيقا.

٧ قال أبو نواس في مدح الأمين:

يا باق، لا تسأمي أو تبغى ملكًا تقبيل راحته والركن سيان

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق:

- أ التنبيه. ب التمني. ج التعظيم والمدح. د التودد والاستعطاف.
- ٢- عين ما في البيت من مبالغة غير مقبولة.

٨ قال الشاعر:

أمولاي إنِّي في هواك معذبٌ وحشام أبقى في العذاب وأمكث؟

١- حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

- أ التعجب. ب الاستبطاء. ج التعظيم والمدح. د التودد والاستعطاف.
- ٢- استنتج غرض النداء في صدر البيت.

٩ قال الشاعر:

بمن يشق الإنسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صحاب؟

١- ميز مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

- أ الاستبعاد. ب التمني. ج التحقير. د الفخر.
- ٢- استشف من البيت عاطفة الشاعر.

المراد به: الركن
اليماني في الكعبة،
والتعبير من باب
التعظيم والبرك

الركن

حشام | إلى متى



٢ تدريبات الأدب

تدريبات شاملة على الغزل في العصر العباسي ومقدمة عن الأدب الأندلسي

١ [يُن القاسم المشترك بين العصر العباسي والعصر الأموي من حيث فن الغزل:

- أ صدق العاطفة.
ب الألفاظ المستخدمة.
ج الخيال المبتكر.
د ظهور تيارين «العفيف - الصريح».

٢ [كل مما يلي لا يعد من أعلام الغزل الصريح في العصر العباسي ما عدا:

- أ أبانواس، ومطيع بن إياس.
ب امرأ القيس، وعمرو بن كلثوم.
ج عنتر بن شداد، والأعشى.
د جميل بن معمر، وقيس بن الملوح.

٣ [يقول الشريف الرضي:

دَعَا إِلَى أَطِبَّاءِ الْعِرَاقِ لِيَنْظُرُوا سَقَامِي وَمَا يُغْنِي الْأَطِبَّاءُ فِي الْخُبِّ

- ميز من بين البدائل التالية الغرض الذي ظهر في البيت السابق:

- أ الفخر. ب الهجاء. ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.

٤ [تحدث عن الغزل العفيف.

٥ [هل استطاع الغزل العفيف في العصر العباسي منافسة الغزل الصريح؟ مع التوضيح.

٦ [يقول خالد بن يزيد:

رَقِدْتُ وَلَمْ تَزِرْ لِلْسَّاهِرِ وَلَيْلَ الْمَحَبِّ بِلَا آخِرِ

- ميز الغرض الذي يفهم من البيت السابق:

- أ المدح. ب الوصف. ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.

٧ [لم كان غزل (أبي نواس، ومطيع بن إياس) محرّكاً للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء؟

- أ لأنه يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية.
ب لأنه يتحدث عن المآسى بلا حياء.
ج لأنه يصف مظاهر الترف والأبهة.
د لكونه يمثل نمطاً لم يألفه العرب في حياتهم.

٨ [حدد سبباً من أسباب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي:

- أ وجود وقت فراغ كبير.
ب اختلاط العرب بالأُمم الأخرى.
ج الانتماءات والتعصبات الحزبية.
د التنافس الشخصي بين الشعراء.

٩ [يقول ابن المعتز:

فَلَمْ أَتْلُ مِنْهُ سِوَى قُبْلَةٍ وَأَرْجَفَ النَّاسُ بِأَشْيَاءِ

- من خلال استنتاجك لمضمون البيت السابق، عن أي غرض يتحدث؟

- أ الغزل الصريح. ب الغزل العذري. ج رثاء الأحبة. د الفخر.

١٠. أى مجالات الحياة برزت فيها مساهمة المرأة في الأندلس؟

أ الحياة الدينية. ب الحياة السياسية. ج الحياة الأدبية. د الحياة المهنية.

١١. علام اعتمد الأندلسيون في نشاطهم الأدبي والعلمي والديني؟

أ على حُب الطبيعة، والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها.

ب على ما يأتيهم من المشرق.

ج على الحنين إلى مواطن الذكريات.

د على استعمال اللغة استعماً جديداً في دلالة الألفاظ.

١٢. يقول ابن دراج القسطلی:

هُوَ النَّصْرُ وَالْتِمَكِينُ أَذْرَكَ طَالِبُهُ

وَيَشْرَبُ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ افْتِتَاحُهُ

- استنتج من البيتين مدى تأثير الشاعر بالشعر العربي المشرقي من حيث الألفاظ:

أ الألفاظ جزلة وقوية.

ب الألفاظ سهلة وبسيطة.

ج اقتربت الألفاظ من لغة العامة.

د الألفاظ أكثر غموضاً.

١٣. حدد السبب الحقيقي في عدم ظهور كتاب كبار قبل القرن الرابع في الأندلس:

أ بسبب استغراقهم في التأمل.

ب بسبب القيم المادية في المجتمعات الغريبة.

ج شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد.

د لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في القرن الرابع الهجري.

١٤. اذكر كيف كانت بداية الأدب الأندلسي.

١٥. يقول ابن حزم الأندلسي: «إن للمحبة ضروريا: أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل. ومحبة القرابة، ومحبة الألفة،

والاشتراك في المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة...».

- استنتج من الفقرة سمة من السمات الفنية لأسلوب الكاتب:

أ وضوح النزعة الفلسفية.

ب البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.

ج الاندفاع نحو التجديد.

د اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

١٦. اذكر ما تميز به النثر الأندلسي من ظواهر أدبية.

١٧. علل: ظهور قصائد غنائية في الأندلس.



[١٨] يقول ابن زهر:

عَبْرَةٌ تَسِيرُ لِي وَذَمٌّ عَلَيَّ الْأَثَرُ
قَدْ صَبَبْتُ حَتَّى لَا أَطِيقُ كَتَمًا
لَا تَحِينَ مُصْطَبَرِي ضَمْتُ بِالْأَسَى ذَرَعًا

عبارة | دمعة

- ميز من خلال الأبيات سمة من سمات هذا اللون من الشعر الذي ظهر في الأندلس:

- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم.
- يختلف في قواعده عن الشعر العربي في المشرق.
- طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.

[١٩] قال الشريف الرضي:

الماءُ عِنْدَكَ مَبْذُولٌ لِشَارِبِهِ وَلَيْسَ يَرِيكَ إِلَّا مَدْمَعِي الْبَاكِي

- استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للبيت السابق:

- عفيف رقيق المشاعر.
- قاسي الطبع متكبر.
- متحلل خلقياً صريح الغزل.
- منكسر ضعيف الإرادة أمام محبوبته.

[٢٠] يقول الشاعر:

حَبْنَا أَنْدَلُسَ مِنْ بِلَدٍ لَمْ تَزَلْ تَنْتِجْ لِي كُلَّ سُرُورٍ
طَائِرٌ شَادٍ فَظْلٌ وَارْفٌ وَمِيَاهُ سَائِحَاتٍ وَقُصُورٍ

- حدد من خلال فهمك للبيتين سببًا أدى إلى ظهور فن الموشحات:

- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.
- كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
- إصرار شعراء الأندلس على التفوق على شعراء المشرق.
- تقليد أدب المشرق في الشعر الغنائي.

[٢١] يقول ابن لبون الأندلسي في مطلع قصيدته:

خَلِيلِي عَوْجًا بِي عَلَى مَسْقَطِ الْحَمَى لَعَلَّ رَسُومَ الدَّارِ لَمْ تَتَغَيَّرَا
فَأَسْأَلُ عَنْ لَيْلٍ تَوَلَّى بِأَنْسِنَا وَأَنْدُبُ أَيَّامًا خَلَتْ ثُمَّ أَعْصَرَا

- يشير البيتان إلى مظهر من مظاهر تقليد الأدب الأندلسي للشعر العربي في بناء القصيدة هو:

- الإكثار من الحكم والمواعظ في القصيدة.
- بدء القصيدة بالغرض الرئيس منها.
- مناجاة الصاحبين والوقوف على الأطلال.
- الاهتمام بالناحية البيانية والتشبيهات القديمة.

[تقليدية - ٢٠٢٤]

تدريبات شاملة على أسلوب التعجب

١ قال البحترى: **بَنَى تَغْلِبٌ أَعَزَّ عَلَيَّ بِأَنْ أَرَى دِيَارَكُمْ أَمَسَتْ وَلَيْسَ لَهَا أَهْلٌ**

- المصدر المؤول في البيت السابق إعرابه:

أ مفعول به. ب اسم مجرور. ج فاعل. د نائب فاعل.

٢ قال الشاعر: **يَتَمَنَّى الْمَرْءُ فِي الصَّيْفِ الشِّتَا فَإِذَا جَاءَ الشِّتَا أَنْكَرَهُ**

لَا بِذَا يَرْضَى وَلَا يَرْضَى بِذَا قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ

- حدد من البيتين صيغة التعجب القياسية:

أ قتل الإنسان. ب ما أكفره. ج لا بذأ يرضى. د لا يرضى بذأ.

٣ ميز مما يأتي ما لا يصلح أسلوب تعجب:

أ ما أطيب ما ذقت من بلح الشام. ب أكرم بأن نكون يدًا واحدة.

ج ما أحق ما نال الإنسان حرته. د ما أكسبه رزق حلال:

٤ «ما أرقى من نأى بنفسه عن الجدل وإن كان محقا». - ميز نوع «من» ومحلها الإعرابي:

أ موصولة مبنية في محل نصب مفعول به. ب شرطية مبنية في محل رفع خبر.

ج حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب. د استفهامية مبنية في محل رفع مبتدأ مؤخر.

٥ قال تعالى: ﴿ **أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا** ﴾ [مريم: ٣٨]. ما تحته خط ضمير مبنى في محل:

أ رفع نائب فاعل. ب جر مضاف إليه. ج رفع فاعل. د نصب مفعول به لـ «أسمع».

٦ قال تعالى: ﴿ **أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابِ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ** ﴾ [البقرة: ١٧٥].

- ما تحته خط على الترتيب مبنى في محل:

أ رفع مبتدأ - نصب مفعول به. ب رفع مبتدأ - نصب بدل.

ج نصب نعت - نصب مفعول به. د رفع فاعل - نصب بدل.

٧ «ما أرفى سلوك المثقفين!»، اجعل المتعجب منه فاعلاً، وغير ما يلزم.

٨ قال الشاعر: **ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم**

- إعراب كلمة «العيب»:

أ خبر مرفوع. ب فاعل مرفوع محلاً.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع. د مفعول به منصوب.

٩ قال الطغرائي: **أَعْلَلِ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبْهَا مَا أَضِيقُ الْعِيشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ**

- ميز الفعل الذي صيغ منه فعل التعجب في البيت السابق:

أ أضاق. ب ضيق. ج ضاق. د ضايق.

تدريبات شاملة على الفصلين (التاسع - العاشر)

٨ «أما قُطز، فقد التمسَهِه المصريون عقب انتهاء المعركة ليحتفلوا به، ويعرفوا له ما صنع، كما فعلوا بغيره من إخوانهم الشاميين، ولكنهم لم يجدوه؛ فظنوا أنه قُتل في المعركة، فبحثوا عنه في القَتلى فلم يَقبُوا له على أثر، وقد سألوا الشاميين عنه، فلم يعرفه منهم أحدٌ حتَّى النَفَر الذين انحازوا معه في البداية قالوا: لا نعرفه، وقد صدقوا في هذا؛ لأنَّ السيد ابن الزعيم لما نديهم للخروج قال لهم: إنكم ستسمعون رجلاً من أنصارنا المخلصين يصرخُ داعياً للانحياز، فاتَّبِعُوهُ. ولم يُسمَ لهم ذلك الرجل».

- استنتج أهم العوامل في نجاح الخطط الحربية، مدللًا على ما تقول من الفقرة:

أ السرية التامة والكتمان؛ لم يُسم ابن الزعيم للشاميين الرجل الذي سينادي فيهم.

ب إنكار الذات وتغليب المصلحة العامة؛ عدم معرفة الشاميين لقطز رغم شهرته.

ج مكافأة المخلصين والشرفاء؛ والدليل بحث المصريين عن قطز للاحتفال به.

د عدم اشتراك القادة المُخططين محافظة عليهم؛ والدليل عدم اشتراك ابن الزعيم في المعركة.

٩ «ولما انصرف من عند الناصروخرج على جواده من باب المدينة تردّد حيناً أي صوب يتوجه؛ فقد اشتدّ به الشوق إلى مصر، وعظّم حبّها في قلبه، وأحسّ أنّها وطنه المختاردون سائر بلاد الأرض، وقوى ميله إلى التعجيل بالسفر إليها، لولا أنّه تذكّر سيده ابن الزعيم بدمشق فعزّ عليه أن يتوجه إلى مصر يغير إذنه، وشعر أنّه إن فعل ذلك كان كالعبد الأبق من سيده، وهو وإن كان يعلمُ حُبّ سيده له وإثاره مصلحته على مصلحة نفسه، إلا أنّه لا يرى من الصواب أن يَبْتَ في مثل هذا الأمر الخطير قبل أن يستأذنه، ويحصل على موافقته، وما لبث أن لَوَى عنانَ جواده متوجّهاً لتقاء دمشق.

- من خلال فهمك للفقرة السابقة صِف الحالة النفسية لقطز بعد انصرافه من عند الناصر:

أ تملكت نفس قطز مشاعر الفرحة والاشتياق لرؤية سيده ابن الزعيم.

ب تنازعت نفسه رغبتان متناقضتان: الطموح لبلوغ مصر، والوفاء بعهد سيده.

ج انساقَت نفسه وراء طاعة سيده و يقينها في صدق برّه وكرمه.

د وقوف نفسه بين الرجاء والخوف؛ رجاء التوجه إلى مصر والخوف من عدم موافقة سيده.

٣] فلما سمع المسلمون بذلك خافوا وأشفقوا على الإسلام أن تُقهر قوته في هذا المَقلِ الحَصين مِن معاقله، وبرزَ الشيخ ابنُ عبد السلام مِن عزلته فتزعَّم حركة الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله، وحضَّ الأمراء على الاستعداد لملاقاة المغيرين ودفعهم عن بلادهم، ونسى ما بينه وبين السلطان من الخصومة، فكتب إليه أن يُسرِع بالرجوع إلى مصرَ لئلا يُغار على مصر وسلطانها لاوَ بِاسْتِشْفَائِهِ. وكان مما قاله في كتابه: «إن الإسلام في خطر، وصحة السلطان في خطر، والإسلام باقٍ، والسلطان فانٍ في الفاتين . فليُنظر السلطانُ أيهما يُؤثِرُ».

- استنتج الدافع الحقيقي وراء مراسلة الشيخ العزير عبد السلام السلطان في فترة استشفائه بدمشق:

أ توبيخه وإقامة الحجة عليه في تقصيره تجاه رعيته.

ب نسيان ما بينهما من خصومة، والأمل في فتح صفحة جديدة.

ج إرشاده إلى أسس الحكم الرشيد وبناء الدولة القوية.

د غيرته على الإسلام وإخلاصه في الذود عنه ضد أعدائه.

٤] «وأقبلت أساطيلُ الفرنج تَحْمِلُ جُمُوعَهُم العظيمةَ بقيادة ملك فرنسا، وانضمت إليهم سَفُنُ فرنج ساحل الشام كُلُّه، فَأَرْسَتْ في البحرياء المسلمين، وسير ملك الفرنج إلى السلطان كتابًا كُلُّه وعيد وتهديد، فلما قُرئَ الكِتَابُ عَلَى السُّلْطَانِ اغْرَوْرَقَتْ عيناه بالدموع، لا جَرَعًا مِنْ غَارَةِ الفرنج وتهديدهم، بل أَسَفًا وَخَسْرَةً أن يحول مرضه المُذْنِف دونَ ما تَشْتَهَى نفسه من كمال الاضطلاع بِدَفْعِ هَذَا الخطب العظيم».

- استنتج ما تمثله الفقرة السابقة في إطار فهمك لها:

أ دليل على وحشية الفرنج وطمعهم وجشعهم.

ب سبيل لكيفية إدارة المعارك الحربية الكبرى.

ج مقارنة بين ملك فرنسا، وبين السلطان نجم الدين من حيث الخلق وضبط النفس.

د مثال للحاكم الرشيد ودليل على صدق إخلاص السلطان في جهاده.

٥] «عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك في سلك مما يليكه».

[القاهرة - ٢٠٢٤]

- ميز مما يلي ملمحًا لشخصية قطز ظهر في موقفه من العتق:

أ حبه لسيده وحفظه للجميل.

ب تعوده على حياة العبودية.

ج حبه لمصر وسلطانها.

د طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

ثالثاً: الاختبار الشهري

مجاب عنه

أولاً القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب

«علم الأحياء» هو الدراسة العلمية للكائنات الحية. وهناك ما يزيد على مليوني نوع من الكائنات الحية على الأرض، وهي تتراوح من حيث الحجم بين البكتيريا الدقيقة التي لا ترى بالعين المجردة، والحياتان الزرقاء الضخمة، وأشجار الخشب الأحمر العملاقة. وتتباين الكائنات الحية كثيراً من حيث الأماكن التي تعيش فيها وأساليب حياتها. ومع ذلك، فكل صور الكائنات الحية تتفق في بعض الخصائص التي تميزها عن الجماد، ومن هذه الخصائص القابلية للتكاثر والنمو والتفاعل مع التغيرات البيئية.

وجرت العادة على تقسيم علم الأحياء إلى قسمين رئيسيين، هما: علم النبات وعلم الحيوان، وينقسم كل منهما إلى أنواع عديدة ومجالات دراسية متخصصة، غير أن معظم أنواع علم الأحياء - مثل علم التشريح وعلم الوراثة - تنطبق على كل من النباتات والحيوانات.

وينقسم علم الأحياء كذلك إلى علم البيئة (الذي يدرس العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها)، والفسولوجيا (أو علم وظائف أعضاء الجسم، مثل الهضم والتنفس)، وعلم التصنيف المختص بتصنيف النباتات والحيوانات. **موسوعة الطفل**

١ ميز الجملة التي تحمل نفس معنى كلمة «تتباين» في القطعة السابقة:

- أ يتباين ولدان: أي يختلفان فيما بينهما.
ب يتباين الصديقان بعد معاشرة طويلة: أي يفرقان، يتهاجران.
ج يتباين الأمران: أي يتغايران ويختلفان.
د تتباين الأسباب: أي تتباعد وتتفاوت.

٢ أي تعريف مما يلي يوضح مصطلح «علم الأحياء»؟

- أ الدراسة العملية للكائنات.
ب الدراسة العلمية للكائنات.
ج الدراسة العلمية للأحياء.
د الدراسة التطبيقية للأحياء.

٣ استنتج من المقال هدفه ومغزاه، ودل على صحة استنتاجك.

ثانياً النصوص المتحررة

قال أبو فراس الحمداني:

أساءَ فزادته الإساءةُ حظوةً
يعدُّ على العاذلون ذنوبه
فيا أيُّها الجافي ونسأله الرضا
لحي الله من يرداك في القُربى وخذَه
حبيبٌ على ما كانَ مِنْهُ حبيبٌ
ومن أينَ للوجهِ المليحِ ذنوبٌ
ويا أيُّها الجافي ونحنُ نتوبُ
ومن لا يحوطُ الغيبَ حينَ تغيبُ

٤ ميز نوع الأسلوب في البيت الرابع مما يلي:

- أ خبري. ب إنشائي. ج قصر. د خبري لفظاً إنشائي معنى.

٥ إلى أي غرض شعري تندرج هذه الأبيات؟

- أ الاعتذار. ب الهجاء. ج الفخر. د المدح.

٦ حدد سمة من سمات الشعر العباسي ظهرت في الأبيات من حيث الألفاظ:

- أ مالت إلى السهولة.
ب اتجهت إلى العمق والتفنن.
ج بعد أن كانت بسيطة واضحة أصبحت معقدة مسائرة للحياة الجديدة.
د تطرقت إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم.

ثالثاً الأدب

٧ لم سمي العصر العباسي بالعصر الذهبي؟

٨ يقول أبو نواس: قامت يابريقها والليل معتكر وفاح من وجهها في البيت لآلاء

- إلى أي غرض شعري ينتمي هذا البيت؟

- أ الوصف. ب المدح. ج الغزل الصريح. د الغزل العفيف.

رابعاً البلاغة

قال الشاعر

أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إلى كياني بعد طول التفتت

٩ ميز نوع الخيال في البيت السابق، وسر الجمال فيه.

١٠ حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق:

- أ النصيح. ب الفخر. ج التقرير. د الاستنهاض.

خامساً القواعد النحوية

١١ «ما أكثر شكوى المرأة من هضم حقوقها!»، «شكوى» إعرابها:

- أ فاعل مرفوع بضمّة مقدرة.
ب مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.
ج مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
د خبر «ما» مرفوع بضمّة مقدرة.

١٢ «ما أحسن أن يقال الحق!»، في الجملة فعل مساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطاً هو أنه:

- أ فعل جامد. ب فعل مبني للمجهول. ج فعل غير ثلاثي. د فعل غير قابل للتفاوت.

١٣ «ما أعظم حسن السعي للسلام!»، المتعجب منه:

- أ ضمير مستتر. ب السعي. ج حسن. د السلام.

١٤ «ما أشد احتياحنا لإقامة العدل!»، جاء الفعل المساعد؛ لأن الفعل المراد التعجب منه:

- أ جامد. ب ناقص. ج منفي. د غير ثلاثي.

سادساً التعبير

١٥ «زاد اعتماد الإنسان الحديث على شبكة المعلومات الدولية في كافة شؤون الحياة».

- لخص العبارة السابقة في جملة موجزة لا تزيد على أربع كلمات.

مارس

أول شهر والتدريبات

تاريخ اليوم: ١٤٤٢ هـ

الأمم المتحدة

أولاً: الشرح والتدريبات الجزئية:

١- القراءة:

■ موضوع: «اللغة والهوية».

قراءة متحررة على موضوع: «اللغة والهوية».

٢- البلاغة:

■ الأسلوب الخبري.

تدريبات على الأسلوب الخبري.

٣- الأدب والنصوص

■ المدرسة الرومانتيكية.

تدريبات على المدرسة

الرومانتيكية.

■ نص «عتاب اللغة العربية لأهلها».

نصوص متحررة على المدرسة

الرومانتيكية.

■ نص «اللغة والمجتمع».

نصوص متحررة على المقال.

٤- القواعد النحوية:

■ أولاً: أسلوب الاختصاص.

تدريبات على أسلوب الاختصاص.

■ ثانياً: أسماء الأفعال.

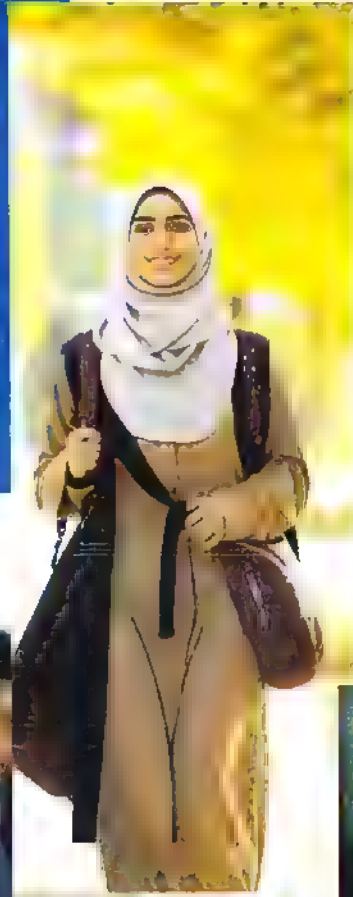
تدريبات على أسماء الأفعال.

٥- قصة «وا إسلاماه»

■ الفصول «الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر».

تدريبات على الفصول «الحادي عشر - الثاني عشر -

الثالث عشر».





شاهد الفيديو

١- القراءة اللغة والهوية

مصطفى صادق الرافعي

ذاكر



الموضوع

إنَّ اللغةَ هي صورةُ وجودِ الأمةِ بأفكارها ومعانيها وحقائقِ نفوسِها، وجودًا **مُتميزًا**^(١) قائمًا بخصائصه؛ فهي قوميةُ الفكرِ، تتحدُّ بها الأمةُ في صورِ التفكيرِ وأساليبِ أخذِ المعنى من المادة، والدقةُ في تركيبِ اللغةِ دليلٌ على دقةِ الملكاتِ في أهلِها، وعمقُها هو عمقُ الروحِ ودليلُ الحسِّ على ميلِ الأمةِ إلى التفكيرِ والبحثِ في الأسبابِ والعِللِ، وكثرةُ مشتقاتها **برهانٌ**^(٢) على تَرَعَةِ الحُرِّيَّةِ وطموحِها؛ فإن روحَ الاستعبادِ ضيقٌ لا يتسعُ، ودأبه^(٣) لزومُ الكلمةِ والكلماتِ القليلةِ.

وإذا كانتِ اللغةُ بهذهِ المنزلةِ، وكانتِ أمُّها حريصةً عليها، ناهضةً بها، متسعةً فيها، مُكَبِّرةً شأنها، فما يأتي ذلكَ إلا من كونِ شعبِها سيدَ أمرِهِ، ومحققَ وجودِهِ، ومستعملَ قوتِهِ، والآخذُ بحقِّه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمالُ وتركُ اللغةِ للطبيعةِ السوقيةِ، **واصفارٌ**^(٤) أمرها، **وتهوينٌ**^(٥) خطيرها، وإيثارٌ^(٦) غيرها بالحُبِّ والإكبار؛ فهذا شعبٌ خادِمٌ لا مخدومٌ، تابعٌ لا متبوعٌ، ضعيفٌ عن **تكاليف**^(٧) السيادةِ، لا **يطيق**^(٨) أن يحملَ عظمةَ ميراثِهِ، مجتزئٌ ببعضِ حقِّه، مكتفٍ بضروراتِ العيشِ، يوضعُ لحكمِهِ القانونُ الذي أكثرُهُ للحرمانِ وأقلُّهُ للمفائدةِ التي هي كالجرمانِ.

لا جرمٌ^(٩) كانتِ لغةُ الأمةِ هي الهدفُ الأولُ للمستعمرين؛ فلن يتحولَ الشعبُ أولَ ما يتحولُ إلا من لغتِهِ؛ إذ يكونُ منشأُ التحولِ من أفكارِهِ وعواطفِهِ وآمالِهِ، وهو إذا انقطعَ من نسبِ لغتِهِ انقطعَ من نسبِ ماضِيهِ، ورجعتْ قومِيَّتُهُ صورةً محفوظةً في التاريخِ، لا صورةً محققةً في وجودِهِ؛ فليس كاللغةِ نسبٌ للعاطفةِ والفكرِ، حتى إنَّ أبناءَ الأبِ الواحدِ لو اختلفتْ ألسنتُهُم فنشأ منهم ناشئٌ على لغةٍ، ونشأ الثاني على أخرى، والثالثُ على لغةٍ ثالثةٍ، لكنوا في العاطفةِ كأبناءٍ ثلاثةِ آباءٍ.

وقد استشعرَ هذا الخطرَ كثيرٌ من الدولِ ففرضتْ قيودًا صارمةً من أجلِ الحفاظِ على الكيانِ اللُغويِّ من **التشظى**^(١٠) والذويانِ والتماهی في كياناتٍ أخرى، واتخذتْ خطواتٍ إيجابيةً للمحافظةِ على لغتها، منها:

(١) متميزًا؛	متفرّدًا.	(٦) إيثارًا	تفضيل.
(٢) برهان:	دليل.	(٧) تكاليف:	مشاق وأعباء.
(٣) دأبه:	عادته.	(٨) يطيق:	يتحمل.
(٤) إصفار:	إذلال.	(٩) لا جرم:	حقًا.
(٥) تهوين:	تحقير وإذلال.	(١٠) التشظى:	التشقق والتفَرُّق.

(*) أديب مصري، من مؤلفاته: «تاريخ آداب العرب» و«ديوان الرافعي» و«وحي القلم» الذي منه هذا المقال. ولد ١٨٨٠م. وتوفي ١٩٣٧م.

• جعلها لغةً للتخاطب والحديث في كلِّ شئون الحياة.

• تشكيل مؤسساتٍ علميةٍ لرعاية اللغة ومتابعة المتكلمين بها وبحيث ما يعترضهم من مشكلات.

• توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها.

فعلينا - أبناء اللغة العربية - توخى الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية.

وما دَلَّت لغة شعبي إلا ذَلَّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار^(١١)؛ ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويُشعرهم عظمتها فيها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عملٍ واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل مَحَوًّا ونسيانًا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

فأنتم - شباب العرب - حراس أشرف لغة، فهل عرفتُم دوركم؟

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ [ميز معنى كلمة «التماهی» من خلال السياق المذكورة به في الفقرة الرابعة:

- أ الامتزاج. ب التداخل.
ج التباعد. د التبرؤ.

٢ [استنتج السبب الرئيس في نهوض الأمة بلغتها:

- أ كثرة مشتقات اللغة. ب اعتزاز أهل اللغة بلغتهم وسيادتها.
ج غنى أهل اللغة مادياً. د صعوبة تراكيب اللغة.

٣ [دلل من كلام الكاتب على أن كثرة المشتقات برهان على نزعة الحرية وطموحها:

- أ يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة.
ب عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب.
ج فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة.
د روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

٤ [حدد علاقة قوله: «أما الأول فحبس لغتهم.....» بما قبله بالفقرة الأخيرة:

- أ إجمال بعد تفصيل. ب تفصيل بعد إجمال.
ج توضيح بعد إبهام. د تعليل.

٥ [اقرأ ووازن من حيث الفكرة بين قول الشاعر:

أرى لرجال الغرب عزاً ومَنعة وكم عزاً أقوام بعز لغات

وبين قول الكاتب: ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار.

أ بينهما اختلاف؛ فالأولى: التطلع لحضارة الغرب، أما الثانية فهي حال من أهمل شأن لغته.

ب الفكرتان بينهما تناقض؛ ففكرة الشاعر تتحدث عن سبل عز الأقوام، أما الكاتب فيتحدث عن أسباب ذل الشعوب.

ج الفكرتان متقاربتان، فالشاعر فكرته أن عز الأمة بعز لغتها، وأما عند الكاتب فذل الشعب مصدره ذل لغته.

د بينهما توافق، فكلاهما يدعو للحياة في عز ورفض الذل.

٦ [استنتج المنزلة المشار إليها في قوله: «وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة» بالفقرة الثانية:

أ الدقة في تركيب اللغة. ب نزعة الحرية في اللغة.

ج تجسيد اللغة للأمة. د وسيلة التواصل بين أبناء الأمة.

٧ [ميز الوسيلة التي اتخذها الكاتب للتدليل على أن اللغة نسب للعاطفة والفكر:

أ الدليل النقلى. ب تجارب الباحثين.

ج صُرب مثالي من الواقع. د استعراض بعض أقوال العلماء.

٨ [استنتج دلالة ثراء اللغة وكثرة مشتقاتها لأمة من الأمم:

أ دقة الملكات في أهلها. ب حرص أهلها على لغتهم.

ج النزوع نحو الحرية. د ميل أهلها إلى التفكير.

٩ [حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

أ خطوات إيجابية للمحافظة على اللغة.

ب الأخطار التي يتعرض لها الكيان اللغوي.

ج دور وسائل الإعلام في المحافظة على اللغة.

د مساهمة المؤسسات العلمية في رعاية اللغة.

١٠ [استنتج دلالة جملة «متسعة فيها» في سياقها بالفقرة الثانية.



حل أكثر

مجاب عنها

قراءة متحررة على موضوع «اللغة والهوية»

تدرب

(١) أمرو، أمرو

«اشتهرت اللغة العربية منذ زمن بعيد بمساهمتها في الشعر والفنون، فهي لغة ذات قوة راسخة وأبدعت آيات جمالية رائعة تأسر القلوب وتغلب الألباب؛ ولذا تقرر أن يكون شعار الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية لعام ٢٠٢٣ هو «العربية: لغة الشعر والفنون».

يتزامن الاحتفال هذا العام مع الذكرى السنوية الخمسين لإعلان اللغة العربية لغة رسمية في الأمم المتحدة. وإن اليونسكو، وإذ تصبو إلى الإشادة بزهاء اللغة العربية على الصعيدين الشعري والفني، ستجتمع باحثين وأكاديميين وشباباً ورفساء هيئات دولية للإشادة بالتألق الشعري والفني للغة العربية. إن اليوم العالمي للغة العربية منبر ثابت للتعمق في مناقشات بشأن تأثير اللغة العربية في تشكيل المعارف والتحويلات المجتمعية من خلال الشعر، فضلاً عن تأثيرها في الفنون، مع تعزيز التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات، وتتمحور الاجتماعات التي تعقد في إطار احتفالية هذا العام حول المواضيع التالية:

- الفلسفة والشعر: مساهمة الشعر العربي في تشكيل المعارف وفي التحويلات الاجتماعية.
- اللغة العربية والفنون: توسيع آفاق التنوع الثقافي.
- اللاتينيون العرب: البصمة العربية في أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي.

تتمثل الغاية من اليوم العالمي للغة العربية لعام ٢٠٢٣ في إبراز أهمية اللغة في لمّ الشمل لإجراء حوار بناء بين الثقافات، وتشكيل التصورات، وتعزيز التفاهم في المشهد العالمي الحالي الذي يتسم بالشكوك والاضطرابات. وتعد اللغة العربية ركناً من أركان التنوع الثقافي للبشرية. وهي إحدى اللغات الأكثر انتشاراً واستخداماً في العالم، إذ يتكلمها يومياً ما يزيد على ٤٠٠ مليون نسمة من سكان المعمورة.

ويتوزع متحدثو اللغة العربية بين المنطقة العربية وعديد من المناطق الأخرى المجاورة كتركيا وتشاد ومالي والسنغال وإريتريا؛ حيث إن للعربية أهمية قصوى لدى المسلمين، فهي لغة مقدسة (لغة القرآن)، ولا تتم الصلاة (وعبادات أخرى) في الإسلام إلا بإتقان بعض من كلماتها. كما أن العربية هي كذلك لغة شعائرية رئيسة لدى عدد من الكنائس المسيحية في المنطقة العربية حيث كتب بها كثير من أهم الأعمال الدينية والفكرية اليهودية في العصور الوسطى.

وتتيح اللغة العربية الدخول إلى عالم زاخر بالتنوع بجميع أشكاله وصوره، ومنها: تنوع الأصول والمشارب والمعتقدات. كما أنها أبدعت بمختلف أشكالها وأساليبها الشفهية والمكتوبة والفصيحة والعامية، ومختلف خطوطها وفنونها النثرية والشعرية، آيات جمالية رائعة تأسر القلوب وتغلب الألباب في ميادين متنوعة تضم -على سبيل المثال لا الحصر- الهندسة والشعر والفلسفة والغناء. وسادت العربية لقرون طويلة من تاريخها بوصفها لغة السياسة والعلم والأدب، فأثرت -تأثيراً مباشراً أو غير مباشر- في كثير من اللغات الأخرى، مثل: التركية والفارسية والكردية والأوردية والماليزية والإندونيسية والألبانية، وبعض اللغات الإفريقية مثل: الهاوسا والسواحيلية، وبعض اللغات الأوربية وبخاصة المتوسطية منها، مثل: الإسبانية والبرتغالية والمالطية والصقلية.

وفضلاً عن ذلك، مثلت اللغة العربية كذلك حافزاً إلى إنتاج المعارف ونشرها، وساعدت على نقل المعارف العلمية والفلسفية اليونانية والرومانية إلى أوروبا في عصر النهضة، كما أتاحت إقامة الحوار بين الثقافات على طول المسالك البرية والبحرية لطريق الحرير من سواحل الهند إلى القرن الإفريقي.

في إطار دعم وتعزيز تعدد اللغات وتعدد الثقافات في الأمم المتحدة، اعتمدت إدارة الأمم المتحدة للتواصل العالمي - عُرِفَتْ سابقاً باسم إدارة شئون الإعلام - قراراً، عشية الاحتفال باليوم الدولي للغة الأم، بالاحتفال بكل لغة من اللغات الرسمية الست للأمم المتحدة. وبناء عليه، تقرر الاحتفال باللغة العربية في ١٨ كانون الأول /ديسمبر؛ لأنه اليوم الذي صدّره قرار الجمعية العامة ٣١٩٠ (د-٢٨) المؤرخ ١٨ كانون الأول /ديسمبر ١٩٧٣ بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل في الأمم المتحدة، والغرض من هذا اليوم هو إذكاء الوعي بتاريخ اللغة العربية وثقافتها وتطويرها بإعداد برنامج أنشطة وفعاليات خاصة.

(احتفالية الأمم المتحدة ٢٠٢٣ - العربية: لغة الشعر والفنون)

١ استنتج معنى كلمة «تعزيز» من خلال فهمك للسياق:

- أ تقليل. ب تقوية. ج تنظيم. د تسوية.

٢ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- أ تعريب العلوم المختلفة في الأمم المتحدة. ب اعتبار اللغة العربية لغة شعائرية في الكنائس المسيحية.
ج الاحتفاء باللغة العربية لغة رسمية في الأمم المتحدة. د العمل على ازدهار اللغة العربية من خلال حملات التوعية.

٣ استنتج دلالة العبارة: «إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل في الأمم المتحدة» في المقال السابق:

- أ الحد من توغل اللغات الأخرى وإفساح المجال للغة العربية للظهور على الساحة العالمية.
ب محاولة مساعدة اللغة العربية لترقى وتكون لغة من اللغات المعتمدة في العالم.
ج قوة اللغة العربية كواحدة من اللغات ذات المستقبل المبهور، وإقرار الأمم المتحدة بذلك.
د حب العرب للغة العربية وجعلها لغة لها قدرها لتصل إلى مصاف اللغات العالمية.

٤ ما المقصود بقوله: «هي كذلك لغة شعائرية رئيسة لدى عدد من الكنائس المسيحية»؟

- أ شمولية وقدرة اللغة العربية على احتواء أي من احتياجات البشر اللغوية والعلمية والدينية.
ب تدين العرب وتعدد الأديان عندهم لا يفسد الود بينهم والدليل أن اللغة عامل مشترك في العبادات.
ج قداسة اللغة العربية كلغة دينية تصلح لإقامة الشعائر على اختلاف الأديان.
د انتشار اللغة العربية بالقوة وتوغلها داخل الوطن العربي واعتبارها لغة أساسية للعرب.

٥ استنتج علاقة قوله: «ولذا تقرر أن يكون شعار الاحتفال باليوم لغة الشعر والفنون» بما قبله:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د تفسير.

٦ اقترح بعض الإجراءات التي تلزم الأمم المتحدة لدعم اللغات الرسمية الست في ضوء فهمك للموضوع:

- أ تحديد لغتين من اللغات الست لتكونا لغتين رئيسيتين لكل المحافل الدولية.
ب دعوة العالم لتعلم اللغات الست لتكون لغات عالمية.
ج عمل دورات تدريبية لتعليم الناس اللغات الست المختلفة.
د عمل منشوراتها وقراراتها باللغات الست على مستوى العالم.

٧ ميز الفكرة المشتركة بين الفقرة التالية وبين ما جاء بالقطعة السابقة:

«أتقن كل من «قطر» و«جنار» اللسان العربي في صغرهما وكان لذكائهما دور كبير في إتقانه وتعلمه في زمن قصير مما ساعد في اندماجهما في المجتمع العربي بسهولة ويسر كأنهما في أصلهما عربيين إلى أن أصبحا على رأس السلطة في مصر».

- أ أهمية اللغة العربية وقدرتها على المرونة وسهولتها في التلقى والإتقان.
ب قدرة العرب على فرض لغتهم العربية على أي لسان آخر غير عربي.
ج اتصاف العرب بالأناية المفرطة تجاه لغتهم مقارنة باللغات الأخرى.

- د وجود لغات أخرى غير العربية تسبق العربية شهرة وانتشاراً على مدار أوسع ومجال أرحب.

٨ استنتج المغزى المقصود من خلال فهمك لهذا المقال. وما دلالاته؟

اللغة العربية هي عنوان هويتنا العربية، ورمز كياناتنا القومية، وهي جامعة شملنا، وموحدة كلمتنا، وهي حافظة تراثنا، ولغة قرآننا، قال تعالى: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ [يوسف: ٢] وذلك لأن لغة العرب أفصح لغات التخاطب بين الناس، وأبينها، وأوسعها، وأكثرها تأدية للمعاني التي تقوم في النفوس، وهي اللغة التي أحكم الله تعالى بها الفاظ آيات القرآن الكريم، وفصلت معانيها فقال تعالى:

﴿الرَّكُوبُ أَهْلَكْتَ، أَيْسَهُ، ثُمَّ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَيْرٍ﴾ [هود: ١]، وهي واسطة نقل الأفكار وانتشارها، وهي العلاقة التي تربط بين أفراد الأمة وتعبر عن أحلامهم وآمالهم وعن أفراحهم وآلامهم. وكما قال الشاعر:

لغة إذا وقعت على أسماعنا كانت لنا بردًا على الأكباد
ستظل رابطة تؤلف بيننا فهي الرجاء لناطق بالضاد

يقول الدكتور مرزوق بن تنباك: إنَّ طبيعة اللُّغة - أي لغة - وطبيعة الحياة توجب استمرار الرعاية الدائمة والمتابعة المستمرة حتى لا تتجاوز الأشياء طبيعتها وألا تترك الأحداث على سجيته. واللغة كائن حي متطور يحتاج إلى توجيه في نموه وتطوره ليوافق السياق الذي يعتمد على قاعدته، فهي كالشجرة الوارفة التي تنتشر أغصانها وتتهدل حولها وتتسع بجانبها، وإذا لم تقطع هذه الأغصان وتُشذب شجرة اللغة تحولت أغصانها إلى أحرش ونباتات ضعيفة تعيش في كنف الشجرة الوارفة وتمص الماء الذي ينساق في أصلها وتحرمها الظل والشمس، فيضعف قوامها كلما قويت الأعشاب المحيطة بها وامتدت فروعها بعيدًا عن أصلها وتشعبت اتجاهاتها وانحرفت عن نسق الشجرة الأصل وسموها.

واللغة العربية الفصحى تعيش اليوم في خضم متلاطم من أحرش العامية، وتخوض حرب البقاء المشروع على الرغم مما تواجه من صور التحدي، ولا سيما عندما يتشبع الناس بالثقافة العامية ويعيشونها ويعجبون بها، ويجد الكثير من أبناء العربية العامية ميسرة سهلة لديه، فيميل إليها ويستعملها ويتفاعل معها ويظن أنه يستطيع أن يستغنى بها عن الفصحى، فيعيش حالة من الانقصام الثقافي ويعيش حالة من الازدواج اللغوي.

واللغة كما يحدد وظيفتها اللغويون «ليست وسيلة للتفاهم أو للتواصل؛ بل هي حلقة في سلسلة النشاط الإنساني المنتظم، وهي جزء من السلوك الإنساني».

وبالنظر إلى أهمية اللغة العربية ومكانتها في ترسيخ الهوية القومية والإبداع والانتماء، فمن الواجب إبرازها وتواجه اللغة العربية في القرن الحادي والعشرين من تحديات متعددة، وفي مقدمتها في هذه الأيام منافسة اللغة الأجنبية (الإنكليزية) لغة هذا العصر التي تهدد الهوية القومية والانتماء للأمة العربية، بالإضافة إلى ظاهرة الضعف المستشري بين طلبة أبناء الأمة العربية، وتفشي اللهجات المحلية على ألسنتهم. وبيان السبل لمعالجة هذه التحديات من خلال الأسرة والمدرسة والإعلام.

ولا تزال هذه التحديات مستمرة دائمة إلا إذا أخضعت للعلاج الدائم واتخذ الحزم القاطع في سبيل وقف أسبابها وعوامل انتشارها.

اللغة العربية وسبل معالجتها د. / أحمد علي كنعان «بتصرف».

١] استنتج معنى كلمة «سجيتها» من خلال فهمك للسياق:

- أ تفاوتها. ب طبيعتها. ج تطلعاتها. د مساوئها.

٢] ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- أ الطرائق التربوية الحديثة في تعليم اللغة.
ب اللغة حلقة في سلسلة النشاط الإنساني المنتظم.
ج طبيعة اللغة وكيفية تنميتها.
د العولمة ومنافسة اللغات الأجنبية للغة العربية.

٣] استنتج علاقة قوله: «فيضعف قوامها كلما قويت الأعشاب المحيطة بها» بما قبله:

- أ نتيجة. ب تحليل. ج تفصيل. د تفسير.

٤] استنتج دلالة قول الكاتب: «فيعيش حالة من الانفصام الثقافي ويعيش حالة من الازدواج اللغوي» في

المقال السابق:

- أ محاولة تأثير اللغات الأجنبية على اللسان العربي.
ب عدم قدرة اللغة العربية على مواجهة اللغات الأجنبية الأخرى.
ج حيرة واضطراب الإنسان من استخدام لغته ومعاناته من تداخل اللغات الأجنبية معها.
د وصول اليأس إلى نفوس العرب لضياح لغتهم في مقابل اللغات الأجنبية في زمن العولمة.

٥] ما المقصود بقوله: «وإذا لم تقطع هذه الأغصان وتشدّب شجرة اللغة تحولت أغصانها إلى أحراش ونباتات ضعيفة تعيش في كنف الشجرة الوارفة»؟

- أ ضياح اللغة واندثارها إذا لم يهتم بها أهلها ويحافظوا عليها ويعالجوا مشكلاتها.
ب تقليص الأشجار يجعلها قوية في مواجهة الرياح العاتية.
ج مهاجمة أعداء اللغة والقضاء على لغاتهم قبل أن يقضوا على لغتنا.
د المحافظة على البيئة بتهذيب الأغصان وإزالة الضعيف منها لتقوى الشجرة الأم.

٦] ميز حللاً مناسباً يجبر ضعف اللغة في مواجهة طوفان اللغات الأجنبية من خلال فهمك للمقال:

- أ تنفير الطلاب من اللغات الأجنبية، وتعلم الطلاب اللغة العربية وحدها.
ب منع تعليم اللغات الأجنبية داخل البلاد العربية مما يقوى تعلم العربية.
ج إقامة دورات تدريبية ترممية للطلاب الضعاف في اللغة العربية في الجامعة.
د جعل اللغة العربية لغة الحياة اليومية والمناهج التعليمية، أما اللغات الأخرى فتكون لغة للعمل في السياحة.

٧] يلمح الكاتب إلى تداخل اللهجات العامية مع اللغة العربية الفصحى مما يسبب الحيرة والاضطراب لدى ناطقي العربية.

في ضوء فهمك للعبارة السابقة وضح نتيجة تعلم «قطر وجلسار» للغة العربية الفصحى مع تعاملهما بلغة الحياة اليومية مع عامة الناس.

في أغلب الأحوال مع ازدياد التلاحم بين العلم والتقنية نشهد تحركات نحو وضع قيود على النشر العلمي، خصوصاً فيما يمكن أن يكون ذا أثر في شئون الدفاع والأمن القومي، وفي هذا الوضع المميز للمعلومات التقنية تناقض يستحق أن نتوقف عنده قليلاً، فإذا ما كانت هذه المعلومات سلعة مطروحة للبيع في سوق، فإن المشتري المحتمل يحتاج لتعرف جوهرها؛ كي يقدر مدى صلاحيتها لخدمة أغراضه، ولكن مجرد الكشف عن جوهرها يفقدها القدر الأكبر من قيمتها، ما لم يبادر صاحبها باستغلالها في «نافذة فرص» تضيق مع مرور الزمن، وتغلق تمامًا عندما يتوصل آخرون إلى تحقيق نفس الإنجاز أو ربما ما هو أفضل منه. ولقد اقتضى هذا ظهور التشريعات والإجراءات لحماية حقوق صاحب المعلومات التقنية بمثل ما يحدث لحماية حقوق المؤلف، ويعنى هذا أن آليات السوق التقليدية لتداول السلع العادية لا تسرى في سوق المعلومات؛ نظرًا لتعارض توجهات السوق الحرة التقليدية مع مبدأ حرية الحصول على المعلومات، والذي تحرص عليه كل المجتمعات الديمقراطية.

عند الإعلان عن سلعة يجب عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين؛ كأن يذم الأصناف المشابهة، كما لا يجب استغلال التشابه في الاسم التجارى أو العلامة التجارية من أجل التفرير بالمستهلكين وإيهامهم بأن سلعته مماثلة لتلك السلع المشهورة والمعروفة.

من مقال للدكتور حسام الدين عفانة (بتصرف)

١ استنتاج معنى «يبادر» من خلال السياق:

- أ يسارع ويسبق.
- ب يفاجئ ويباغت.
- ج يخطط ويصمم.
- د ينافس الآخرين.

٢ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- أ التلاحم بين العلم والتقنية.
- ب حب الدول المتقدمة للتكنولوجيا.
- ج احتقار الدول المتقدمة للتكنولوجيا.
- د آليات السوق التقليدية.

٣ استنتاج علاقة قوله: «فإن المشتري المحتمل يحتاج لتعرف جوهرها» بما قبله:

- أ تعليل.
- ب تفصيل.
- ج نتيجة.
- د توضيح.

٤ استنتاج الاتجاه الذى تسير فيها التحركات التى نشهدها الآن كما فهمت من قراءتك:

- أ انطلاق النشر العلمى.
- ب منع النشر العلمى.
- ج وضع قيود على النشر العلمى.
- د رفض النشر العلمى.

٥ فى ضوء فهمك لما قرأت قيّم آليات السوق التقليدية:

- أ تحمى المنتجات القديمة.
- ب غير متوافقة مع آليات سوق المعلومات.
- ج تمنع تداول السلع.
- د لا تحمى حقوق المؤلف.

٦] حدد المجال الذي تفرض عليه الدول قيودًا في النشر:

- أ الأدب والثقافة.
- ب الأمن القومي.
- ج التجارة الخارجية.
- د علوم الفضاء.

٧] المراد بمصطلح «التقنية»:

- أ أساليب وطرق حديثة.
- ب النظريات العلمية الحديثة.
- ج المنتجات الدقيقة.
- د مقومات السوق.

٨] تفتقد السلعة في سوق معلومات التقنية قيمتها عند:

- أ وضع قيود عليها.
- ب منعها من التداول.
- ج تصنيفها.
- د اطلاع المشتري عليها.

٩] استنتج الدافع وراء وضع قيود على النشر العلمي:

- أ تقييد الحريات.
- ب عدم نشرها بسهولة.
- ج حتى لا تخالف نظام الدولة.
- د لحماية الأمن القومي وحفظ الحقوق.

١٠] كل ما يلي يعد من شروط الإعلان عن السلع - كما فهمت من الفقرة الثانية - ما عدا:

- أ تقليل سعر السلعة عن المنافس.
- ب عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين.
- ج البعد عن ذم الأصناف المشابهة.
- د عدم استغلال التشابه في الاسم التجاري.

١١] استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «ما لم يبادر صاحبها باستغلالها في نافذة فرص تضيق مع مرور الزمن»:

- أ كثرة الفرص التي يتيحها تداول المعلومات.
- ب أحقية صاحب المعلومات باستغلالها كما يشاء.
- ج التأثير الواسع لعامل الزمن في تحديد قيمة المعلومات.
- د ارتباط ظهور الفرص بتوافر المعلومات.

١٢] استنتج سمة من سمات المجتمعات الديمقراطية في ضوء ما قرأت.

■ إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالاً عن إشعاعات النجوم والكواكب، نشعر بها وقد لا نستطيع التعبير عنها، وهي أشد غموضاً وتعقيداً من الإشعاع الحسى، وهي مختلفة أكثر من الاختلافات بين أشعة الألوان من حمراء وبنفسجية وتحت الحمراء وفوق البنفسجية وما بين ذلك، وهي مختلفة في القوى أشد من اختلاف المصابيح الكهربائية، فلئن كانت قوة المصباح شمعة أو شمعتين أو ألفاً أو ألفين فللنفوس قوى تختلف إلى ما لا نهاية له صغراً وضآلة. وإلى ما لا نهاية له عظمة وسناء.

■ نعلك تشعر معى أنك ترى الرجل أو تحدّثه أو تجالسه أو تسمع لمحاضرتة فيُشع عليك نوعاً من الإشعاع يخالف الآخر، قد تحسن التعبير عنه وقد لا تحسن، فهذا يشع عليك سروراً وأريحية واطمئناناً، وهذا يشع حزناً ووجداً ورقة وحناناً، وذاك يشع هيبة وجلالاً ووقاراً، وآخر يشع ضعة وذلة وهواناً، وقد تحس من رجل بنوع من الأشعة تدركه وتستطعمه، ولكنك لا تستطيع وصفه كما إذا أكلت كمثرى وتذوقتها وأردت أن تصف طعمها لمن لم يذوقها.

■ في الناس من إذا جالسته أشع عليك نوراً أضاء لك ما بين جوانبك فأدركت نفسك، وأشع نوراً على العالم الذى حولك فتبينته وعرفت محاسنه ومساوئه، وأدركت مكانك منه، ورأيت كل شيء حولك صافياً ليناً كأنك تنظر إليه من مصباح، وفي الناس من يجالسك فتتلقى منه أشعة مظلمة تنقبض لها نفسك وتظلم جوانبها وتحس بميل إلى الفرار منها، وتنفس الصعداء إذا بعدت عنها ونجوت من ظلامها وخرجت إلى النور، قديماً قالوا: (إن دُرّة عمر أهيب من سيف الحجاج). ذلك لأن عصا عمر معها يد عمر ومعها نفس عمر، وهي تشع جلالاً وعظمة وتخضع أمام أشعتها نفوس الجبابرة، ويحس كل من وقعت عليه هذه الأشعة أنها صادرة من مستودع قوى دونه المصباح الكهربائى، البالغ ما وصل إليه العلم من القوة، وأما سيف الحجاج فمعه نفس الحجاج، وهي تشع من غير شك قوة، ولكنها قوة على الجسم لا على الروح، قوة تخاف وترهب ولكن لا تحترم ولا تحب، أشعة عمر كانت تطاع سرّاً وعلناً، وأشعة الحجاج تطاع علناً لا سرّاً، لذلك كفت عمر عصاه، ولم يغن الحجاج سيفه.

■ هذا الإشعاع هو السر في أنك تلقى عظيمًا فيملؤك أثراً ويملؤك قوة، بهيئته، بنبرات صوته، بطريقة تعبيره، بنظراته، بإشاراته، بهزة رأسه، بحركة يديه، فكان في كل عمل من هذه الأعمال يوصل بينك وبينه تياراً كهربائياً قوياً يهزك هزاً عنيفاً. قد لا يحدثك طويلاً، وقد لا يكون لكلامه في الواقع قيمة ذاتية، ولكنه يوقظ نفسك ويحيى روحك، وتبقى رنات كلماته في الأذن الأيام والليالي، تعمل عملها في هدوء حيناً وعنف حيناً، وأصدقك أنى لقيت عظيمًا من هذا النوع يوماً فخرجت من عنده مملوءاً حماسة وقوة وحياة، حتى إذا بلغت إلى محطة الترام لأركبه إلى مسافة بعيدة عفت الركوب؛ لأنه يبعث على السكون ونفسى ثائرة، والمشى في شدة القيظ ظهراً أنسب لها وأكثر اتفاقاً لما هي فيه من نشاط وقوة. إذا ذكرت الآن كلامه لم أجده ذا قيمة، وكثير من الناس يتكلمونه ويتكلمون خيراً منه وأسمى وأعمق، ولكن أحداً منهم ليس له هذا الإشعاع ولا قوته وعظمته. وحدثني من أثق به أن الأستاذ جمال الدين الأفغانى كان يرتطن عجمة، ولم يكن فصيح اللسان ولا سلس القول، ولكن تجلس معه فيشعلك ناراً دونها فصاحة الفصيح وبلاغة البليغ؛ لأن النفس مستودع كهربائى قوى يصعق أحياناً، ويضئ أحياناً، ويدفع للحركة أحياناً.

■ ومن قوانين هذا الإشعاع النفسى أنه في كثير من الأحيان يعتمد على الفاعل والقابل معاً، واعتماده على القابل أبين فيه من الإشعاع الحسى، فاللون الأبيض أبيض عند كل الناس، والأحمر أحمر عند كل الناس، إلا من أصيب بعمى اللون، وليس كذلك الإشعاع النفسى، فالخطيب يخطب وإشعاعه يختلف باختلاف السامعين، والكلمة قد تهدي ضالاً وقد تضل هادياً، كما يقول المثل الإنجليزي: «إن الليل الذى يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش».

(مجلة الرسالة - العدد ١٥ - الإشعاع لأحمد أمين)

- ١] ميز معنى كلمة «ضعة» مستعيناً بموضعها في السياق بالفقرة الثانية:
- أ انشفاق. ب انحطاط. ج تخاذل. د حيرة.
- ٢] حدد علاقة: «فهذا يشع عليك سروراً وأريحية واطمئناناً....» بما قبلها:
- أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د استدراك.
- ٣] استنتج المغزى من المقارنة التي عقدها الكاتب بالفقرة الثالثة بين سيدنا عمر بن الخطاب والحجاج:
- أ بيان أثر العدل والإنصاف على الناس. ب توضيح الفارق بين العلم والجهل بأمور الدين. ج تقرير قوة أثر جلال الشخصية وعظمتها. د إنكار ما ثار من شبهات حول شخصية الحجاج.
- ٤] ما الذي أثار إعجاب الكاتب بشخصية جمال الدين الأفغاني كما فهمت من قراءتك؟
- أ فصاحة لسانه، وسهولة ألفاظه. ب وعيه بحال الأمة وقدرته على التعبير عنها. ج تميزه بأنه كان يرتطن عجمة. د هيبته وشخصيته وجلالها.
- ٥] استنتج سبب إيراد الكاتب للمثل الإنجليزي «إن الليل الذي يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش»:
- أ إقار حبه للأدب الإنجليزي، وشغفه به. ب التدليل على وجود اختلاف في ردود الأفعال لمؤثر واحد. ج تقرير أثر الليل الواضح على الكائنات الحية. د تأكيد الاختلاف بين الدجاج والخفاش سلوكياً.
- ٦] استنتج السبب وراء عدول الكاتب عن ركوب الترام إلى السير على قدميه كما جاء بالفقرة الرابعة:
- أ الاستجابة لمتطلبات نفسه في ذلك الوقت. ب ميله إلى الابتعاد عن الناس وحبه للعزلة. ج إحساسه بالملل في الترام لطول المسافة. د شدة الزحام الموجود بالترام.
- ٧] «الكاتب يفتقد المصادقية حيث إنه حاول إقناعنا بشيء لم يجربه في الواقع». فُتد العبارة السابقة بالتدليل من المقالة السابقة:
- أ استشهاد بالقول المأثور: (إن دِرَّةَ عمر أهيّيب من سيف الحجاج). ب إيراد المثل الإنجليزي: (إن الليل الذي يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش). ج تعبيره عن تجربة مرّ بها: (وأصدقك أُنّ لقيت عظيمًا من هذا النوع يومًا فخرجت من عنده مملوءًا حماسة وقوة وحياء). د اعترافه الذي ساقه في بداية مقاله: (إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالًا عن إشعاعات النجوم والكواكب).
- ٨] استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:
- أ أنواع الأشعة المنبعثة في الكون. ب العوامل المؤثرة في اختيار المصابيح الكهربائية. ج قوة النفوس والعقول. د تضارب المشاعر الإنسانية تجاه الحياة.
- ٩] استنتج - في ضوء فهمك للمقالة السابقة - مَنْ توجه إليه العبارة التي وردت بالفقرة الثالثة: «كفت عمر عصاه، ولم يغن الحجاج سيفه»:
- أ الباحثون عن الثروة والجاه. ب الساسة الصالحون. ج القائمون بتنظيم الاقتصاد. د علماء الاجتماع.
- ١٠] استنتج هدف الكاتب من كتابته للمقال السابق.

في عصور ما قبل التاريخ، لم يكن الناس يعيشون في بيوت، بل في **العراء** أو في الكهوف، ولكن عندما تعلم الإنسان البدائي استخدام الأدوات المختلفة، استطاع بناء مأوى له، فإذا توافر الطين والقش، **بنى أكواخًا من الطين** ذات سقوف من القش، وإذا كان يعيش بالقرب من غابة، صنع أكواخًا من فروع الأشجار، وفي كثير من البلاد كان الناس يعيشون في مساكن جرفية تبنى في مواجهة الصخور. وفي مناطق الأنهار في آسيا كان الناس يعيشون في قوارب يتخذونها بيوتًا. ولا يزال هناك من يعيش في قوارب، وفي بعض مناطق من العالم لا يزال بعض الناس يعيشون في أكواخ وأماكن إيواء تشبه إلى حد كبير ما كان يعيش فيه الناس في عصور ما قبل التاريخ.

في المناطق شديدة الحرارة أو البرودة يجب أن تبنى البيوت بحيث تحمي أهلها من درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة، وقد كانت البيوت التقليدية للإسكيمو الذين يعيشون في المنطقة القطبية الشمالية تبنى من كتل الثلج، ولهذه البيوت الثلجية قدرة فائقة على عزل مَن بالداخل عن شدة البرودة خارجها.

وفي صحارى الشرق الأوسط شديدة الحرارة، يعيش البدو في خيام كبيرة تصنع من قماش منسوج من شعر إبلهم أو أغنامهم، وهو قماش سميك يقيهم حر الشمس، وقد تفتح جوانب الخيمة ليدخلها الهواء، ومنذ منتصف القرن العشرين حلت البيوت المبنية من مواد البناء الحديثة محل هذين النوعين التقليديين، وجرت العادة في اليابان على بناء البيوت من مواد خفيفة مثل الورق والخيزران، فإذا ثار بركان أو وقع زلزال، انهارت هذه البيوت الورقية من غير أن تؤذي سكانها، وتمكن أصحابها من إعادة بنائها بسرعة وبتكاليف قليلة.

مقال من موسوعة حضارة العالم (بتصرف)

١ حدد مما يلي المراد من كلمة «العراء» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

- أ الصحراء.
ب الفضاء الخارجى للأرض.
ج ضفاف الأنهار.
د الأرض العالية.

٢ استنتج علاقة قوله: «بنى أكواخًا من الطين» بما قبله:

- أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تأكيد.
د توضيح.

٣ حدد مما يلي العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- أ الكهوف.
ب الأكواخ.
ج البيوت في العصور القديمة.
د خيام البدو.

٤ دلل على ملاءمة البيوت الثلجية للبيئة المقامة بها:

- أ تعزل سكانها عن البرودة خارجها.
ب تقل فيها درجة الحرارة عن خارجها.
ج هشة تذوب بشدة الحرارة.
د تبنى من كتل الثلج.

٥ استنتج ما يراعيه الياباني في بنائه لبيته:

- أ دقة البناء وجماله.
ب علو ارتفاعه.
ج بعده عن أماكن الزلازل.
د ملاءمته لبيئته.

٦ استنتج هدف الكاتب من القطعة السابقة:

أ الدعوة لتطوير وسائل البناء والتعمير.

ب الانفتاح على الثقافات الأخرى.

ج التعريف بأنواع البيوت وتأثيرها بالبيئة المنشأة بها.

د توضيح ملامح الحياة البدائية القديمة.

٧ استنتج من خلال فهمك للقطعة العامل المساعد لانتقال الإنسان من حياة العراء إلى عيشة البيوت:

أ حصوله على المال.

ج اكتشافه للزراعة.

٨ حدد مما يلي مادة بناء البيت في الغابة:

أ الصخور.

ج الخيم.

٩ أي سبب دفع الياباني إلى بناء بيته من الورق والخيزران؟

أ التمسك بالتراث الياباني.

ج خفة مواده.

١٠ مَيِّز العبارة التي تتنافى مع ما ورد بالقطعة السابقة:

أ الإنسان ابن البيئة.

ب مَيِّز الله تعالى الإنسان بنعمة العقل.

ج البيوت التقليدية صارت منقرضة لتطور الإنسان.

د امتاز الياباني بالذكاء في بناء بيته.

١١ حدد في ضوء فهمك لما قرأت نوع المقال السابق:

أ سياسى حيث يتناول كيفية وضع الضوابط في المجتمع.

ب وصفى يرسم صورة محددة يبرز ما فيها من عناصر تتعلق بالموضوع.

ج اقتصادى حيث تناول النظم المالية التي يجب اتباعها.

د ثقافى يصور لنا الحياة المثالية وأركانها.

١٢ استنتج في ضوء فهمك للقطعة القاسم المشترك بين أنواع البيوت المختلفة المذكورة.



شاهد الفيديو

البلاغة الأسلوب الخبري

فاكر

■ الخبر: قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه.



انتبه

أحياناً يوصف الأسلوب الخبري بأنه صادق فقط أو كاذب فقط، إذا وجدت أسباب دينية أو علمية أو عقلية تؤيد صدقه أو كذبه. فأخبار الكتب السماوية عند أصحابها صادقة.



من الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

١ التهديد

نحو قوله تعالى: ﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ۝ لِّطُلُغَيْنِ مَبَاكٍ ۝ ﴾ [التبا: ٤٩، ٥٠].

تأمل الآيتين؛ تجد في الجو المحيط بنزولهما وفي ألفاظهما وما يشيع فيهما من رهبة ما يدلنا على أن الغرض من الخبر هو التهديد.

٢ الحزن والأسى

كما في قول ابن الرومي عندما فقد ابناً من أبنائه:

وأولادنا مثل الجوارح أيها
لكل مكان لا يسد اختلاله
فقدناه كان الفاجع البين الفقد^(١)
مكان أخيه من جزوع ولا جلد^(٢)

لم يرد ابن الرومي مجرد الإخبار بأن أولاد الإنسان كجوارحه إذا فقد أي منها كان ذلك أليماً عليه، وأن لكل مكانه في قلب الأب، وإنما كان غرضه من هذا الخبر التعبير عن حزنه وأساؤه لفقد ابنه.

١ - الجوارح: الأعضاء، ومقردها: الجارحة. الفاجع: المجمع من الكوارث. البين: الواضح.
٢ - اختلاله: نقصانه. جزوع: من لا يصبر ولا يتحمل. الجلد: قوى التحمل.

٣ الاسترجاع

كما في قول شوقي: إن جَلَّ ذنبى عن الغفران لى أملٌ
فشوقى هنا يطلب من الله عز وجل أن يغفر ذنوبه وإن عظمت.

٤ النصح

كما في قول جميل صدقي الزهاوى:

يا قومُ إن العلمَ بالـ إجماع محمود العواقب
يا قومُ إن العلمَ ثمـ سم العلم ثم واجب

فالشاعر فى أسلوبه الخبرى المؤكد بـ «إن» ينصح بوجوب طلب العلم لما له من عواقب محمودة وأثار طيبة مشهودة.

٥ المدح

كما في قول النابغة الذبياني: فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ
فالشاعر هنا يخبر بمدح ماله أنه إذا جلس بين الملوك يخطف الأنظار كالشمس التى تخفى بضوئها ضوء النجوم.

٦ التحسر

كما في قول ابن زيدون:

نكاد حينَ تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا تأسينا^(١)
حالت لفقدكم أيامنا فغدت سودا وكانت يكم بيضا لياalina^(٢)

يقصد ابن زيدون فى المثال السابق **التحسر على الذكريات** الحلوة التى مضت والعهد الهنىء الذى ولى.

٧ الفخر

كما في قول الشاعر: ومكارمى عدَد النجوم ومنزلى مأوى الكرام وموئل الأضياف

يفخر الشاعر فى المثال السابق بمكارمه التى لا حصر لها.

٨ التهكم

كما في قول ابن الرومى:

حملت أنفا يراه الناس كلهم من ألف ميل عيانا لا بمقياس
لو شئت كسبنا به صادفت مكتسبا أو انتصارا مضى كالسيف والفأس

يرسم ابن الرومى فى المثال السابق صورة هزلية، ويقصد **التهكم** بصاحب هذا الأنف **والسخرية منه**.

١ - الأسى: الحزن، تأسينا: تحملنا وتحببنا.

٢ - حالت: تحولت وتبدلت، غدت: صارت.

١- **الخلاصة:** الخبر: قول يراد به إفادة السامع أو القارئ، وهو يحتمل أن يكون صادقاً إذا طابق الواقع، وأن يكون كاذباً إذا خالفه.

٢ - ومن الخبر ما هو أدبي يوحى بشعور قائله وحالته النفسية، وفي هذه الحالة يخرج الخبر عن حقيقته إلى أغراض أخرى تستفاد من السياق وتسمى الأغراض البلاغية، **مثل:** التهديد، وإظهار الأسى والحزن، والاسترحام، والنصح، والمدح، والفخر، والتهكم، وغير ذلك من الدلالات التي تفهم من سياق الكلام.

٣ - من الخبر ما لا يقصد به غير المعنى الذي تؤديه الألفاظ والتراكيب بدلالاتها اللغوية، وهذا اللون من الخبر لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية.

ملاحظات وإرشادات

الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنئ

هو أسلوب خبري ولكن يحمل معنى الطلب

مثل: حفظك الله - رحمه الله - جزاك الله خيراً

أفعال ماضية ولكن الغرض منها الدعاء

في اللغة العربية أساليب تبدو خبرية، ولكنها إنشائية طلبية في حقيقتها، ولها أغراض بلاغية، منها:

أ - التعظيم، **مثل:** أؤمن بالله - عز وجل - وبرسله وكتبه.

ب - الدعاء، **مثل:** فلا ضحكك الواشون - يا فوز - بعدكم.

ج - الذم والتحقير، **مثل:** الشيطان - لعنه الله - عدو الصالحين.

ونحن نستخدم في حياتنا جملاً وعبارات كثيرة خبرية لفظاً إنشائية معنئ، تعبر عن أغراض معينة تفهم من السياق. **مثل:** «يرحمه الله - رضى الله عنه - كرم الله وجهه - جزاكم الله خيراً - عافاك الله - حفظك الله - ترجع بالسلامة - بالهناء والشفاء - ألف سلامة لك... إلخ».

الأسلوب الخبري ثلاثة أنواع

١- خبري ابتدائي: وهو الأسلوب الخالي من وسائل التوكيد. **مثل:** العلم سلاح المرء في الحياة.

٢- خبري طلبى: وهو الأسلوب المؤكد بوسيلة توكيد واحدة. **مثل:** إن الدنيا مزرعة للآخرة.

٣- خبري إنكارى: وهو الأسلوب المؤكد بأكثر من وسيلة توكيد. **مثل:** والله إن الحق لمنتصر.



حل أكثر

مجاب عنها

تدريبات على الأسلوب الخبري

تدريب

بين نوع الأسلوب موضحاً الغرض البلاغي منه



١ قال الشاعر:

إن البرامكة الذي
صفرا الوجوه عليهم
أ إنشائي - التحدي.
ج خبري - الاستعطاف.

من رمو والديك بداهية
خلع المذلة بادية
ب إنشائي - الفخر.
د خبري - إظهار الضعف.

٢ قال أعرابي:

ولما دعوت الصبر بعدك والأسى
أ خبري - غرضه الأسى والحزن.
ج إنشائي - التحدي.

أجاب الأسى طوعاً ولم يجب الصبر
ب إنشائي - النصيح والإرشاد.
د خبري - الاستعطاف.

٣ قال تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: ٤].

أ خبري - إظهار الضعف ونفاذ الحيلة.
ج خبري - غرضه الأسى والحزن.

ب خبري - الاستعطاف.
د خبري - الدعاء.

٤ قال عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبى
أ خبري - الفخر بالبأس والقوة.
ج إنشائي - الالتماس.

تخرله الجبابر ساجدين
ب إنشائي - النصيح والإرشاد.
د خبري - التقرير.

٥ قال طاهر بن الحسين:

وليس أخو الحاجات من بات نائماً
أ خبري - الحث والاستنهاض.
ج خبري - الاستعطاف.

ولكن أخوها من يبيت على وجل
ب خبري - الحيرة.
د خبري - الأسى والحزن.

٦ قال الشاعر: إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

أ خبري - التحسر. ب خبري - الأسى والحزن. ج خبري - الضعف والعجز. د خبري - الاستعطاف.

٧ قال الشاعر:

فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقى الدهر

أ خبري - الحيرة. ب خبري - الاستعطاف. ج خبري - التقرير. د خبري - الأسى والحزن.

٨ قال الشاعر:

ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف

أ خبري - الفخر. ج خبري - الالتماس.
ب خبري - الاستعطاف. د خبري - التقرير.

داهية	مصيبة.
خلع	المقصود: لبس ثياب الذل.
بادية	ظاهرة.

الأسى الحزن.

تخر	تهوى وتسقط
الجبابر	المتفطرسون المتكبرون

ويجل
توجس، والمراد: يقظاً حريصاً

٩ قال الشاعر:

أنا العبد المقرب لكل ذنب
فإن عذبتني فبسوء فعلي
وأنت السيد المولى الغفور
وإن تغضرفأنت به جدير
أ خبرى - التحسر. ب خبرى - النصيح.
ج خبرى - الحزن والأسى. د خبرى - الاسترحام.

١٠ قال الشاعر:

غدرت يا موت كم أفنيت من عدد
بمن أصبت وكم أسكت من لجب
أ خبرى - الفخر. ب خبرى - الاستعطاف. ج خبرى - الالتماس. د خبرى - الأسى والحزن.

١١ قال إبراهيم بن المهدي يخطب المأمون:

أتيت جرمًا شنيعًا
فإن عفوت فمَن
وأنت للعفو أهل
وإن قتلت فعدل
أ خبرى - التقرير. ب خبرى - الاستعطاف. ج خبرى - الالتماس. د خبرى - الحزن.

١٢ قال أبو العلاء المعري:

ولى منطق لم يرض لى كنه منزلى
على أنى بين السماكين نازل
أ خبرى - التقرير. ب خبرى - التحدى. ج خبرى - الفخر. د خبرى - الحزن.

١٣ قال حسان بن ثابت بعد وفاة الرسول ﷺ:

وما فقد الماضون مثل محمد
ولا مثله حتى القيامة يفقد

- حدد مما يلي نوع الأسلوب وغرضه البلاغى فى البيت السابق: [بنى سوييفد - ٢٠٢٤]

أ خبرى، وغرضه الفخر.
ج إنشائى، للتعظيم.
ب خبرى لفظًا إنشائى معنى للدعاء.
د خبرى، وغرضه التحسر.

١٤ قال زهير بن أبى سلمى:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
ثمانين حوًّا لا أب لك يسأم

أ خبرى - التقرير. ب خبرى - اليأس. ج خبرى - التعجب. د خبرى - التحسر.

١٥ قال حافظ إبراهيم:

رجم الله صاحب النظرات
غاب عنا فسى أحرّج الأوقات

أ إنشائى - الدعاء.
ج خبرى - تقرير الحب.
ب خبرى لفظًا إنشائى معنى - الدعاء.
د إنشائى - المدح.

١٦ قال أبو تمام:

دنيا معاش للورى حتى إذا
جلى الربيع فأنما هى منظر

أ خبرى - التقرير.
ج خبرى - الفخر.
ب خبرى - الاستعطاف.
د خبرى - الأسى.

١٧ قال إبراهيم ناجى:

قضيت العمر تذكر لى
وأذكر فى الهوى جرحك

أ خبرى - اليأس. ب خبرى - التحسر. ج خبرى - التعجب. د خبرى - التقرير.

١٨ قال البارودي: ذهب الصُّبا وتولت الأيام

- أ خبرى - التعجب.
ب خبرى - التهديد.
ج خبرى - التحسر.
د خبرى - الفخر.

١٩ قال مطران: ثاو على صخر أصم وثيت لى

- أ خبرى - التعجب.
ب خبرى - التحدى.
ج خبرى - الاسترحام.
د خبرى - التحسر.

٢٠ قال الفرزدق: وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

- أ خبرى - التهكم.
ب خبرى - الفخر.
ج خبرى - الاسترحام.
د خبرى - التحسر.

بين نوع الأسلوب الخبرى فيما يلى

٢١ قال مطران: وَالْعَقْلُ كَالْمُضْبَاحِ يَغْشَى نُورَهُ

- أ خبرى طلبى.
ب خبرى إنكارى.
ج خبرى ابتدائى.

٢٢ قال شوقي: وَانْتَهَتْ إِمْرَةُ الْبَحَارِ إِلَى الشَّرِّ

- أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى طلبى.
ج خبرى إنكارى.

٢٣ قال حسين بن منصور الحلاج: وَاللَّهِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ

- أ خبرى طلبى.
ب خبرى إنكارى.
ج خبرى ابتدائى.

٢٤ قال مطران: وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَّعٌ

- أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى طلبى.
ج خبرى إنكارى.

٢٥ قال الشاعر: مَا أَتَعَسَ انْثَاى بَيْنَ الـ

- أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى طلبى.
ج خبرى إنكارى.

٢٦ قال أبو العتاهية: إِنِّى رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا

- أ خبرى إنكارى.
ب خبرى ابتدائى.
ج خبرى طلبى.

٢٧ قال المتنبي: لَا يَسْلُمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى

- أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى إنكارى.
ج خبرى طلبى.

٢٨ قال أبو العلاء المعرى: أَلَا إِنَّ أَخْلَاقَ الْفَتَى كَزَمَانِهِ

- أ خبرى طلبى.
ب خبرى إنكارى.
ج خبرى ابتدائى.

٢٩ قال أبو العلاء المعرى: لَقَدْ نَفَقَ الرَّدْءُ وَرُبَّ مَرٍّ

- أ خبرى ابتدائى.
ب خبرى طلبى.
ج خبرى إنكارى.

٣٠ قال الجارم: أَظْلَمَتِ الْأَلَامُ مِنْ جُحْرِهِ

- أ خبرى إنكارى.
ب خبرى ابتدائى.
ج خبرى طلبى.



شاهد الفيديو

٣- الأدب والنصوص المدرسة الرومانتيكية

ذاكر

تمهيد:

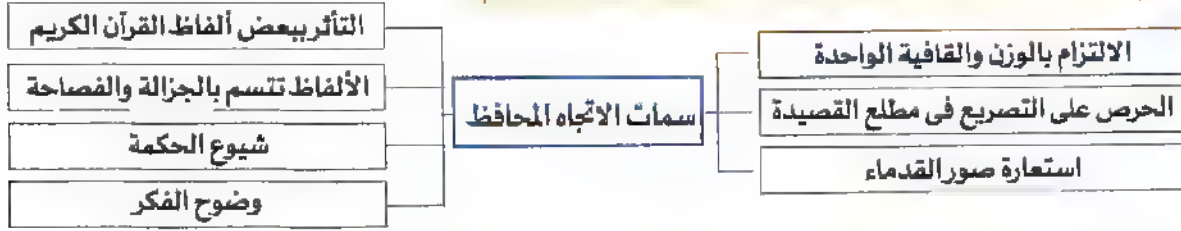
■ درست في العام الماضي لمحة عن المدرسة الكلاسيكية:

س ■ ماذا يقصد بالمدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي؟ ومن أشهر رموزها؟

ج ■ يقصد بها الاتجاه المحافظ في الشعر العربي.

■ من أشهر رموزها: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم.

س ■ ما أهم سمات الاتجاه المحافظ في المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي؟



المدرسة الرومانتيكية

س ■ بم تفسر: ظهور جيل جديد من الشعراء انصرف عن أسلوب شعراء المدرسة الكلاسيكية؟

ج ■ بسبب رفض شعراء الرومانتيكية السير على نهج الكلاسيكية لاهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان؛ فاتجه هذا الجيل إلى الالتزام بالوحدة العضوية^(١)، وعرف بالاتجاه الوجداني في الشعر العربي، وزعيمه هو الشاعر اللبناني «خليل مطران».

س ■ ما أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية «الاتجاه الوجداني»؟

► اذكر العوامل التي وجهت مطران إلى الرومانتيكية. (القرية - ٢٠٢٠)

ج ١- الطبيعة الخلابة في «لبنان»، والتي كان لها أثرها في نموخياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

► ما الاتجاه الأدبي الذي تأثر به الشاعر الفرنسي وإيهام تحليل العواطف الإنسانية؟ (البحيرة - ٢٠٢٠)

ج ٢- اطلاع «مطران» على الشعر الرومانتيكي الفرنسي حيث كان في فرنسا.

■ تمثل الاتجاه الوجداني عند «مطران» في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهذا الاتجاه يقابل الاتجاه الرومانتيكي في الأدب العربي.

س ■ بم اهتم مطران في شعره؟

ج ■ اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

س ■ كيف تطورت القصيدة الشعرية على يد خليل مطران؟

ج ١- أصبحت القصيدة تجربة شعورية، تجمع بين الشاعر والمتلقى.

٢- أصبحت القصيدة كلاً متماسكاً، يربط بين أجزائه وحدة عضوية هي وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجو النفسي.

٣- جاءت جميلة التصوير.

٤- بعدت لغتها عن الغريب النابي.

٥- ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة، مع التجديد في صورها وصياغتها.

١- الوحدة العضوية تتمثل في: وحدة الموضوع، وحدة الجو النفسي، وترابط الأفكار وتسلسلها.



حل أكثر

مجاب عنها

أولاً أسئلة الاختيار من متعدد

- ١ حدد مما يلي مدرسة تعبر عن الاتجاه المحافظ في الشعر العربي:
- أ مدرسة الديوان. ب مدرسة أبولو. ج مدرسة المهاجر. د المدرسة الكلاسيكية.
- ٢ أي مما يلي يعد من أشهر رموز الاتجاه المحافظ في الشعر العربي؟
- أ محمود سامي البارودي. ب خليل مطران. ج إبراهيم ناجي. د العقاد.
- ٣ كل ما يلي يعد من سمات المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي ما عدا:
- أ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة. ب شيوع الحكمة. ج الوحدة العضوية. د الحرص على التصريح.
- ٤ حدد مما يلي خصيصة من خصائص المدرسة الكلاسيكية:
- أ الاهتمام بتحليل العواطف الإنسانية. ب القصيدة تجربة شعورية. ج القصيدة كل متماسك. د استعارة صور القدماء.
- ٥ حدد سبباً من أسباب انصراف الجيل الجديد من الشعراء عن أسلوب شعراء الكلاسيكية.
- أ اهتمام الكلاسيكيين بالوحدة العضوية. ب حرص الكلاسيكيين على المعنى والوجدان. ج اهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى والوجدان. د ضعف أسلوب الكلاسيكيين.
- ٦ كل ما يلي يتميز به الاتجاه الوجداني عن الاتجاه المحافظ ما عدا:
- أ وحدة الموضوع. ب شيوع الحكمة. ج القصيدة تجربة شعورية. د الوحدة العضوية.
- ٧ ميز من بين الشعراء زعيم الاتجاه الوجداني:
- أ جبران خليل جبران. ب أحمد مطر. ج خليل مطران. د إبراهيم ناجي.
- ٨ حدد سبباً من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية:
- أ طبيعة سوريا الخلابة. ب اطلاعه على الشعر الرومانتيكي الفرنسي. ج اطلاعه على الشعر الرومانتيكي الإنجليزي. د حبه للوطن.
- ٩ يتمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال:
- أ عين محبوبته. ب أحاسيسه الذاتية. ج خياله الخصب. د عقله الناضج.

١٠ كل مما يلي يعد من مظاهر تطور القصيدة عند مطران باستثناء:

- أ أصبحت القصيدة تجربة شعورية. ب الوحدة العضوية.
ج بعدت لغتها عن الغرابة. د التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس.

ثانياً الأسئلة التطبيقية

١١ قال خليل مطران:

يا من أضاعوا ودادى ردوا على فـــــــؤادى

- استنتج من البيت ملمحاً اهتم به مطران، وسمة فنية حرص عليها الكلاسيكيون في مطلع قصائدهم.

- أ اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب - الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.
ب الحرص على الزخارف اللفظية - حب الطبيعة، والتعلق بجمالها.
ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، استخدامهم الشعر المرسل.
د تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها، التزامهم بالوحدة العضوية.

١٢ يقول البارودي:

فقد يستحيل المال حتفاً لرئه وتأتى على أعقابهنّ المطامعُ

- استنتج من البيت سمة من سمات الاتجاه المحافظ.

- أ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى موطن الذكريات. ب الألفاظ تنصف بالجزالة والفصاحة وشيوع الحكمة.
ج استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ. د استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.

١٣ يقول شوقي:

سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا

ويُسألُ في الخواديث ذو صواب فهل تركّ الجمالُ له صوابا

- حدد سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية كما فهمت من البيتين:

- أ عدم الالتزام بالوزن والقافية الموحدة. ب الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.
ج استعارة الصور من القدماء. د التأثر بالقرآن الكريم.

١٤ يقول إيليا أبو ماضي:

أنا من مياهك قطرة فاضت جداول من سنا

أنا من ترابك ذرة ماجت مواكب من منى

- استنتج سبباً أدى إلى اتجاه الشاعر إلى الرومانتيكية:

- أ نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال.
ب تأثره بتجارب أصدقائه في الحب.
ج تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وثقافتهم الغربية.
د إحساسه المرهف الرقيق.

[١٥] يقول مطران:

يَا مَنْ لَهُمْ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ أَمِثْلَةٌ تُطِيلُ مُكَيِّ فِي أَهْلِ وَأَصْحَابِي
إِنْ غَابَ جِسْمِي وَالْأَيَّامُ مُنْسِيَةٌ أَبْقَيْتُ رِسْمِي ذِكْرِي بَيْنَ أَخْبَائِي

- استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر اهتمام مطران في شعره.

- أ استخدام الشعر المرسل الذي يستعمل أكثر من بحر.
- ب الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية.
- ج تقدير الحب، وتحليل العواطف الإنسانية.
- د تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

[١٦] يقول خليل مطران:

يَا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي
أوليس نزعًا للنهار وصرعة للشمس بين مآثم الأضواء

[أسبوع - ٢٠٢٤]

- ظهرت رومانتيكية مطران في البيتين من خلال:

- أ تمثيل الكون من خلال أحاسيسه.
- ب تحليل العواطف الإنسانية.
- ج التطلع إلى المثل العليا.
- د السعي للعدالة والحرية.

[١٧] يقول الجارم في عيد الجلوس الملكي:

«فَارُوقُ» يَا زِينَةَ الدُّنْيَا وَبَهْجَتَهَا وَأَسْعَدَ النَّاسِ فِي وَرْدٍ وَأَصْدَارِ
وَابْنَ الْمُلُوكِ الْأَلَى فَلْتِ عَزَائِمُهُمْ مِنْ حَدِّ كُلِّ صَلِيبٍ الْحَدَّ جَبَّارِ

- استنتج في ضوء فهمك للبيتين مأخذًا من مأخذ شعراء الاتجاه الوجداني على شعراء المدرسة الكلاسيكية.

- أ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
- ب اهتمامهم الزائد بشعر المحافل والمناسبات.
- ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
- د تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

[١٨] يقول مطران:

إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمَنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَانِي
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَانِهَا أَيْلُطِفَ النِّيرَانَ طِيبُ هَوَاءِ

- استنتج في إطار فهمك للبيتين الأمر الذي حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة.

- أ استلهم الصور البيانية القديمة.
- ب الاهتمام بشعر المناسبات.
- ج الاهتمام بالشعر الملحمي والتاريخي.
- د تجديد الصور وصياغتها.

١٩ كيف تطورت القصيدة على يد خليل مطران؟

٢٠ ماذا يقصد نقاد الأدب بمبدأ الوحدة العضوية؟

٢١ اذكر مأخذاً من مأخذ شعراء الاتجاه الوجداني على شعراء المدرسة الكلاسيكية.

٢٢ اتسمت الكلاسيكية بعدة سمات. اذكر بعضها.

٢٣ بم اهتم شعراء الاتجاه الوجداني؟

٢٤ بم تفسر اتجاه مطران إلى الرومانتيكية؟

٢٥ استنتج سبباً من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية.

٢٦ تطورت القصيدة على يد مطران، فما مظاهر ذلك؟

٢٧ حدد أمراً من الأمور التي اهتم بها مطران في شعره.

٢٨ فيم يتمثل الاتجاه الوجداني عند مطران؟ ولم أصبحت القصيدة مترابطة عنده؟

٢٩ ما الأمر الذي حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقفية الموحدة؟

٣٠ قارن بين اللغة عند المدرسة الكلاسيكية والمدرسة الرومانتيكية.

٣١ بين أثر طبيعة «لبنان» في موهبة «مطران» الشعرية.

٣٢ كيف كان «مطران» يرى الكون من حوله؟



شاهد الفيديو

نموذج تطبيقى على المدرسة الرومانتيكية نص: عتات اللغة العربية لأهلها

خاليل مطران

ذاكر



التعريف بالشاعر: خليل مطران: شاعر القطرين «مصر والشام»، رائد الاتجاه الوجداني، توفي ١٩٤٩م.



النص

- ١- سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي^(١) صَوْتَ عَثِي
- ٢- تَقُولُ لأهلها الفُصْحَى: أَعْدِلْ
- ٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي
- ٤- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحْفُوا
- ٥- يُحَارِبُونِي الْأَلَى^(٢) جَحَدُوا جَمِيلِي
- ٦- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ
- ٧- وَلِلْعَلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ فِيهَا
- ٨- قِيَا أَمْ اللُّغَاتِ عِذَاكَ مِنَّا
- ٩- لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ
- لَهُ رَفْرَاقٌ^(٣) دَمَعَ مُسْتَهْلٌ
- يَرِيكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي؟
- أَأَغْدُو^(٤) الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي؟
- فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ؟ قُلْ لِي
- وَلَمْ تَرُدَّعَهُمْ^(٥) حُرُمَاتُ أَضْلِي
- جِلَائِي بِنُورِهِ أَشْنَى^(٦) تَجَلُّ
- نَأَتْ^(٧) غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي
- عُقُوقُ مَسَاءٍ وَعُقُوقُ جَهْلِي
- وَلَمْ يَخْجُبْ شُعَاعُكَ غَيْرُ ظِلِّ

فكرة عامة على النص:

إن اللغة من مقومات حياة الأمم، واللغة العربية على وجه الخصوص من أهم مقومات الإنسان العربي؛ لأسباب كثيرة ولأنها تتصل بالقرآن الكريم الكتاب المعجز الذي نزل بها. والشاعر في هذا النص يبين عظمة اللغة العربية وفضلها على الرغم من محاربتها بكل السبل، ومع كل ذلك ستظل أم اللغات.

(١) بِأُذُنِ قَلْبِي:	• المراد: مشاعري.	(٥) تَرُدُّعُهُمْ:	ترجرهم، تمنعهم. المضاد: تبيع لهم، تسمح لهم.
(٢) رَفْرَاقٌ:	متألق. مادة: رقرق.	(٦) أَشْنَى:	أرفع وأجمل وأوضح. المضاد: أوضع وأقبح.
(٣) أَأَغْدُو:	الهزمة حرق استفهام. أغدو: أصير.	(٧) نَأَتْ:	بعدت. المضاد: دنت وقربت.
(٤) الْأَلَى:	الذين. وهو جمع لا واحد له من لفظه.		





التعليق على النص

العاطفة

التحسر على حال اللغة العربية، فضلاً عن حب اللغة العربية وتقديرها والرغبة العارمة في الدفاع عنها.

غرض النص

العتاب، وهو غرض شعري قديم، والجديد في هذا النص أن الشاعر خليل مطران جعل «المُعَاتَب» هو اللغة العربية، و«المُعَاتَب» هم أهلها، فأكسب النص حيوية وإثارة بما فيه من حوار أدبي رقيق.

الموسيقا

- الموسيقى الخارجية: تتمثل في الوزن والقافية الموحدة التي جاءت على اللام المكسورة؛ للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذي أصابها.
- الموسيقى الداخلية: تتمثل في حسن اختيار اللفظ وجودة الصياغة وترابط الفكر وتسلسلها وروعة التصوير.

سمات أسلوب الشاعر

- استخدام الأسلوب القصصي للتشويق.
- فصاحة الألفاظ وسهولتها.
- عمق المعاني والفكر.
- إحكام الصياغة.
- جمال التصوير والاعتماد على التشخيص.
- قلة المحسنات والزخارف اللفظية.

ملامح شخصية الشاعر

شاعر عربي، عبقرى، مخلص لعربيته، محب للفصحى، حريص على ازدهارها.

بيئة النص

- يترجم هذا النص لاتجاه ساد في ذلك العصر، وهو الدفاع عن اللغة العربية الفصيحة، والوقوف في وجه من يهاجمونها في الداخل والخارج.
- والقصيدة تشهد بعظمة اللغة العربية وجمالها، وأنها وسيلة إظهار إعجاز القرآن الكريم، وهي كذلك أم اللغات، وأنه ليست هناك لغة قديمة أو حديثة تباريها في حسناتها.

تطبيق على نواتج التعلم

أجب عنه

١ [ميز مما يلي الفكرة العامة للأبيات:

- أ اللغة العربية تفخر بأهلها.
- ب اللغة العربية تفخر بفضلها.
- ج اللغة العربية تحزن على أهلها.
- د عتاب اللغة العربية لأهلها.

٢ [اقترح عنواناً للبيتين الثامن والتاسع:

- أ فضل اللغة العربية.
- ب اللغة العربية شمس.
- ج اعتذار اللغة العربية.
- د اللغة العربية ظل عابر.

٣ استنتج المغزى الضمني من البيت الخامس:

أ الاستياء الشديد من أعداء اللغة العربية الذين ينكرون فضلها الواضح.

ب الاستياء الشديد من سوء الطبع لدى الناس.

ج كره اللغة العربية للذين ظلموها.

د عدم رد الجميل للغة العربية ونسيان عطائها الدائم.

٤ حدد علاقة جملة «تجنت حلاى بنوره» بما قبلها في البيت السادس:

أ توضيح. ب تفسير. ج توكيد. د تعليل.

٥ حدد معنى كلمة «عقوق» في البيت الثالث:

أ عصيان وجحود. ب اعتراف وإقرار. ج تمكين. د تشويه.

٦ استخلص بعض القيم الواردة في الأبيات:

أ الاتحاد والتضامن ضد الأعداء. ب الانتماء للوطن والإخلاص له.

ج إجادة لغات عديدة مقياس ثقافتنا. د قدسية اللغة العربية وحفظها لهويتنا.

٧ ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: «تقول لأهلها الفصحى»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٨ حدد - مما يلي - ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر:

أ حبه للكرم وكراهيته للبخل. ب اعتداده بكرامته.

ج مخلص لعربيته محب للفصحى. د محب للطبيعة متأثر بجمالها.

٩ يقول مطران: أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي أَغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي

يقول حافظ إبراهيم: أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي - عَمَّا اللَّهُ عَنْهُمْ إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَنْصِلْ بِرُؤَاةِ ١٩

- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة:

أ الفكرة واحدة وهي هجر أهل اللغة العربية لها وإنكار فضلها.

ب الفكرة واحدة وهي حب اللغة العربية وتقديرها.

ج الفكرة مختلفة: مطران فكرته هي: افتخار اللغة العربية بنفسها - بينما فكرة حافظ هي: عتاب اللغة العربية لأهلها.

د الفكرة مختلفة: مطران فكرته هي: استنكار اللغة العربية لحالها - بينما فكرة حافظ هي: الاهتمام باللغات الأخرى.

١٠ ما مظاهر اغتراب اللغة العربية؟

١١ في الأبيات السابقة فخر، اعتذار، تفاؤل، وضع.



حل أكثر

نصوص متحررة على المدرسة الرومانتيكية

مجاب عنها

تحرّيب

(١) قال مطران في رثاء مصطفى كامل

أذكى وأعقل
صفاتك

بأخصافاً
جصالك

فأنعم بطيب جواره يا مصطفى
خيّراً وكلّ واجد ما أسلفنا
فلنك يظللّه اللّواء مرّفرّفا
بأعزّ منك ولم تعزّ بأخصافا
بلّغ الفداء نراهة وتّعفا
ومنى لتكفيها المغير المخجفا
من شملها ما لم يكن ليؤلّفا
لو لم يضافرها رذاك فيسعفا
شغب يعزّ بنفسه مستنصفا

١- أغلى مكانتك الإله وشرفا
٢- اليوم قرّرت بأجر ما أسلفته
٣- بحر من الأخياء نغشك فوقه
٤- مصر التي لم تحظ من نجباها
٥- مصر التي أحببتّها الحبّ الذي
٦- مصر التي سقت الجيوش مناقبا
٧- حتّى مضيت كما ابتغيت مؤلّفا
٨- أميّة أغيت جصالك دونها
٩- وهى التي لو قُسمت لنما بها

١] أى نوع من التصوير الفنى فى البيت الثالث؟

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج كناية. د تشبيه مفصل.

٢] استنتج: علام تعود هاء الغيبة فى قوله: «كما ابتغيت مؤلّفا من شملها..»:

أ الأخياء. ب مصر. ج نجباها. د تعفا.

٣] ميز القول الذى يتفق ومعنى البيت الثانى: «اليوم قرّرت بأجر ما أسلفته خيّراً وكلّ واجد ما أسلفنا»:

أ أخذ الرفيق قبل الطريق لعلك تحظى بالخير. ب الجزء من جنس العمل إن خيراً فخيّراً وإن شراً فشر.
ج لا تزرع فى أرضى شوكة، لعلك غداً تأتى حافياً. د وكل غادروا إن طال به الزمان، بغدرة سوف يبل.

٤] بين المبدأ الأخلاقى الذى يرمى إليه الشاعر فى البيت الثالث فى قوله:

بحر من الأخياء نغشك فوقه فلنك يظللّه اللّواء مرّفرّفا

أ التحلى بالخلال الكريمة للزعيم «مصطفى كامل».

ب الكد والعمل للوصول لمكانة الزعيم «مصطفى كامل».

ج الاعتراف بجميل صنع «مصطفى كامل» فى خدمة قضية بلاده.

د الحزن والأسى لفقده وتوديعه إلى مثواه الأخير.

٥] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ عاطفة البهجة والسرور والإقبال على الحياة والاستمتاع بمناظرها الطبيعية الخلابة.

ب عاطفة اليأس من الحياة لفقد الوطن الكبير «مصطفى كامل».

ج الدهشة والحيرة من إهمال الناس تكريم الراحل.

د عاطفة الفخر والزهو بالزعيم الراحل «مصطفى كامل».

٦ استنتج من خلال فهمك للأبيات الأمنية التي أشار إليها الشاعر في البيت الثامن .
 أ تخليد اسم مصطفى كامل عبر التاريخ .
 ب لم شمل المصريين واتحادهم في مواجهة المحتل المغتصب .
 ج إحداث نهضة تكنولوجية كبيرة لمواجهة تحديات المستقبل .
 د اتحاد دول الوطن العربي في كيان واحد كبير لنيل حرياتهم .

٧ استنتج من الأبيات ما يؤكد أن «مطران» مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والاتجاه الوجداني .

(٢) قال خليل مطران :

- ١- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُضْصَى: أَعَذَلْ
- ٢- أَلَسْتُ أَنَا الَّذِي بَدَمِي وَرُوحِي
- ٣- بُنَيَاتُ الْجَمَى أَنْتُنَّ نَسْلِي
- ٤- وَيَا فُتْيَانَهُ إِنِّ أَخْطَأْتَنِي
- ٥- إِذَا مَا كَانَ فِي كَلِمِي صَعَابٌ
- ٦- وَهَلْ لُغَةٌ قَدِيمًا أَوْ حَدِيثًا

بنيات
ميرتكم
١ بركم لي بالحفظ
على

١ حدد مما يلي معنى «غذت»:
 أ أطعمت. ب حافظت. ج أمدت. د قدمت.

٢ استنتج مقصود الشاعر في البيت الأخير:

- أ تقرير حالة الضعف التي أصابت اللغة .
- ب نفى أن يكون هناك لغة تضاهي قدر اللغة العربية .
- ج التعجب من إهمال أهل اللغة لها .
- د الحسرة على الحال التي وصلت إليها اللغة العربية من ضعف .

٣ ميز مما يلي نوع الصورة في البيت الثاني:

- أ تشبيه ضمنى يوحى بفضل اللغة العربية على أبنائها. ب استعارة مكنية سرجمالها التشخيص .
- ج تشبيه بليغ سرجماله التجسيم .
- د تشبيه تمثيلي يوحى بمعاناة اللغة بين أهلها .

٤ استنتج سمة من سمات أسلوب الشاعر من خلال مدارستك للأبيات:

- أ استخدام الرمز للوصول لمقصوده .
- ب سطحية الفكرة رغم عمق المعاني .
- ج استخدام لغة الحوار .
- د كثرة الزخارف اللفظية والمحسنات .

٥ ميز العاطفة التي تسيطر على الشاعر بلسان اللغة العربية:

- أ التحسر والعتاب .
- ب الحزن والأسى الشديد .
- ج التفاؤل بما هو قادم .
- د الثقة والتحدى والقدرة على المواجهة .

٦ استنتج المغزى من وراء الأبيات:

- أ السخط الشديد على مهملى اللغة العربية والدعوة إلى نبذهم.
- ب الدعوة إلى العودة إلى الاهتمام باللغة والحفاظ عليها.
- ج المقارنة بين اللغة العربية واللغات الأخرى من حيث عموم الفائدة.
- د بيان فضل اللغة العربية واستفادة باقي اللغات منها بشكل كبير.

٧ القيمة الدلالية لاستخدام كلمة «أهلى» فى البيت الأول:

- أ السخرية من أهل اللغة الذين تخلوا عنها.
- ب تقريع أهل اللغة وعتابهم بسبب بعدهم عنها.
- ج بيان اعتزاز اللغة بأهلها رغم إهمالهم لها.
- د بيان دفاع اللغة العربية عن أهلها والتماس العذر لهم.

٨ اللون البياني فى قول الشاعر «اغترابى»:

- أ استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم.
- ب استعارة مكنية، سرجمالها التوضيح.
- ج استعارة تصريرية، سرجمالها التشخيص.
- د استعارة تصريرية، سرجمالها التوضيح.

٩ وازن من حيث العاطفة واللغة بين الأبيات السابقة وبين قول حافظ إبراهيم:

وسعت كتاب الله لفظًا وغاية وما ضقت عن أى به وعظمت
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله وتنسيق أسماء لمخترعات

- أ سيطرت على «مطران» عاطفة الفخر باللغة وجاءت ألفاظه جزلة قوية، بينما عاطفة «حافظ إبراهيم» الحزن على إهمال أهل اللغة لها، وجاءت ألفاظه غامضة.
- ب سيطرت على «مطران» عاطفة الحزن على ضياع اللغة، وجاءت ألفاظه ميالة إلى العامية، بينما سيطرت على «حافظ» عاطفة الفخر باللغة، وجاءت ألفاظه معقدة.
- ج سيطرت على «مطران» عاطفة السعادة باهتمام أهل اللغة بها، بينما سيطرت على «حافظ» عاطفة الغضب لتراجع اللغة العربية، واستخدم الشاعران ألفاظًا سهلة.
- د سيطرت على الشاعرين عاطفة الحزن والأسى لتراجع اللغة بسبب إهمال أهلها لها، وجاءت ألفاظهما سهلة قريبة من الناس.

١٠ استنتج الدافع وراء كتابة الشاعر هذه القصيدة، وما الذى أكده من خلال هذه الأبيات؟

أضوى	أضعف
إهابه	المعاد: قوته
نجابه	نباهة
كدي	تعى

- ١- مَا بَالُهُ؟ مَا أَصَابَهُ؟
- ٢- مَاذَا تَوَخَّيْتَ يَا مَنْ
- ٣- أَرَدْتَ فِي الزَّهْرِ بِكَرًا
- ٤- بِرَأْفَةٍ عَنْ ذِكَاؤِ
- ٥- قَوَاحٍ عَنْ خِلَالِ
- ٦- بِهَا جَمَالٍ وَنُبْلٍ
- ٧- مَقَامُهَا لَا يُسَامَى
- ٨- فَظَلْتُ فِي الزَّهْرِ أَبْغَى
- ٩- حَتَّى إِذَا طَالَ كَدَى
- ١٠- نَظَمْتُهَا مِنْ خَيَالِ
- ١١- عَلَى الْهَدِيَّةِ رَسْمًا

- أَضْوَى الْعَنَاءُ إِهَابَهُ؟
- فَتَنَانَةٌ خَلَابَةٌ
- ضَحَّاكَةٌ عَنْ نَجَابِهِ
- ذِكْيٌ مُشْتِظَابَةٌ
- إِلَى عَلَى وَمَهَابَةٌ
- كَرَامَةٌ وَخَسَابَةٌ
- تِلْكَ الْبَقَى لَا تُشَابَةٌ
- وَلَمْ أَفْزِ بِالطَّلَابَةِ
- وَصَفْتُهَا بِالْكِتَابَةِ
- تُثِيبُ بَغْضَ الْإِنَابَةِ

١] ميزن البدائل التالية البيت الدال على أن الشاعر لم يجد ما يرجوه في الواقع فبحث عنه بعيدًا عن الواقع:

- أ بِهَا جَمَالٌ وَنُبْلٌ إِلَى عَلَى وَمَهَابَةٌ
- ب نَظَمْتُهَا مِنْ خَيَالِ وَصَفْتُهَا بِالْكِتَابَةِ
- ج عَلَى الْهَدِيَّةِ رَسْمًا تُثِيبُ بَغْضَ الْإِنَابَةِ
- د أَرَدْتَ فِي الزَّهْرِ بِكَرًا فَتَنَانَةٌ خَلَابَةٌ

٢] أي نوع من التصوير الفني في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- أ استعارة تصريحية - تجسيم.
- ب استعارة مكنية - تشخيص.
- ج تشبيه بليغ - توضيح.
- د تشبيه مفصل - توضيح.

٣] استنتج: علام تعود هاء الغيبة في قوله: «بها جمال ونبل...»؟

- أ خلال.
- ب نجابة.
- ج صفة الذكاء.
- د بكرًا من الزهر.

٤] بين المبدأ الأخلاقي الذي يرمى إليه الشاعر في البيت الثامن في قوله:

فَظَلْتُ فِي الزَّهْرِ أَبْغَى تِلْكَ الْبَقَى لَا تُشَابَةٌ

- أ المداومة على طلب الكمال والتحلي بالخلال الجميلة.
- ب الكد والعمل على الارتقاء وإدراك العلا.
- ج زراعة الزهور وتجميل البيئة.
- د الوفاء للمحبوب وتذكره دائمًا.

٥] مما قيل عن خليل مطران: «مطران... حمل لواء التجديد من دون أن يفقد علاقته بقديم الشعر». استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

- أ المقولة خطأ؛ فليس هناك تجديد، وهذا واضح من موضوع الأبيات الذى يشبه البكاء على أطلال المحبوب فى الشعر الجاهلى القديم، فضلاً عن تمسكه بوحدة الوزن والقافية.
- ب المقولة صحيحة؛ فالتجديد واضح فى ألفاظها السهلة وتصويرها الرمزي، أما مظاهر القديم ففى وحدة الوزن والقافية.
- ج المقولة خطأ؛ فليس هناك من تجديد؛ فالأبيات موضوعها وصف الطبيعة، وهو من الأغراض الشعرية القديمة، هذا مع التزامه بوحدة الوزن والقافية، تلك الوحدة التى عرف بها الشعر القديم.
- د المقولة صحيحة؛ فالوصف فيه تجديد يمتلى بالرومانسية وتشخيص الطبيعة، أما ملامح القديم ففى ألفاظه الجزلة الرصينة التى تذكرنا بالشعر الجاهلى القديم.

٦] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

- أ عاطفة البهجة والسرور والإقبال على الحياة والاستمتاع بمناظرها الطبيعية الخلابة.
- ب عاطفة تمتلى بالأنين والألم من الواقع المرير الذى أحاط بالشاعر فألجأه إلى الغابة.
- ج الدهشة والحيرة واليأس من الوصول إلى الهدف.
- د مشاعر الكد والعناء يغالبها إصرار على طلب الجمال وبلوغ المثالية والتمسك بالأمل.

٧] ميز مما يلى علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع:

- أ نتيجة.
- ب توضيح.
- ج تعليل.
- د تأكيد.

٨] قال جبران خليل جبران:

الحُبُّ فى الناس أشكالٌ وأكثرُها كالعُشْبِ فى الحقلِ لا زهرٌ ولا ثمَرُ

- وقال مطران:

أَزْدَتْ فى الزَّهْرِ بِكَراً فَتَأَنَّى خَالِبة

- من خلال الموازنة بين البيتين حدد مدى استخدام الشاعرين للطبيعة فى التعبير عن المشاعر والفكر:

- أ «مطران» يستخدمها كمعادل لعواطفه وأفكاره، و«جبران» يستخدمها لتوضيح صوره.
- ب «جبران» يدلل من خلال الطبيعة على مثالية الحب، و«مطران» يعبر بها عن مشاعره الحزينة.
- ج كلاهما يناجى الطبيعة ويبثها مشاعره الحزينة.
- د «جبران» يعبر من خلال الاستعانة بأدوات الطبيعة عن فكرة فلسفية، و«مطران» يعبر بها عن مثالية رومانسية.

٩] استنتج ملمحاً من ملامح شخصية «مطران» من خلال فهمك للأبيات.

عجب	تبه
بقيته	غابر المجد
اليأس	القنوط

١- يَا بَاعِثَ الْمَجْدِ الْقَدِيمِ بِشَعْرِهِ
٢- أَنْتَ الْأَمِيرُ وَمَنْ يَكُنْهُ بِالْحِجَى
٣- الْيَوْمَ عِيدُكَ وَهُوَ عِيدٌ شَامِلٌ
٤- فِي مَضَرِنَيْشِدْ مِنْ بَنِيهَا مُنْشِدٌ
٥- عِيدٌ بِهِ اتَّحَدَتْ قُلُوبُ شُعُوبِهَا
٦- كَمْ رِيَمٌ تَجْدِيدٌ لِقَابِرِ مَجْدِهَا
٧- مَا أَبْهَجَ الشَّمْسِ التَّى لَاحَتْ لَهَا

[١] حدد مما يلي معنى «الحِجَى»:

أ العقل. ب القلب. ج الحُجَّة. د الدليل.

[٢] استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات السابقة:

أ الحزن والأسى. ب حب الشاعر لشوقي وتقديره له.
ج العتاب واللوم. د غضب الشاعر من شوقي ونقده له.

[٣] علام يعود الضمير في كلمة «شُعُوبِهَا» في البيت الخامس؟

أ مصر. ب اللغة العربية. ج بنيتها. د البحرين.

[٤] استنتج المقصود من قول الشاعر: مَا أَبْهَجَ الشَّمْسِ التَّى لَاحَتْ لَهَا بعد القنوط وطالعت برجاء
أ تميز شوقي وتفوقه على شعراء جيله.

ب حصول الوطن العربي على حريته من المستعمر والتي شبهها بالشمس المبهجة.

ج إحياء شوقي للغة بعد موتها واليأس من عودتها كما كانت قوية.

د وحدة الوطن العربي كله واتحاده تحت لواء اللغة الغراء.

[٥] استنتج من الأبيات سبب مقولة: «مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والاتجاه الوجداني»:

أ مدحه لشوقي مما يعد من شعرا المناسبات.

ب امتزاجه بالطبيعة وعدم اكتفائه بالوصف الخارجى لها.

ج الحفاظ على وحدة الوزن والقافية وترحيبه بحركة التجديد في الشعر.

د التزامه بالألفاظ المعجمية الكلاسيكية وإن غمض معناها.

[٦] اختر سمة ظهرت في أبيات «مطران» تؤكد تغير القصيدة على يديه:

أ الاعتماد على الصور الجزئية.

ب كثرة المحسنات البديعية.

ج الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترباط الأفكار.

د تعدد القافية كنوع من التغير ودفع الملل.

[٧] استنتج الفكرة العامة للأبيات من خلال فهمك لها.

(٢١) اِذَا قَاطَعَ أَرَابَهُمْ عَلَى لِسَانٍ فَسِرَ

دراثة	لالته
الفرد	السيف اللامع
مدنر	متلألئ كالدينار
زند	شجر صغير طيب الرائحة

كيف أبقي قواعد المجد وحدي
سِرْكَفَوِي الكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي
قِي وَدُرَّاتُـهُ فَرَائِدُ عَقْدِي
سِ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي
وَسَمَائِي مَضْمُولَةً كَالْفِرْنَدِ
عِنْدَ زَهْرِ مُدَنَّرٍ عِنْدَ زَنْدِ

١- وقف الخلق ينظرون جميعًا
٢- وبناة الأهرام في سالف الدهر
٣- أنا تاج العلاء في مفرق الشر
٤- أي شيء في الغرب قد بهز النأ
٥- فترابي يبرونهرى فُرات
٦- أينما سرت جدول عند كرم

١ حدد معنى «بهر» في البيت الرابع:

- أ شدَّ ب أدهش. ج خطف. د فاق.

٢ ميز اللون البياني في قوله: «أنا تاج العلاء»:

- أ تشبيه، سرجماله التوضيح. ج كناية عن موصوف.
ب استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم. د مجاز مرسل، علاقته الجزئية.

٣ ميز الغرض الشعري للأبيات:

- أ المدح. ج التهكم.
ب الفخر والتحدى. د العتاب على الأجابة.

٤ ميز اللون البياني في قوله: «مفرق» مما يلي:

- أ مجاز مرسل. ج كناية عن موصوف.
ب استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

٥ الاستفهام في البيت الرابع غرضه:

- أ التعجب. ج الاستبعاد.
ب التقرير. د النفي.

٦ استنتج المغزى الذي أراده الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

- أ بيان الظلم الذي تعرضت له مصر. ج بيان دور الأمم الأخرى في قيام الحضارة المصرية.
ب بيان مكانة مصريين الدول. د بيان عدم القدرة على استرجاع أمجاد الماضي.

٧ أهم سمات المدرسة الأدبية التي ظهرت في تلك الأبيات:

- أ وحدة الوزن والقافية. ج موضوع النص قديم.
ب صعوبة الألفاظ. د التكلف في المحسنات البديعية.

٨ إلام يشير البيت الأخير؟



شاهد الفيديو

نموذج تطبيقي على فن المقال^(*) نص: اللغة والمجتمع

أحمد سعيدان

ذاكر



التعريف بالكاتب: أحمد سليم سعيدان؛ ولد بالأردن، ألف أكثر من خمسين كتابًا مدرسيًا، نال جائزة الكويت الأولى في تحقيق كتب التراث.



النص

١ - اللغة ظل أصحابها

اللغة ظل أصحابها؛ إن تقدّموا تقدّمت، وإن تأخّروا تأخّرت، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه^(١) نمو العلم من أفكار، أو قد يخمل^(٢) المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل فيه اللغة مرحلة **سبات**^(٣) كسبات الثبنة في فصل الخريف. تجف أطرافها وتتساقط الأوراق. فإن ثقينا في العربية **عجزًا**^(٤) فذلك عجز العرب.

٢ - اللغة العربية أعرق اللغات

أما العربية فذات ماض عريق^(٥) في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية **قاسية**^(٦)، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم **تهن**^(٧) حتى **غدث**^(٨) مضرب مثل اللغات التي عاصرتها، ولكن ضعف العرب ووهنهم **عاقًا**^(٩) نمو اللغة وتطورها.

فكرة عامة على النص:

إن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي لم تتغير ولم تحرف، وظلت قوية لعصور طويلة؛ وذلك لأنها لغة الذكر الحكيم، وقد ارتبطت بأهلها ارتباطًا وثيقًا منذ القدم، فهي تواكب حياتهم قوة وضعفًا، والكاتب في هذا النص يوضح عراقة العربية التي استوعبت العلم والحضارة دون عجز أو وهن.

(١) يستحدثه:	المراء: يبتكره ويخترعه. المضاف: يقلده.	(٦) قاسية:	جميعًا.
(٢) يخمل:	المراء: يكسل. المضاف: ينشط.	(٧) تهن:	تضعف. الماضى: وهن. المضاف: تقوى، تشتد.
(٣) سبات:	سكون «نوم خفيف»، المراء: جمود. المضاف: حركة ويقظة.	(٨) غدث:	أصبحت، وصارت. المضاف: راحت، هادئة، غدو.
(٤) عجزًا:	ضعفًا، قصورًا. المضاف: قدرة، استطاعة.	(٩) عاقًا:	عرقلا، آخر، منعًا. المضاف: يمتد، أباح، سمح.
(٥) عريق:	كريم، أصيل. المضاف: وضع، جديد.		

(*) ذاكر فن المقال ص ٤٣٩.



من مواطن الجمال

- الفقرة (١) ■ «اللغة ظل أصحابها»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه اللغة بالظل، وسر جمالها التجسيم.
- «إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت»: أسلوب شرط يعتمد على المقدمات والنتائج، ويوضح مدى ارتباط تقدم اللغة بتقدم المجتمع.
- «ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وقد يخمل فيقف فيه نمو العلم»: مقابلة بين الجملتين تقوى المعنى وتوضحه.
- «فينمو فيه العلم»: استعارة مكنية؛ حيث صور العلم بكائن حي ينمو ويكبر، وسر جمالها التجسيم.
- تقديم الجار والمجرور «فيه» على الفاعل «العلم» يفيد التوكيد والاهتمام بالمتقدم.
- «المجتمع»: مجاز مرسل عن «أفراده» علاقته المحلية، فقد ذكر المحل، وأراد من يحل به.
- «ينشط - يخمل»: طباق يؤكد المعنى ويوضحه.

- الفقرة (٢) ■ «أما العربية فذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة»:
- أسلوب قصر بالعطف بـ «بل» يفيد التخصيص والتوكيد.
- «ماضٍ»: نكرة للتعظيم، ووصفها بـ «عريق» للدلالة على أصالة لغتنا العربية.
- «أعرق»: اسم تفضيل يدل على عراقة اللغة العربية وقدمها.
- «حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها»: كناية عن التفوق والشهرة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.



التحليق على النص

عاطفة تمتلئ بالحب والغيرة على لغتنا العربية الجميلة، وظهرت في دفاعه العلمي عن أصالتها وفضلها على لغات العالم.

العاطفة

■ رجاحة العقل، ودقة التفكير.

■ القدرة على الإقناع بالأدلة والبراهين.

■ حبه اللغة العربية، وتقديره لها، وغيته عليها.

■ الاعتزاز بالثقافة العربية.

■ الحرص على الهوية العربية.

■ إنصاف العربية وتاريخها.

ملامح شخصية الكاتب

ينتمي هذا النص إلى فن «المقال»، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث، ويمثل النص نموذجًا للمقال الأدبي؛ حيث يتناول موضوعًا أدبيًا عن اللغة العربية، انطلاقًا من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.

بيئة النص

■ عمق المعاني.

■ قلة المحسنات البيديعية.

■ استخدام لغة الحوار.

■ وضوح الفكر، وترابطها.

■ سهولة الألفاظ ودقتها.

■ استخدام الصور البلاغية.

من سمات أسلوب الكاتب

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنها

- ١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟
 - أ اللغة العربية لغة علم.
 - ب عجز العرب.
 - ج رجال يعطلون عقولهم.
 - د اللغة ظل أصحابها.
- ٢ اقترح - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة الثانية:
 - أ اللغة العربية لغة اليوم والمستقبل.
 - ب سراجاز اللغة العربية.
 - ج اللغة العربية أعرق اللغات.
 - د سوء الفهم يضعف اللغة.
- ٣ استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب في الفقرة الأولى: «إن تقدموا تقدمت»:
 - أ اللغة بأهلها.
 - ب خطورة عدم التقدم لعدم التفكير السليم.
 - ج حب الرجال للغة سبب فكرهم المستنير.
 - د ضعف الفكر وتفاوته بسبب ضعف اللغة.
- ٤ حدد علاقة جملة «للتعبير عما يستحدثه العلم» بما قبلها:
 - أ تفصيل.
 - ب تفسير.
 - ج توكيد.
 - د تعليل.
- ٥ استنتج معنى كلمة «عاصرتها» من خلال فهمها في السياق:
 - أ عاركتها.
 - ب هادنتها.
 - ج ناصرتها.
 - د زامنتها.
- ٦ استخلص من الفقرة الأولى بعض القيم الإيجابية:
 - أ معرفة اللغة العربية طريق للمعرفة الدينية.
 - ب الصبر على تعلم قواعد اللغة العربية.
 - ج نمو اللغة يتوقف على فهم قواعدها.
 - د النشاط العلمي له دور في إحياء وإثراء اللغة.
- ٧ حدد العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة الأولى:
 - أ السخرية.
 - ب الاستعفاف.
 - ج الكره لمن يكره اللغة العربية.
 - د الحب والغيرة على لغتنا العربية.
- ٨ ميز الغرض الأساسي للمقال السابق:
 - أ اللغة العربية صاحبة تاريخ.
 - ب اللغة العربية أقدم اللغات.
 - ج اللغة العربية لغة علم وأدب.
 - د الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.
- ٩ ميز مما يلي اللون البياني في: «لم تعجز ولم تهن»:
 - أ تشبيه بليغ.
 - ب تشبيه مجمل.
 - ج استعارة مكنية.
 - د استعارة تصريحية.
- ١٠ بم توحى لفظة «يصوغون» في قوله: «يصوغون الآراء للجماهير»؟
 - أ تشبيه بليغ.
 - ب تشبيه مجمل.
 - ج استعارة مكنية.
 - د استعارة تصريحية.
- ١١ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.



«اللغة فكر ناطق، والتفكير لغة صامتة، واللغة هي معجزة الفكر الكبرى، إن لغة قيمة جوهرية كبرى في حياة كل أمة، فإنها الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم، فتقيم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم. إن القوالب اللغوية التي توضع فيها الأفكار، والصور الكلامية التي تصاغ فيها المشاعر والعواطف، لا تنفصل مطلقاً عن مضمونها الفكرى والعاطفى.

إن اللغة هي الترسانة الثقافية التي تبني الأمة وتحمي كيانها. وقد قال فيلسوف الألمان «فيخته»: «اللغة تجعل من الأمة الناطقة بها كلاً مترابطاً خاضعاً لقوانين، إنها الرابطة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان». ويقول الراهب الفرنسى «غريغوار»: «إن مبدأ المساواة الذى أقرته الثورة يقضى بفتح أبواب التوظيف أمام جميع المواطنين، ولكن تسليم زمام الإدارة إلى أشخاص لا يحسنون اللغة القومية يؤدى إلى محاذير كبيرة، وأما ترك هؤلاء خارج ميادين الحكم والإدارة فيخالف مبدأ المساواة، فيترتب على الثورة - والحالة هذه - أن تعالج هذه المشكلة معالجة جدية؛ وذلك بمحاربة اللهجات المحلية، ونشر اللغة الفرنسية الفصيحة بين جميع المواطنين».

ويقول «فوسلر»: «إن اللغة القومية وطن روحى يؤوى من حرم وطنه على الأرض». ويقول «مصطفى صادق الرافعى»: «إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة. كيفما قلبت أمر اللغة - من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها - وجدتتها الصفة الثابتة التى لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها». وقد صدر بيان من مجلس الثورة الفرنسية يقول: «أيها المواطنون، ليدفع كلاً منكم تسابقاً مقدساً للقضاء على اللهجات في جميع أقطار فرنسا؛ لأن تلك اللهجات رواسب من بقايا عهود الإقطاع والاستعباد».

كتاب (اللغة العربية ومكانتها بين لغات)

١ حدد مضاد «انسلاخ» فى النص:

- أ اشتغال.
ب انحياز.
ج التصاق.
د احتواء.

٢ ميز اللون البيانى فى قوله: «تصاغ فيها المشاعر والعواطف»:

- أ استعارة.
ب تشبيه.
ج مجاز مرسل.
د كناية.

٣ علاقة قوله: «لأن تلك اللهجات رواسب من بقايا عهود الإقطاع» بما سبقه:

- أ تعليل.
ب نتيجة.
ج توكيد.
د تفصيل.

٤ [العلاقة بين الفكر واللغة:

- أ تكاملية.
- ب طردية.
- ج جزء بالكل.
- د كل بالجزء.

٥ [ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

- أ اللغة وطن الفكر.
- ب اللغة كيان الأمة وقوتها الثقافية.
- ج اللغة مرآة التاريخ.
- د اللغة أفكار منطوقة.

٦ [«وجدتها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية». الجملة السابقة:

- أ بها وسيلة توكيد.
- ب بها وسيلتان للتوكيد.
- ج بها ثلاث وسائل توكيد.
- د غير مؤكدة.

٧ [استدل الكاتب على أهمية كل لغة لشعبها بأكثر من دليل، حدد مما يلي:

- أ يقول «فوسلر»: «إن اللغة القومية وطن روحي يؤوى من حرم وطنه على الأرض».
- ب يقول «غريغوار»: «إن مبدأ المساواة الذي أقرته الثورة يقضى بفتح أبواب التوظيف أمام جميع المواطنين».
- ج يقول «غريغوار»: «يجب نشر اللغة الفرنسية الفصيحة بين جميع المواطنين».
- د اللغة تجعل من الأمة الناطقة بها كلاً متراساً خاضعاً لقوانين، إنها الرابطة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان.

٨ [دلل على أن اللغة أداة اتصال بين أبناء الأمة الواحدة:

- أ اللغة تحمل الأفكار وتنقل المفاهيم بين أبناء الأمة.
- ب اللغة فكر ناطق والتفكير لغة صامتة.
- ج اللغة قيمة جوهرية كبرى في حياة كل أمة.
- د اللغة هي الترسانة الثقافية التي تبنى الأمة.

٩ [بم يوحى قوله: «اللغة فكر ناطق والتفكير لغة صامتة»؟

(٢) قال الأستاذ / مصطفى صادق الرافعي -رحمة الله- في كتاب «وحى القلم»:

«لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وأماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكرة، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد؛ أما الأول: فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا. وأما الثاني: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا. وأما الثالث: فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع. إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة، كيفما قلبت أمر اللغة، من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها، وجدت لها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها».

١] حدد معنى «إدبار» في النص مما يلي:

- أ رجوع. ب إعراض.
ج إقبال. د نفور.

٢] علاقة قوله: «أما الأول...» بقوله: «أحكامًا ثلاثة»:

- أ تعليل. ب تفصيل.
ج توضيح. د نتيجة.

٣] ميز اللون البياني في قوله: «فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا»:

- أ استعارة. ب تشبيه.
ج كناية. د مجاز مرسل.

٤] ميز عاطفة الكاتب من خلال فهمك للمقال السابق:

- أ تقدير اللغة والاعتزاز بها كهوية لأصحابها.
ب الفخر باللغة وراثتها.
ج الاهتمام باللغة كوسيلة تواصل بين البشر.
د حب اللغة والاهتمام بها كلغة لكل العلوم.

٥] ميز سر الجمال في قوله: «تقييد مستقبلهم في الأغلال» مما يلي:

- أ التوكيد. ب التشخيص.
ج التجسيم. د التوضيح.

[٦] يقول الرافعي في النص السابق: «ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار». ويقول أحمد سعيدان: «اللغة ظل أصحابها؛ إن تقدّموا تقدّمت، وإن تأخّروا تأخّرت. وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث المضمون:

أ اللغة صورة واضحة لأصحابها، فإن طوروا أنفسهم تطورت معهم، وإن تخلفوا تراجعت.

ب الشعوب قادرة على التقدم والرفعة دون النظر إلى اللغة، فاللغة ليست هي أداة التقدم والرقى.

ج الرقى والتقدم لأي شعب ناتج من عمله دون النظر إلى لغته.

د اللغة العربية لغة أدب وعلم وقادرة على احتواء العلم أو أداء معانيه.

[٧] ما العلاقة بين اللغة وأهلها؟

أ علاقة ارتباط وثيق؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً وثقافياً تقدمت وسمت اللغة وجادت قراغ أبنائها في كل مناحي المعرفة.

ب علاقة عكسية؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً وثقافياً تأخّرت اللغة ولم تأت بجديد.

ج علاقة طردية؛ كلما تقدم المجتمع وارتقى علمياً ازدادت ثقافة المجتمع والتغاضى عن بعض الكلمات التراثية.

د لا علاقة بينهما؛ فالرقى لا يحتاج إلى لغة تواكبه، واللغة تراث عظيم لا تحتاج إلى تطور ورقى.

[٨] علل: استعانة الكاتب بالصورة البيانية على الرغم من أنه يطرح فكرة منطقية.

أ لتوضيح الفكرة وتقريبها إلى الأذهان، ولزيد من التأثير العاطفى والوجدانى على المتلقى.

ب للتقرير والتوكيد.

ج لإثارة الانتباه وجذب المشاعر.

د للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة في ذهن المتلقى.

[٩] ميزسمة من سمات أسلوب الرافعي من خلال مقاله:

أ كثير الاعتماد على المحسنات لتوضيح فكرته.

ب شديد التفرد، فهو يجمع بين رصانة الصياغة الكلاسيكية ورحابة الخيال الطليق.

ج الرمزية وسيلته للتعبير عن كل ما يجول بصدوره من إرهابات وأفكار.

د تتسم ألفاظه بالسهولة والبساطة والقرب من اللغة اليومية.

[١٠] ميز مغزى الكاتب ومقصده من مقاله.

«إنك إذا أردت أن تعرف حقًا جلال اللغة العربية في بساطتها وسيرها قدمًا نحو الغرض؛ فاقرأ عند الفلاسفة والمؤرخين العرب! أولئك عندهم حقيقة ما يقولون؛ فهم لا يضيعون أوقاتهم وأوقاتنا في العبث اللفظي والطلاء السطحي، إنما هم يحدثوننا في شئون فكرية واجتماعية وأخلاقية ودينية في لغة سهلة مستقيمة، لا لعب فيها ولا لهو ولا ادعاء. وإنى لأدهش كيف أن مؤلفين مثل الطبري والغزالي وابن رشد وابن خلدون لم يعرضوا علينا قط في دراستنا للأدب العربي بالمدارس! لو أنه عرضت علينا صفحة واحدة مع شرحها لكل فيلسوف بارز أو مؤرخ مشهور من فلاسفة العرب ومؤرخيهم؛ لتغير رأي أكثر المستنيرين عندنا في اللغة العربية، وقدرتها على التعبير عن أدق الأفكار وأعلاها وأعماها وأنبها. أوليس بهذه اللغة نقل ابن رشد وابن سينا أعمق آراء فلاسفة الإغريق إلى أوروبا المتعطشة للمعرفة؟ أنتم معشر الفرنسيين فعلتم ذلك في تدريس الأدب الفرنسي.

في العربية كاتب متعدد النواحي، له باع طويلة في الجد والهزل، هو «الجاحظ».. هذا أيضًا لم نقرأ له سطرًا في المدارس... كل كاتب عربي بسيط الأسلوب نافع لنا في الحياة يقصونه عنا إقصاء بحجة أنه غير بليغ، ويأتون إلينا بالكاتب الذي لا ينفع في حياتنا إلا نموذجًا لإثارة السخرية».

١] حدد من المقال مضاد «جلال» مما يلي:

- أ حقارة. ب لؤم.
ج ضعف. د ركافة.

٢] حدد علاقة مقولة: «لا لعب فيها ولا لهو ولا ادعاء» بما قبلها:

- أ تعليل. ب تفصيل.
ج توضيح. د نتيجة.

٣] «أوليس بهذه اللغة...؟». الغرض البلاغي للاستفهام في العبارة:

- أ التقرير. ب النفي.
ج التعجب. د الاستنكار.

٤] «إنما هم يحدثوننا في شئون فكرية». اختر سرجمال العبارة من الخيارات التالية:

- أ التفصيل. ب التخصيص.
ج التعميم. د كل ما سبق.

٥] اختر اللون البياني في قوله: «أوروبا المتعطشة للمعرفة»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٦ قالت المستشرقة الألمانية زيجريد هونكه: «كيف يستطيع الإنسان أن يقاوم جمال هذه اللغة ومنطقها السليم وسحرها الفريد؟ فجيران العرب أنفسهم في البلدان التي فتحوها سقطوا صرعى سحر تلك اللغة، فلقد اندفع الناس الذين بقوا على دينهم في هذا التيار يتكلمون اللغة العربية بشغفٍ، حتى إن اللغة القبطية مثلاً ماتت تمامًا، بل إن اللغة الآرامية لغة المسيح قد تخلّت إلى الأبد عن مركزها لتحتلّ مكانها لغة محمد».

- بالموازنة بين ما قاله توفيق الحكيم والكاتبة زيجريد هونكه نجد التالي:

أ اتفق الكاتبان في المضمون والعاطفة.

ب اتفق الكاتبان في العاطفة دون المضمون.

ج اختلف الكاتبان في المضمون والعاطفة.

د اختلف الكاتبان في الغرض والمضمون.

٧ تميز هذا المقال باحتوائه على خصائص المقال الأدبي، وضح ذلك:

أ اختيار العبارات وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس.

ب إبراز الحقائق في صورة جذابة.

ج الدقة والموضوعية في صياغة الجمل.

د عدم استخدام الخيال.

٨ دلل من المقال على رأي الكاتب في سر جلال اللغة العربية:

أ في بساطتها وسيرها قدمًا نحو الغرض.

ب بسبب الفلاسفة والمؤرخين العرب.

ج بسبب العبث اللفظي والطلاء السطحي.

د بسبب دور ابن خلدون وابن رشد.

٩ بم يوحى قوله: «العبث اللفظي والطلاء السطحي»؟

أ السهولة والبساطة.

ب عدم الفائدة والغموض.

ج ضعف اللفظ مع جمال المنظر.

د المعاناة في استخدام اللغة.

١٠ ميز سمة من سمات أسلوب الحكيم من خلال مقاله.

(٤) يقول الأستاذ / حليم فريد تادرس:

اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربي - وحدهم - كما يعتقد كثيرون.. لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة، على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها في تلاحم رائع، فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية فريدة.. بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية.. إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية، وهي بذلك تتيح لمتعلميها الاطلاع على كم حضارى وفكرى هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون، وأنتجت إرثاً حضارياً في مختلف الفنون وشتى العلوم التي ظلت مرجعاً مهماً من مراجع العلماء الغربيين ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها. وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم في تعلمها من غير الناطقين بها في مختلف أرجاء العالم، **للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى..** ذلك الإقبال الذى لا تستطيع المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية القيام به وحدها..

إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة. بهذه الكلمات الرائعة اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى في لندن مقاله هذا الذى نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ «حليم فريد تادرس» وهو من الغيورين على هذه اللغة الخالدة المباركة.

- كيف نحفظ للغتنا خلودها؟

- هل يمكننا أن نتعلم الدرس؟

- هل يمكننا أن نكون أكثر حرصاً على لغتنا؟

- هل يمكننا أن نحفظ للغتنا بخلودها؟

الأمريبدأ من عندك.. بمزيد من الحب.. ومزيد من الجد.. ومزيد من البحث سوف تظل اللغة العربية لغة خالدة.

١] حدد مما يلى المراد من كلمة «**المتزايدة**» فى الفقرة الأولى:

أ المستمرة. ب الكثيرة. ج الكبيرة. د الضخمة.

٢] ميز علاقة جملة «**للتواصل مع أهل اللغة من جانب أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى**» بما قبلها:

أ توكيد. ب تعليل. ج توضيح. د نتيجة.

٣] دلل على استخدام الكاتب للاستعارة:

أ هل يمكننا أن نكون أكثر حرصاً على لغتنا؟ ب التواصل مع أهل العالم الإسلامى.

ج إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة. د هو من الغيورين على هذه اللغة المباركة.

٤] ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ اللغة العربية لغة عالمية. ب اللغة العربية لغة علم.

ج اللغة العربية لغة أدب. د اللغة العربية لغة التراث.

٥ علل: أكثر الكاتب من الأساليب الإنشائية؛

أ لتوضيح الفكرة ولزيد من التأثير العاطفى والوجدانى على المتلقى،
ب للتقرير والتوكيد.

ج لإثارة الانتباه وجذب المشاعر.

د للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة فى ذهن المتلقى.

٦ ما الدليل على أهمية اللغة العربية على المستوى العالمى؟

أ الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها فى مختلف أرجاء العالم للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.

ب أن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية.. بكل ما تعنيه الكلمة.

ج الدور الذى تقوم به المؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية.

د تربعها على عرش الدنيا عدة قرون.

٧ تميز المقال السابق باحتوائه على خصائص المقال الأدبى، وضح ذلك من خلال ما يلى:

أ اختيار العبارات وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس.

ب إبراز الحقائق فى صورة جذابة.

ج الدقة والموضوعية فى صياغة الجمل.

د عدم استخدام الخيال.

٨ «أكد المستشرق أستاذ اللغات الشرقية بجامعة إستانبول: «أن اللغة العربية أسهل لغات العالم وأوضحها، فمن

العبث إجهاد النفس فى ابتكار طريقة جديدة لتسهيل السهل وتوضيح الواضح، إن الطلبة قبل الانقلاب الأخير فى تركيا كانوا يكتبون ما أمليه عليهم من المحاضرات بالحروف العربية وبالسريعة التى اعتادوا عليها لأن الكتابة العربية مختزلة من نفسها، أما اليوم فإن الطلبة يكتبون ما أمليه عليهم بالحروف اللاتينية، ولذلك لا يفتنون يسألون أن أعيد عليهم العبارات مرارًا، وهم معذرون فى ذلك؛ لأن الكتابة الإفرنجية معقدة والكتابة العربية واضحة كل الوضوح، فإذا ما فتحت أى خطاب فلن تجد صعوبة فى قراءة أردأ خط به، وهذه هى طبيعة الكتابة العربية التى تتسم بالسهولة والوضوح».

«فى الترجمة وعلوم العربية - إبراهيم بدوى الحبلانى ص ٩١»

- بالموازنة بين قول «تادرس» وقول «المستشرق التركى» نجد أن:

أ «تادرس» يرى أن اللغة العربية لا تحتاج إلى دعم المؤسسات الرسمية، وإنما الدور الحيوى للأفراد والمؤسسات الفردية؛ لتكون لغة الدنيا جميعها، أما «المستشرق التركى» فيرى تفوق اللغة العربية على اللغة التركية بكل المقاييس.

ب «تادرس» يرى عجز المؤسسات الرسمية عن القيام باستقبال ذلك الإقبال لتعلم اللغة من غير الناطقين بها، أما «المستشرق التركى» فيرى تفوق اللغة التركية وإيفاءها بمتطلبات العلوم الحديثة.

ج كلا القولين أكد قوة اللغة العربية، ولكنها لم تمتلك مقومات السيادة كلغة حية قادرة على مواجهة التحديات المستجدة.

د كلا القولين أكد سبب تزايد الرغبة فى استخدام اللغة العربية من غير الناطقين بها دون غيرها، وأنها لغة سهلة واضحة، فهى من أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة.

٩ استنتج من خلال فهمك لما قرأت ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب.

(٥) الشعر العربي والمذاهب العربية الحديثة (عباس العقاد - اللغة الشعرية)

نظم الشعر في اللغة العربية فن مستقل بذاته بين الفنون التي عرفت في العصر الحديث باسم الفنون الجميلة، وتلك مزية نادرة جداً بين أشعار الأمم الشرقية والغربية، خلافاً لما يبدر إلى الخاطر لأول وهلة، فإن كثيراً من أشعار الأمم تكسب صفتها الفنية **بمصاحبة فن آخر**، كالغناء أو الرقص أو الحركة بهدف الإيقاع، ولكن النظم العربي فن معروف المقاييس والأقسام بعد استقلاله عن الغناء والرقص والحركة الموقعة، فلا يصعب تمييزه، شطرة شطرة بمقياسه الفني من البحور والأعاريض إلى الأوتاد والأسباب.

وليس هذه خاصة من خواص اللغات السامية أخوات العربية، فإننا إذا أخذنا سطرًا على حدة من قصيدة عربية لم نستطع أن ننسبه إلى وزن محدود أو مقياس متفق عليه، ولا بد من اقترانه بسطور أخرى يتم بها الإيقاع، ولا تطرد في قول كل شاعرو ولا في سطور كل قصيدة، فهو والفاصلة النثرية التي يمكن أداؤها بالغناء أو بالإيقاع على حركة الرقص متساويان.

ومن الشعر الغربي ما يعرف كل سطر منه بعدد من المقاطع والنبرات، ولكنه بغير قافية تنتهي إليها هذه السطور. أما ضروب النظم التي تلتزم فيها القافية، فكلها في نشأتها كانت تغنى أو تنشد إلى إيقاع الرقص، ثم استقلت بأوزانها المحدودة على نحو مشابه للأوزان العربية، وهي الموشحات التي اشتهرت عندهم باسم «إستانزا» أو اسم «سونيت»، ويدل كلا الاسمين على أن أصلها من الرقص والغناء، فإن «إستانزا» كلمة إيطالية بمعنى الوقوف تقابلها «ستاند» Stand بالإنجليزية، و«سونيت» Sonnet من كلمة «سونج» Song بمعنى الغناء.

فالشعر الذي لا يضبط بالوزن أو القافية موجود في اللغات السامية واللغات الآرية، وبعضه لا يزيد الإيقاع فيه على الموازنة بين السطور بغير ضابط متفق عليه، وبعضه يضبط فيه الإيقاع بعدد المقاطع والنبرات، ولا ينتهي إلى قافية ملتزمة في القصيدة أو المقطوعة الصغيرة.

إنما الوزن المقسم بالأسباب والأوتاد والتفاعيل والبحور خاصة عربية نادرة المثال في لغات العالم، وكذلك القافية التي تصاحب هذه الأوزان.

ومرجع ذلك إلى أسباب خاصة لم تتكرر في غير البيئة العربية الأولى، أهمها سببان: **هما الغناء المنفرد**، وبناء اللغة نفسها على الأوزان.

١ [استنتج المراد بـ «نظم» من خلال الجمل التالية لتوافق سياقها في المقال السابق:

أ نَظُمُ الْأَشْيَاءِ: ضُمُّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ.

ب نَظُمُ اللَّوْلُو: وَضْعُهُ فِي عَقْدٍ.

ج نَظُمُ الشُّعْرِ: تَأْلِيفُ كَلَامٍ مَوْزُونٍ مُقْفًى.

د نَظْمُ الْكِتَابِ: تَرْتِيبُهُ، وَتَبْوِيبُهُ.

٢ [ميز علاقة «**هما الغناء المنفرد**» بما قبلها:

أ تفصيل بعد إجمال.

ب نتيجة.

ج تعليل.

د توضيح.

٣] حدد اللون البياني في قوله: «بمصاحبة فن آخر»:

- أ تشبيه بليغ.
- ب كناية.
- ج استعارة مكنية.
- د استعارة تصريحية.

٤] علام يدل قوله: «والبحور خاصة عربية نادرة المثال في لغات العالم»؟

- أ عدم وجود الشعر في اللغات الأخرى.
- ب تفرد العربية بالوزن والقافية وتراؤها المتفوق على اللغات الأخرى.
- ج ضعف اللغات الأخرى في مسايرة اللغة العربية في نظم الشعر.
- د الشعر في اللغات الأخرى سطور نثرية بغير قافية ومعتمد على فنون أخرى مصاحبة.

٥] ميز سمة تميزها أسلوب العقاد:

- أ غموض الألفاظ وجزالتها.
- ب الاعتماد على التفصيل بعد الإجمال.
- ج الاعتماد على الإيجاز.
- د وضوح الفكر وترابطها.

٦] العنوان المناسب للمقال:

- أ الشعر من فنون العربية الأكثر اهتمامًا.
- ب مقارنة بين الشعر والنثر في العربية وغيرها من اللغات.
- ج تميز العربية عن غيرها من اللغات الأخرى بخصائص فريدة.
- د عجز اللغات غير العربية في مواجهة العربية وراثتها اللغوية.

٧] من خصائص المقال العامة التي تحققت في مقال العقاد:

- أ الإقناع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
- ب الإطناب والاستقصاء للوصول للفكرة المراد إيصالها من خلال إعادة المعنى بالفاظ أخرى.
- ج النثرية؛ فالمقال نثرى وليس شعرًا، يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
- د الغموض في الأسلوب وقوته، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ بعد فهم عميق.

٨] ميز العاطفة المسيطرة على الكاتب.



شاهد الفيديو

القواعد النحوية أولاً: أسلوب الاختصاص

ذاكر

تمهيد:

إذا قارنا بين العبارتين التاليتين: «نحن عماد الأمة» - «نحن - الشباب - عماد الأمة»، نجد الجملة الثانية أوضح في الدلالة، فكلمة «الشباب» فسرت وخصصت المراد من الضمير «نحن»، أما الضمير «نحن» في الجملة الأولى فكان على إطلاقه ولم يحدد المراد منه أو المقصود به؛ لذلك يطلق علماء النحو على الأسلوب في الجملة الثانية «أسلوب اختصاص».

* ولمزيد من التعرف على «أسلوب الاختصاص» لاحظ المثال التالي: «أنت - الجندي - يقط»، نجد أنه يحتوي على ضمير يليه ما يوضحه ويخصصه ويفسره، أي أن كلمة «الجندي» في المثال السابق فسرت ووضحت وخصصت المقصود من «أنت»، وعليه نستطيع أن نعرف أسلوب الاختصاص: بأنه أسلوب أو تركيب لغوي يأتي فيه الضمير - سواء أكان ضمير متكلم «أنا - نحن» أم ضمير مخاطب «أنت - أنت» - أنتما - أنتم - أنتن - يليه اسم ظاهر منصوب يسمى «مختصاً» يوضح المقصود من الضمير ويفسره ويخصصه وقد يكون الضمير متصلًا.



وللمختص مور ثلاث هي:



واليك جدول الإيضاح:

الجملة	المختص	صورته	إعرابه
لنا - المصريين - تاريخٌ مجيدٌ.	المصريين	المعرف بال	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص»، منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
نحن - أبناء النيل - ظليعةٌ التحرر.	أبناء	المضاف إلى معرفة	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أعني»، منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تذكير.
يكنُّ - طالبات العلم - ارتقاء المجتمع.	طالبات	المضاف إلى معرفة	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أقصد»، منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
عليكم - أيها المدرسون - تربية النشء.	أيها	لفظ «أى»	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص»، مبنى على الضم في محل نصب.
أنتن - أيها الأمهات - صانعات الأبطال.	أيها	لفظ «أية»	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أقصد»، مبنى على الضم في محل نصب.



نماذج إعرابية

١- نحن - المصريين - متسامحون.

الكلمة	إعرابها
نحن	ضمير منفصل مبنى على الضم في محل رفع مبتدأ.
المصريين	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
متسامحون	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

٢- قال رسول الله ﷺ: «نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث».

الكلمة	إعرابها
نحن	ضمير منفصل مبنى على الضم في محل رفع مبتدأ.
معاشر	مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، وهو مضاف.
الأنبياء	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
لا	حرف نفي مبنى على السكون، لا محل له من الإعراب.
نورث	فعل مضارع مبنى للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره «نحن»، والجملة الفعلية «لا نورث» في محل رفع خبر المبتدأ «نحن».

٣- أنا - أيتها المعلمة - أسعى إلى العلم.

الكلمة	إعرابها
أنا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
آية	مفعول به مبني على الضم في محل نصب، وفعله محذوف وجوباً تقديره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوباً.
ها	حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
المعلمة	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أسعى	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
إلى	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
العلم	اسم مجرور بـ«إلى»، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٤- أنا - أحمد - أفتدى وطني.

الكلمة	إعرابها
أنا	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
أحمد	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص، وفاعله ضمير مستتر وجوباً، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية.
أفتدى	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
وطني	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وهو مضاف، «ياء المتكلم» ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

القاعدة

- ١- أسلوب الاختصاص: أسلوب يُذكر فيه ضميرٌ للمتكلم غالباً - أو المخاطب أحياناً - ويعدّه اسمٌ منصوبٌ يُسمى «مختصاً - مخصوصاً» يأتي لتفسير الضمير.
- ٢- الاسمُ المنصوبُ على الاختصاص يكونُ نصبه بفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره «أخص» أو «أعني» أو «أقصد».
- ٣- يأتي المختصُّ على إحدى الصُّور الآتية:
 - (أ) المَعْرِفُ بِالْ . (ب) المُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ .
 - (ج) إحدى الكلمتين: «أى» للمذكور «آية» للمؤنث، يليها اسمٌ مرفوعٌ فيه «أل» يعربُ صفةً لكلٍّ منهما.
- ٤- يكونُ في جملة الاختصاص معنى يُنسبُ للضمير، ولكنه يصيرُ في النهاية للمنصوب على الاختصاص.



حل أكثر

مجاب عليها

تدريبات على أسلوب الاختصاص

تدريب

حدد الاسم المختص فيما يلي

- ١ «عليكم - معشر الشباب أمل الغد - الاعتزاز بحريتكم».
 أ معشر. ب الشباب. ج أمل. د الاعتزاز.
- ٢ قال الشاعر: أبى الله إلا أننا آل خندف
 أ الله. ب آل. ج خندف. د الأنام.
- ٣ «لا نزال نحن - المعلمين - حجر الزاوية في العملية التعليمية».
 أ نحن. ب المعلمين. ج حجر. د الزاوية.
- ٤ «عليكم - أيها العلماء المخلصون - واجب عظيم لوطنكم».
 أ أيها. ب العلماء. ج المخلصون. د واجب.

بين صورة الاسم المختص فيما يلي

- ٥ «أنتن - أيتها المعلمات - أساس التقدم».
 أ ضمير. ب اسم معرف بـ «أل». ج لفظة «أيتها». د مضاف إلى معرفة.
- ٦ «أنا - الأب - أرى أبنائي حق الرعاية».
 أ معرف بالإضافة. ب معرف بـ «أل». ج ضمير منفصل. د لفظة «أيها».
- ٧ «إننا - أبناء الحضارة المصرية - علينا المحافظة على تراث أجدادنا».
 أ معرف بـ «أل». ب مضاف إلى معرفة. ج لفظة «أيها». د ضمير المتكلم.
- ٨ «نحن - المصريين - نحب السلام».
 أ معرف بـ «أل». ب معرف بالإضافة. ج لفظة «أى». د لفظة «أيتها».

ضع ما يأتي في أسلوب اختصاص

- ٩ «أنتم مهندسون مخلصون».
 أ أنتم المهندسون مخلصون.
 ب أنتم المهندسين المخلصين.
 ج أنتم - أيها المهندسون - مخلصون.
 د أيها المهندسون المخلصون
- ١٠ «معلمو الوطن مسئولون عن النشء».
 أ نحن - معلمو الوطن - مسئولون عن النشء.
 ب نحن - معلمين الوطن - مسئولين عن النشء.
 ج نحن - معلمى الوطن - مسئولون عن النشء.
 د نحن - معلمى الوطن - مسئولين عن النشء
- ١١ «الكسالى محبطون».
 أ أنتم الكسالى محبطين.
 ب أيها الكسالى المحبطون.
 ج أنتم أيها الكسالى محبطون.
 د أيها الكسالى المحبطين.

١٣ «نحن مصريون نحب السلام».

- أ نحن مصريون نحب السلام.
ج نحن - المصريين - نحب السلام.
ب نحن مصريين نحب السلام.
د نحن نحب السلام كمصريين.

أعرب ما تحته خط

١٣ «نحن - العرب - نسعى من أجل السلام، نحن عرب نسعى من أجل السلام».

- أ خبر ومبتدأ ثان. ب مفعول به وخبر. ج خبر فقط. د مفعول به فقط.

١٤ «أنت - المعلم - ما أعظمك مكانة عند الله».

- أ خبر-مفعول به. ب مفعول به-تمييز. ج كلاهما مفعول به. د مفعول به-حال.

١٥ «أنتم - طلاب العلم - أشد الناس حاجة إلى إعلاء قيمة الحوار»:

- أ مفعول به منصوب. ب نعت منصوب. ج بدل منصوب. د تمييز منصوب.

١٦ «أيها العلماء أرشدوا الناس، إنكم أيها العلماء ترشدون الناس»:

- أ منادى مبني - منادى منصوب.
ب مفعول به منصوب - منادى مبني.
ج منادى مبني - مفعول به منصوب.
د منادى مبني - مفعول به مبني في محل نصب.
١٧ «نحن المهندسون المخططون للمشروع، نحن المهندسين المخططون للمشروع» ما تحته خط على الترتيب:
أ نعت مرفوع - نعت مرفوع.
ب خبر مرفوع - خبر مرفوع.
ج نعت مرفوع - خبر مرفوع.
د بدل مرفوع - خبر مرفوع.

أجب بما هو مطلوب

١٨ حدد أسلوب الاختصاص الصحيح في الجمل التالية:

- أ أنتم المعلمون المخلصون.
ب أنتم المعلمين المخلصين.
ج أنا الإنسان كريم الصفات.
د أنتم رجال صنعتم التاريخ.

١٩ ميز الجملة التي اشتملت على اسم مختص:

- أ بنى الوطن احذروا أعداءكم.
ب علينا بنى الوطن الحذر من أعدائنا.
ج بنى الوطن أنتم الدرع الواقية.
د بنوا الوطن الأعلى منزلة.

٢٠ «أيها المخلصون أنتم عظماء». عند جعل «أيها» مختصاً تكون الجملة:

- أ أنتم عظماء أيها المخلصون.
ب أنتم - أيها المخلصين - عظماء.
ج أنتم - أيها المخلصون - عظماء.
د أنتم عظماء أيها المخلصين.

٢١ «لكم - المصريون - أمجاد عريقة». الجملة خطأ وصوابها:

- أ لكم يا مصريين أمجاد عريقة.
ب لكم أنتم المصريون أمجاد عريقة.
ج لكم - أيها المصريون - أمجاد عريقة.
د لكم - أيها المصريين - أمجاد عريقة.

٢٢ «إننا - أحفاد العرب - ندعو للسلام». كلمة «أحفاد»:

- أ مخصوص بالمدح.
ب خبر.
ج مفعول به لفعل محذوف جوازاً.
د مفعول به لفعل محذوف وجوياً.

٢٣ «بنا أبناء الوطن المخلصين يتقدم الوطن». إعراب كلمة «المخلصين»:

أ مفعول به. ب نعت منصوب. ج بدل منصوب. د بدل مجرور.

٢٤ «عليكم - أيها الطلاب - رفعة الوطن». «أيها الطلاب عليكم رفعة الوطن». إعراب كلمة «الطلاب» في الجملتين على الترتيب:

أ منادى مرفوع - مفعول به منصوب. ب كلاهما مفعول به منصوب.

ج مفعول به مبنى في محل نصب - منادى منصوب. د كلاهما نعت مرفوع.

٢٥ «ما أحوجنا - المصريين - إلى يقظة الضمير». الضمير المتصل في «أحوجنا» و«المصريين» إعرابهما على التوالي:

أ ضمير مبنى في محل جرمضاف إليه ومفعول به. ب ضمير مبنى في محل نصب مفعول به ومفعول به.

ج ضمير مبنى في محل رفع فاعل وبدل. د ضمير مبنى في محل جرمضاف إليه وفاعل.

٢٦ «تسلح بالعلم أيها الطالب». «أيها» إعرابها:

أ حرف نداء مبنى على الضم. ب حرف تنبيه مبنى على السكون.

ج منادى مبنى على الضم في محل نصب. د مفعول به مبنى على الفتح في محل نصب.

٢٧ «إننى - القاضى - أحكم بالعدل». إعراب كلمة «القاضى»:

أ مفعول به منصوب على الاختصاص. ب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج خبر «إن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د اسم «إن» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٨ أى الجمل الآتية ورد فيها المختص مبنياً؟ [القليوبية - ٢٠٢٤]

أ إننا - بنى آدم - دورنا مهم في الحفاظ على الكون. ب علينا - أيها الآباء - أن نربي أبناءنا تربية حسنة.

ج أيتها الأمهات، علينا - الأبناء - البر بكن. د أنتن - طبيبات المستشفى - تتميزن برقة القلب.

٢٩ «إننى بنى مقبل على عمل عظيم فسادونى». إعراب كلمة «بنى»:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة المقدرة. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج منادى منصوب وعلامة نصبه الياء. د منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٠ «لك - صانع المعروف - جزاء عظيم»:

- ما الصورة الصحيحة للجمل عند تحويلها إلى المثنى؟ [القليوبية - ٢٠٢٤]

أ لكم - صانعين المعروف - جزاء عظيم. ب لكما - صانعى المعروف - جزاء عظيم.

ج لكما - صانعا المعروف - جزاء عظيم. د لكما - صانعا المعروف - جزاء عظيم.

٣١ «عليكم - أيها الزراع - أن ترعوا زراعتكم». إعراب كلمة «الزراع»:

أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٢ «أنتم أولى الأمر مسئولون عن تربية النشء». «أنتم أولى الناس بتربية النشء». «أولى الأمر أنتم مسئولون عن

تربية النشء»:

- حدد - مما يلى - إعراب ما تحته خط على الترتيب: [السيوط - ٢٠٢٤]

أ مفعول به - مبتدأ - مفعول به. ب مفعول به - خبر - مفعول به.

ج مفعول به - خبر - منادى. د خبر - خبر - مفعول به.

٣٣ «أمامكم - معشر الشباب - طموحات عظيمة»:

[أسيوط - ٢٠٢٤]

- حدد - مما يلي - المختص وصورته في الجملة السابقة:

- أ معشر، مضاف إلى المعرفة.
 ب الشباب، معرف بال.
 ج طموحات، مضاف إلى نكرة.
 د أمامكم، معرف بالإضافة.
 ٣٤ «أنت المخترع تفيد البشرية - أنت مخترع تفيد البشرية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:
 أ منادى وخبر
 ب كلاهما مفعول به لفعل محذوف.
 ج خبر ومفعول به.
 د مفعول به وخبر.

٣٥ قال المعري: إِنَّا مَعَاشِرَ هَذَا الْخَلْقِ فِي سَفَهٍ حَتَّى كَأَنَّا عَلَى الْأَخْلَاقِ نَحْتَلِفُ

- ميز إعراب كلمة «معاشر»:

- أ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 ب خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ج مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 د منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

[لميوية - ٢٠٢٤]

٣٦ «نحن شباب نحب وطننا» - «نحن الشباب نحب وطننا». جملة «نحب وطننا»:

- أ في الأولى نعت والثانية خبر.
 ب في الجملتين نعت.
 ج في الجملتين خبر.
 د في الأولى خبر والثانية نعت.

٣٧ «نحن العرب أمة تمتلك شجاعة اتخاذ القرار». إعراب ما تحته خط:

- أ مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د مختص منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ٣٨ «نحن الدعاة ننشر الفضيلة. أنتم الدعاة تنشرون الفضيلة». أعرب ما تحته خط في الجملتين السابقتين.

٣٩ «لكم - شباب النيل - تاريخ عريق». يبين صورة الاسم المختص في الجملة السابقة.

٤٠ «بكم - أيها العلماء - تنهض الأوطان». اجعل المختص في الجملة السابقة منادى، وغير ما يلزم.

٤١ «نحن - مثقفو الوطن - مسئولون عن الشباب». صوب الخطأ في الجملة السابقة.

٤٢ «نحن - المصريين - أنشأنا كأول حضارة عريقة وضعت كأول لبنة في صرح الحضارات».

- حدد المحل الإعرابي للجملتين اللتين تحتهما خط على الترتيب.



شاهد الفيديو

ثانيًا: أسماء الأفعال

فاكر

تمهيد: صَوِّ يا غلامُ.

ما نوع هذه الكلمة «صَوِّ»؟ أهي اسم أم فعل أم حرف؟

- بالملاحظة نجد أن كلمة «صَوِّ» جمعت بين:

١- علامة اسم، كما ترى التنوينَ فيها.

٢- القيام مقام فعل الأمر «اشْكُتْ»؛ لها زمنه، ولها فاعلٌ ضمير مستتر تقديره «أنت»؛ لذلك أطلق علماء النحو على هذه الكلمة وأمثالها: «اسم فعل».

- اسم الفعل هو: اسم يدل على فعل معين ويتضمن معناه وزمنه وعمله ولا يقبل علامته، وليس له أصل اشتق منه، وهو أنواع:



واليك جدول الإيضاح:

اسم الفعل الماضي

اسم الفعل	معناه
هَيَّاهُ	بَعْدَ
شَتَان	افترق
سَرَعَان	سَرَعَ

١- قال تعالى: ﴿هَيَّاهُ هَيَّاهُ لِمَا تُوَعَّدُونَ﴾ (المؤمنون: ٣٦).

٢- شَتَان ما بين العناية والإهمال.

٣- سَرَعَان ما ظهرت النتيجة.

اسم الفعل المضارع

اسم الفعل	معناه
آهِ	أتألم - أتوجع
أَفْ	أتضجر
وَيْ	أعجبُ
يَخْ	أستحسن

١- آهِ من شدة الألم.

٢- قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لِمَا آفَى﴾ (الإسراء: ٢٣).

٣- وَيْ لمحمد.

٤- يَخْ لك أيها الخطيب.

اسم الفعل الأمر

معناه	اسم الفعل	الأمثلة
اسكت	صه	١- <u>صِهْ</u> يا غلام.
اكفّف	مه	٢- <u>مِهْ</u> يا سعادة عني ... فما أنا من رجالك.
تعال	هلم	٣- <u>هَلَمْ</u> إلى العمل والإنتاج.
أقبل	حي	٤- <u>حَيَّ</u> على الصلاة.
تعال	هيا	٥- <u>هَيَّا</u> إلى اللعب.
احذر	حذار	٦- <u>حِذَار</u> إفشاء السر.
خذوا	هاؤم	٧- قال تعالى: ﴿ <u>هَآؤُمْ</u> اقْرَءُوا كِتَابِيَهٗ ﴾ (الحاقة: ١٩).
تمهل	على رسلك	٨- <u>عَلَى رِسْلِكَ</u> يا عمر.
خذ	دونك	٩- <u>دُونِكَ</u> الكتاب.
ابتعد	إليك	١٠- <u>إِلَيْكَ</u> عني.
الزموا	عليكم	١١- <u>عَلَيْكُمْ</u> أنفسكم.

القاعدة

اسمُ الفعلِ هو: اسمٌ يدلُّ على فعلٍ معيَّب، ويتضمَّنُ معناه وزمنه وعمله، ولا يقبلُ علامته.

تنقسمُ أسماءُ الأفعالِ إلى ثلاثةِ أقسام:

- ١- اسم فعل ماضٍ مثل: «هَيَّاهُت» بمعنى بَعْدَ شَدِيدًا، و«شَتَّانَ» بمعنى افترقَ افتراقًا شديدًا.
- ٢- اسم فعل مضارع مثل: «آهٍ» بمعنى أتألَّم، و«أفَّ» بمعنى أتضجَّر، و«وَيْ» بمعنى أعجَبُ.
- ٣- اسم فعل أمر مثل: «صِهْ» بمعنى اسكُت، و«حَيَّ» بمعنى أَقْبِلْ، و«حِذَارِ» بمعنى احذَرْ، و«هَآؤُمْ» بمعنى خُذُوا، و«تعال» بمعنى أَقْبِلْ.

معلومة إثرائية:

من أسماء الأفعال

١- المرتجل: وهو ما وُضِعَ من أول أمره اسم فعل، مثل: هيهات وشتان وأف وصه وحي.

٢- المنقول: وهو ما استعمل في غير اسم الفعل، ثم نُقِلَ إليه، وهذا النقل يكون:

(أ) عن جار ومجرور، مثل: عليك نفسك هذبها «بمعنى الزم».

(ب) عن ظرف، مثل: أمامك «بمعنى تقدم»، وراءك «بمعنى تأخر»، دونك القلم «بمعنى خذه».

(ج) عن مصدر، مثل: رويد أخاك «أي أمهله»، بَلَّه الجدال «أي اترك الجدال».

(أ) يتميز اسم الفعل عن الفعل الذي بمعناه في أمرين:

• اسم الفعل أقوى من الفعل الذي بمعناه في أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل «يَعْدُ» يدل على مجرد البعد، أما «هيهات» فيدل على البعد الشديد.

• اسم الفعل يؤدي المعنى مع إيجاز اللفظ؛ لالتزامه صورة واحدة لا تتغير، مثل: «صه يا غلام - صه يا شباب؛ كي تسمعوا»، بخلاف الفعل «اسكت يا غلام - اسكتوا يا شباب».

(ب) تجد أن هذه الأسماء مبنية، وأن بعضها يُستعمل في معنى آخر غير معنى اسم الفعل، مثل: «إليك - عليكم» فكل منهما يُستعمل جازاً ومجروراً، تقول: «أرسلت إليك رسوْلاً، وأخذتُ عليكم عهداً»، ومثل: «دُونْكَ» فإنها تستعمل ظرفاً، تقول: «وقفتُ دونك».

(ج) لاحظ هذه الأسماء تجد أنها تُستعمل بصيغة واحدة، للمفرد والمثنى وجمع المذكر والمؤنث، فتقول مثلاً: «صه أيُّها الفتاة - صه أيُّها البنْتان - صه أيُّها الرجال... وهكذا». وذلك في غير اسم الفعل المتصل بكاف الخطاب، فإن كان متصلاً بها فإن الكاف تتصرف بما يطابق المخاطب فتقول مثلاً: «عليك نفسك - عليكم أنفسكم - عليكن أنفسكن - عليكم أنفسكما... إلخ».

(د) أسماء الأفعال كلها مسموعة عن العرب بصيغتها، إلا ما كان منها على وزن «فَعَالٍ» مثل: «خَذَارٍ» فإننا نستطيع أن نصوغ هذه الصيغة من كلِّ فعلٍ ثلاثي متصرف تامٍّ مثل: «نَزَلَ» من «نَزَلَ» بمعنى «انزل»، و«دَرَأَ» من «دَرَكَ» بمعنى «أدرك».

(هـ) كيف تعرب اسم الفعل وما بعده؟ - اسم الفعل يبنى على حسب نطق حركة الحرف الأخير.

- ما بعد اسم الفعل يعرب:

١- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل اللازم فما بعده ← فاعل.

٢- إذا أدى اسم الفعل معنى الفعل المتعدي فما بعده ← فاعل ومفعول به.

مثل: ١- «فَلَا تَقُلْ كُفًّا أَفٍّ».

٢- «خَذَارِ الْكُسَلِ».

اسم فعل مضارع بمعنى «أُتْضَجِر» مبنى على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا.	اسم فعل أمر بمعنى «احذر» مبنى على الكسر، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنت».	مفعول به منصوب وعلمة نصبه الفتحة.
--	--	--------------------------------------

(و) وردت بعض أسماء الأفعال غير التي سبق ذكرها، مثل: «واها» بمعنى: أتلُهف، و«مه» بمعنى: اكفُف، و«إيه» بمعنى: زدني من الحديث، و«بله» بمعنى: اترك، و«مكانك» بمعنى: اثبت، و«أمامك» بمعنى: تقدَّم... إلخ.

انتباه

- قد يبدأ أسلوب الاختصاص بشبه جملة يُعرب خبراً مقدماً أو اسم فعل منقولاً.

مثال: ١- عليكم - أيها العرب - واجب الدفاع عن أوطانكم.

خبر مقدم	مبتدأ مؤخر
٢- عليكم - أيها الطلاب - أنفسكم، هذبوها.	
اسم فعل أمر	مفعول به



حل أكثر

مجاب عنها

تدريبات على أسماء الأفعال

تَدْرَبْ

ميز نوع اسم الفعل فيما تحته خط



- ١ «شتان بين المخلص والمراني».
أ أمر. ب ماضٍ. ج مضارع.
- ٢ «آه من قيّدك آدمي معصمي».
أ أمر. ب ماضٍ. ج مضارع.
- ٣ «هاؤم اقرءوا تاريخنا؛ تزدادوا طموحًا وتألّفًا».
أ ماضٍ. ب أمر. ج مضارع.
- ٤ «تعال إلى الصلاة، وي لهذا النداء».
أ أمر. ب ماضٍ. ج مضارع.
- ٥ «صه يا غلام».
أ ماضٍ. ب مضارع. ج أمر.
- ٦ «هيهات تحقيق المجد دون عمل جاد حقيقي».
أ مضارع. ب ماضٍ. ج أمر.

ميز معنى اسم الفعل ونوعه فيما يلي



- ٧ «هيا بنا إلى العمل».
أ تعال - أمر. ب أنهى - ماضٍ. ج نسرع - مضارع.
- ٨ «هيهات الفضل منا نحن المجتهدين».
أ ابعد - أمر. ب بعد - ماضٍ. ج يفارق - مضارع.
- ٩ «وي لأمر المصريين».
أ أعجب - مضارع. ب فرح - ماضٍ. ج أسرع - أمر.

ميز اسم الفعل القياسي



- ١٠ أ هيهات الشرع الناس. ب حذار الإساءة إلى الوالدين. ج إياك الإساءة إلى أقاربك. د إليك عني بالإساءة.
- ١١ أ مكانك أيها الجندي على حدودنا. ب إياك الأخبار المؤكدة. ج لزام خلق الحياء. د صه عن كل قبيح.
- ١٢ أ هيا إلى صميم العمل. ب رينا، استرعيونا، آمين. ج تراك السلوك السيئ. د شتان بين النشاط والكسل.



١٣ قال تعالى: ﴿وَالَّذِي قَالَ لِوَلِيِّهِ أُفٍّ لَّكُمَا أَتَعِدَانِي أَنْ أَخْرَجَ وَقَدْ خَلَّتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي﴾ [سورة الأحقاف: الآية ١٧].

ما تحته خط في الآية الكريمة:

أ فعل للتعجب. ب اسم فعل مضارع.

ج فعل مضارع. د اسم فعل ماضٍ.

١٤ «بَعْدَ أَنْ يَنْتَصِرَ الْبَاطِلُ». عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة باسم فعل نقول:

أ شتان أن ينتصر الباطل. ب سرعان أن ينتصر الباطل.

ج هيهات أن ينتصر الباطل. د يح أن ينتصر الباطل.

١٥ ميز الجملة الصحيحة مما يلي:

أ صه أيها الطلاب. ب أيها الطلاب صهوا.

ج صها الطلاب عن الكلام. د صهتُم أيها الطلاب.

١٦ حدد الجملة التي تشتمل على اسم فعل أمر منقول عن مصدر:

أ هلموا إلى العمل يا شباب. ب نزال إلى أرض المعركة أيها الجنود.

ج رويدكم يا رجال في نقل الأخبار. د حي على العمل والكفاح.

[القليوبية - ٢٠٢٤]

١٧ الجملة التي تشتمل على اسم فعل منقول:

أ سرعان ما تبدل حال الصبي. ب يح مساعدتك الفقراء.

ج حي على تحصيل العلم. د إليك عني أيها الثرثار.

١٨ «أيها الرجل أمسك لسانك عن قول السوء». إذا استبدلنا اسم فعل بالتركيب «أمسك لسانك» في الجملة السابقة،

فاسم الفعل المناسب هو:

أ دونك. ب صه. ج عليك. د هيهات.

١٩ قال تعالى: ﴿أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [الأنبياء: ١٧]. اسم الفعل في الآية السابقة:

أ اسم فعل أمر بمعنى كفوا. ب اسم فعل أمر يفيد الضجر.

ج اسم فعل مضارع بمعنى أتضجر. د اسم فعل ماضٍ بمعنى بعدتم.

٢٠ «دفاع عن أرض الوطن أيها الجنود - دفاع الجنود عن أرض الوطن شرف عظيم». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فعل مضارع - اسم فعل أمر. ب اسم فعل أمر - مصدر رباعى.

ج مصدر رباعى - اسم فعل أمر. د كلاهما اسم فعل أمر.

٢١ ميز الجملة التي تحتوى على اسم فعل مما يلي:

أ إليك أسعى لأستفيد من خبراتك. ب إليك أقدم هدية رمزية.

ج إليك يا رجل عن طريقى واحترم آداب الطريق. د إليك أرفع شكواى عسى أن تنصفنى.

[القليوبية - ٢٠٢٤]

٢٢ أى الجمل الآتية تشتمل على اسم فعل سماعى؟

أ وقافٍ عند حدود الله فلا تعصه. ب حذارٍ أن تتكاسل عن مساعدة أصدقائك.

ج شتان ما بين من يصدق الآخرين ومن يخونهم. د نزالى إلى ميادين العمل لتؤدى دورك فيها.



[٢٣] بقول البقرى:

واهأبما جاءت به واهأله أأبت به ما مات من أوصالى

- اسم الفعل الوارد فى البفت بمعنى:

أ أعجب. ب أتألم. ج افترق. د أترك.

[أسفوط - ٢٠٢٤]

[٢٤] حدد مما فلى الجملة التى أحتوت على اسم فعل:

أ دونك مسئولفات جسام فلا تتكاسل. ب مكانك أفا الجندى المرابط على حدودنا. ج أمامك المستقبل الواعد فكن بشوشاً. د إلك أقدم هففة رمففة.

[٢٥] إذا صفنا من الفعل «فهم» اسم فعل فإن الجملة الصأفة تكون:

أ الطالب فهم أشرح المعلم. ب أفا الطالب فهم أشرح المعلم. ج فهم الموقف على أقفقة ولا تتسرع. د الثانية والثالثة.

[٢٦] إذا أعجبت بقول حسن تقول لصأبه:

أ صه. ب على رسلك. ج فف. د هاؤم.

[٢٧] قال ذوالرمة:

وقفنا فقلنا: إفه عن أم سالم وما بال تكلم الفار البلاقع؟

- اسم الفعل فى البفت السابق:

أ إفه، مرتجل. ب إفه، منقول. ج إفه، منقول عن الظرف. د إفه، معدول عن فعل أمر.

[٢٨] قال القطامى:

عَلَفك بِالْقَصْدِ ففما أنت فاعله إن التخلق فأتف دونه الخلق

- اسم الفعل فى البفت السابق:

أ عليك، مرتجل. ب عليك، منقول عن أرففة. ج عليك، منقول عن الظرف. د عليك، معدول عن فعل أمر.

[٢٩] قال تعالى: ﴿ وَفَوْمَ نَحْشُرْهُمْ فففعاً ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذَف أَشْرَكُوا مَكَانَكُمُ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ ﴾ [فونس: ٢٨]. اسم الفعل فى الآفة السابقة:

أ قفاسى. ب منقول عن المصدر. ج منقول عن الظرف. د منقول عن جار ومجرور.

[٣٠] «علفك قلبك فطهره من النفاق» - «علفك قلب فطهره من النفاق».

[أسفوط - ٢٠٢٤]

- حدد إعراب (قلب - قلب) على الترفب:

أ مبتداً - مفعول به. ب ففر - مبتداً. ج مبتداً - ففر. د مفعول به - مبتداً.

[٣١] بقول البقرى:

هاهم ففمع طرفف أالنا إلى سواهم ففنا منصف

- فى البفت السابق:

أ اسم فعل مضارع بمعنى أسرع. ب اسم فعل أمر مرتجل. ج اسم فعل أمر منقول بمعنى أقبل. د فعل أمر بمعنى أقبل.

٣٢ «بله التراخي والكسل تحققوا مبتغاكم». ما تحته خط على الترتيب:

- أ اسم فعل أمر بمعنى اترك - فعل مضارع منصوب.
ب اسم فعل مضارع بمعنى أعجب - فعل مضارع مجزوم.
ج اسم فعل أمر بمعنى اترك - فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.
د اسم فعل أمر بمعنى اترك - فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

سحاب أراق مائه.
المراد: نزول الدموع.

جفل

[أسبوع - ٢٠٢٤]

٣٣ يقول البحترى: شتان جمل الدموع بينهما شوق محب ونأى محبوب

- ميز - مما يلي - نوع كلمة «شتان» وإعراب «جفل» بالترتيب في البيت السابق:

- أ اسم فعل أمر، فاعل مرفوع.
ب اسم فعل أمر، مفعول به منصوب.
ج اسم فعل ماضٍ، مفعول به منصوب.
د اسم فعل ماضٍ، فاعل مرفوع.

٣٤ «عليكم أنفسكم قوموها - عليكم مسئوليات كبيرة». الفرق بين «عليكم» في المثالين:

- أ الأولى جار ومجرور والثانية اسم فعل.
ب الأولى اسم فعل والثانية جار ومجرور.
ج كلاهما اسم فعل.
د كلاهما جار ومجرور.

٣٥ «هيهات النجاح دون جهد»، «النجاح» تعرب:

- أ مضافاً إليه. ب فاعلاً.
ج مفعولاً به. د خبراً.

٣٦ «أد عمك ياتقان». «أد»:

- أ اسم فعل أمر
ب فعل أمر مبني على الكسر.
ج فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
د فعل ماضٍ مبني على الكسر.

٣٧ قال ابن الوردي: شتان يا بن فلان تعاستي وسعودك

- أعرب كلمة «تعاستي».

٣٨ صغ من الفعل «ترك» اسم فعل قياسياً في جملة من تعبيرك.

٣٩ «..... بين العالم والجاهل». ضع اسم فعل مناسباً.

٤٠ «يا مصري تعال إلى العمل وصناعة المجد». استبدل بالفعل اسم فعل، وغير ما يلزم.

٤١ قال أبو تمام: هيهات لا يأتي الزمان بمثليه إن الزمان بمثليه تبخيل
- أعرب ما تحته خط.

٤٢ قال الشاعر محمود أبو بكر:

صه يا كنار وضع يمينك في يدي ودع المزاح لذى الطلاقة والسدد

- حدد نوع ما تحته خط وأعربه.



ملخص الفصول (الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر):

الفصل الحادي عشر

■ تَنَكَّرَ الْمَلِكُ «تُورَان شَاه» لِلْأَبْطَالِ الَّذِينَ حَقَّقُوا النَّصْرَ، مِمَّا أَغْضَبَ مَمَالِيكَ أَبِيهِ فَقَتَلُوهُ، وَتَوَلَّتْ «شَجَرُ الدَّر» الْحُكْمَ. وَأَمَامَ ظَمِيعِ أَمْرَاءِ الْبَيْتِ الْأَيُّوبِيِّ وَانْكَارِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ أَنْ يَتَوَلَّى الْمَلِكُ امْرَأَةً أَسْرَعَتْ «شَجَرُ الدَّر» بِالتَّنَازُلِ عَنِ الْحُكْمِ «لِعَزِّ الدِّينِ أَبِيكَ» وَلُقِّبَ «بِالْمَعَزَّ».

وَحَرَّضَتْ «شَجَرُ الدَّر» «أَبِيكَ» عَلَى أَنْ يَشْتَغَلَ بِالْمُلْكِ وَيَعَزِّلَ السُّلْطَانَ الصَّغِيرَ «الْمَلِكُ الْأَشْرَفَ»، وَحَقَّقَ لَهَا «أَبِيكَ» مَا أَرَادَتْ.

■ أثارَ هَذَا الْعَمَلُ «أَقْطَايَ» وَبَدَأَ يَنْشُرُ الْفَوَظَى فِي الْبِلَادِ؛ حَتَّى يَظْهَرَ «الْمَعَزَّ» أَمَامَ الشَّعْبِ بِالْمَلِكِ الْعَاجِزِ، وَحَاولَ «الْمَعَزَّ» أَنْ يَسْتَرْضِيَهُ!! وَعِنْدَ ذَلِكَ أَعْلَنْتْ «شَجَرُ الدَّر» زَوَاجَهَا مِنْ «الْمَعَزَّ» فَانْهَارَ أَمْلُ «أَقْطَايَ»، وَأَظْهَرَ تَمَرُّدَهُ عَلَى «الْمَعَزَّ» وَ«شَجَرُ الدَّر» بِإِعْلَانِهِ أَنَّهُ سَيَتَزَوَّجُ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ فِي «خَمَاة».

■ وَافَقَ «قُطْرُز» عَلَى قَتْلِ أَقْطَايَ؛ تَخْلُصًا مِنْ شُرُورِهِ عِنْدَمَا اسْتَدْعَى إِلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ، بَعْدَهَا اسْتَقَرَّتْ أُمُورُ الْحُكْمِ لـ «أَبِيكَ» وَ«شَجَرُ الدَّر».

الفصل الثاني عشر

■ أَصْبَحَ «قُطْرُز» نَائِبَ السُّلْطَانِ، وَتَزَوَّجَ «جَلْنَارَ» مُكَافَأَةً لَهُ عَلَى جُهودِهِ، وَبَدَأَ الْمَلِكُ «الْمَعَزَّ» يَسْتَأْثِرُ بِالسُّلْطَانَةِ، وَيَضِيقُ بِتَسْلُطِ «شَجَرُ الدَّر»، فَدَبَّ الصُّرَاعُ بَيْنَهُمَا. وَأَخَذَ كُلُّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ فِي الْخُلَاصِ مِنَ الْآخَرِ.

فَارْسَلَ الْمَلِكُ «الْمَعَزَّ» لِيُخْطَبَ بِنْتُ الْمَلِكِ «الْمُظْفَر» صَاحِبِ دِمَشْقَ، وَعِنْدَمَا رَفَضَ خَطْبَ بِنْتِ صَاحِبِ «الْمُوصِلَ» فَوَاقَقَهُ.

■ عَلِمَتْ «شجر الدر» أن «المعز» عَازِمٌ على إنزالها مِنَ القَلْعَةِ، فَقَرَّرَتْ أَنْ تَتَظَاهَرِ بِالْخُصُوعِ لَهُ.

وَدَبَّرَتْ خُطَّتَهَا الْمَاكِرَةَ، وَتَمَّ قَتْلُ «المعز» لَيْلًا فِي الْحَمَّامِ، فَاسْرَعَ مَمَالِيكَ «المعز» إِلَى تَوَلِيَةِ ابْنِهِ «عَلِي» سُلْطَانًا، وَحَمَلُوا «شجر الدر» إِلَى أُمِّهِ فَأَمَرَتْ جَوَارِيهَا فَضَرَبْنَهَا حَتَّى مَاتَتْ.

الفصل الثالث عشر

■ عَادَ خَطَرُ التَّتَارِ عَلَى الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَةِ بِقِيَادَةِ «هولاكو»، فَخَرَّبُوا «بغداد». فَاسْتَشَارَ «قطز» شَيْخَهُ «ابن عبد السلام»، فَأَشَارَ عَلَيْهِ بَخْلَعِ السُّلْطَانِ الصَّغِيرِ الْفَاسِدِ لِيَسْتَقِيلَ هُوَ بِالسُّلْطَةِ، وَيَتِمَكَّنَ مِنْ مَجَابَهَةِ خَطَرِ التَّتَارِ. وَقَدْ نَفَذَ «قطز» ذَلِكَ.

■ كَتَبَ «يَبْرَس» إِلَى «قطز» يَسْأَلُهُ الصَّفْحَ وَيَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَقْبَلَهُ فِي خِدْمَتِهِ، فَيَفْرَحُ «قطز» بِعَوْدَةِ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ، وَيَسْتَقْبَلُهُ فِي مِصْرَ.

وَأَظْهَرَ «يَبْرَس» إِخْلَاصَهُ أَوَّلَ الْأَمْرِ، وَلَكِنْ زُمَلَاءَهُ الْمَمَالِيكَ أَوْغَرُوا صَدْرَهُ.

■ بَدَأَ «قطز» يَسْتَعِدُّ لِحَرْبِ التَّتَارِ بِتَقْوِيَةِ الْجِيْشِ وَإِعْدَادِ الْأَسْلِحَةِ وَتَدْيِيرِ الْمَالِ، فَأَفْتَاهُ «الشيخ ابن عبد السلام»، بِوَجُوبِ أَخْذِ الْأَمْوَالِ مِنَ الْأَمْرَاءِ وَأَمْلاكِهِمْ حَتَّى يَسَاوُوا مَعَ الْعَامَّةِ.

■ جَاءَ رُسُلُ التَّتَارِ إِلَى «قطز» مُهَدِّدِينَ مُتَوَعِّدِينَ، فَاسْتَشَارَ الْأَمْرَاءَ فِي أَمْرِهِمْ، فَبَعْضُهُمْ رَأَى مُهَادَنَتَهُمْ وَقَبُولَ دَفْعِ الْجِزْيَةِ لَهُمْ، وَهَذَا يَغْضَبُ «قطز» غَضَبًا شَدِيدًا.

وَأَرْسَلَ «قطز» إِلَى مُلُوكِ الشَّامِ لِيَسْتَعِدُّوا لِقِتَالِ الْأَعْدَاءِ، وَهَدَّدَهُمْ بِأَنْ مَنْ يُعَاوَنَ الْأَعْدَاءَ فَسَيُورِثُ بِلَادَهُ لِمَنْ هُوَ أَحَقُّ بِهَا مِمَّنْ قَاتَلَ التَّتَارَ.

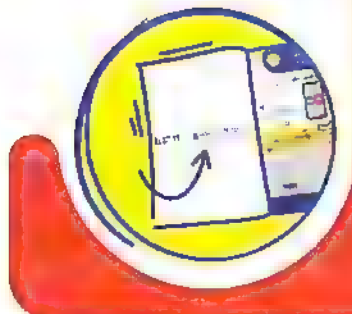
تطبيق الأضواء

مكتبة الرقيم، كتابات الأضواء

امسح الكود الشخصي بالغلاف الداخلي في
نهاية الكتاب، واحصل على محتوى المادة
الرقمي من تطبيق الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء.

www.aladwaa.com





حل أكثر

مجاب عليها

تدريبات على الفصول (الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر)

تدرب

تدريبات على الفصل الحادي عشر

١ «فما وسع الملكة إلا أن تخلع نفسها وتنزل عن عرشها لأتأبكها ومقدم عسكريها الأمير عز الدين أيبك فوافقها الأمراء المماليك على اختياره، وحلفوا له ولقبوه بالملك المعز وأركبوه إلى قلعة الجبل حتى أجلسوه على دسست الملك وجلسوا معه على السماط».

- استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة دليل على قوة نفوذ شجر الدر في المماليك:

- أ تركها دسست الملك بإرادتها وتولية من أرادته خلقاً لها.
- ب موافقة المماليك على اختيارها عز الدين أيبك دون نقاش معها.
- ج عدم معارضة الند القوي أقطاي لعز الدين أيبك في تولي الحكم.
- د إقناع الخليفة بتولي عز الدين أيبك على رأس السلطة في مصر.

٢ «ثم عقد الأمراء المماليك مجلساً قرروا فيه أن يقيموا صبيّاً من بنى أيوب يكون له اسم الملك ويكونون هم الذين يدبرون الملك ويأكلون الدنيا باسمه، فاختاروا الملك الأشرف موسى ابن الملك مسعود، وله من العمر ست سنين، فأقاموه سلطاناً شريكاً للملك عز الدين أيبك على أن يقوم عز الدين أيبك بتدبير الدولة، وقرروا أن يبرز اسمهما على التوقيعات والمراسيم وينقش على النقود، وأن يخطب لهما على المنابر.....».

- استنتج - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - ملمحاً من ملامح الحياة في زمن الدولة الأيوبية:

- أ حرية تداول السلطة في حكم البلاد.
- ب ظهور الوعي السياسي لدى خطباء الأمة، وإرشاد العامة لما فيه الرشاد والصالح.
- ج اشتداد الصراعات السياسية وكثرة التحايل والتكالب على السلطة والمال.
- د سيطرة الطبقة والعنصرية واضطهاد الغريباء عن البلاد.

٣ «وتولى أقطاي الحملة على عز الدين أيبك، وإذا كان لا يجزئ على طلب الأمر لنفسه، رأى أن يكتفى بإفساد الأمر على قرينه، فدعا أقطاي الناس إلى تولية أمير من البيت الأيوبي ليجمع الكل عليه ويطيعه الملوك من أهله وتبطل حجة الناصر صلاح الدين في أحقيته بملك مصر ووراثته دولة أيوب، فما سمع الناس والمماليك بهذا الرأي حتى مالوا إليه لسداده وقوة برهانه، فأيدوه وجهروا باستحسانه، وأخذ العامة في الشوارع يقولون: ما نبغى مملوكاً يتولى علينا، بل نريد سلطاناً من آل أيوب.....».

- دلل من الفقرة على اتفاقها مع القول: «كلمة حق أريد بها باطل»:

- أ حق الناصر صلاح الدين في السلطة وليس عز الدين أيبك.
- ب دعوة أقطاي لتولية أمير من البيت الأيوبي ليفسد الأمر على قرينه أيبك وليس خوفاً على البلاد.
- ج قول أقطاي: إن الأحق بالملك عز الدين أيبك بدلاً من الناصر صلاح الدين.
- د قول العامة: «ما نبغى مملوكاً يتولى علينا، بل نريد سلطاناً من آل أيوب».

تدريبات على الفصل الثاني عشر

١ «قبض الملك المعز في صباح اليوم الثاني على من بقي من جماعة أقطاي من المماليك البحرية، فقتل رؤساءهم الذين يخشى منهم وجبس الباقين، واستراح الناس من بغيتهم وفسادهم وظلوا أيامًا يتذكرون حديث مصرع أقطاي بيد سيف الدين قطز وأعجبوا بشجاعته ويطوئته وعظم في عيونهم، وأحبوه من ذلك الحين وعرف الملك المعز لمملوكه الشجاع الأمين فضله عليه وعلى ملكه، فزاد في تربيته وترقيته.... ولم تنس شجر الدر فضل هذا المملوك الشجاع عليها فبرت له بوعدها وأنعمت عليه بجلنان...».

- استنتج الأثرا الأقوى من قتل أقطاي وبعض مماليكه وسجن الباقين:

- أ فرحة الناس للتخلص من فسادهم.
- ب ترقية قطز نائبًا للسلطنة.
- ج زواج قطز من جلنان.
- د توطيد حكم أبيك واستقرار الأمور وهدوء الشارع.

٢ «وظلت الحرب بين الملك والملكة مستعرة من وراء الستار وكلاهما يفكر في التخلص من الآخر، ومن عجيب أمرهما أنهما اتفقا في وسيلة واحدة ظناها ناجعة في هذا السبيل، وأخذاها عن عدوهما البطل الصريح فارس الدين أقطاي، وهي أن يرفعا من قدرهما بالإصهار إلى ملك من ملوك البيت الأيوبي. أما شجر الدر فقد بعثت أحد أمناء سرها بهدية فاخرة إلى الملك الناصر صاحب دمشق، وأرسلت معه كتابًا تعرض فيه على الملك الناصر التزوج بها على أن تملكه مصر...».

- استنتج السبب في توتر العلاقة بين الملك والملكة:

- أ حرص كل منهما على السلطة والاستئثار بها.
- ب إسناد بعض أمور الحكم لعلی بن عز الدين أبيك.
- ج إبعاد أبيك الرجال التابعين لشجر الدر من قصر السلطنة.
- د تدخل قطز بينهما والعمل على إفساد علاقتهما.

٣ «ولكن قطز قد حار في هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستاذة فضل عليه ولشجر الدر فضل على زوجته وعليه كذلك... غير أنه لما علم بمكاتبة شجر الدر للملك الناصر قوى عنده عذر أستاذة فشد أزره في الباطن، ولكنه بقي على ود الملكة في الظاهر؛ حفظًا لسابق جميلها معه ومع زوجته».

- وُصف قطز من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- أ منافق يتظاهر بولائه لكل على حدة.
- ب حافض للجميل، ذكي يوازن الأمور للمصلحة العامة.
- ج منصف صريح الرأي فيمن يتعامل معه.
- د انتهازي يرجح مصلحته الخاصة على كل ما عداها.

تدريبات على الفصل الثالث عشر

١ «لما قدم بيبرس وجماعته الغاضبون إلى دمشق أكرمهم الملك الناصر، وأغدق عليهم الأموال، وخلع عليهم على قدر مراتبهم، وما استقر بهم المقام عنده حتى جعلوا يحرضونه على قتال المعز وانتزاع مصر من يده، فظل الملك الناصريدافعهم عن ذلك، لا يجيبهم إلى ما طلبوا، ولا يئسهم من إجابته، حتى تجدد الصلح الأول بينه وبين الملك المعز منصوفاً فيه على ألا يؤوى الملك الناصر أحداً من المماليك البحرية، فما كان منهم إلا أن غادروا دمشق ولحقوا بالملك المغيث في الكرك...».

- تمثل هذه الفقرة ظاهرة انتشرت في تلك الآونة، فما هي؟

- أ مناصرة الضعيف وإيواء اللاجئين. ب عدم جدية الاتفاقيات المبرمة بين الولاة.
ج الصراع على السلطة والحصول عليها بأي ثمن. د المحاولات المستميتة للتخلص من المماليك.

٢ «وكان خطر التتار في ذلك الحين قد عاد يتهدد بلاد الإسلام بأشد مما كان في أيام جنكيز خان فقد انحدر منهم جيش كبير بقيادة طاغيتهم الجديد هو لاكو فعضفوا بالدولة الإسماعيلية في فارس، ثم زحفوا على بغداد فقتلوا الخليفة أشنع قتلة، ثم مضوا يسفكون الدماء وينتهكون الأعراض، وينهبون الدور، ويخربون المساجد، وعمدوا إلى ما فيها من خزائن الكتب العظيمة فألقوها في نهر دجلة..... وأمر هو لاكو بعد القتلى ببلغت زهاء مليوني نفس!!».

- استنتج السبب فيما حدث للمسلمين على يد المغول التتار:

- أ قوة المغول وهمجيتهم مع كثرة عددهم.
ب انقسام الولاة على أنفسهم وطمع كل منهم في سلطته.
ج قلة عدد جيش المسلمين مقارنة بعدد التتار.
د عدم التخطيط المحكم لمواجهة التتار.

٣ «قال قطز بعدما أمر بقتل رسل التتار إلا واحداً: أخبر مولاك اللعين بما شاهدته من بعض قوتنا، وقل له إن رجال مصر ليسوا كمن شاهدتهم من الرجال قبلنا».

- الدرس المستفاد من الفقرة السابقة هو:

- أ العزيمة الصادقة من عوامل النصر. ب الحرب خدعة.
ج الشدة في موضعها أمر حكيم. د حسن معاملة السفراء.

٤ «وكان الشيخ ابن عبد السلام فيمن حضر ذلك المجلس من العلماء فجهر بهذا الرأي في غير تعريض، واقترح أن يتولى الحكم الأمير سيف الدين قطز».

- اقترح الشيخ ابن عبد السلام بتولى الأمير قطز الحكم يدل على:

- أ مجاملته لقطز. ب تقربه للملك المنتظر.
ج جرأته في الحق. د وفائه لوالد قطز.

[المنها - ٢٠٢٤]

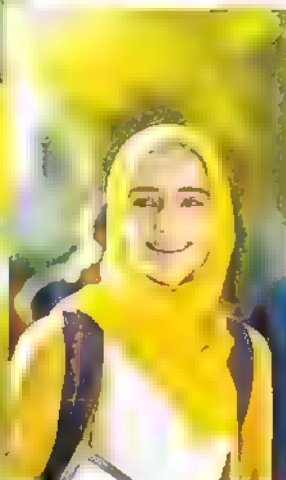
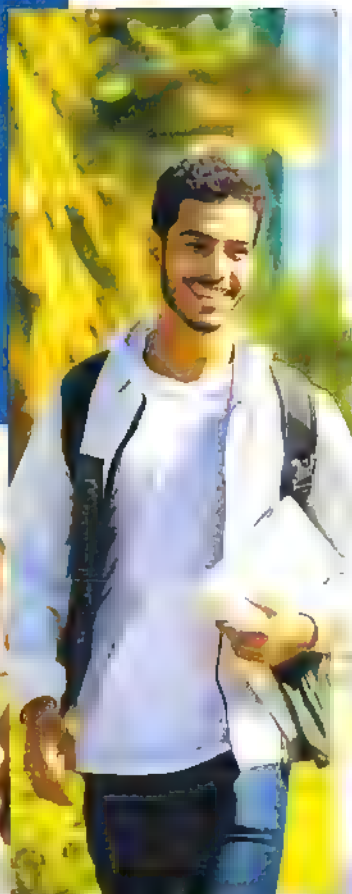
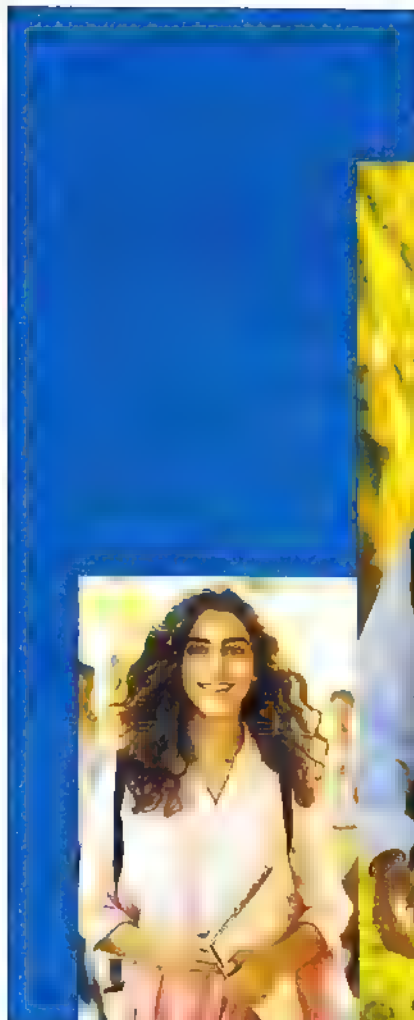
[القليوبيه - ٢٠٢٤]

ثانيًا:

**المراجعة الشاملة
على الشهر**

ثالثًا:

**الاختبار
الشهري**





حل أكثر

مجاب عنها

ثانياً: المراجعة الشاملة على الشهر

اختبر نفسك

١ تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على الأساليب الإنشائية والأسلوب الخبري

أجب بما هو مطلوب

١ قال الشريف الرضي:

قد يبلغ الرجل الجبان بماله

ما ليس يبلغه الشجاع المعدم

الفقير

المعدم

- ميز نوع الأسلوب وقرضه:

- أ خبري - التقرير.
ج خبري - التعجب.
ب خبري - اليأس.
د خبري - التحسر.

٢ قال أبو الطيب المتنبي:

إني رأيت عواقب الدنيا

فتركت ما أهوى لما أخشى

- ميز نوع الأسلوب وقرضه:

- أ خبري - التقرير.
ج خبري - التعجب.
ب خبري - الحذر.
د خبري - التحسر.

٣ قال مطران:

دَاءَ أَلَمٍ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي

مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْخَائِي

- ميز نوع الأسلوب وقرضه:

- أ خبري - الفخر.
ج خبري - الالتماس.
ب خبري - الاستعطاف.
د خبري - الأسى والحزن.

٤ قال أبو فراس الحمداني:

معلتي بالوصل، والموت دونه

إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر

- ميز نوع الأسلوب وقرضه:

- أ خبري لفظاً إنشائي معني - الدعاء.
ج خبري - تقرير الحب.
ب إنشائي - الدعاء.
د إنشائي - المدح.

٥ قال السموءل:

وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولٌ

- ميز نوع الأسلوب وقرضه:

- أ خبري - الفخر.
ج خبري - الالتماس.
ب خبري - الاستعطاف.
د خبري - الأسى والحزن.

[٦] قال المتنبي:

أنا الذى نظرت الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلماتى من به صمم

- ميزنوع الأسلوب وغرضه:

- أ خبرى - الالتماس.
ج خبرى - التحدى.
ب خبرى - الاستعطاف.
د خبرى - الفخر.

[٧] قال مطران:

إنى أقمت على التعلّة بالمنى فى غزّة قالوا تكون دوائى

- ميزنوع الأسلوب:

- أ خبرى ابتدائى.
ج خبرى إنكارى.
ب خبرى طلبى.
د إنشائى طلبى.

[٨] قال طرفة بن العبد:

وإنى لخلوّ للخليل وإنى لمزلّدى الأضغان أبدي له بغضى

- ميزنوع الأسلوب:

- أ إنشائى طلبى.
ج خبرى ابتدائى.
ب خبرى إنكارى.
د إنشائى غير طلبى.

[٩] قال طرفة بن العبد:

فما كل ذى غشّ يضرك غشه ولا كل من تهوى كرامته ترضى

- ميزنوع الأسلوب:

- أ خبرى ابتدائى.
ج إنشائى غير طلبى.
ب إنشائى طلبى.
د خبرى إنكارى.

[١٠] قال أحمد هيكل:

عشت يا مصر راية شماء ومناراً للشرق يهدى الضياء
ورعاك الإله نيلاً وشعباً وتراباً مقدساً وسماء

- ميزنوع الأسلوب وغرضه فى البيت الثانى:

- أ إنشائى - الدعاء.
ج خبرى - تقرير الحب.
ب خبرى لفظاً إنشائى معنى - الدعاء.
د إنشائى - المدح.

٢ تدريبات الأدب

تدريبات شاملة على المدرسة الرومانتيكية

١ كل مما يلي لا يعد من دوافع مطران إلى الرومانتيكية ما عدا:

- أ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.
- ب اطلاعه على الشعر الرومانتيكي الفرنسي.
- ج الحنين إلى موطن الذكريات.
- د النظرة التشاؤمية والاستسلام للألام والأحزان والتأمل.

٢ أي مما يلي غنى به مطران في شعره؟

- أ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- ب استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.
- ج تحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال.
- د الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.

٣ قال المتنبي وهو من شعراء العصر العباسي:

لأن جلمك حلم لا تكلفه ليس التكحل في العينين كالكحل

- فقال البارودي:

فَلَا تُثِقْ بِوَدَادِ قَبْلَ مَعْرِفَةٍ فَأَلْكَحِلْ أَشْبَهُ فِي الْعَيْنَيْنِ بِالْكَحْلِ

- استنتج من البيتين السابقين سمة فنية عُرف بها البارودي والكلاسيكيون:

- أ معارضة أشعار القدماء.
- ب الاندماج في الطبيعة.
- ج البعد عن شعر المناسبات والمجاملات.
- د استبطان النفس البشرية.

٤ كل مما يلي يتجلى فيه ما اختلفت به قصيدة مطران عن قصائد من سبقوه باستثناء أنها:

- أ صارت تجربة شعورية يجمعها وحدة عضوية.
- ب تجمع بين الشاعر والمتلقى، جميلة التصوير.
- ج لغتها بعيدة عن الغريب النائي.
- د اتجهت في بعضها اتجاهًا إسلاميًا.

٥ أي مما يلي لا يشير إلى مبدأ الوحدة العضوية الذي التزم به الرومانتيكيون؟

- أ وحدة الوزن والقافية.
- ب وحدة الموضوع.
- ج وحدة العاطفة.
- د وحدة الجو النفسي.

٦ قال أحمد شوقي:

إفريقيا قسم من الوجود في شكله أشبه بالعنقود

- استنتج من البيت سمة من سمات شوقي كشاعر كلاسيكي:

أ حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها.

ب التزام التصريح كمصدر للموسيقا في شعره.

ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.

د الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة.

٧ ميزسمة للمدرسة الكلاسيكية تختلف عن المدرسة الرومانتيكية:

أ استعارة صور القدماء.

ب التشاؤم والاستسلام للأحزان.

ج استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور.

د حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها.

٨ لماذا يعد شوقي من الكلاسيكيين المحافظين؟

٩ قال مطران:

إن كان صبرى قليلاً فإن وجدى كثيرُ

ليس المحب صدوقاً فى الحب وهو صبورُ

- استنتج من البيتين سمة فنية في لغة مطران الشعرية:

أ بعدت عن الغريب النابى.

ب طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.

ج البعد عن تصوير الخلدات النفسية الإنسانية.

د عدم مراعاة الوحدة العضوية.

١٠ يقول مطران:

وما ضاق صدرى بالذين أودهم ولا خرجت بالنازلين رحابى

- استنتج من البيت مظهرًا من مظاهر اهتمام مطران في شعره:

أ حبه للخيال كوسيلة للهروب من الواقع.

ب محافظته على الصداقة.

ج تقدير الحب والخير والكرم.

د الاقتداء بالقدماء في موضوعاتهم.

تدريبات شاملة على أسلوب الاختصاص وأسماء الأفعال

أجب بما هو مطلوب

- ١ «عليكم - أبناء مصر - أن تحرصوا على طلب العلم وتحصيله». ما تحته خط:
 أ مبتدأ مؤخر. ب مفعول به. ج خبر مرفوع. د مضاف إليه.
- ٢ «أنك ذو المال مطالب بإخراج الصدقات». صوب الخطأ في الجملة السابقة.
- ٣ «أنتم - أيها العمال - أمل الأمة» - «أيها العمال أنتم أمل الأمة». إعراب «أى» على التوالى:
 أ كلاهما مفعول به. ب كلاهما منادى. ج مفعول به، ومنادى. د منادى، ومفعول به.
- ٤ «نحن علماء نهض ببلادنا». عند جعل الجملة أسلوب اختصاص تكون:
 أ نحن ناهضون ببلادنا. ب نحن علماء ناهضين ببلادنا.
 ج نحن العلماء نهض ببلادنا. د نحن العلماء ناهضين ببلادنا.
- ٥ «نحن - المصريين - نفتدى وطننا بكل غالٍ ونفيس». جملة «نفتدى وطننا....» في محل:
 أ نصب نعت. ب رفع خبر. ج رفع نعت. د نصب حال.
- ٦ «إننا - المصريين - نحظى بكل جميل في هذا الوطن». خبر إن:
 أ المصريين. ب نحظى. ج بكل جميل. د في هذا الوطن.
- ٧ «أنتم - بنو مصر - أصحاب حضارة». الجملة خطأ وصوابها:
 أ أنتم - بنون مصر - أصحاب حضارة. ب أنتم - بنين مصر - أصحاب حضارة.
 ج أنتم - بنى مصر - أصحاب حضارة. د يجوز الأولى والثانية.
- ٨ «إننا مصريون أوفياء - إننا المصريين أوفياء». إعراب ما تحته خط على التوالى:
 أ كلاهما خبر إن. ب كلاهما مفعول به.
 ج خبر إن، ويدل من الضمير. د خبر إن، ومفعول به.
- ٩ «نحن - المعلمين - ننشر الخير». إعراب «المعلمين»:
 أ نعت منصوب. ب اسم منصوب على الاختصاص.
 ج مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص. د الثانية والثالثة.
- ١٠ «ما أحبُّ الكتب إليك؟ - نحن الطلاب أحب الناس لمعلمينا». ما تحته خط على الترتيب:
 أ فعل ماضٍ - خبر. ب خبر - فعل ماضٍ. ج كلاهما فعل ماضٍ. د كلاهما خبر.
- ١١ «ما أغنى عنى سلطاني - ما أغنى الإنسان القنوع» ميز نوع «ما» على الترتيب:
 أ استفهامية - شرطية. ب موصولة - تعجبية.
 ج تعجبية - استفهامية. د نافية - تعجبية.

- ١٢ «ما أشرف التضحية من أجل الوطن». ميز إعراب ما تحته خط:
 أ مبتدأ مرفوع. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د نائب فاعل.
- ١٣ «أحسن أداء الحق في يومك فـ..... أن يعود ما مضى». ضع مكان النقط اسم فعل مناسبًا.
- ١٤ «اسكت يا غلام». عند استبدال اسم الفعل بالفعل تكون الجملة:
 أ بخ يا غلام. ب صه يا غلام. ج إيه يا غلام. د صمًا يا غلام.
- ١٥ «يا شباب الأمة حي على العمل». ما تحته خط:
 أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د فعل أمر.
- ١٦ «هيا بنا إلى ثورة اقتصادية من أجل قيام دولة متقدمة». ما تحته خط:
 أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د فعل أمر.
- ١٧ «أيها الطلاب أنتم أمل بلادكم فحذار من الغش». ما تحته خط:
 أ فعل أمر. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د اسم فعل ماضٍ.
- ١٨ «هيهات اليأس عن نفوس المجتهدين». ما تحته خط:
 أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج فاعل. د مبتدأ مؤخر.
- ١٩ «عليك نفسك - عليك مال لي». ما تحته خط على التوالى:
 أ كلاهما اسم فعل. ب كلاهما خبر مقدم. ج خبر مقدم، واسم فعل. د اسم فعل، وخبر مقدم.
- ٢٠ «وي للمعلم المصري، فما أعظمه رسولاً». ما تحته خط:
 أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل مضارع. ج اسم فعل أمر. د فعل أمر.
- ٢١ «بخ أيها المصريون فأنتم تسعون لرفعة بلدكم». ما تحته خط:
 أ اسم فعل ماضٍ. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل مضارع. د فعل ماضٍ.
- ٢٢ عند طلب الإسراع من اللاعبين نقول:
 أ على رسلكم أيها اللاعبين. ب رويدكم أيها اللاعبين. ج هيا أيها اللاعبين. د بخ أيها اللاعبين.
- ٢٣ «ما أحسن كتب قراتها» - «ما أحسن قراءة الكتب». ميز نوع «ما» في الجملة السابقة على الترتيب:
 أ استفهامية - تعجبية. ب موصولة - تعجبية. ج تعجبية - استفهامية. د نافية - شرطية.
- ٢٤ «ما أنبل قائل الحق!». عند جعل المتعجب منه مجرورًا تصير الجملة:
 أ ما أنبلك من قائل الحق! ب أنبل بقائل الحق! ج أنبل بأن يقال الحق! د ما أنبل من قال الحق!
- ٢٥ «ما أرقى ما تقدمه لأهلك!» عند وضع الجملة السابقة في صيغة قياسية أخرى:
 أ أرقى ما تقدمه لأهلك. ب أرقى بما تقدمه لأهلك. ج ما أرقى ما تقدمه لأهلك. د أرقى بما تقدمه لأهلك.



تدريبات شاملة على الفصول: (الحادي عشر - الثاني عشر - الثالث عشر)

١ «وقد رأى قطزان أستاذه يستمد نفوذه من شجر الدر، وأن شجر الدر لا يمكن الثقة بها، ولا الركون إليها، وهؤلاء الأمراء يتقربون إليها، ولا يبعد أن ينجح أحدهم في استمالة قلبها إليه، فتميل عن أستاذه عز الدين فيتم بذلك سقوطه...».

- استنتج ملمخاً من ملامح شخصية قطز من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ لمخ ذكي يتصف بالحنكة ويُعد النظر.

ب محب للسلطة بوجوده بجانب أستاذه شغوف بها.

ج مشفق على شجر الدر وحالها بعد وفاة زوجها السلطان.

د انتهازي يرجح مصلحته على مصلحة البلاد.

٢ «وعلمت شجر الدر بعزم الملك المعز على إنزالها من القلعة إلى دار الوزارة، وأنه جاد في ذلك، فعزمت على أن تسبقه بالكيد قبل أن يخرج الأمر من يدها، فبعثت إليه من حلف له بأنها ندمت على ما كان منها في حقه، واشتاقت إلى مصالحته، ونزلت عن إلزامها إياه بتطليق أم ولده، وأنها ما فعلت ذلك إلا بدافع من حبه والغيرة عليه متكلة في ذلك كله على ما لها من الدالة عنده، وقد تبين لها الآن أنها أسرفت في العتاب عليه، وذهبت في عتابه إلى أبعد مما يقتضيه استصلاحه واسترجاعه إليها».

- تتصف شجر الدر من خلال فهمك للفقرة بـ:

أ النفاق والرياء.

ب الذكاء والدهاء والمراوغة وحب السلطة.

ج الانهازية وعدم تحملها مسئولية السلطة.

د الشجاعة والمواجهة.

٣ «وسارت جموع الناس حولهم يصيحون ويضحكون ويصفقون بأيديهم لهواً ومرحاً، حتى وصلوا سوق الخيل تحت قلعة الجبل فقتلوا أحد الرسل، ولما بلغوا ظاهرياب زويلة قتلوا الثاني وقتلوا الثالث بظاهر باب النصر، والرابع بالريدانية، ثم أنزل الباقون فقتلوا دفعة واحدة».

- استنتج مقصد قطز من قتل رسل التتار بهذه الأماكن المتعددة:

أ انتقاماً من التتار وثأراً لقتل أبيه على أيديهم.

ب طمأنة للمصريين على جيشهم وأنه قادر على رد عدوان التتار.

ج تخويفاً لبعض الأمراء المصريين الذين تحدثهم أنفسهم بالتخاذل.

د إقناعه للأمراء ولحاشيته بأنه جدير بإدارة البلاد.

ثالثاً: الاختبار الشهري

مجاب عنه

أولاً: القراءة المتحررة

اقرأ النص بعناية

«سماعة التليفون» أداة ترسل الرسائل الصوتية وتستقبلها. والتليفون (الهاتف) من أهم الوسائل التي يتواصل بها البشر، ويتبادلون المعلومات؛ إذ يمكنك باستخدام التليفون أن تحدث في خلال ثوانٍ معدودة شخصاً يقطن عبر الشارع أو في مكان آخر من البلاد أو حتى في قارة أخرى. وكلمة «تليفون» تأتي من كلمتين يونانيتين تعنيان «بعيد» و«صوت». يتيح التليفون في أبسط صورة إمكانية الكلام بين أناس تفصلهم مسافة أبعد من مدى الصوت البشري الطبيعي، بل إن الأنواع الخاصة من التليفونات لا تتوقف عند إمكانية إرسال الأصوات البشرية، بل ترسل أيضاً الكلمات المكتوبة والرسومات والصور الفوتوجرافية، بل صور الفيديو أيضاً.

كما تستخدم أجهزة الحاسوب (الكمبيوتر / الحاسب الآلي) خطوط التليفون في تبادل المعلومات بين بعضها. تتصل التليفونات الموجودة في المنازل مع بعضها بما يسمى بـ «الشبكة» التليفونية. وتضم هذه الشبكة حواسيب عملاقة، وأطوالاً هائلة من الجداول المصنوعة من الخيوط الزجاجية التي قد تكون في سمك شعر الرأس أو من الأسلاك النحاسية، ومن الكابلات المدفونة في الأرض أو الممتدة في قاع المحيط والمرسلات والمستقبلات اللاسلكية والتوابع الاصطناعية كالأقمار الصناعية التي تدور في أفلاك حول الأرض.

«موسوعة الطفل»

١- أي وظيفة مما يلي يقوم بها التليفون القديم؟

- أ إرسال الرسائل الصوتية.
ب استقبال الرسائل الصوتية.
ج إرسال واستقبال الرسائل الصوتية.
د إرسال واستقبال المواد الصوتية والمرئية.

٢- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة؟

- أ مكونات الشبكة التليفونية.
ب المرسلات والمستقبلات اللاسلكية.
ج الإرسال والاستقبال لمسافات بعيدة.
د الحواسيب العملاقة.

٣- استنتج غرض الكاتب من الفقرة السابقة، مؤيداً استنتاجك بدليل.

ثانياً: النصوص المتحررة

قال عبد الرحمن شكري في «سباحة يوم مضى»:

- ١- نحن نبكى كلَّ مينتٍ راحلٍ
- ٢- أشباب لك مرجو الضحى
- ٣- أنت في حاليتك كاس من بهاءٍ
- ٤- رحم أنت لما تلاقى به
- ٥- يا حليف الحدث المقدور ما
- ٦- يا سليل الدهركم من حادثٍ
- كيف لا نأسى على يوم مضى
- أم مشيب لك معذول المساء
- خائب الأنحاء محمود الروا
- أم ضريح للذي مرَّ بنا
- فقل الحظ بمخلوف المني
- يجعل البائس محلول العزاً

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني:

- أ التذكير بجوهر عمر الإنسان، والحرص على اغتنامه، وخاصة مرحلة الشباب حتى لا يتحسر الإنسان عليه.
 ب إظهار زهده في الدنيا، وإقباله على الآخرة، ورغبته في العمل والاستعداد للآخرة.
 ج إظهار الندم على شبابه الذي مر أمام عينيه سريعاً وانقضى دون فائدة.
 د الحديث عن الموت وأنه حقيقة لا مفر منها، وأنه نهاية كل حي.

٥ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «يا سليل الدهر»:

- أ تشبيه بليغ، يوحي باليأس والعجز.
 ب استعارة تصريحية، سرجمالها التوضيح وتوحي بالاستسلام للقدر.
 ج استعارة مكنية، سرجمالها التشخيص.
 د مجاز مرسل، علاقته اعتبارها سيكون.

٦ يقول فؤاد عميون: سلام عليك زمان الشباب ربيع الحياة بأذارها

لأنّ مخفف أحزانها وأنت مسوغ أكرارها

ولولا الشباب وذكرى الشباب لعاش الفتى عمره كارها

- ما الفكرة المشتركة بين قول «شكري» وقول «فؤاد عميون»؟

- أ تمنى دوام العمر، بما فيه من نضرة وحيوية، وحنينهم للأيام الخالية.
 ب كره فترة الشباب لزوالها بسرعة فتصيب الإنسان بالحسرة.
 ج فرحة كل منهما بمرحلة النضوج واستقرار الحياة.
 د مدح أيام الشباب، والاعتزاز بمرحلة المشيب.

ثالثاً الأدب

٧ ميز سمة تحققت من سمات المدرسة الرومانتيكية تحققت في أبيات (شكري):

- أ الحرص على التصريح في مطلع القصيدة . ب التخلص من صور القدماء.
 ج الالتزام بالوحدة العضوية في الأبيات. د الألفاظ لديهم تتصف بالركاكة .

يقول مطران:

وَالْبَحْرُ خَفَّاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِفْسَاءِ
 تَغَشَّى الْبَرِّيَّةَ كُذْرَةً وَكَأَنَّهَا صَعِدَتْ إِلَى عَيْنَيَّ مِنْ أَخْشَانِي

٨ يمثل البيتان السابقان ما تميز به الاتجاه الوجداني عند مطران. وضع.

رابعًا البلاغة

يقول الشاعر

أوليس من إحدى العجائب أنني فارقته فحييت بعد فراقه

٩ الاستفهام في البيت السابق غرضه:

- أ النفي. ب الاستنكار. ج التقرير. د التوبيخ.

يقول الشاعر

وقف الزمان فما لوعدك موعد وعفا المكان فما لعهدك عهد

١٠ وضع نوع الأسلوب في البيت السابق.

خامسًا القواعد النحوية

١١ «لنا - المساكين - أجر عظيم». كلمة «المساكين»:

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٢ «حذارِ أعداؤك وكارهوك». تصويب ما تحته خط:

- أ أعداءك وكارهينك. ب أعداءك وكارهيك.
ج أعدائك وكارهوك. د أعداؤك وكارهوك.

١٣ أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا فيما يلي:

- أ نحن - المبدعون - صانعو التقدم. ب نحن - المبدعين - صانعو التقدم.
ج إن المبدعين صانعو التقدم. د أنتم - المبدعين - صانعو التقدم.

١٤ الجملة التي تحتوى على اسم فعل قياسي:

- أ آه من قول السوء. ب حى على النجاح.
ج تراك قول السوء. د يخج أيها المجاهد في سبيل الله.

سادسًا التعبير

يقول الشاعر

إذا شئت أن تحيا سعيدًا فلا تكن لدودًا ولا تدفع يد اللين بالقسر

١٥ علق على البيت السابق في سطرين.

إبريل

■ الشرح والتدريبات الحزنية ■



الشرح والتدريبات الجزئية:

١- القراءة:

■ موضوع «مصريون..مصريون».

قراءة متحررة على موضوع: «مصريون..مصريون».

٢- البلاغة:

■ أسلوب التوكيد.

تدريبات على (أسلوب التوكيد).

٣- الأدب والنصوص:

■ الشعر الوطني.

تدريبات على «الشعر الوطني».

■ نص «عودوا إلى مصر».

نصوص متحررة على «الشعر

الوطني».

■ فن المقال.

تدريبات على «فن المقال».

■ نص «صناعة الآراء».

نصوص متحررة على المقال.

٤- القواعد النحوية:

■ «لا» النافية للجنس.

تدريبات على «لا» النافية للجنس.

٥- قصة «وا إسلاماه»

■ الفصول: (الرابع عشر- الخامس عشر- السادس عشر).

تدريبات على الفصول (الرابع عشر- الخامس عشر-

السادس عشر).

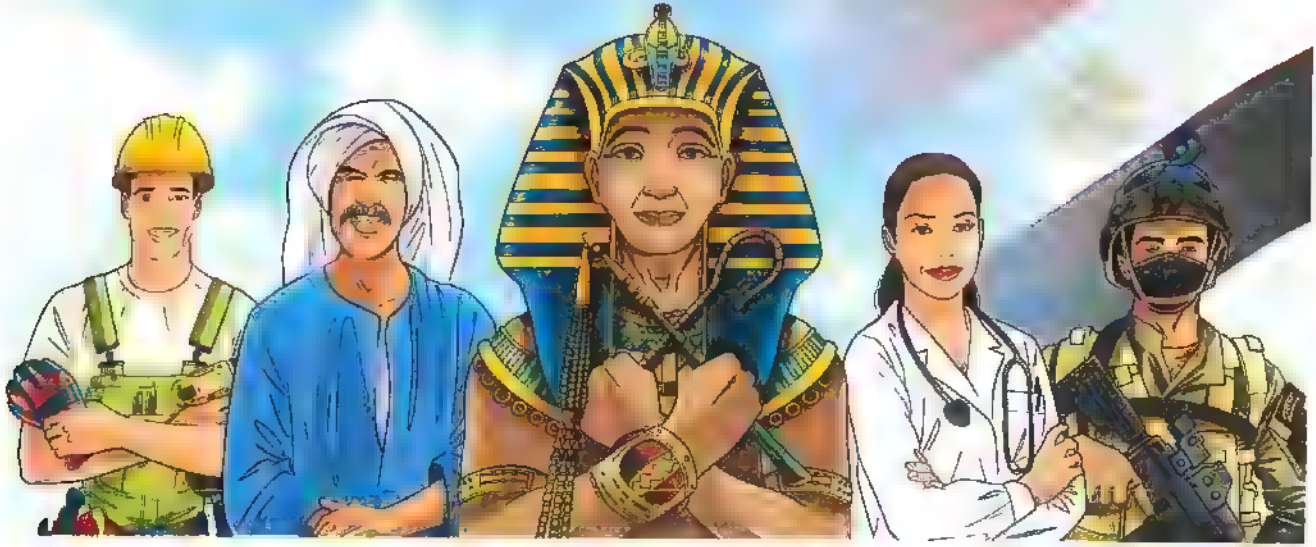


شاهد الفيديو

القراءة

مصريون.. مصريون

ذاكر



الموضوع

مصريون.. مصريون نَحْنُ بِكُلِّ قِطْرَةٍ مِنْ دِمَائِنَا.. بِكُلِّ مَسْرَى مِنْ مَجْرَى دِمَائِنَا، وَمَصْرِيُونَ بِأَعْرَاقِنَا الَّتِي وَرَثْنَاهَا عَنْ آبَائِنَا، وَمَصْرِيُونَ بِأَعْرَاقِنَا الَّتِي تَخْتَلِجُ بِهَا قُلُوبُ آبَائِنَا، آمَانُنَا كُلُّهَا تَطُوفُ بِأَرْضِ مَصْرٍ وَسَمَايَاهَا وَمَسَالِكُ الْهَوَاءِ فِي أَجْوَانِهَا وَمَجْرَى الْجَدَاوِلِ مِنْ نِيلِهَا، وَأَمْوَاجُ الْبَحْرَيْنِ عَلَى ضِفَائِهَا. وَغَايَاتُنَا أَنْ يَكُونَ الرَّغْدُ^(١) وَالرِّخَاءُ وَالْأَمْنُ وَالنَّمَاءُ أَخْضَانُ مَصْرٍ وَحَيَاتُهَا وَتُرَابُهَا وَنَبْتُهَا مِنَ الشَّجَرَةِ اللَّفَاءِ عَرِيقَةُ الْجَذُورِ إِلَى أَغْوَادِ الزَّرُوعِ الْحَدِيثَةِ الْخَضِرَاءِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، هَتَفَ قَائِلٌ مَحْمُومٌ: «لَا يَكْفِي أَنْ نَقُولَ مِصْرُ حَتَّى تَنْحَيِيَ الرُّءُوسَ». وَبِلَهُ يَوْمَ نَادَى هَذَا النَّدَاءَ.. مَا أَعْظَمَ مَا تَبَجَّحَ! وَمَا أَبْغَضَ مَا فَجَّرَ بِهِ! كَانَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ذَا مَنْصِبٍ، وَاتَّخَذَ مِنْ مَنْصِبِهِ جُنَّةً^(٢) يَسْتَجِنُّ بِهَا لِيُهَاجِمَ مِصْرَ، وَهُوَ مِصْرِيٌّ مِنْ أَلْفَافِ حَنَايَا^(٣) مِصْرَ.. جَعَلَ مَنْصِبَهُ دَرْعًا لِيَطْلُقَ صَيْحَتَهُ الرِّعْنَاءَ^(٤) الْحَمَقَاءَ الَّتِي لَا أَشْكُ أَنْ مَدَّهَا كَانَ مَا لَا دَيْسًا تَسْرَبُ إِلَيْهِ فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَاقِدِينَ عَلَى مِصْرٍ وَالشَّائِنِينَ^(٥) مِنْ أَقْزَامِ الدَّوْلِ.

وَحَسِبُ الْأَحْمَقِ أَنْ صَيْحَتَهُ سَتَبْتَلِعُهَا أَفْنَاءُ مِصْرَ، وَلَا تَلْتَقِثُ إِلَيْهَا، وَيَكُونُ هُوَ قَدْ زَادَ خِرَازَتَهُ مَا لَا، وَزَادَ ذِمَّتَهُ الْمَالِيَةَ الْمَتَجَرِّدَةَ مِنَ الْأَمَانَةِ ثَرَاءً بِالنَّقُودِ، وَلَيْسَ يَعْنِيهِ مِنْ بَعْدُ أَنْ تَزْدَادَ فَقْرًا إِلَى الشَّرَفِ وَالْكَرَامَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالْإِتْمَاعِ.

وَيَخُهِ مَاذَا قَالَ؟ وَأَيُّ غَايَةٍ تَغْيَا؟ وَأَيُّ هَدَفٍ تَقْصِدُ؟ إِنَّا نَحْنُ - أَبْنَاءُ مِصْرَ - إِذَا سَمِعْنَا كَلِمَةَ «مِصْرَ» خَشَعَتْ مِنَّا

مؤنث: أرمن، وهو الأحمق.

(١) الرغد: الرغاء.

طبيب العيش.

(١) الرغد:

الكارهين.

(٥) الشائنين:

وقاية. الجمع: جُنُن.

(٢) جُنَّة:

المفرد: حنّة، المراد: ثنايا، أعماق

(٣) حنايا:

(*) كاتب وروائي مصري، ألف عدة قصص وروايات تحول بعضها إلى أفلام سينمائية، من مؤلفاته: «شيء من الخوف» - «هارب من الأيام». توفي ٢٠٠٣ م. وتذكر بعض المصادر أن وفاته كانت في ١٧ مارس ٢٠٠٣ م.

القلوب، ووجفت منا حبات الأفندة، وخضعت منا الجباه، فلا محباً لوطنه مشغولٌ بغيره. فإن يكن هناك **يسار*** فليكن يساراً مضرّياً، أو **يمين**** فليكن مضرّياً.

وإن تزيّا اليسار **بالاشتراكية***** أو تسرّيل اليمين بالتطرّف الدّيني فلا بد للقلوب أن تبقى مصرية أصيلة عميقة الإيمان.

ليس مصرياً من يمدّ يديه خارج مضر ليصيح: إن العالم كله وحدة، وإن الوطنية **شعوبية******، وإن الوفاء للدولة تفريق بين أبناء الإنسانية.

فمن أخضان الأم تنبّت الإنسانية في العالم، ومن عبير تراب الوطن نشعر بالوجود البشري، ومن لم يعرف كيف يحب أمه؛ جهل كيف يحب وطنه، ومن لم يعرف كيف يحب وطنه؛ جهل كيف يحب الإنسان في كل مكان.

كاذب ذلك الذي يدعو إلى خير البشرية قبل أن يدعو إلى خير وطنه، وهو يتقاضى من أجل ذلك أموالاً هي أخقر ما يصيب إنسان من ماله على وجه الأرض.

إننا نرفع «مضر» شعاراً.. وأسألكم يا أبناء مضر الخُلص الشرفاء: أتعرفون نداء أجمل في القلوب أو أغدب في الأذان أو أسعد للنفوس من هذا النداء؟ كأنى أنصت لكم تجيبون: لا مضرى المولد أو السكن منكروا روعة هذا النداء.

إننا نرفع «مضر» شعاراً؛ لأننا نعرف أن هناك قنات من الناس انتمت مصالِحها إلى غير مصالِح مضر... ونعرف أن مصالِح هذه القنات أصبحت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بما يجرُّ على مصر الخراب وال**هوان^(٦)**. وهنّات ألف هِنّات أن يصل الخراب إلى مضر مَهْماً يُجدّ بهم السعى.

وهنّات ألف هِنّات أن يطون الهوان نسمة من أجواء مضر. إنها **كنانة الله^(٧)** في أرضه، ونحن أبناءها، ودمائنا حشنها دون أى **عريب^(٨)** يحاول أن يمس ذرة من ترابها بهوان، هذا شعارنا نرفعه ونموت دونه، ويرفقه معنا أبناء مضر قاطبة من أقصى بحرّها شمالاً إلى أقصى أسوانها جنوباً، ومن حدود صحرائها في الغرب إلى حدود صحرائها في الشرق.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ حدد مما يلي معنى «**تسريل**» في الفقرة السادسة:

أ غالى في رأيه. ب تحلى. ج لبس السروال. د تقلد.

٢ استنتج في ضوء فهمك لما قاله كاتب المقال ما دفع ابناً من أبناء مصر لمهاجمتها:

أ حب الظهور والشهرة. ب الحسد والحقد. ج الأنانية والسعى وراء المال. د البحث عن الحقيقة.

(٦) الهوان: المهانة. (٧) كنانة الله: كناية عن مصر. (٨) عريب: الشريد، سيئ الخلق.

(*) اليسار: مصطلح يمثل تياراً فكرياً وسياسياً، يسعى لتغيير المجتمع إلى حالة أكثر مساواة وحرية بين أفراده.
(**) اليمين: مصطلح يمثل تياراً فكرياً وسياسياً يدعو إلى التدخل في حياة المجتمع؛ للحفاظ على تقاليد هذا المجتمع.
(***) الاشتراكية: مذهب سياسى واقتصادى، يقوم على سيطرة الدولة على وسائل الإنتاج وعدالة التوزيع.
(****) شعبية: نزعة في العصر العباسى، تنكر تفضيل العرب على غيرهم، وتحاول الحط منهم، والمقصود: تفضيل شعب على شعب.

٣] فى سياق فهمك لمعانى الكلمات، حدد الدلالة الدقيقة لكلمة «ليل» مما يلى:

- أ الخوف والوحشة.
ب ترقب المجهول.
ج الخديعة والتخفى.
د الظلام والعمى.

٤] استنتج ما يمثلُه قول الكاتب: «فمن أحضان الأم تنبت الإنسانية جهل كيف يحب الإنسان فى كل مكان»

لما قبله من قوله: «إن العالم كله الإنسانية»:

- أ دليلاً لرأى. ب نتيجة لمقدمة. ج تفنيذاً للزعم. د تفصيلاً لإجمال.

٥] ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- أ حب مصر يفوق كل شىء.
ب ادعاء كاذب بتحقيق المجد لمصر.
ج الانتهازية والوصولية.
د صيحة رعاء حمقاء.

٦] عَيَّن من المقال السابق ما يدل على ثقة الكاتب فى فشل ما يسعى إليه الحاقدون على مصر:

- أ ليس مصرياً مَنْ يمدُّ يديه خارج مصر.
ب هناك فئات من الناس اتهمت مصالحها إلى غير مصالح مصر.
ج هيهات أن يطول الهوان نسمة من أجواء مصر.
د إننا نرفع «مصر» شعاراً.

٧] أى مما يلى يدفعنا إلى رفع شعار «مصر»؟

- أ حماية حدودنا الجغرافية.
ب حماية وحدتنا من التخريب.
ج الحق والشعوبية.
د جذب السياح.

٨] ميز الصيحة الرعاء التى يستنكرها الكاتب:

- أ لا يكفى أن نقول مصرحتى تنحنى الرءوس.
ب المصرى الذى اتخذ من منصبه جُنةً يستجُنُّ بها.
ج الرجل الذى زاد خزانته ما لا وزاد ذمته المالية ثراءً بالنقود.
د مصريون.. مصريون نحن بكل قطرة من دماننا.

٩] «الوطنية شعوبية» وظف الكاتب أدلة لدحض هذه الفكرة. ميز مما يأتى ما يوضح تلك الأدلة:

- أ من أحضان الأم تنبت الإنسانية، كذلك من تراب الوطن ينبع الشعور بالوجود البشرى.
ب عندما يسمعون كلمة «مصر» تخشع قلوبهم، وتخفق أفئدتهم وتخضع جباههم.
ج فلا محباً وطنه مشغول بغيره، فإن يكن هناك يسار فليكن يساراً مصرياً.
د لا بد للقلوب أن تبقى مصرية أصيلة عميقة الإيمان إن تزأر اليسار بالاشتراكية.

١٠] استنتج القضية التى طرحها الكاتب بمقاله.



حل أكثر

مجاب عنها

قراءة متحررة على موضوع «مصريون.. مصريون»

بحرّاب

(المقالة رقم ١٠١)

«العمل هو قدر لا بد منه للغنى والفقير، والرجل والمرأة، وبدونه تصبح الحياة عبثًا ثقيلًا لا يطاق. إن العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأمة **وجب أن يقدم لها أجر ما أكل**، ومن سوء الحظ في المدنية الحاضرة والسابقة أن الجزاء فيها ليس متكافئًا مع العمل؛ فالأهمم كلها - مع الأسف - مملوءة بالأمثلة العديدة لأناس يعملون كثيرًا ويعملون عملاً نافعا عظيمًا، ثم لا يكافئون على عملهم إلا بالقليل الذي يسد رمقهم. وبجانهم من يعمل قليلًا، أو لا يعمل أصلًا، أو يعمل شراً، ثم هو يكافأ على ذلك من غير حساب.

وهذا عيب في المدنية يجب أن يعالج، ثم العمل واجب من الناحية النفسية؛ فمن لم يعمل عوقب بالسامة، والملل، والضجر، وكلما كان العمل لنفع الناس كان جزاء الطبيعة عليه أوفى؛ لأنه يتمشى مع أغراضها مع بقاء المجتمع ورقته، وعبرة ذلك في التاريخ نفسه، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمترفين بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيّر. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق لى عن العالم الشهير «ابن حزم الأندلسي»، فكان مما قلته: إنه كان عالماً كبيراً وأخلاقياً عظيماً، وكان من بيت كبير؛ فقد كان أبوه وزيراً. فقال: ما اسم أبيه؟ قلت: نسيت ذلك. قال: إن في ذلك لعبرة. لقد حفظت أمثالك اسم العالم ونسيت أمثالك اسم الوزير الذي كان ذا جاه عريض. لا أحد يذكر الأغنياء حتى في عهدنا القريب كما يذكرون الشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفغانى. إذا تكاسلت ولم تعمل فلا أحد يعاقبك، ولكن تعاقبك الطبيعة، فقد منحتك الطبيعة القدرة على العمل، فإذا لم تجد لها منفذاً تحولت من العمل في الخارج إلى العمل في تحطيم النفس في الداخل، ثم آل ذلك إما إلى تهدم أعصابه أو نوع من السوداء أو الخل أو الانتحار.

فالحياة بلا عمل حياة ميتة، ولست مخيراً أن تعمل؛ وكل اختيارك إنما هو في نوع العمل الذى يصلح لك، وتصلح له، وإنى لا أشك فى أن الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس؛ ولذلك يبحثون عن اللذائذ الرخيصة يضيعون بها سأمهم، ولكن سرعان ما تنقضى لذائذهم، فخير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع، وخير نوم ما نامه الإنسان بعد تعب».

(فيض الخاطر - أحمد أمين)

١ ما معنى «عبثًا» فى الفقرة الأولى؟

- أ ألقا. ب حملاً. ج مرضًا. د ضيقًا.

٢ ما علاقة «وجب أن يقدم لها أجر ما أكل» بما قبلها؟

- أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفسير.

٣ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة:

- أ أعباء العمل. ب العلم والعمل. ج دوافع العمل. د العمل حياة.

٤ استنتج مغزى الكاتب من القطعة السابقة.

٥ هات من القطعة ما يتفق مع مقولة: «إن لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل»:

- أ الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس. ب العمل واجب من ناحية الأخلاق.
ج خير نوم ما نامه الإنسان بعد تعب. د خيرا أكلة ما أكلها الإنسان على جوع.

٦ حدد مما يلي: من أشقى الناس في نظر الكاتب؟

- أ الفقراء الذين لا عمل لهم. ب الأغنياء الذين لا عمل لهم.
ج الفقراء الذين يعملون. د الأغنياء الذين يعملون.

٧ أى مما يلي أشار به الكاتب إلى سوء الحظ في المدنية الحاضرة؟

- أ العمل هو قدر لا بد منه للناس جميعاً. ب أن الجزاء فيها ليس متكافئاً مع العمل.
ج تصبح الحياة عبئاً ثقيلاً لا يطاق. د من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل.

٨ استنتج بعض السمات الشخصية للكاتب التي اتضحت في الفقرة الأخيرة:

- أ الجد. ب التأنى.
ج الامتنان. د الصرامة.

٩ الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى الموضوع السابق:

- أ إصلاحى. ب سياسى.
ج علمى. د ثورى.

١٠ من قصة «وا إسلاماه»: «وأخذ أولئك الأمراء يستعدون لذلك اليوم الذى يفتحهم فيه «المظفر» بالنزول عن

ممتلكاتهم لبيت المال بالشدة، فتهينوا لمقابلتها بمثلها ولو أفضى بهم ذلك إلى قتله».

- هات من القطعة مقولة توجهها لأولئك الأمراء:

- أ العمل هو قدر لا بد منه للغنى والفقير.
ب الحياة بلا عمل حياة ميتة.
ج من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل.
د من لم يعمل عوقب بالسامة والملل.

❏ «يجب أن يكون هناك هدف لحياتك أكبر من العمل وما إلى ذلك كي تستطيع الاستمرار، على سبيل المثال إن كنت تحب السفر فإِمْ لا تخصص إجازاتك السنوية للسفر إلى أماكن جديدة؟ بهذه الطريقة ستظل باقى أشهر السنة فى حماس وترقب لموعد السفر، لو كنت تحب الموسيقى إِمْ لا تتعلم العزف؟ ابحث عما يجعلك سعيدًا ولا تتردد فى السعى وراءه، فالغرض من حياتنا هو السعادة!»

❏ ضع أهدافًا لحياتك؛ لأن الحياة بلا هدف مملة ولا معنى لها، ما الهدف من الذهاب للعمل كل صباح إن لم يكن يقودك نحو هدف أكبر؟ يجب أن تدرك أن العمل فى حد ذاته لا يمكن أن يكون هدفك الأسمى والأكثر فى الحياة، بل يجب أن يكون هناك شيء آخر يدفعك للسعى والمواصلة، على سبيل المثال: هل تطمح لإنشاء مشروعك الخاص؟ اعمل بجد تحصل على المال والخبرة اللازمة.

❏ حافظ على صحتك؛ كل ما سبق لن يكون له أى معنى إن لم تتمكن من الحفاظ على صحتك وتجنب الأمراض التى باستطاعتك تجنبها، نم جيدًا ولا ترهق نفسك فى العمل أكثر من اللازم، مارس الرياضة وتناول طعامًا صحيًا. احتفل بأبسط الأشياء، فلا تترك أى مناسبة - مهما بدت بسيطة - دون أن تحتفل بها، هذه الأمور هى ما تضيف بعض المرح على حياتك، احتفل بالانتهاء من المشروع الذى كلفت به فى العمل، احتفل بتعليم طفلك قيادة الدراجة أو حصوله على درجة جيدة فى مواد الدراسة، الاحتفال هنا لا يعنى تنظيم حفل كبير ودعوة أصدقائك وعائلتك، يكفي أن تخرج لمكان جديد مع عائلتك مثلاً، أو تسافر فى عطلة نهاية الأسبوع لمكان خارج المدينة».

(مقال من موقع أوبرا نيوز (بتصرف))

١] معنى «حماس» فى الفقرة الأولى من خلال السياق:

أ قتال. ب حيوية. ج منع. د محاربة.

٢] ما علاقة «فالغرض من حياتنا هو السعادة» بما قبلها؟

أ تعليل. ب توضيح. ج تأكيد. د تفسير.

٣] قال بشار بن برد: المال زين وفى الأولاد مكرمة والسقم ينسبك ذكر المال والولد

- بين الفكرة المشتركة بين البيت السابق وبين ما جاء بالمقال السابق.

٤] ميز المجال الذى تندرج تحته القضية التى طرحت بالمقال السابق:

أ السياسة. ب اللغة. ج الاجتماع. د الاقتصاد.

٥] يستطيع الإنسان الاستمرار فى حياته إذا كان:

أ صاحب هدف فى الحياة. ب هدفه السفر. ج هدفه العمل. د هدفه جمع المال.

٦] استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

أ استعراض طرق التمتع بالعمل. ب الحرص على الاستمتاع بالحياة وإسعاد أنفسنا. ج وضع خطة لتحقيق أهدافنا. د الوسيلة الصحيحة لممارسة الهوايات النافعة.

٧] استنتج الإيحاء المراد من القول الوارد بالفقرة الأخيرة : «يكفى أن تخرج لمكان جديد مع عائلتك مثلاً».

أ الألفة والوداد. ب البساطة والسهولة. ج الرضا والقناعة. د التراحم والتعاطف.

٨] استنتج الغرض من الاستفهام بالفقرة الأولى : «لِمَ لا تخصص إجازتك السنوية للسفر إلى أماكن جديدة؟».

أ التشجيع والحث. ب الاستنكار واللوم. ج إظهار الحيرة والتعجب. د التحسر والندم.

٩] توصف أفكار الكاتب بأنها:

أ خيالية. ب محدودة. ج واقعية. د غامضة.

١٠] يقول أستاذ جامعي لطلابه: عزيزي التلميذ / عزيزتي التلميذة ... الصخور الكبيرة في حياتك «أهدافك الكبرى»:

عليك من الآن دون تأخير أو إبطاء أن تقوم بوضعها أولاً في إناء حياتك.

- من خلال فهمك للفقرة السابقة تجد أنها:

أ معارضة للمقال في الفقرة الثانية. ب متوافقة مع المقال السابق.
ج مناقضة للمقال في الفقرة الأولى. د معارضة للمقال السابق بشدة.

١١] حدد العبارة التي تؤكد مضمون المقال السابق:

أ النفس كالزجاجة إن لم يملأها شيء، ملأها الهواء والفراغ.

ب في الأسفار علم للشبان واختبار للشيوخ.

ج التعليم جواز السفر إلى المستقبل.

د الرياضة يوميًا تساوي حياة غنية بالمشاعر الجيدة.

١٢] «فلم يزل السلطان سائرًا إلى أن خرج من «الغرابي» وقارب «الصالحية» وكان أتاكبه «أقطاي المستعرب» قد سبقه

إليها بالعساكر ومُعْظَمُ الأمراء؛ لِيُعَدَّ بها الدهليز السلطاني لنزوله، فرأى السلطان أرنبًا بريًا منطلقًا في جانب الطريق،

فلم يملك نفسه إذ رآه؛ أن انحرف عن الدرب ودفع جواده يسوق وراء الأرنب، وقد خِيلَ إليه إذ ذاك أن «جلنار» تسوق

معه على جوادها الصغير لصيد الأرنب كما كانا يفعلان في ربوع الهند، فاستمر في غدوه حتى أبعد في البرية، فما راعه إلا

الأمير «بيبرس» وستة معه من الأمراء، فالتفت إليهم السلطان قائلًا: «أنتم أيضًا تُحبُّون صيد الأرانب مثلي؟».

- بالموازنة بين الفقرة السابقة والموضوع السابق نجد أن:

أ سلوك قطز اتفق مع فكرة الكاتب التي تدعو إلى الاحتفال عقب كل إنجاز حيث خرج قطز للصيد احتفالًا بالنصر على التتار.

ب خروج قطز للصيد كان محاولة منه لتناسي فقد حبيبته جلنار، فهناك اختلاف بين سبب هذا التصرف وبين ما دعا إليه الكاتب في الفقرة السابقة.

ج سلوك قطز جاء متفقًا مع فكرة الكاتب التي تدعو للترويح عن النفس في محاولة لتجاوز الإخفاقات التي قد تحدث للإنسان في حياته.

د خروج قطز للصيد لم يكن سببه الاحتفال بعمل عظيم كما أشار الكاتب في موضوعه، وإنما جاء خروجه استجابة لهواية لازمته طوال حياته.

١٠ زعموا أن رجلاً بلغ من البخل **غايته**، وصار فيه إماماً، ولم يكن الدرهم ليقيم في يده حتى ينجيه ويخاطبه، ويقول: كم من أرض قد قطعت! وكم من خامل رفعت! ومن رفيع قد أخملت! لك عندي ألا تعري ولا تضحي. ثم يلقيه في كيسه ويقول له: أى مكان تسكن فاسكن على اسم الله، فى مكان لا تهان ولا تذلل، ولا تزعج منه. وأنه لم يدخل فيه درهماً قط فأخرجه.

١١ وأن أهله ألحوا عليه فى شهوة، وأكثروا عليه فى إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك، فبينما هو ذاهب إذ رأى **حواء** قد أرسل على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال فى نفسه: أألف شيئاً تبذل فيه النفس؛ فأنفقه فى أكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لى من الله، فرجع إلى أهله، وردَّ الدرهم إلى كيسه، فكان أهله منه فى بلاء، وكانوا يتمنون موته، والخلاص منه.

١٢ فلما مات، وظنوا أنهم قد استراحوا منه، **قدم ابنه، فاستولى على ماله وداره**، ثم قال: أى مال يأخذه كل منكم، فليسر فيه سيرة أبيه. ثم سأل أهله: ما كان آدم أبى؛ فإن أكثر الفساد يكون فى الإدام؟ قالوا: كان يتأدم ببجينة عنده. قال: أرونيها.

١٣ فإذا فيها حُرٌّ كالجدول من أثر مسح اللقمة. قال: ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن وإنما كان يمسح على ظهره، فهي كما ترى. قال: فبهذا أهلكنى وبهذا أقعدنى هذا المقعد. لو علمت ذلك ما صليت عليه. قالوا: فأنت كيف تريد أن تصنع؟ قال: أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة.

(البخلاء للجاحظ)

١ استنتج معنى كلمة «**غايته**» من خلال السياق المذكورة به:

- أ طاقته. ب مقصده. ج نهايته. د هدفه.

٢ حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- أ الراحة من البخلاء. ب إمام البخلاء.
ج البخيل يزعم أنه مقتصد. د مال البخيل لغيره.

٣ استنتج التفصيلا التى لم ترد فى القطعة السابقة:

- أ العطاء سرائسعادة فى الحياة. ب حب البخيل للمال حب جم.
ج نشأة الابن أشد حرصاً على المال من أبيه. د تمنى أهل البخيل موته والخلاص منه.

٤ حدد موقف أهل البخيل منه.

٥ استنتج المراد من كلمة «**حواء**» فى الفقرة الثانية:

- أ امرأة فقيرة. ب مدرب الحيات.
ج السيدة ذات اللون الأسمر. د المحب للحياة.

٦ حدد علاقة عبارة «**قدم ابنه فاستولى على ماله وداره**» بما قبلها فى الفقرة الأخيرة:

- أ تعليل. ب تفصيل. ج استدراك. د نتيجة.

٧] أى مما يلى تراه مناسبًا يدل على شدة البخل فى الفقرة الأولى؟

- أ أى مكان تسكن فاسكن.
ب لك عندى ألا تعرى ولا تضحى.
ج كم من خامل رفعت.
د فى أى مكان لا تهان ولا تذلل.

٨] أى مما يلى تدل عليه بداية الفقرة الأولى؟

- أ الشك والرجحان. ب النفى. ج التأكيد واليقين. د رأى بدون دليل.

٩] ميز الاختيار الصحيح عندما يقع درهم فى يد الرجل البخيل:

- أ يعبر عن سعادته بامتلاكه له وأنه لا يريد أن يعيش معه عمرًا طويلًا.
ب يشتكى له من قلة الدراهم معه، ليبقى معه.
ج يتحدث إليه وكأنه كائن حي؛ ليطلب منه أن يُنفق بحذر.
د يعبر عن شكواه بسبب كثرة المصاريف وأن الدرهم لا يمكث معه كثيرًا.
١٠] يقول أحمد شوقي: ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا

- وازن بين قول الشاعر والقطعة السابقة من حيث المضمون:

- أ كلاهما يحذر من جمع المال وينفر من البخل.
ب الكاتب يرى أن جمع المال ليس بخلاً، أما الشاعر فيرى أن جمع المال بخل.
ج كلاهما يرى أن جمع المال ليس بخلاً لمواجهة مطالب الحياة.
د الكاتب يرى أن جمع المال بخل، أما الشاعر فيرى أن جمع المال ليس بخلاً.

١١] حدد مما يلى ما تراه مناسبًا لتوجيهه لابن الرجل البخيل:

- أ قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُوقْ شَحْ نَفْسِهِ، فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩].
ب الحماسة أعجزت الحكماء والبخل قهر العقلاء.
ج دعا الرسول ﷺ: اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن والعجز والكسل.
د قال الله تعالى: ﴿يَبْنَىْ مَادَمْ حُدُوا زَيْتَكُمْ عِنْدَكُمْ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأعراف: ٣١].

١٢] ميز رد فعل الابن على طريقة والده فى التعامل مع المال بعد موته:

- أ كان يحترم تقاليد والده ويقتدى به فى كل شىء.
ب قرآن يتبع سيرة والده فى الإنفاق والاقتصاد.
ج عبّر عن استيائه من تصرفات والده وقرر تغييرها.
د قرر إعطاء المال للفقراء حبًا لأبيه.

١٣] استنتج المغزى أو الرسالة التى يريد الكاتب إيصالها:

- أ أن الأولوية الأولى تكون للمال فى الحياة.
ب أن الحياة بدون مال وفير لا معنى لها.
ج أن الاعتدال فى الإنفاق أفضل من الإفراط فى البخل أو التبذير.
د أن الفقر هو سبب الشقاء فى الحياة، فلا بد من الحفاظ على المال من الإنفاق.

١٠ يظهر لي أن للأمة ذوقاً عاماً كما أن لها رأياً عاماً، وعرفاً عاماً، لكل دائرة اختصاص لا يتعداها، فالرأي العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات، والعرف العام مداره العادات، أما الذوق العام فمداره الفن والجمال، وكما أن هناك قدرًا مشتركًا بين المصريين مثلًا في لونها وتقاطيع وجوههم، وملامحهم، فنستطيع في سهولة ويسر أن نميز المصري من الأجنبي حتى في البلاد الأجنبية، وكما أن هناك قدرًا مشتركًا في الرأي العام المصري في النواحي السياسية والاجتماعية يميزه من غيره من الرأي العام الأوربي، فكذلك الشأن في الذوق العام.

١١ يتجلى هذا في كل أنواع الفنون كالطعوم، فلكل أمة أنواع من الطعوم تستلذها وتعزم بها، هي نتيجة ذوقها، ومن أجل هذا كان طهي كل أمة يخالف طهي الأمة الأخرى، ولا يقتصر هذا على نوع المأكول، بل يتعداه إلى كيفية إعداده، وبذا نستطيع أن نحكم على الأمة بأنها تستجيد كذا من ألوان الطعام وأنواعه، على حين أن الأمة الأخرى لا تستسيغه ولا تتذوقه. ومثل الطعوم غيرها من الفنون، فالذوق العام المصري يقدر الموسيقى المصرية أكثر مما يقدر الموسيقى الغربية، بل لا يستلذها ولا يرى فيها جمالًا، كما أن أكثر الغربيين لا يجد في الموسيقى الشرقية طعمًا، ولا يقيم لها وزنًا، وكذلك أشكال البناء وما يُستجاد منها وما لا يستجاد وأنواع الملابس وألوانها وما يُستجمل منها وما يُستهجن، كلها خاضعة للذوق العام في الأمة، ولكل أمة في هذه الشئون ذوقها، يميزها من غيرها ويضعها في درجة خاصة من سلم الرقي، وهذا الذوق العام في كل أمة هو الذي يقوم الأدب ويتذوقه، وهو الذي يجعل لكل أمة أدبًا خاصًا، فالأدب المصري مثله مثل الطعوم المصرية، والغناء المصري والبناء المصري إنما يتذوقه المصريون بذوقهم العام، ولا يتذوقه الغربيون بذوقهم العام، كما لا يتذوقون طعومنا وغنائنا، فالنوادير المصرية التي تعجب المصري حتى تبعثه على أشد الضحك وأعمقه قد لا تحمل الأجنبي على التبسم.

١٢ وبعد، فشأن الذوق العام شأن الرأي العام، كلاهما قابل للإصلاح والرقي، فالرأي العام ضعيف وسخيف إذا صدر عن أمة جاهلة، ويرقى الرأي العام بانتشار الثقافة وتعميم التربية، ويدل تاريخ كل أمة على أنها في أول أمرها لا يكون لها رأي عام، ثم تمنح أفرادًا قليلين أقوياء، زعماء مثقفين يوفقون في دعوتهم فيخلقون رأيًا عامًا، وأن هؤلاء القادة يجب أن يسبقوا بتوع من الثقافة العامة في الأمة حتى تستطيع أن تفهم قاداتها وآراءهم، فيأتي هؤلاء القادة ويكونون إرادة عامة للأمة، ويؤلفون بين اتجاهاتها ويكونون منها وحدة، ومما نأسف له أن مجهودات كبيرة بذلت في ترقية الثقافة العقلية، وبرامج كثيرة وضعت في تعميم التربية العقلية وفي تكوين الرأي العام، ولكن لم توضع برامج لتربية الذوق العام، ولا بذل مجهود في ترقينه ورفع مستواه، فكان لنا زعماء سياسيون وزعماء عقليون، ولكن لم يكن لنا زعماء ذوقيون.

١٣ وفي ظني أن الذين يبحثون في ترقية الفنون عامة من موسيقا ونقش وتصوير وأدب مخطئون كل الخطأ؛ لأنهم يحاولون أن يصلحوا النتائج من غير أن يصلحوا المقدمات، فليس الفنان في الأمة إلا صدَى لذوقها العام، فإذا صح الذوق صح الفن وإلا فلا. ليس الفن والأدب من جنس النباتات التي تنبت من تلقاء نفسها، ولا هو مما يظهر مصادفةً واتفاقًا، وإنما هو نتيجة لازمة لعوامل طبيعية.

(مجلة الرسالة - العدد ٢٢ - أحمد أمين)

١ استنتج معنى كلمة «يستهجن» مستعينًا بموقعها في السياق:

ب يستفح.

د يستاء.

أ يستغرب.

ج يهجو.

٢] حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية:

- أ كيفية الارتقاء بالذوق العام للمجتمع.
 ب دور الذوق العام في تشكيل شخصية المجتمع.
 ج نماذج للذوق العام من الحياة.
 د دائرة اختصاص الرأي العام.

٣] حدد علاقة: «الرأي العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات...» بما قبلها:

- أ تعليل.
 ب تأكيد.
 ج نتيجة.
 د توضيح.

٤] استنتج النطاق الذي يدور فيه الذوق العام لدى أمة:

- أ الآراء والأفكار والمعقولات.
 ب الفن والجمال.
 ج العادات الموروثة عن الأجداد.
 د الخيال والقدرة على الإبداع.

٥] استنتج الوسيلة التي يمكننا بها تقويم الأدب وتذوقه:

- أ تشكيل الرأي العام الواعي.
 ب الاعتناء بالمواهب الناقدة.
 ج إحياء تراثنا القديم.
 د تربية الذوق العام.

٦] استنتج القاسم المشترك بين الذوق العام وبين الرأي العام:

- أ القابلية للإصلاح والرقى.
 ب الثبات وعدم التغيير.
 ج صعوبة تقويمهما.
 د حاجتهما إلى الدعم المادى.

٧] استنتج العامل وراء تكوين الرأي العام وإصلاحه:

- أ الاهتمام بالتعليم ونشر الثقافة وأصول التربية.
 ب التعامل بحزم وقوة مع الرأي الآخر المخالف لنا.
 ج الارتقاء بالرياضة والاهتمام بالمواهب الرياضية.
 د العمل على رفع مستوى المعيشة والدخل.

٨] حدد الخطأ الذى وقع فيه معظم الباحثين عن ترقية الفنون من وجهة نظر كاتب المقال:

- أ التركيز على إصلاح النتائج دون المقدمات.
 ب تغليب عاطفتهم على الفكر والعقل.
 ج الاهتمام بالطبقة المثقفة من المجتمع دون الطبقة العامة.
 د عدم مراعاة الفروق الفردية بين أبناء المجتمع.

٩] استنتج الفكرة العامة للمقال السابق:

- أ التعريف بالذوق العام وطرق الارتقاء به.
 ب ملامح المجتمع الملتزم بالعرف العام له.
 ج العوامل المؤثرة فى تكوين الرأي العام.
 د علاقة الفن بالأدب.

١٠] استنتج الدعوة التى يوجهها كاتب المقال.

❏ لكل إنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، يشعر بأن هناك بانسين في ناحية من نواحيهم؛ فالدنيا مملوءة بآلام الناس من مرض وفقر، فإذا استطاع أن يشعر قلبه بالرحمة فيعمل في جمعية تخفف الفقر، أو تواسي المرضى، أو تسعف المتكويين، أو نحو ذلك، يشعر بأن حياته غنية بعمل الخير؛ فاغتبط وسعد؛ يسعد لمشاركة الخيرين في عملهم، ويسعد في شعوره بمحاولته إنقاذ البانسين من بؤسهم، وهذا عمل في تناول الرجال والنساء على السواء؛ فكل يستطيع أن يشترك في خدمة اجتماعية يقدمها؛ فيشعر بالغبطة والسرور، ولا شيء يبعث على الضجر والسأم كعيشة الإنسان لنفسه فقط.

❏ إن الأنانية وحب الذات خلق طفلي يصحب النفس الضيقة في دور الطفولة؛ فمن كبر وما زال لا يحب إلا نفسه كان ذلك علامة طفولته. وصغر نفسه. الأناني كثير السأم لأنه لا يشعر إلا بنفسه، ونفسه تدور حول نفسها، أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوسًا إلى نفوسهم، وآفاقًا إلى آفاقهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وآرائهم.

❏ ولا بد أن يكون لك غرض في الحياة محدود، ثم يكون لك اهتمام في تحقيقه وتعاون مع من يشاركك في برنامجه، توسع ثقافتك فيما حددت من غرض، وتتعشقه حتى تتلذذ من العمل الذي يقرب من النجاح فيه. فحدد الغرض وارسم برنامجه ورتب خطواته. وأحبّه وأحبّ العمل للوصول إليه تشعر بسعادة لا تُقدر.

❏ إن كثيرًا من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها، فيكون كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا أنا وهناك أنا. فإذا رأيت رجلًا متبرمًا من الحياة، ضيق الصدر، ملولًا ضجرًا يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصرًا أو أساسًا من عناصر الحياة الطيبة، فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مال موروث أو مال يأتي من عمل غيره، ويكتفى بهذا ويركن إلى البطالة، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائمًا، فاستسلم لهذا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط، فلم يشترك في عمل اجتماعي يُشعره الرحمة والشفقة، وهي من النعم الكبرى على الإنسان، أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء لا يتحمس لعمل ولا ينظر إلى غاية.

(فيض الخاطر، ج ٦ - لأحمد أمين)

١ ما معنى «يشعر» في الفقرة الأولى؟

- أ يُلمّ. ب يحس.
ج يعرف. د يفهم.

٢ ما علاقة «لأنه لا يشعر إلا بنفسه» بما قبلها؟

- أ تعليل. ب توضيح.
ج نتيجة. د تفسير.

٣ حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:

- أ حب الذات. ب العمل بين الرجال والنساء.
ج مساعدة الأقارب فقط. د التعاون وحب الخير للآخرين.

٤ ما القضية التي يعالجها الكاتب في القطعة؟

- أ انتشار الرحمة بين الناس فقط.
- ب الإيجابية ومساعدة الآخرين.
- ج تعلم الأنانية عند الأطفال.
- د دور المؤسسات الاجتماعية.

٥ هات من القطعة السابقة ما يُقنّد مقولة «البعد عن الناس غنيمة»:

- أ لابد أن يكون لك غرض في الحياة محدود، ثم يكون لك اهتمام في تحقيقه.
- ب إن الأنانية وحب الذات خلق طفلي يصحب النفس الضيقة في دور الطفولة.
- ج إن كثيرًا من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة.
- د أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوسًا إلى نفوسهم، وآفاقًا إلى آفاقهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وآرائهم.

٦ استنتج أبرز سمات الشخصية التي تشعر بالسعادة والفرح من خلال فهمك للمقال السابق.

٧ عيّن الشاهد الذي يمكن أن يستعان به في الفقرة الأخيرة:

- أ قول الشاعر: نَفْسِي عَلَى زَفَرَاتِهَا مَحْبُوسَةٌ يَا لَيْتَهَا خَرَجَتْ مَعَ الزَّفَرَاتِ
- ب قوله (تعالى): ﴿لَا يَسْمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَكُوسْ قَنُوطٌ﴾ [فصت ٤٩].
- ج قول الشاعر: اصْبِرِ النَّفْسَ عَلَى مَرِّ الْحَزَنِ وَإِذَا عَزَلْتَكَ مِنْ تَهْوَى فَهْنِ
- د قوله (تعالى): ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات ٥٦].

٨ من قصة «وا إسلاماه» في الفصل الرابع عشر:

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جلنار تشد أزره في ذلك كله، وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم في مشهده، والقائهم العواثير في طريقه».

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة، وبين المقال السابق:

- أ مشاركة الآخرين همومهم والتخفيف عنهم.
- ب تقوية الروابط بين الناس.
- ج تقديم النصيحة للآخرين.
- د العمل على إشباع حاجات الفرد.



شاهد الفيديو

٢- البلاغة أسلوب التوكيد

ذاكر

تمهيد:



■ واليك الأمثلة للتوضيح:

١ الخبر الابتدائي:

هو الخبر الخالي من وسائل التوكيد؛ مثل: قول ذي الإصبع العدواني يوصي ابنه: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يُسؤدوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم».

■ في المثال السابق نجد وصية أب لابنه يوجه إليه فيها بعض النصائح يراها طريق السيادة والشرف، وهي الرفق والتواضع وإظهار المودة، والإيثار والعطف على الصغير واحترام الكبير. والموقف موقف نصح، والنصائح تلقى إلى شخص يتقبلها في غير تردد ولا إنكار لما يلقي إليه؛ ولهذا جاء الكلام خاليًا من التوكيد.

٢ الخبر الطلبي:

وهو المؤكّد بمؤكّد واحد، قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليّسين

نوع الخبر: طلبى؛ مؤكد يان؛ لأن المخاطب شاك في الخبر أو متردد في تصديق الفكرة، فقصده إلى أن يلقي الكلام إليه بمؤكد «إنَّ»؛ أي أنه تطلب توكيدًا خفيفًا.

٢ الخبر الإنكاري:

وهو المؤكد بأكثر من مؤكد: كما في قوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام:

﴿ قَالُوا يَتَابَنَّا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصْحُونُ ١١ ﴾ أَرْسَلَهُ مَعَا عَدَا يَرْتَع وَيَلْعَب وَإِنَّا لَهُ لَحَفِظُونَ ١٢ ﴾ قَالَ إِنِّي لَخَيْرُ نَبِيٍّ أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ١٣ ﴾ قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَيْرُ رُونَ ١٤ ﴾ . [يوسف: الآيات ١١-١٤]

■ في الآيات الكريمة نجد حوارًا بين إخوة يوسف وأبيهم، فهم يحاولون أن يدبروا له مكيدة تبعده عن أبيه الذي يؤثره عليهم، والأب متوجس منهم، ويؤكدون له ب: «**إِنْ وَاللَّام**» أنهم سيرعونهم ﴿وَإِنَّا لَهُ لَنَصْحُونُ﴾ - ﴿وَإِنَّا لَهُ لَحَفِظُونَ﴾. والأب يصرفهم عما يلحون مؤكداً قوله ب: «**إِنْ وَاللَّام**» أيضاً: ﴿إِنِّي لَخَيْرُ نَبِيٍّ أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾. ثم يؤكدون كلامهم بالقسم المضمّر **وَإِنْ وَاللَّام**: ﴿لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَيْرُ رُونَ﴾.

أسلوب التوكيد

■ للتوكيد وسائل وطرق متعددة منها ما يلي:

التوكيد اللفظي	<p>○</p> <p>○</p> <p>كلمات التوكيد المعنوي</p> <p>«نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع» + ضمير</p>
مثل: الصدق الصدق .	مثل: هجم الجيش كله .
مثل: العلم العلم أيها الطالب.	مثل: حضر الطالبان كلاهما .
حروف الجر الزائدة*	○
«الباء، الكاف، من»	○
مثل: قوله تعالى: ﴿قُلْ كَفَىٰ بِمِ اللَّهِ شَهِيدًا﴾ [الرعد: ٤٣]	مثل: قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا﴾. [النساء: ١٦٤]
مثل: قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]	مثل: قوله تعالى: ﴿وَرَبُّكَ الْقَرْمَانُ رَبِّيْلًا﴾. [المزمل: ٤]
	○
	القسم
مثل: لا يتأخر منكم من أحد.	مثل: والله ليفوزن المُجد .

* حروف الجر الزائدة: هي حروف يمكن أن تستغنى عنها الجملة، وتأتي لتوكيد المعنى وتجرب ما بعدها لفظاً فقط.

إِنَّ، أَنْ

مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾.

[الإسراء: ٧٨]

نونا التوكيد
«الخفيفة والثقيلة»

مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبِ أَنَّ اللَّهَ غَفِلًا عما

يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾. [إبراهيم: ٤٢]

مثل: لأحفظن وطني دائما.

التوكيد بالجمل المترادفة

مثل: سعيذنا وفرحنا.

مثل: قول الشاعر:

عهد الطُفولة لا يَبَاحُ بالي

بل لا يَغَادِرُ خاطري وَخَيالي

لام الابتداء

مثل: قوله تعالى: ﴿وَلَا مَئْمَةٌ مِّنْكُمْ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكِكُمْ وَلَوْ

أَعَجَبْتَكُمْ﴾. [البقرة: ٢٥٦]

قد - لقد

مثل: قوله تعالى: ﴿مَدَّ أَلْحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾. [المؤمنون: ١]

مثل: لقد تأكد خبر النتيجة اليوم.

بعض الألفاظ مثل: لا ريب - حقًا - صدقًا - يقينًا - لا شك - لا جدال - لا بد - لا مرأى - لا ضير

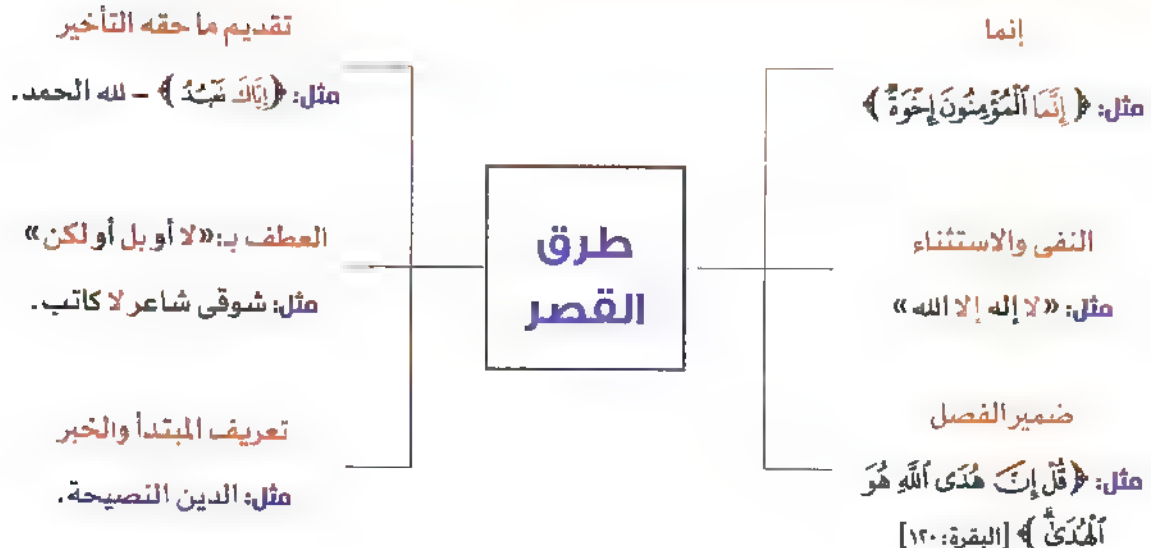
مثل: قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الَّذِي كَتَبَ لِرَبِّ فِي هُدًى

لِلشَّاقِينَ﴾. [البقرة: ٢]

لفظًا: خاصة وكافة

مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ﴾. [سبا: ٢٨]

■ وكذلك من طرق التوكيد أسلوب القصر، وله وسائل عديدة كما هو موضح بالشكل الآتي:





حل أكثر

مجاب عنها

تدريبات على أسلوب التوكيد

تدريب

ميز وسيلة التوكيد مما يلي



١ قال عنتره:

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكَل
أ لام الابتداء. ب لقد. ج الترادف. د حرف الجر الزائد.

٢ قال ربيعة بن مقروم:

أخوك أخوك من يدنو وترجو مودته وإن دُعى استجابا

- وسيلة التوكيد:

٣ قال إبراهيم بن المهدي:

وإني وإن قدمت قبلي لعالم بأنى وإن أبطأت منك قريب
أ التوكيد اللفظي. ب إن. ج الترادف. د إن واللام.

٤ قال علي بن الجهم:

لا تعجن لصرف الدهر كيف أتى فكله عجب ياوى إلى عجب

- وسيلة التوكيد:

٥ قال شوقي:

ما جئت بابك مادحاً بل داعياً ومن المديح تضرع وثناء
أ القصير بالعطف. ب الترادف. ج القصير بتعريف الطرفين. د حرف الجر الزائد.

٦ قال حسان بن ثابت:

وإني لخلو تعتريني مَراةً وإني لثَرَاكُ لِمَا لَمْ أَعُودُ
أ القصير بتعريف الطرفين. ب حرف الجر الزائد. ج القسم. د إن واللام.

٧ قال أبو ذؤيب الهذلي:

وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ

- وسيلة التوكيد:

٨ قال حسان بن ثابت:

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَيْفُ مَذُودِي
أ التوكيد المعنوي. ب الترادف. ج التوكيد اللفظي. د لام الابتداء.

٩ قال بشار بن برد:

وخل الهوينى للضعيف ولا تكن
أ القصربالعطف.
ج إن وحرف الجر الزائد.
د إن واللام.
نؤمًا فإن الحزم ليس بنائم
ب القصربالتقديم والتأخير.

١٠ قال الكاظمي:

لقد بان الخليط فلا خليط
أ الترادف.
ب التوكيد اللفظي.
ج لقد.
د القصربالعطف.
وقد بَعُدَ الحبيب فلاحبيب

أجب بما هو مطلوب

١١ يقول عبدالرحمن الكيالي:

أنا يا أخى العرى سهـ
أنا يا أخى العرى قد
لا بد من سحق الغزا
أ تقوية المعنى.
ج إثارة الذهن.
٢- ميز وسيلة التوكيد فى البيت الثانى.
ب علو الجرس الموسيقى.
د التوضيح.
سحق | ضرب بعنف
أعسدت نفسى للكفاح
إذا هم نزلوا بساحى

١- حدد سرجمال التوكيد فى الأبيات:

أ تقوية المعنى.
ج إثارة الذهن.

٢- ميز وسيلة التوكيد فى البيت الثانى.

١٢ قال ابن عبد ربه:

تجافى النوم بعدك عن جفونى
يطير إليك من شوقى فؤادى
كان الشمس لما غبت غابت
أ من وسائل التوكيد فى الأبيات:
أ القصربعن طريق العطف بـ«لكن».
ج القصربالتقديم والتأخير.
ولكن ليس يجفوها الدموعُ
ولكن ليس تتركه الضلوعُ
فليس لها على الدنيا طلوعُ

١- من وسائل التوكيد فى الأبيات:

أ القصربعن طريق العطف بـ«لكن».
ج القصربالتقديم والتأخير.
ب التوكيد اللفظي.
د القسم.

٢- حدد من خلال الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر.

١٣ يقول مطران:

عبثَ طوافى فى البلادِ وعلةُ
مُتَفَرِّدٌ بصَّبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ
شالٍ إلى البَحرِ اضطرابَ حَواطِرِي
فِي عِلَّةٍ مَنَقَايَ لَاشْتِشْقَاءِ
بِكَأَبَتِي، مُتَفَرِّدٌ بَعْنَانِي
فَيَجِيبُنِي بِرِياحِهِ الهَوَاجَاءِ
عبثَ | طلب الشقاء
الاشتِشْقَاءِ

١- ميز مما يلي وسيلة التوكيد في البيت الأول:

أ الترادف. ب القصر. ج التوكيد اللفظي. د لام الابتداء.

٢- بين العاطفة المسيطرة على الشاعر.

١٤ يقول حافظ إبراهيم:

كَلِّفَ بِمَحْمُودِ الْخِلَالِ مُتَيِّمٌ
إِنِّي لَتُطْرِيخِي الْخِلَالُ كَرِيمَةٌ
وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرُوءَةُ وَالنَّدَى

١- حدد نوع الأسلوب بالبيت الأول:

أ خبر ابتدائي. ب خبر طلبى.

٢- حدد وسيلة التوكيد في البيت الثاني.

محب	مُتَيِّمٌ	بِالْبَذْلِ يَبْنَى يَدِيكَ وَالْإِنْضَاقِ
عودة	أوبه	ظَرَبَ الْغَرِيبَ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقَى
		بَيْنَ الشَّمَائِلِ هَزَّةَ الْمُشْتَاكِ

أ خبر ابتدائي. ب خبر إنكارى. ج خبر إنكارى. د إنشائي.

١٥ يقول المتنبي:

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فُلُوعَاشِ أَهْلُهَا
تَمَلَّكَهَا الْآتَى تَمَلَّكَ سَالِبِ

١- حدد نوع الأسلوب في البيتين:

أ خبر إنكارى. ب خبر ابتدائي.

٢- حدد علاقة الشطر الثاني بالأول من البيت الثاني.

التيقل من مكان إلى آخر	جينة وذهب	مُنْعَنَا بِهَا مِنْ جِيْنَةٍ وَذَهَابِ
مجرد	سليب	وَفَارَقَهَا الْمَاضَى فِرَاقِ سَلِيبِ

أ خبر إنكارى. ب خبر طلبى. ج خبر إنكارى. د أسلوب إنشائي.

١٦ يقول أبو العلاء المعري:

أَلَا إِنَّ أَخْلَاقَ الْفَتَى كَرَمَانِهِ
وَتَأْكُلُنَا أَيَّامُنَا فَكَأَنَّمَا
وَقَدْ يَحْمِلُ الْإِنْسَانُ فِي عَنُقَوَانِهِ

١- ميز مما يلي نوع الأسلوب في قوله: «ألا إن أخلاق الفتى كرمائه»:

أ خبر طلبى. ب خبر ابتدائي.

ج خبر إنكارى. د استفهام.

٢- بين وسيلة أسلوب القصر في البيت الثاني.

١٧ يقول المتنبي:

دَعَاكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا
دَعَاكَ لِمَا بَرَانِي الْبَلَاءُ
وَقَدْ كَانَ مَشِيهًا فِي نَعَالِ

ءِ وَالْمَوْتُ مَنَى كَحَبْلِ الْوَرِيدِ
وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثَقْلَ الْحَدِيدِ
فَقَدْ صَارَ مَشِيهًا فِي قِيُودِ

براني	شقائي
أوهن	أضعف

١- القصرفى الأبيات وسيلته:

أ التقديم والتأخير. ب العطف. ج تعريف الطرفين. د النفى والاستثناء.

٢- ميزوسيلة التوكيد فى البيت الثالث.

١٨ قال حاتم الطائي:

أما والذى لا يعلم الغيب غيره
لقد كنت أطوى البطن والزاد يُشتهى
ويُحِبُّ العظام البيض وهى رميمٌ
مخافة يومًا أن يقال لنيمٌ

١- من وسائل التوكيد فى البيت الأول:

أ لقد.

ج القصربتعريف الطرفين.

٢- ميزوسيلة القصرفى البيت الأول.

١٩ يقول مطران:

ولقد ذكرك وأنت هارم ودع
وخواطيرى تَبْدُو تَجَاهَ نواظرى
والدمع من جفنى يسيل مُشَغَّسًا
والقلبُ يَبْنَى مَهَابَةً وَجَاءَ
كَلَمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَانِ
بَسْنَا الشُّعَاعَ الْغَارِبَ الْمُتَرَانِ

١- ميزنوع الأسلوب فى البيت الأول:

أ استفهام.

ج توكيد.

٢- استنتج الشعور المسيطر على الشاعر فى الأبيات.

٢٠ يقول شوقي:

كُلُّ ذَا أَرْحَقَ بِالْأَهْلِ إِلَّا
نَفْسِي مِنْ جَلِّ وَقَلْبِي شَرَّاعُ
وَأَجْعَلِي وَجْهًا لِفَنَارٍ وَمَجْرًا
فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجِيئِ
يَدَ الثَّغْرِ
بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ يَسِيرِي وَأَزِيئِي
لَكَ يَدَ الثَّغْرِ بَيْنَ رَمْلٍ وَمَكْنَسِ

١- القصرفى الأبيات وسيلته:

أ النفى والاستثناء.

ب التقديم والتأخير.

ج تعريف الطرفين.

د إنمّا.

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

[٢١] قال الشاعر:

هذا لعمركم الصغار بعينه لا أم لى إن كان ذاك ولا أب

١- حدد وسائل التوكيد في الشطر الأول:

أ واحدة. ب اثنتان. ج ثلاث. د أربع.

٢- حدد وسيلة القصر في البيت السابق.

[٢٢] قال أبو العتاهية:

لعمرك ما ينال الفضل إلا تقى القلب محتسب صبور

١- من وسائل التوكيد في البيت السابق:

أ الترادف. ب القسم.
ج التوكيد اللفظي. د استخدام المضارع.

٢- حدد وسيلة القصر في البيت السابق.

[٢٣] قال قطري بن الفجاءة:

فصبراً فى مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع

١- فى البيت السابق وسائل التوكيد:

أ واحدة. ب اثنتان. ج ثلاث. د أربع.

٢- حدد علاقة الشطر الثانى بالأول من البيت السابق.

[أسيوط - ٢٠٢٤]

[٢٤] حدد مما يلى البديل الذى لم يرد به أسلوب قصر:

أ قال تعالى: ﴿إِنْ حَسَابُهُمْ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّي لَوَ تَشْعُرُونَ﴾ (الشعراء: ١١٣).

ب قال تعالى: ﴿إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَوْبُوا مِنْ قَرِيبٍ﴾ (النساء: ١٧).

ج قال الشاعر: وما يعصم الكفار عنك حصونهم ولا شيء غير الله بعدك يعصم

د قال الشاعر: فلما عرفت الدار قلت لربيعها ألا انعم صباحاً أيها الربيع واسلم

[٢٥] يقول الشاعر:

أنا يا بُنَيَّ غداً سيطوينى الغسق
لم يبق من ظل الحياة سوى رمق
وحطام قلب عاش مشبوب القلق
قد أشرق المصباح يوماً واحترق

الغسق	ظلمة الليل
رمق	بقية من حياة

- أسلوب القصر الوارد فى الأسطر السابقة:

أ سيطوينى الغسق. ب قد أشرق المصباح.

ج عاش مشبوب القلق. د لم يبق فى ظل الحياة سوى رمق.



شاهد الفيديو

٣- الأدب والنصوص الشعر الوطني

ذاكر

دور الشعر والشاعر في حياة الشعوب

سج حدد دور الشعر والشاعر في حياة الشعوب.

ج يلعب الشعر دورًا حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب.

■ يحس الشاعر بآلام الأمة وعذاباتها؛ لذلك:

• يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.

• يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.

سج لعب الشعر المصري دورًا كبيرًا في العصر الحديث. وضح ذلك.

ج ■ كان للشعر المصري دور كبير في:

• إذكاء الثورات. • إثارة حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

قضايا الشعر الوطني

سج ما القضايا التي عنى بها الشعر الوطني؟

ج ■ دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.

■ الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله.

■ فضح جرائم المستعمر وتهديده. مثال ذلك:

قول الشاعر أبي القاسم الشابي:

حبيب الفناء عدو الحياة

ألا أيها الظالم المستبد

وكفك مخضوبة من دماه

سخرت بأنات شعب ضعيف

■ عنى الشعر الوطني بتمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن.

من أبرز رواد الشعر الوطني

سج من أبرز رواد الشعر الوطني الحديث والمعاصر؟

ج أبرز رواد الشعر الوطني:

في العصر الحديث



من المعاصرين



علل لعب الشعر المصري دورًا سياسيًا كبيرًا في العصر الحديث.
(المنيا - ٢٠٢٠)

اذكر اثنين من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث.
(الإسكندرية - ٢٠٢٠)



حل أكثر

مجاب عنها

تدريبات على الشعر الوطني

تدريب

أولاً أسئلة الاختيار من متعدد

- ١ [ميز مما يلي ما يمثل دور الشعر في حياة الشعوب:

 - أ يشكل أسس علم الشعوب.
 - ب يشكل وجدان الشعوب.
 - ج يعمل على إكساب الشعوب الرقى.
 - د يحفظ الشعوب من الفتن.

- ٢ [أي مما يلي لا يمثل دور الشاعر في حياة الشعوب؟

 - أ يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصره.
 - ب يعتبر الأقدار على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها.
 - ج يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث.
 - د يفرض رأيه على الشعوب.

- ٣ [كل ما يلي يعد من دور الشعر المصري في العصر الحديث ما عدا:

 - أ إذكاء الثورات.
 - ب إلهاب حماس الجماهير.
 - ج كتابة المستقبل.
 - د المطالبة بالحرية.

- ٤ [حدد - مما يلي - قضية من القضايا التي عنى بها الشعر الوطني:

 - أ الدعوة إلى السلام.
 - ب دعوة الشعوب للتحرر من الاستعمار.
 - ج نبذ الحرب.
 - د الدفاع عن الحماية البريطانية.

- ٥ [أي مما يلي لا يعد من رواد الشعر الوطني في العصر الحديث؟

 - أ محمود درويش.
 - ب أحمد شوقي.
 - ج أبو القاسم الشابي.
 - د حافظ إبراهيم.

- ٦ [كل ما يلي يعد من القضايا التي عنى بها الشعر الوطني ما عدا:

 - أ فضح جرائم المستعمر.
 - ب الترحال والمقايسة.
 - ج تمجيد البطولات.
 - د الدفاع عن الأوطان.

- ٧ [حدد - مما يلي - شاعراً يعد من رواد الشعر الوطني الحديث:

 - أ محمد عبد المطلب.
 - ب صلاح عبد الصبور.
 - ج أمل دنقل.
 - د محمود درويش.

- ٨ [حدد - مما يلي - شاعراً يعد من رواد الشعر الوطني المعاصر:

 - أ البارودي.
 - ب نازك الملائكة.
 - ج أحمد شوقي.
 - د حافظ إبراهيم.

- ٩ [كل مما يلي يشكل قيمة ما عنى به الشعر الوطني من تمجيد البطولات باستثناء:

 - أ الحرية والعدل.
 - ب المساواة والعمل.
 - ج البناء من أجل الوطن.
 - د الرضوخ والالتكالية.

- ١٠ [يعد الشاعر «بدر شاكر السياب» من شعراء:

 - أ الشعر الوطني الحديث.
 - ب الشعر الوطني المعاصر.
 - ج الشعر الرومانتيكي.
 - د الشعر الكلاسيكي.

١١ قال أحمد شوقي:

- والمرء ليس بصادق فى قوله
حتى يُؤيّد قوله بفعله
والشعب إن رام الحياة كبيرة
خاض الغمار دما إلى أماله
- استنتج الدعوة التي ينادى الشاعر الشعب إليها.
أ يدعو إلى الجلد والتضحية فى سبيل حرية الوطن.
ب يدعو إلى العمل من أجل زيادة الإنتاج.
ج يدعو إلى كسب أراضٍ جديدة.
د يدعو إلى زيادة ثرواته بأى شكل ممكن.

١٢ قال حافظ إبراهيم:

- لعمرك ما أرقبت لغير مصر
ومالى دونها أمل يُرام
ذكرت جلالها أيام كانت
تصول بها الفراغة العظام
- استنتج من البيتين السابقين دور الشاعر فى حياة الشعوب.
أ تطوير المجتمع فى المباني والغذاء.
ب تمجيد البطولات والدعوة لاستعادة أمجاد الماضى.
ج إنقاذ حياة الناس من الفقر.
د دعم الرعاية الصحية للمجتمع.

١٣ قال إسماعيل صبرى:

- بعض هذا الجفاء والعدوان
راقبى الله أمة الطليان
قد ملأت الفضاء غدرا وجهلا
وتسئمت غارب الطغيان
- استنتج فى ضوء فهمك للبيتين الدور الذى لعبه شعراء الوطنية:
أ فضح جرائم المستعمر وتهديده.
ب الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها.
ج تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.
د إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

١٤ يقول البارودى:

- أصبرا على مس الهوان وأتمم
عديد الحصى إنسى إلى الله راجع
- استنتج فى إطار فهمك للبيت دورا لعبه الشعر المصرى فى العصر الحديث.
أ الحرص على زيادة المكتسبات للشعب.
ب المداومة على الجد لزيادة عجلة الإنتاج.
ج الدعوة لحب الآخر ونشر القيم السمحة.
د إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.

١٥ قال أحمد شوقي فى ذكرى دنشواى:

- السوط يعمل والمشانق أربع
ومتوحدات والجنود قيام
والمستشار إلى الفضاء ناظر
تدمى جلود حوله وعظام
- يمثل البيتان قضية من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطنى، وضحاها:
أ فضح جرائم المستعمر وتهديده.
ب إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.
ج الدفاع عن الحماية البريطانية.
د تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.

١٦ يقول البارودي:

أرى أروساً قد أينعت لحصادها فأين ولا أين السيوف القواطع؟

- استنتج قضية عني بها الشعر الوطني:

- أ الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجله. ب دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.
ج تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية. د الدعوة إلى العمل من أجل زيادة الإنتاج.

١٧ يقول نزار قباني:

فلا خيول بني حمدان راقصة زهوا... ولا المتنبي مالى حلبا

وطالعوا كتب التاريخ.. واقتنعوا متى البنادق كانت تسكن الكتب؟

- أى من القضايا التالية تتجلى فيما قاله الشاعر فى البيتين السابقين؟

- أ دعم القيم الإيجابية للمجتمع. ب إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.
ج الدفاع عن حقوق الجماهير. د تمجيد البطولات وإعلاء قيم السلام.

١٨ يقول الجارم:

سَلْ مِضْرَ عَنْهُمْ سَلِ التَّارِيخَ إِنَّ بِهِ سِرًّا مِنْ الْمَجْدِ لَا يَنْقُكُ مَكُونَا

سَيُؤْفَهُمْ كُنْ لِلطُّغْيَانِ مَاجَةً وَعِذْلُهُمْ كَانَ لِلدُّنْيَا مَوَازِينَا

- يعبر البيتان السابقان عن:

- أ فضح جرائم المستعمر وتهديده. ب الدفاع عن الحماية البريطانية.
ج تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية. د إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

ثالثاً الأسئلة المقالية

١٩ كيف يتعامل الشعراء مع الأحداث الجسام التي تمر بالشعوب؟

٢٠ بم تفسر: سبق الشعراء للأحداث الجسام وتشكيلهم للموقف الشعوري لشعوبهم تجاهها؟

٢١ بم تفسر: تخوف المستعمرين من شعراء الشعوب المحتلة؟

٢٢ كيف يتناول الشعراء البطولات في شعرهم الوطني؟

٢٣ كيف أثرت فترات احتلال كثير من الدول العربية على الشعر العربي؟

٢٤ اذكر بعض الشعراء المعاصرين في الشعر الوطني.

٢٥ كان للشعر المصري في العصر الحديث دور كبير في تحقيق الحرية والحياة الكريمة. وضح.

٢٦ وضح أهمية الشعر الوطني. ٢٧ اذكر قضية من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني.

٢٨ اذكر رواد الشعر الوطني الحديث. ٢٩ لقد كتب غير واحد في الشعر الوطني المعاصر. اذكر ثلاثة منهم.

٣٠ ما القضايا التي عني بها الشعر الوطني؟

٣١ اذكر إحدى وسائل شعراء الاتجاه الوطني لإعلاء قيمة الحرية والعمل من أجل الوطن.

٣٢ كيف يكون الشاعر المعاصر هو الأسرع إلى فهم وجدان شعبه؟

٣٣ حدد موقف الشعر الوطني من الاستعمار. ٣٤ علل: اتجاه الشعر الوطني إلى إذكاء الثورات.



شاهد الفيديو

نموذج تطبيقى على الشعر الوطنى

فاروق جويده

نص: عودوا إلى مصر

داكر



التعريف بالشاعر: فاروق جويده: شاعر مصري معاصر، من أبرز شعراء الواقعية.



النص

- ١- عودوا إلى مِصرَ ماء النيل يروينا
- ٢- أينَ الزَّمانُ الذى عشناه أغنية
- ٣- هل هانت الأرض أم هانت ^(١) عزائمنا
- ٤- يا عاشق الأرض كيف النيل تهجرة ^(٢)؟
- ٥- عودوا إلى مِصرَ غوصوا فى شواطئها
- ٦- فكشرة ^(٣) الخبز بالإخلاص تُشبعنا
- ٧- عودوا إلى النيل عودوا كى نطهره
- ٨- عودوا إلى مِصرَ صذر الأم يغرفنا
- منذ ازل حلّم وحُزن النهر يذمينا
- فعاثق الدهر فى ودّ أمانينا؟
- أم أصبح الحلم أقمنا نُعطينا؟
- لا شيء والله غير النيل يُغنيننا
- فالنيل أولى بنا نُعطيه.. يُعطينا
- وقطرة الماء بالإيمان تزويننا
- إن تقسم خبزة العذلي.. يكفيننا
- مهما هجرناه فى شوقٍ يُلاقينا

فكرة عامة على النص:

لا ينكر فضل وطنه إلا جاحد نزع حبه من قلبه، ولا يرسخ هذا الحب إلا فى قلب مؤمن بقيمة الوطن الذى نشأ على أرضه، وها هو الشاعر ينادى شباب مصر الذين آثروا الغربة على أن يعودوا إليه؛ كي يسعدوا بجماله، ويهتئوا بخيراته، ففيه النهر العظيم مصدر الخير العميم.

تتركه. المفاد: تَصِلُهُ.

(٣) تهجرة؛

ذلت، ضعفت. المراد: فقت منزلتها، المفاد: عزت، وقويت.

(١) هانت؛

قطعة. الجمع: كسروكسرات.

(٤) فكشرة؛

إرادتنا وقوتنا، المفرد: عزيمة.

(٢) عزائمنا؛



من مواطن الجمال

البيت (١) «عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا»: «عودوا»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه الحث والنصح.

«حزن النهر يدمينا»: استعارة مكنية؛ حيث صور النهر بإنسان يحزن، وسر جمالها التشخيص.

«يروينا - يدمينا»: تصريح يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

البيت (٢) «أين الزمان الذي عشناه أغنية؟»: أسلوب إنشائي، نوعه «استفهام»، غرضه التحسر على الماضي الجميل.

البيت (٣) «هل هانت الأرض؟»: أسلوب إنشائي، نوعه «استفهام»، غرضه التعجب والاستنكار.

«أم أصبح الحلم أكفأنا تغطينا؟»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه فيه الحلم بالكفن، وسر جمالها التجسيم، ويوحى بالنهاية البائسة، وهذا إنذار بالموت.

البيت (٥) «نعطيه - يعطينا»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

- إيجاز يحذف المفعول به الثانى للعموم والشمول.

البيت (٦) «الخبز والماء»: مراعاة نظير، تفيد إثارة الذهن وجذب الانتباه.

البيت (٨) «صدر»: مجاز مرسل عن القلب، علاقته المحلية.



التعليق على النص

عاطفة حب الوطن والحزن والتحسر على هجرة شبابه منه.

ينتمى هذا النص إلى الشعر الوطني المعاصر، وهو نموذج للاتجاه الوطنى للشاعر فاروق جويده الذى يعبر فيه عن جانب من جوانب الواقع، ويبين أن الوطن والنيل نعمتان يجب المحافظة عليهما.

■ جمال الأسلوب، وروعة الصور الخيالية.

■ ترابط الفكر.

■ تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية.

■ سهولة الألفاظ ودقتها ووضوحها.

مترابطة، دارت حول دعوة المصريين المغتربين إلى العودة إلى وطنهم؛ فهو أولى بهم، وهم أولى بخيره.

وطنى، مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل.

العاطفة

بيئة النص

سمات أسلوب

الشاعر

الفكر

ملامح شخصية الشاعر

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

- ١ استنتج دلالة قول الشاعر: «أَكْفَانًا تَغْطِينَا» على عاطفة الشاعر مما يلي:
 أ الحيرة. ب الإنكار. ج العتاب. د اليأس.
 - ٢ اقرأ الأبيات من الأول إلى الرابع واستنتج مما يلي الفكرة العامة لها:
 أ عتاب حزين للمهاجرين المصريين. ب التحذير الشديد لمن يفكر في خيانة وطنه.
 ج التحسر على ضياع الوطن ونسيانه. د الأوطان لا ترتقى إلا على أكتاف الشباب.
 - ٣ ميز مما يلي ما خالفت فيه الأبيات أسس المدرسة الواقعية:
 أ التحرر من وحدة الوزن والقافية.
 ب التعبير عن حيرة الإنسان بين الواقع والقيم الإنسانية.
 ج سارت على نمط الكلاسيكية من حيث البناء الموسيقي.
 د سارت على غرار السطر الشعري.
 - ٤ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «فَعَانِقُ الدَّهْرِ فِي وَدْ أَمَانِينَا»، وسر جماله من البدائل التالية:
 أ تشبيه تمثيلي - التشخيص.
 ب استعارة مكنية - التشخيص.
 ج كناية عن موصوف - الإيجاز والتجسيم.
 د تشبيه مفصل - التشخيص.
 - ٥ ميز مما يلي علاقة قول الشاعر: «فَالنَّيْلُ أَوَّلَى بِنَا نَعْطِيهِ يَعْطِينَا» بقوله: «عودوا إلى مصر» في البيت الخامس:
 أ تفصيل جاء بعد إجمال. ب تفسير للسطر الأول.
 ج نتيجة للأمر في بداية البيت. د تعليل للأمر في بداية البيت.
 - ٦ أي الأغراض التالية يمثل الغرض البلاغي للإنشاء في قوله: «أَيْنَ الزَّمَانُ الَّذِي عَشْنَاهُ أَغْنِيَهُ»....؟
 أ التحسر. ب التمني. ج النفي. د التنبيه.
 - ٧ حدد من البدائل التالية ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر:
 أ دائم الحنين لمواطن ذكرياته. ب عاشق للتراث يدعو دوماً للحفاظ عليه.
 ج وطني مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل. د شديد الإعجاب بجمال الطبيعة حول نهر النيل.
 - ٨ يقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (البحر موعداً):
 البحر موعداً
 وشاطئنا العواصف
 جازف
 فقد بعد القريب
 ومات من ترجوه
 واشتد المخالف
 لن يرحم الموج الجبان
 ولئن ينال الأمن خائف
- وازن بين قصيدة «محمد إبراهيم أبو سنة» وبين قصيدة «فاروق جويده» من حيث اقتراب الألفاظ من لغة الواقع:
 أ ألفاظ «أبو سنة» متأثرة بلغة التراث، وألفاظ «جويده» مزيج من التراث والواقع.
 ب كلاهما استخدم ألفاظاً معاصرة واقترب من لغة الواقع إلى حد بعيد.
 ج كلاهما استخدم المعجم الشعري التراثي.
 د استخدم «أبو سنة» لغة التراث، أما «جويده» فقد استخدم ألفاظاً شعرية معاصرة.



حل أكثر

مجاب عنها

نصوص متحررة على الشعر الوطني

نحزب

(١) يحيى صلاح عند النور أول حدى رفع علم سيناء علم مصر مسئول

- ١- تمليناك.. حين أهل فوق الشاشة البيضاء
- ٢- وجهك يلثم العلما
- ٣- وترفعه يداك، لكى يحلق فى مدار الشمس
- ٤- حرّ الخفق مقتحما
- ٥- وكان الوجه مبتسما
- ٦- ولكن كان هذا الوجه يظهر، ثم يستخفى
- ٧- ولم ألمح سوى بسمتك الزهراء بالعينين
- ٨- ولم تعلن لنا الشاشة نعتاً لك أو اسما
- ٩- ولكن، كيف كان اسم هنالك يحتويك؟
- ١٠- وأنت فى لحظتك العظمى
- ١١- تحولت إلى معنى، كمعنى الخير
- ١٢- معنى الحب، معنى المجد، معنى النور
- ١٣- معنى القدرة الأسمى

[١] حدد مما يلى مرادف «يلثم»:

- | | |
|---------|-------------|
| أ يلمس. | ب يلعق. |
| ج يحضن. | د يُقَبِّل. |

[٢] ميز الفكرة العامة للأسطر السابقة:

- أ حرص الشاعر على تمجيد بطولة الجيش المصرى الذى استرد الأرض.
- ب كثرة شهداء المصريين فى حربهم مع العدو لاسترداد الأرض والعرض.
- ج فرحة الشاعر وإعجابه بالجندى الشجاع الذى رفع علم مصر خفاً عالياً وتعظيم فعله.
- د الفخر بالجندى الذى رفع العلم المصرى والبحث عن اسمه لتكريمه.

[٣] ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «الشاشة البيضاء»:

- | | |
|---------------|------------------|
| أ تشبيه بليغ. | ب استعارة مكنية. |
| ج مجاز مرسل. | د كناية. |

٤] كيف جسّد الشاعر مشهد الجندي مع العلم وجعلنا نعيش معه تلك اللحظات؟

٥] بم يوحى قوله: «لحظتك العظمى» في السطر العاشر؟

- أ سرعة انقضاء الوقت.
ب الروعة والأهمية والسعادة.
ج لحظة صادقة ومعبرة.
د لحظة عابرة.

٦] ميز الغرض البلاغي للإنشاء في قول الشاعر: ولكن، كيف كان اسم هنالك يحتويك؛

- أ التعجب.
ب الحيرة.
ج الإنكار.
د الفخر.

٧] استنتج من خلال فهمك للأبيات القضية التي غنى بها الشعر الحديث مما يلي:

- أ الإشادة بالانتصار والدفاع عن الوطن العربي.
ب تناول القضايا الاقتصادية.
ج الحنين إلى مواطن الذكريات.
د دعوة الشباب إلى العمل.

٨] استدل على واقعية الشاعر من بناء نصه من الخيارات التالية:

- أ الاعتماد على وحدة الوزن والقافية.
ب الاعتماد على السطر الشعري ووحدة التفعيلة.
ج الاعتماد على المعارضة الشعرية.
د استخدام اللغة في دلالات رمزية.

٩] «لم تكن حرب أكتوبر المجيدة، مجرد معركة تحرير للأرض من المحتل الغاصب، وإنما كانت ملحمة وطنية متكاملة،

قام بها رجال قواتنا المسلحة، تجمعت فيها كل المبادئ الوطنية والقيم السامية».

- بم وصف الشاعر لحظة رفع العلم في حياة البطل؟

- أ لحظة النهاية.
ب لحظة الانتقام.
ج لحظة السعادة.
د اللحظة العظمى.

١٠] ما الدلالة التي يمكن استنتاجها من قول الشاعر «كيف كان اسم هنالك يحتويك»؟

- أ صعوبة التعرف على اسم ذلك البطل لكثرة الشهداء الذين خدّهم التاريخ في ذلك اليوم.
ب لأن هذا الجندي رمز للنصر ولم يكن شخصاً حقيقياً.
ج لأن ذكر اسم الجندي يقلل من قيمة التضحية التي قدمها.
د لأن البطولة التي قدمها هذا الجندي لا يعبر عنها معنى ولا يستوعبها حروف أو كلام.

١- شَمَمْتُ تُرْبَكَ لَا زُلْفَى وَلَا مَلَأَ
٢- وَكَانَ قَلْبِي إِلَى رُؤْيَاكَ بِاصْرَاقِي
٣- وَسِرْتُ قَضَاكَ لَا كَالْمُسْتَهْيِ بَلَدًا
٤- دِمَشْقُ عَشْرَتِكَ رِيْعَانًا وَخَافِقَةً
٥- وَأَنْتَ لَمْ تَبْرَحِي فِي النَّفْسِ عَالِقَةً
٦- تَمْوِجِينَ ظِلَالِ الذُّكْرِيَّاتِ هَوًى
٧- دِمَشْقُ صَبْرًا عَلَى الْهَلْوَى فَكَمْ صُهْرَتِ

لَكِنْ كَمَنْ يَتَشَهَّىٰ وَجْهَهُ مِنْ عَشِيْقَا

بيارق | اعلام كبيرة

- ١- لاحظت أنك صرتَ دمشقَ
- ٢- بكل بيارقها الأمويةَ
- ٣- ومصرَ بكل مساجدها الفاطميةَ
- ٤- وصرتَ حصونًا وأكياسَ رملٍ
- ٥- ورتلاً طويلاً من الشهداءِ
- ٦- لاحظت أنك صرتَ خلاصةَ كلِّ النساءِ
- ٧- وصرتَ الكتابةَ والأبجديةَ؟

١ حدد معنى كلمة «رتلاً»:

- أ صفًا. ب كلامًا. ج سجلًا. د سداً.

٢ حدد السطر الذي يعبر عن تقدير الشاعر للتضحيات من أجل الوطن:

- أ الأول. ب الخامس. ج السادس. د السابع.

٣ بم يوحى قوله: «صرتَ خلاصة كل النساء» في الأبيات؟

- أ محبوبته متواضعة وبسيطة.
ب تحب محبوبته القراءة وأبجديات الحروف.
ج تجمع محبوبته كل الصفات الجميلة في النساء. د محبوبته غامضة تخفى مشاعرها.

٤ حدد مما يلي دلالة قوله «وصرت حصونًا وأكياس رمل»:

- أ قوتها وشدتها.
ب تحصنها وامتناعها عن حب الشاعر.
ج أن الشاعر رأى فيها التمنع والدلال.
د الصمود والشجاعة في مواجهة التحديات.

٥ ميّز نوع اللون البياني في السطر الرابع:

- أ استعارة تصريحية. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف. د مجاز مرسل.

٦ استنتج دلالة قول الشاعر: «ومصر بكل مساجدها الفاطمية»:

- أ تهميش ذكر اسم محبوبته وإنما ذكر «دمشق» لحبه الشديد لها.
ب تشاؤم الشاعر من محبوبته فكانت بادرة شؤم على «دمشق».
ج عظمة وقدسية مكانة «مصر» في أرجاء الوطن العربي كله.
د إهمال الشاعر محبوبته عندما جاء الحديث عن وطنه «دمشق».

٧ كيف رأى الشاعر محبوبته؟ مبيّنًا دلالة ذلك.

٨ استنتج سمة من سمات الشاعر من خلال الأسطر:

- أ أفكاره ممتزجة بعاطفته.
ب روعة الموسيقى ووحدها.
ج الإكثار من استخدام المحسنات.
د حبه لاستخدام الرمز والأسطورة.

تكابده	تقامى شدته .
وافده	قادمه .
هطأه	المراد: متتابعاً كثيراً
قضى	مات .
بان	انفصل وانقطع .
الساعد	ما بين المرفق والكتف من أعلى .

يا داء قلبي من خطير **تكابده**
يمدّه آخر ما ارتدّ **وافده**
والنار والنفض والتهديم رافده
على العيون فصانته نواضده
طفلاً **قضى** برصاص القوم والده
شظيةً **بان** منها عنه **ساعده**
كالطير هاض جناحاً منه صانده

١- باتت دمشق على طوفان من لهب
٢- موج من النار لا تهدأ زواجره
٣- وئيل القذائف **هطأ** له مدد
٤- ورب مكنونة كالدرّضن به
٥- تحطبت النار ليلاً وهى حاملّة
٦- فما تناءت به حتى أتيح له
٧- ضمت إلى صدرها شلوا يسيل دماً

[١] حدد مما يلي المراد من «**هاض**»:

- أ مال. ب كسر. ج صاد. د افترس.

[٢] بأى شيء يشبه الشاعر الأم وهى تحمل ابنها المصاب فى البيت الأخير؟

- أ الحجر الثابت. ج الوردة الذابلة.
ب الطائر المكسور الجناح. د الشفق الأحمر.

[٣] ميز مما يلي نوع الصورة البيانية فى قوله: «**طوفان من لهب**»:

- أ استعارة مكنية. ج مجاز مرسل، علاقته السببية.
ب كناية عن الحرب. د مجاز مرسل، علاقته المسببية.

[٤] استنتج من الأبيات الفكرة التى دارت حولها.

[٥] ميز ما يشير إليه الشاعر بقوله: «**يمدّه آخر ما ارتدّ وافده**»:

- أ أن المساعدات تأخرت عن موعدها. ج ملل العدو وانسحابه من دمشق لصمود أهلها.
ب تتابع الهجمات حتى يحققوا ما يريدون. د هروب الناس من شدة ما يواجهون.

[٦] حدد نوع التشبيه فى البيت الأخير مما يلي:

- أ تمثيلى. ب مجمل. ج ضمنى. د بليغ.

[٧] الأبيات كلاسيكية فى ثياب معاصرة. حدد من البدائل التالية ما يؤيد ذلك:

- أ لسهولة الألفاظ، وكثرة الصور البيانية.
ب لأنها اعتمدت على وحدة الوزن والقافية والألفاظ التراثية، وتناولت قضية وطنية.
ج لأنها تناولت قضية اجتماعية.
د لأنها اعتمدت على وحدة الوزن والقافية، واستخدمت الألفاظ من واقع ما يتحدث به الناس.

[٨] تحت أى نوع من الشعر تندرج الأبيات؟

- أ الاجتماعى. ب الوطنى. ج المدح. د الفخر.

- ١- تركناك يا مصر بين الصقيع
٢- ووجهك يحنو علينا اشتياقا
٣- رأيتك يا مصر جسمًا نحيلاً
٤- ظلمناك دهرًا تركناك نهياً
٥- فيا قبلة لم تزل في الحنايا
٦- سيبقى جمالك رغم الخريف
- تمزق فيك ليالى الشتاء
يللمم عنا الأسى والشقاء
فأين الجمال وأين البهاء؟
ليل السجون وذل الغباء
تحج إليها المنى والرجاء
ورغم الرياح ورغم الشتاء

١] ميز مرادف كلمة «نحيلاً» مما يلي:

- أ قبيحاً. ب ضعيفاً. ج عابساً. د جريحاً.

٢] صف العلاقة بين مصر وأهلها كما يراها الشاعر.

- أ تغير أهل مصر عليها عندما قل خيرها وشحت بالعطاء عليهم.
ب ضعفت مصر فضعف أبناؤها ووهنت عزائمهم عن التصدي للأخطار.
ج أساء أهل مصر لوطنهم في الوقت الذي كان الوطن يحنو عليهم فيه ويرعاهم.
د ترك أهل مصر وطنهم نهياً للعوادي عندما لم يتمكنوا من تحقيق طموحاتهم.

٣] العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ الغضب الشديد على أبناء مصر.
ب الحزن والإحساس بالذنب تجاه الوطن.
ج اللوم الشديد على الوطن.
د الحيرة والقلق على مستقبل الوطن.

٤] ماذا يتوقع الشاعر للوطن في المستقبل؟

- أ ضياع الجمال والبهاء والتراجع إلى الوراء.
ب الانتقام من كل من أساء إليه وظلمه.
ج بقاء الوطن على حاله من الجمال رغم الصعاب.
د نهب الأعداء لخيرات الوطن واستباحة مقدراته.

٥] ما دلالة استخدام كلمة «قبلة» في قوله: «فيا قبلة لم تزل في الحنايا»؟

- أ القرب الروحي. ب الرقة والجمال. ج التفاؤل والأمل. د الشوق والحنين.

٦] اللون البياني في قوله: «رأيته يا مصر جسمًا نحيلاً»:

- أ تشبيه بليغ سرجماله التوضيح.
ب استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
ج تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.
د استعارة مكنية سرجمالها التوضيح.

٧] استنتج العاطفة التي تحملها الألفاظ وتعبر عنها في الأبيات:

- أ الغضب والتبرم. ب الحزن والندم. ج الحب والسعادة. د الكراهية والعصيان.



شاهد الفيديو

فن المقال

ذاكر

فن المقال

س عرف فن المقال.

ج قال ب نثرى يُعرض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًا مترابطًا يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.

س اذكر مراحل تطور فن المقال مبينًا أثر الصحافة على تطور المقال.

ج عُرِفَ المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة.

■ وكان المقال عند بعض الأدباء قالبًا فنيًا منذ عصر اليونان.

■ ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث بالصحافة.

■ أثرت الصحافة في تطوره - لا في نشأته - والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض، مع

أثرت الصحافة عن طريق
المقال في اللغة العربية
وضوح ذلك.
(الدقهلية - ٢٠٠٠)

سلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

■ أثرت الصحافة عن طريق المقال في اللغة العربية حيث دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

س تنوعت وتعددت مجالات المقال، ووسائل نشره، وأسلوبه. وضح ذلك.

ج ١- تعددت مجالاته بين دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية.

٢- كما تعددت وسائل نشره في المجالات والصحف.

٣- تنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب.

س تأثر المقال بظروف العصر السائدة في المجتمع. وضح ذلك.

ج استجاب المقال لظروف العصر السائدة فكثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي.

■ وكثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض

لمشكلات المجتمع، وتقدم علاجًا لها، وتعبّر عن آمال المجتمع وآلامه.

س كان للصحافة دور كبير في نهضة المقال. وضح بأمثلة لأبرز الكتاب الذين نهضوا بالمقال.

كتاب برعوا في صناعة المقال

محمد مندور	أحمد أمين	طه حسين	مصطفى صادق الرافعي	المازني	العقاد
في نماذج بشرية	في فيض الخاطر	في حديث الأربعماء	في وحي القلم	في حصاد الهشيم	في كتابه الفصول

كتاب المقال

٣٥ ظهر جيل من رجال الأدب والفكر جمع بين الثقافتين العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة. من هذا الجيل؟

والأم قصد؟

ج ٣ هم «أحمد لطفى السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازنى - مصطفى صادق الرافعى».

■ قد ارتقوا بالمقال وقصدوا بذلك إلى «التحليل - دقة التعبير فى عبارة سليمة - وضوح الفكرة».

٣٦ حدد العناصر التى يتفاوت فيها كتاب المقال؟

ج ٣ العمق والسطحية. ■ الفكر الخصب أو الأفق الضيق.

■ الميل إلى الإيجاز أو الإطناب. ■ امتلاك المقدرة اللغوية.

أنواع المقال

٣٧ اذكر أنواع المقال من حيث الشكل «الحجم».

ج ١ - المقال القصير:

- يتناول فكرة واحدة، تعرض بطريقة مركزة وشائقة.

■ يوضع له عنوان، مثل:

- «فكرة» لمصطفى أمين. - «صندوق الدنيا» لأحمد بهجت. - «مواقف» لأنيس منصور.

- «مجرد رأى» لصلاح منتصر. - «هوامش حرة» لفاروق جويده.

■ يعرض لجوانب: اجتماعية، وسياسية، ودينية، واقتصادية. ■ يسمى: العمود الصحفى أو الخاطرة.

٢- المقال الطويل:

■ يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.

■ يعرض موضوعًا عرضًا شائعًا بلغة سهلة واضحة.

■ يعتمد على الإقناع والإمتاع.

■ من كتّابه: طه حسين، والمازنى، وأحمد أمين.

٣٨ وضح أنواع المقال من حيث المضمون.

علل: يختلف المقال من

حيث المضمون

(كفر الشيخ - ٢٠٢٠)

ج ١ - مقال تصويرى: يرسم صورة لشخصية ما، يبرز ما فيها من محاسن أو عيوب.

■ ومن كتاب هذا المقال: الشيخ عبد العزيز البشرى الذى كان يرسم صورًا قلمية

التصويرى. ما المقصود

به؟ ومن أشهر كتّابه؟

(القليوبية - ٢٠٢٠)

وينشرها فى مجلة «السياسة الأسبوعية»، وجمعت فى كتاب بعنوان «فى المرأة».

٢- مقال نزالى: يمثل المعارك الفكرية التى ثارت بين العقاد والرافعى، وكذلك فى مقالات

«طه حسين» التى هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.

٣- مقال فلسفى: من أبرز كتّابه: الدكتور زكى نجيب محمود.

٣- وضع أنواع المقال من حيث الأسلوب.

١- أدبي: فيه يتألق الكاتب في اختيار عباراته، وجمال أسلوبه، ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيال. ومن أبرز كتبه «أحمد حسن الزيات» كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة التي جمعها في كتابه «وحى الرسالة» بأجزائه الأربعة.

٢- علمي متأدب: يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات «د. أحمد زكي».

أبرز خصائص المقال

٣- اذكر أبرز خصائص المقال.

- تتمثل فيه الوحدة المكتملة وترابط الفكر.
- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها.
- العرض الشائق الذي يشد القارئ ويؤثر في نفسه.
- القصر، بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- النثرية لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
- الذاتية؛ أي ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع أسلوبه تبعاً لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه.
- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
- تراكيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.
- التقريرية والمباشرة والوضوح.
- الخطابية أحياناً، والقصصية أحياناً أخرى.

تطبيق الأضواء

اجلس الآن، راجع إجاباتك من خلال تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة لكتاب الأضواء من داخل التطبيق.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء.
www.aladwaa.com





حل أكثر

مجاب عنها

تدريبات على فن المقال

تدرب

أولاً أسئلة الاختيار من متعدد

- ١ [أي مما يلي لا يعد من أنواع المقال من حيث الأسلوب؟
 أ المقال العلمي. ب المقال الأدبي. ج المقال العلمي المتأدب. د المقال التزالي.
- ٢ [حدد - مما يلي - دليلاً على استجابة المقال لظروف العصر السائدة في المجتمع:
 أ كثرت المقالات الفلسفية مع الدعوة للجمال.
 ب كثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي.
 ج كثرت المقالات العلمية مع الدعوة إلى السلام.
 د كثرة المقالات الذاتية مع العودة للحزبية.
- ٣ [كل ما يلي يعد من كُتّاب فن المقال ما عدا:
 أ أحمد شوقي. ب مصطفى صادق الرافعي.
 ج طه حسين. د أحمد أمين.
- ٤ [ارتقى رجال الأدب والفكر بالمقال وقصدوا بذلك:
 أ الإبعاد. ب التحليل. ج التعريب. د السرد.
- ٥ [أي مما يلي ما لا يعد من الأمور التي يتفاوت فيها كتاب المقال؟
 أ العمق والسطحية. ب امتلاك المقدرة اللغوية.
 ج الميل إلى الإيجاز والإطناب. د طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
- ٦ [حدد - مما يلي - سمة من السمات التي يتميز بها المقال القصير:
 أ يتناول فكرة واحدة. ب يصل إلى عشر صفحات.
 ج يعتمد على الإطناب. د أسلوبه معقد وعباراته غريبة.
- ٧ [كل ما يلي ينطبق على المقال الطويل باستثناء:
 أ أنه يعتمد على الإقناع والإمتاع. ب أنه يسمى العمود الصحفي.
 ج أن من كتابه: طه حسين. د أنه يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
- ٨ [أي من هؤلاء يعد من أبرز كتاب المقال الأدبي؟
 أ مصطفى محمود. ب بدر شاكر السياب. ج أحمد حسن الزيات. د معروف الرصافي.
- ٩ [كل ما يلي يعد خصيصة من خصائص المقال ما عدا:
 أ النثرية. ب التقريرية. ج وضوح الأسلوب. د الرتابة.
- ١٠ [نجد أن الذاتية من أهم سمات المقال، ونستطيع من كلمات الأديب أن نلمح:
 أ فضله. ب عمله. ج شخصيته. د سريره.

١١] يصف (محمد إبراهيم المويلحي) الأهرام فيقول: «ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام، وقفنا هناك موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام، وتفتنى بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنهما وَخَطَّ المشيب، ما برحت ثانية تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم».

- استنتج الأسلوب الذي سلكه الكاتب في المقالة السابقة في إطار قراءتك الواعية للعبارة والألفاظ التي وردت بها:
أ الأسلوب الأدبي. ب الأسلوب العلمي. ج الأسلوب الفلسفي. د الأسلوب الديني.

١٢] يقول العقاد: «وإنما الظلم في رأينا أن يقصر على المجرمين في الأمم المهزومة دون المجرمين في الأمم المنصورة؛ لأن الذي يعاقب على الذنب أولى أن يتجنبه ولا يغضى عنه، وإلا سقطت حجته في الإدانة وتوقيع الجزاء، نعم إنه منطق الواقع الذي تقرره القوة، ولكن حكم القوة وحكم الشريعة لا يتفقان، فلا شريعة حيث يفعل القوى ما يشاء، ولا قوة حيث يجرى العدل في مجراه».

- يمثل هذا الجزء من المقال نوعًا ما من أنواع المقال، حدده:

أ المقال الديني. ب المقال السياسي. ج المقال الفلسفي. د المقال الاجتماعي.

١٣] يقول طه حسين: «وكان كل شيء في حياة عمروسيطة إلى الاتصال بالمرأة وذكرها، والتحدث إليها ولا سيما الحج، فلم يكن ابن أبي ربيعة يفهم من موسم الحج إلا أنه معرض إسلامي للجمال، كان إذا قرب الموسم اتخذ أجمل ما كان يستطيع من زينة، وظهر في مظهر الفتوة والقوة وفارق مكة».

- حدد نوع المقال من حيث المضمون:

أ مقال نزالي. ب مقال اجتماعي. ج مقال تصويري. د مقال ذاتي.

١٤] يقول طه حسين: «لست أدري أيقع كلام الأستاذ العقاد على الشخص الحق لأبي نواس، أم يقع على شخصه الذي اخترعته الخاصة له في أثناء حياته والذي نما وعظم أمره بعد موته، أم يقع على هذه الأشخاص الوهمية التي شاعت له في كثير من البيانات الشعبية على اختلاف العصور وعلى اختلاف البلاد والأوطان أيضًا».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعًا ما من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده:

أ مقال اجتماعي. ب مقال سياسي. ج مقال ديني. د مقال نزالي.

١٥] يقول زكي نجيب محمود: «إنك لتنظر إلى حبة القمح أونواة التمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمد الأصم الآخرس كأنهما حصاتان ألفت بهما الأحداث؛ ثم أهملتهما على أرض يباب، وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اخترننا طاقة حيوية جبارة القوى؛ تنتظران الظروف المواتية ومعها مشيئة الخالق جلت قدرته وتديره وحكمته».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعًا ما من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده:

أ مقال فلسفي. ب مقال ديني. ج مقال ذاتي. د مقال اجتماعي.

١٦ يقول توفيق الحكيم: «كيف يوجد هذا الرأي العام؟ إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وتقاليدها وأمالها وأهدافها.. وكيف يرى هذا الرأي العام؟ إنه يربى كما يربى كل طفل صغير، بالتعليم الشامل الواحد الذي يكون العقلية الواحدة الشاملة».

- يمثل الجزء السابق من المقال نوعاً من أنواع المقال، حدده:

أ إصلاحى. ب سياسى. ج فلسفى. د اقتصادى.

١٧ يقول أنيس المقدسى فى كتابه «الفنون الأدبية وأعلامها»: «إن كتابة المقال هي نوع من التعليق الشخصى على ما يعرض للكاتب من مشاهد الحياة والطبيعة، وهذا التعليق يجب أن يطبع بطابع شخصى يميزه عن سواه».

- أى سمة من سمات المقال الأدبى تمثلها المقولة السابقة؟

أ العرض المشوق. ب الذاتية.

ج التقريرية والمباشرة والوضوح. د الإقناع. [القليوبية - ٢٠٢٤]

الأسئلة المقالة

١٨ كيف أثرت الصحافة - عن طريق المقال - فى اللغة العربية؟

١٩ لفن المقال فى العصر الحديث خصائص عامة تميزه عن غيره من الفنون، اذكر أربعاً منها.

٢٠ الذاتية والنثرية من سمات المقال، وضح المقصود بهما.

٢١ وضح أثر الصحافة فى نهضة فن المقال فى العصر الحديث.

٢٢ ما أنواع المقال من حيث الأسلوب؟

٢٣ بم يتحقق الإقناع والإمتاع فى فن المقال؟

٢٤ حدد أنواع المقال من حيث الشكل.

٢٥ كان للصحافة دور ظاهر فى تطور المقال لا فى نشأته. وضح ذلك.

٢٦ اكتب المصطلح الأدبى الذى تعبر عنه العبارة: «لون من المقال تضمن المعارك الأدبية بين الأدباء المختلفين فى الآراء كالعقاد والرافعى».

٢٧ تعددت مجالات المقال. اذكر بعضها.

٢٨ بم ارتبطت نشأة المقال فى العصر الحديث؟

٢٩ ما مفهوم المقال؟

٣٠ استنتج أنواع المقال من حيث المضمون.

٣١ كان المقال استجابة لظروف العصر السائدة فى المجتمع. فما مظاهر ذلك؟



شاهد الفيديو



التعريف بالكاتب: توفيق الحكيم: يُعد رائد المسرح العربي والمصري، توفي ١٩٨٧م.



النص

١- الهدف من رسالة الأديب والمفكر والفنان

قالت العضا: ما هي رسالة الأديب والفنان في نظرك؟ أليست هي في توجيه الرأي العام؟ قلت: اعتقد أن أسمى^(١) رسالة للأديب والمفكر والفنان تليست في توجيه الرأي العام، بل في خلق الرأي العام... فإن التوجيه^(٢) معناه الدفع والفرص والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرمى^(٣) على نفوسهم... وفي هذا انتصار- بلا شك- لفكرة المفكر، أو لראى الأديب، أو لمرمى الفنان... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقت خذلان^(٤) لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر.

٢- مقارنة بين مهمة السياسي ومهمة الأديب

مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة... ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق... لا رجل سيطرة وانتصار... فهو لا يجب أن يلبسك رأيه^(٥)، بل يجب أن يخلق فيك^(٦) رأيك.

٣- المشكلة والحل

قالت العضا: إنك تفترض أن الناس جميعاً قابِلون أن يكونوا أحراراً... وتنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأى... إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء التي تُصنع لهم صنعا... قلت: نعم.. هنا المشكلة... وإنها لتتفاقم^(٧)... لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء، كما يتخذون لهم سيارات وأجهزة للإذاعة... وإن الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يُحسن تقديمها إليهم في صناديق مُجهزة مُبسطة... قالت العضا: لعلنا اقترينا من الحقيقة... وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير!

فكرة عامة على النص:

يبين الكاتب في هذا المقال الحوارى أهمية دور المفكرين والأدباء والفنانين في خلق الرأي العام ودعوة المواطنين إلى المشاركة بالرأى الخاص في قضايا المجتمع، وهي دعوة يحتاج إليها الوطن الآن أكثر من أى وقت مضى.

(١) أسمى:

أعلى وأرفع. المضاد: أحقر.

يقرضه عليك ويقنطك به. المضاد: يُخزك.

(٢) التوجيه:

المراء: الدفع. المضاد: الترك والإهمال.

يكون ويشكل. المراد: يرق.

(٦) يخلق فيك:

مقصد. الجمع: مرام.

(٣) مرمى:

تحل عن عون الآخرين. المضاد: موازنة أو مساندة.

يستفحل شرها، تتضخم. المضاد: تتلاشى، تنحسر.

(٧) لتتفاقم:

المراد: رفض.

(٤) خذلان:



من مواطن الجمال

الفقرة (١) «**قالت العصا**»: استعارة مكنية؛ تخيل العصا إنساناً يتحدث، وسر جمالها التشخيص. «**ما هي رسالة الأديب والفنان؟**»: أسلوب إنشائي نوعه «**استفهام**»، غرضه إثارة ذهن المتلقى وتهيته للموضوع.

«**ليست في توجيه الرأي العام، بل في خلق الرأي العام**»: ازدواج يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن. الفقرة (٢) «**لكن الأديب... رجل تكوين وتربية وخلق، لا رجل سيطرة وانتصار**»: أسلوب قصرو سيلته «**لا**» العاطفة، يفيد التخصيص والتوكيد.

الفقرة (٣) «**وإنها لتتفاقم**»: أسلوب توكيد وسيلته «**إن - لام التوكيد**» يقوى المعنى. «**أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء، كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة**»: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه حال الناس في اتخاذهم الآراء المعدة لهم باتخاذهم السيارات والأردية، وسر جماله التجسيم، ويوحى بأثر الحضارة في سرعة اتخاذ الناس الآراء.



التعليق على النص

عاطفة أديب محب لأتمته، مهموم بقضاياها الاجتماعية.	العاطفة
هذا النص ينتمي إلى فن المقال الذي يعد من أبرز فنون النثر في العصر الحديث، كما يبرز النص دور الأدباء والمفكرين في رقي المجتمع وتحضره.	بيئة النص
هذا النص اجتماعي؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية تهم المجتمع.	نوع المقال
<ul style="list-style-type: none"> ■ دقة الفكر وتسلسلها ووضوحها، والتكثيف الشديد. ■ سؤق الأدلة للإقناع. ■ سهولة العبارات وسلامتها، فلا تعقيد ولا تكلف. ■ قلة الصور البلاغية. ■ القدرة على ابتكار الشخصيات. ■ ندرة المحسنات البديعية. ■ الجمع بين الواقعية والرمزية. 	سمات أسلوب الكاتب
<ul style="list-style-type: none"> ■ قوة الملاحظة لما يدور حوله في المجتمع. ■ الإلمام بثقافة عصره. ■ الاهتمام بمعالجة قضايا مجتمعه. ■ مؤمن ومعتز بدوره كأديب ومفكر. 	ملامح شخصية الكاتب

تطبيق على نواتج التعلم

فجاءه

- ١] من فهمك للفقرة الأولى حدد الدلالة الدقيقة لكلمة «توجيه» مما يلي:
- أ فرض وجهة نظر على الناس.
 ب إرشادهم إلى تبني وجهة نظر معينة.
 ج توجيههم لاختيار ما يناسبهم من آراء وأفكار.
 د التوجيه إلى الاستفادة بكل ما هو غريب في الأفكار والنظريات.
- ٢] أي من البدائل التالية يمثل الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في قوله: «أليست هي في توجيه الرأي العام؟»
- أ النفي. ب الإنكار. ج التهكم والسخرية. د التقرير.
- ٣] حدد مما يلي نوع الفن الأدبي الذي يمثلته الموضوع:
- أ مقال فلسفي. ب مقال ديني. ج مقال اجتماعي. د مقال نزالي.
- ٤] في قول الكاتب: «هنا المشكلة، وإنها لتتفاقم» أسلوب قصر، ميز وسيلته مما يلي:
- أ تعريف الطرفين. ب التقديم والتأخير.
 ج النفي والاستثناء. د استخدام أدوات العطف.
- ٥] وازن - في ضوء الفقرة الثانية - بين مفهوم رجال الفكر ورجال السياسة لصناعة الرأي العام مما يلي:
- أ كلاهما يراه في الانتصار على آراء الناس وقلوبهم.
 ب رجال السياسة يرونه في التكوين والتربية والخلق، والأدباء يرونه في الانتصار على آراء الناس.
 ج كلاهما يراه في التكوين والتربية والخلق.
 د رجال السياسة يرونه في السيطرة، أما الأدباء فيرونه في الخلق والتكوين.
- ٦] من السمات الفنية التي اعتمد عليها الحكيم لبسط فكرته:
- أ سَوِّق الأدلة للإقناع.
 ب الإكثار من المحسنات البديعية.
 ج الاعتماد على الأسلوب التقريري.
 د الاعتماد على أسلوب المعارضة النثرية.
- ٧] للكاتب رأي في أسى رسالة لكل من الأديب والمفكر والفنان، هذا الرأي هو:
- أ الانتصار الشخصي لرأيهم مع الدليل.
 ب خلق الرأي العام.
 ج توجيه الرأي العام.
 د السيطرة على عقلية المجتمع بأرائهم.
- ٨] متى يعد الانتصار خذلاً من وجهة نظر الكاتب؟
- أ إذا استطاع صاحب الرأي توجيه الناس برأيه.
 ب إذا حاول صاحب الرأي التغلب برأيه.
 ج إذا حاول صاحب الرأي جعل الناس يتقبلون ما يصنع لهم من آراء.
 د إذا كان مغزى صاحب الرأي جعل الناس قادرين على تكوين رأي عام.



حل أكثر

فجواب عنها

نصوص متحررة على المقال

تدرب

القول المأثور

النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، تنظرها فتبسم، وتعالجها فتبسم، وتتغلب عليها فتبسم، والنفس العابسة لا ترى صعباً فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همتها بجانبها، فهربت منها، وقبعت في جحرها تسب الدهر والزمان والمكان، وتعللت بـ: لو، وإذا، وإن.

وما الدهر الذي يلعبه إلا مزاجه وتربيته، إنه يود النجاح في الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى في كل طريق أسداً رابضاً، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهباً، أو تنشق الأرض عن كنز.

إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزداد **عظمة بمغالبة الصعاب** إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها، وإنما الصعاب كالكلب العقور إذا راك خفت منه وجريت نبحك وعدا وراءك، وإذا رآك تهازأ به، ولا تعيره اهتماماً، وتبرق له عينك أفسح الطريق لك، وانكمش في جلده منك.

هذا الشعور بالضعف يُفقد الإنسان الثقة بنفسه، والإيمان بقوتها؛ فإذا أقدم على عمل ارتاب في قدرته، وفي إمكان نجاحه، وعالجه بفتور؛ ففشل فيه.

الثقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النجاح في الحياة، وشتان بينها وبين الغرور الذي يعد رذيلة، والفرق بينهما أن الغرور اعتمد النفس على الخيال، وعلى الكبر الزائف، والثقة بالنفس اعتمدها على قدرتها على تحمل المسؤولية، وعلى تقوية ملكاتها، وتحسين استعدادها.

١] حدد مما يلي مضاد «مغالبة» في المقال:

- أ مراقبة.
- ب مهادة.
- ج مراجعة.
- د مشاركة.

٢] ميز من خلال فهمك للنص مفهوم الغرور:

- أ ثقة بالنفس تعتمد على الخيال.
- ب تحمل المسؤولية مع شيء من العجب.
- ج ثقة بالنفس ولكنه تهرب من التحديات.
- د الاعتماد على الخيال والكبر الزائف.

٣] ميز اللون البياني في «تزدد عظمة بمغالبة الصعاب»:

- أ تشبيه مفصل سرجماله التشخيص.
- ب استعارة مكنية سرجماله التشخيص.
- ج كناية عن نسبة.
- د مجاز مرسل علاقته المسببية.

٤] استنتج ما يوحي به قول: «إنما الصعاب كالكلب العقور... في جلده منك».

- أ بشاعة مواجهة الصعاب وصعوبة تجاوزها.
- ب العجز والضعف.
- ج الاستهانة بالصعاب وسهولة التغلب عليها.
- د الهروب من تحمل المسؤولية.

٥] ميز في ضوء فهمك للمقال السابق الفكرة العامة.

٦] ما المغزى الذي قصده الكاتب من هذا المقال؟

- أ ذم الكسالى وسلوكهم في الحياة.
 ب بث روح التفاؤل والعزيمة في النفوس.
 ج ذم الكبر والغرور والأجوف.
 د الاستهزاء بمواجهة صعوبات الحياة.
- ٧] يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ هَائِمَةٌ
 فِي الْفَضَاءِ الرَّمَادِيِّ
 تَرُصُّدُ مَوْقِعَهَا
 فِي أَعَالَى الْجِبَالِ
 إِنَّهَا تَتَذَكَّرُ شَكْلَ السُّهُونِ
 فِي الْمَضِيقِ الْعَمِيقِ.. الْأَرَانِبِ
 قَابِعَةٌ فِي أَنْتَظَارِ الْمَصِيرِ الْمَدَجِّ بِالْمَوْتِ
 تَأْكُلُ أَعْشَابَهَا بِالْفِرَارِ إِلَى الْجُحْرِ

- وازن بين قول محمد إبراهيم أبو سنة ومقال أحمد أمين من حيث «الموضوع».

- أ في السطور الشعرية يتحدث الشاعر عن جمال الطبيعة المليئة بالزهور والطيور المختلفة، بينما يتحدث أحمد أمين عن دور الصعاب في عرقلة مسيرة الإنسان.
 ب يتحدث أبو سنة في سطورهِ الشعرية عن سعي الإنسان وكده في طلب الرزق، بينما أحمد أمين يتحدث عن الفرق بين الغرور والثقة بالنفس.
 ج يتحدث أبو سنة عن الفرق بين الشخص الذي لا حدود لطموحه وبين الشخص الكسول الراضى بأقل متطلبات الحياة، بينما يتحدث أحمد أمين عن دور التفاؤل والثقة بالنفس في اجتياز صعوبات الحياة.
 د يتحدث أبو سنة عن ذكريات الإنسان التي تجذبه دائماً نحو الماضي وتجعله في اشتياق إليه، بينما يتحدث أحمد أمين عن الفرق بين التفاؤل والتشاؤم وأثرهما على حياة الإنسان.

٨] ميز مما يلي الاستشهاد الأنسب لموضوع المقال السابق:

- أ ألا انهض وسرفى سبيل الحياه
 ولا تخش شيئاً وراء التلاع
 ب أي هذا الشاكى وما بك داء
 إن شر الجناة في الأرض نفس
 ج إذا الشعب يوماً أراد الحياة
 ولا بد ليلى أن ينجلي
 د فمن نام لم تنتظره الحياه
 فما ثم إلا الضحى في صباه
 كيف تغدو إذا غدت عليلا
 تتوقى قبل الرحيل الرحىلا
 فلا بد أن يستجيب القدر
 ولا بد للقيد أن ينكسر

د قال تعالى: ﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنَ نَفْسِكَ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾. [النساء ٧٩]

صوتان لا بد أن يرتفعا في كل أمة ويجب أن يتوازنا حتى لا يطغى أحدهما على الآخر: صوت يبين عيوب الأمة في رفق وهودة، ويستحث على التخلص منها والتحرر من قيودها، وصوت يظهر محاسنها ويشجع على الاحتفاظ بها والاستزادة منها. والصوتان معًا إذا اعتدلا كَوُنا موسيقا جميلة منسقة تحدو الأمة إلى السير إلى الأمام دائمًا؛ هي موسيقا الجيش تبعث الرجاء والأمل، وتمنى بالنصر والظفر، فإن بغى أحد الصوتين على الآخر كانت موسيقا مضطربة تهوش النفس وتدعو إلى الفوضى والارتباك، وإذا كان «الدور» في الموسيقا يكون منسجمًا كله، ويشذ أحد أصواته لحظة فيكون (نشازًا) يחדش السمع ويحرج النفس، فما ظنك بـ «دور» كله (نشان)؟

مما يدعو إلى الأسف أن صوتًا في الشرق علا كل صوت، وهو ليس خير الأصوات وأحبها إلى النفس؛ هو صوت اليأس والتشيط يتغنى به كل أصناف الدعاة؛ فخطيب المسجد تدور خطبته دائمًا على أن من يخطبهم ليسوا مؤمنين حقًا، فقد ارتكبوا من الأوزار واجتروا من الآثام ما أخرجهم عن الإيمان الحق، وأبعدهم عن الدين الصحيح، ولو أخذهم الله بأعمالهم لمطرهم حجارة من السماء، أو خسف بهم الأرض.

ودعاة اللغة والأدب يلحون في أن اللغات الأجنبية خير من اللغة العربية، وأن الأدب الأجنبي أدب الثقافة والفض والعلم، ولا شيء من ذلك في الأدب العربي. ودعاة الاجتماع أدهى وأمر؛ فليس في الشرق كله ما يسر، قد جرده الله من كل حسن، فلا طبيعته جميلة، ولا مناظره جذابة، ولا شيء فيه يأخذ باللب ويدعو إلى الإعجاب. ودعاة العلم من هذا الطراز. فكتب العلم العربي إنما تصلح لدارس التاريخ أو طعمة للنار، وماذا فيها إلا تحريف وتحريف؟ هذه نعمة مملولة كانت أجنى على الشرق من كل عيوبه، ولن تفلح أمة من غير ذخيرة تعزبها، ومجد طارف وتليد تعتد به.

وبعد، فليس الشرق بدعًا من الخلق، إن اعتز أحد بماض فليس أمجد من ماضيه، وإن كان لكل أمة غريبة محاسن ومساوئ فليس الشرق محاسنه ومساويه، وإن كانت مساوى الغرب لم تمنعه من نهوضه، فلم تمنع الشرق مساويه من نهوضه؟ ليس أعوق للشرق من هذا الصوت الكريه يصدر من دعاة فيبعث اليأس وينفث السم!

أيها الدعاة، **كسروا قيثاركم** هذه التي لا توقع إلا نغمة واحدة بغیضة، واستبدلوا بها قيثار ذات ألحان صنعها طب بأدواء النفوس عليم، وأكثروا من ألحان تبعث الأمل، وتدعو إلى العمل، وتزيد الحياة قوة، ولا تشهروا برذيلة إلا إذا أشدتم بفضيلة، ولا تسمعونا صوت المعاول إلا إذا أريتمونا حجر البناء.

(أحمد أمين - فيض الخامل)

١] تبنى الكاتب نظرية محددة في عرض مقاله:

أ التوازن والاعتدال في عرض الرأي. ب نبذ العنف والتطرف.

ج تسخير وسائل الإعلام لبيان أوجه القضية بشفافية. د هدم القديم واعتبار كل جديد.

٢] ميز مما يلي الخيال في قول الكاتب: «**قيثاركم**»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن صفة. د مجاز مرسل.

٣] ميز التوصيف المناسب لحال «**خطيب المسجد**» في رأي كاتب هذا المقال:

أ يشجع الناس على التقدم وتحقيق الإنجازات.

ب يشكو من ضعف الإيمان ويعبر عن استيائه من حال الأمة.

ج يثني على ماضى الأمة العريق ويحفز الناس للإحراز الأفضل.

د يدعو للتمسك بالعلوم والتكنولوجيا الحديثة.

٤ [إلام يهدف الكاتب في مقاله؟]

٥ [ما المقصود بقوله: «صوت يبين عيوب الأمة في رفق وهودة»؟]

- أ لفت النظر إلى العيوب في شدة وتقريع.
ب تقديم النصيحة في رفق.
ج بيان المشكلة وتقديم الحلول في تعقل.
د المقارنة بين ماضي الحضارة العربية وحاضرها.

٦ [ما المقصود بعبارة «كسروا قيثاركم» في المقال؟]

- أ التوقف عن الدعوة إلى الفوضى واليأس.
ب التخلي عن الأدوات الموسيقية وتكسيورها.
ج التشجيع على تعلم العزف الموسيقى.
د الدعوة للبعد عن الحزن والأسى.

٧ [استنتج دلالة قول الكاتب: «هي موسيقا الجيش تبعث الرجاء والأمل»:]

- أ الدعوة إلى التفاؤل والعمل والحماس.
ب رفض صوت اليأس والتثبيط.
ج الدعوة إلى إظهار العيوب وعلاجها.
د دراسة التاريخ الحربي للأمة.

٨ [ميز العنوان المناسب للفقرة الثانية مما يلي:]

- أ صوت بغيض مرفوض.
ب دعاة اللغة والأدب.
ج أهمية كتب العلم العربي.
د أهمية دراسة اللغات الأجنبية.

٩ [ميز مما يلي أسلوب المقال:]

- أ فلسفي.
ب علمي.
ج علمي متأدب.
د أدبي.

١٠ [قال «ثروت أباطة»:]

«وفي يوم من الأيام هتف قائل محموم: «لا يكفي أن نقول مصرحتي تنحنى للرؤوس». ويُلْهُ يوم نادى هذا النداء.. ما أعظم ما تبجح! وما أبغض ما فجزبه! كان في ذلك اليوم ذا منصب، واتخذ من منصبه جُنة يستجن بها؛ ليهاجم مصر، وهو مصرى من ألقاف حنايا مصر.. جعل منصبه درعًا؛ ليطلق صيحته الرعناء الحمقاء التي لا أشك أن مددها كان ما لا ديسًا تسرب إليه في ليل من الحاقدين على مصر والشائنين من أقزام الدول».

- بعد قراءة تلك الفقرة قارن بينها وبين المقال من حيث الموضوع:

- أ ركز «ثروت أباطة» كلامه لمواجهة الحاقق والناقم بغیر حق لمجرد المصلحة الشخصية التي يبغيها، حتى ولو ناصر الغريم ضد مصر، أما «أحمد أمين» فقد دعا إلى الاعتدال والإنصاف في عرض القضايا والبعد عن نغمة مناصرة الغرب بمناسبة وبغير مناسبة.
- ب نادى «أحمد أمين» بالانتصار للوطن في وجه الآخرين ولو كان فيه تقصير، أما «ثروت أباطة» فقد هاجم من كان يعادى مصر ويقلل من شأنها.
- ج دعا «أحمد أمين» إلى التوازن والاعتدال من أجل نصرة الحق، أما «ثروت أباطة» فقد نادى بالانتصار لمصر في وجه الثائر ضدها حتى لو كان هناك تقصير من أبنائها في حقها.
- د اتفق «ثروت أباطة» مع «أحمد أمين» في الدعوة إلى الحوار ومناصرة الوطن والاهتمام بمقدراته وإظهارها للوصول بمصر والوطن للنجاح والتقدم.

«يكون القول تشاؤماً لو أننا زعمنا أن طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعاً، لكن حقيقة الأمر فينا هي أن تلك الطاقة في كمون يشبه كمون الحياة في حبة القمح وفي نواة التمر، حتى إذا ما شاء لها فالق الحب والنوى أن تنزاح عن محابسها أقفالها توقدت الشعلة من جديد، وأول خطوة على الطريق هي أن تنفخ فينا إرادة أن نحيا، ثم يضاف إلى ذلك إرادة أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد: سيادة في العلم، سيادة في الفكر، سيادة في الأدب والفن، سيادة بالإباء وبالكبرياء».

١ حدد معنى «كمون» من المقال:

- أ سكون.
ب اختفاء.
ج ضعف.
د تراجع.

٢ وصف العلاقة المناسبة بين «الإبداع» و«الإرادة» كما جاء في النص:

- أ تكامل؛ فالإبداع يحتاج إلى إرادة قوية.
ب الإبداع يتطلب موهبة فقط.
ج الإرادة لا علاقة لها بالإبداع.
د الإبداع والإرادة منفصلان تماماً.

٣ ميز اللون البياني في قوله: «طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعاً»:

- أ استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح.
ب استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
ج كناية عن موصوف.
د مجاز مرسل علاقته الآلية.

٤ «أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد». ميز من الآتي وسيلة القصر في العبارة:

- أ النفي والاستثناء.
ب العطف.
ج أن.
د التقديم والتأخير.

٥ ما الذي يحفز الشعلة الإبداعية في النفس؟

- أ إرادة الحياة والسيادة.
ب توافر الموارد.
ج الضغط المستمر.
د الفشل المتكرر.

٦ استنتج المغزى الذي قصده الكاتب من المقال.

٧ إلى أي أنواع المقال ينتمي هذا المقال؟

- أ اجتماعي.
ب فلسفي.
ج سياسي.
د ديني.

٨ من سمات أسلوب الكاتب في المقال السابق:

- أ الاعتماد على الرمز.
ب كثرة المحسنات البديعية.
ج الاعتماد على الألفاظ الغامضة.
د الميل إلى الإطناب.

«وخطيئة الفقر الأولى هي أنه يحرم الحياة من معناها، فإذا كان البحث عن **العلة** والغاية في الحياة بحثاً مستغلقاً، فمما لا شك فيه أن من واجب الإنسان أن يجعل **حياته القصيرة على الأرض مثمرة**، وأن يخلع على فوضاها وتناقضها لوناً من حسن القصد، وأن يعمق سطحيته بابتكار معانٍ وإشارات تجعلها أكثر معقولية، **ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنساناً**. إن هناك ثلاث طرق من الاجتهاد تحاول أن تمد بصرها في إنسانية الإنسان لتساعده على تجاوز ذاته؛ كي يستطيع بعد ذلك أن يعطى لحياته معنى، هي الدين والفلسفة والفن...».

١ حدد مما يلي المراد من «**العلة**»:

- أ الأمل.
ب النتيجة.
ج الحكمة.
د المعرفة.

٢ علاقة قوله: «**لتساعده على تجاوز ذاته**» بما قبله:

- أ تعليل.
ب تأكيد.
ج نتيجة.
د توضيح.

٣ استنتج دور الفلسفة في حياة الإنسان كما فهمت من النص:

- أ تقديم حلول مالية مناسبة.
ب تحسين الصحة البدنية والعقلية.
ج تعليم الإنسان كيفية التفكير العميق.
د توفير وسائل ترفيهية متعددة.

٤ ميز اللون البياني في قوله: «**أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة**» مما يلي:

- أ كناية عن نسبة.
ب استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
ج استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص.
د تشبيه تمثيلي يوحى بالأمل.

٥ استنتج مراد الكاتب من البحث عن العلة والغاية في الحياة:

- أ توفير الترفيه والمتعة.
ب تحقيق النجاح المادى والعلمى.
ج الاستمتاع باللمحة الحاضرة قبل أن تنقضى.
د إعطاء الحياة معنى أعمق.

٦ في قول الكاتب: «**ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنساناً**»:

- أ قصر عن طريق العطف بـ «لكن».
ب قصر عن طريق النفي والاستثناء.
ج قصر عن طريق تعريف طرفي الجملة.
د جميع ما سبق صحيح.

٧ قال الفاروق عمر بن الخطاب: «**لو كان الفقر رجلاً لقتلته**». وازن بين قول الفاروق والمقال السابق:

- أ اختلفا في الموضوع واتفقا في العاطفة.
ب اتفقا في الموضوع واختلفا في العاطفة.
ج اتفقا في الموضوع والعاطفة.
د اختلفا في الموضوع والعاطفة.

٨ استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية في المقال السابق.

فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين. الذى أصبحت فيه عبدًا للسيجارة وحقلًا خصبًا لكل الكوارث والمصائب التى تفعلها فى صدرك، وقلبك، وضغطك، ومفاصلك، وأعصابك. وأنا أعرف مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة. وهناك مدخنون يتمنون أن يأتى اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من السيجارة، ولكنهم فى حاجة إلى من يساعدهم ويشجعهم، ويدلهم على هذه الوسيلة التى يحققون بها أملهم. وهؤلاء المدخنون يعتقدون أن الامتناع عن التدخين **مستحيل**، ولكننا نقول لهم: إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه، وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعبًا، وليس مستحيلًا. والصعوبة الأولى: أن تتخذ القرار وأن تبدأ تنفيذه، وأن تصر على التنفيذ. والصعوبة الثانية: أن تعرف أن أى متاعب تشعر بها فى الأيام الأولى للامتناع عن التدخين، لا تقاس بحجم المكاسب الصحية، والمادية، والنفسية التى تحققها إذا استطعت الصبر والتصميم. وأنت فى حاجة إلى أن تكره السيجارة بأن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار التدخين - النيكوتين - وأن تتصور منظر رئيتك، وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط وتسأل نفسك: هل يمكن لشاب فى سنك ألا يستطيع ذلك؟ وأن تستعيد كل الذين عرفتهم وكانوا يدخنون، كيف رأيتهم فى أسرة المرض؟ فإذا لم يكن من أجلك، فليكن من أجل أولادك، وإذا لم يكن من أجل صحتك، فمن أجل أموالك. ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة - من بعد غد - اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها: الصحة، والنظافة، والجمال. وأنت وحدك سيد قرارك. ولن تكسب أى شيء إذا لم تكثر بدعوتنا وأعطيتنا **ظهرك**.. فلن نخسر نحن شيئًا، ولكن إذا جئت معنا فسوف تكسب الكثير.

١] اختر مضاد «مستحيل» من البدائل التالية:

- أ ممكن. ب متغير.
ج متوقع. د الثانية والثالثة.

٢] يمثل المقال من حيث المضمون المقال:

- أ الفلسفى. ب الاجتماعى.
ج النزالى. د التصويرى.

٣] ميز اللون البياني فى قوله: «السجن اللعين» مما يلى:

- أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
ب استعارة تصريحية توحى بالقيد الشديد الذى يقع تحته المدخن.
ج مجاز مرسل علاقته المحلية.
د تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.

٤] ما الصعوبة الثانية التي تواجه المدخن عند الإقلاع؟

- أ اتخاذ القرار.
ج تحمل المتاعب الأولى.
ب تغيير العادات الغذائية.
د الاستمرار في ممارسة الرياضة.

٥] «أعطيتنا **ظهرك**». اللون البياني في العبارة:

- أ كناية عن صفة.
ج مجاز مرسل.
ب استعارة تصريحية.
د كناية عن موصوف.

٦] الأسلوب الغالب على المقال هو الأسلوب:

- أ العلمي.
ج العلمي المتأدب.
ب الأدبي.
د الإنشائي.

٧] بم توحى كلمة «**فقط**» في قول الكاتب: «وأن تحاول أن تجري **مائة متر فقط**»؟

- أ توحى بصعوبة ذلك على الإنسان.
ب توحى بخطورة الجرى هذه المسافات على صحة الإنسان.
ج توحى بالأضرار الناتجة عن الجرى لهذه المسافات الطويلة.
د توحى بقصر هذه المسافة وسهولة قطعها للشباب في الظروف الطبيعية.

٨] استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

٩] استعان الكاتب بكل ما يلي كأدلة واقعية وعملية تؤكد فكرته في أضرار التدخين ما عدا:

- أ أضرار السجارة في أصابع المدخن، وهي ظاهرة يراها بعينه وتصور منظر الرنتين.
ب محاولة الجرى مائة متر، والنظر إلى النتيجة من هذه التجربة.
ج استعادة شريط الذكريات لأصدقائه من المدخنين، وما أصابهم من أمراض وكيف انتهى بهم الأمر إلى أسرة المرض.
د انتظام الضغط والنبض وقوة المفاصل والأعصاب والحماية من سرطان الرئة وعسر الهضم.

١٠] بم توحى عبارة «**اكتب شهادة ميلاد جديدة**»؟

- أ البدء في حياة جديدة وصحية.
ج اتخاذ قرار الزواج بسرعة.
ب العودة إلى العادات القديمة.
د الحصول على شهادة تعليمية.



شاهد الفيديو

٤- القواعد النحوية «لا» النافية للجنس

ذاكر

تمهيد:

١- من خلال ما درست، حدد نوع «لا» فيما يلي، وأعرب ما بعدها:

١- لا يهمل المتفوق درسه. ٢- لا تهمل تحصيل درسك. ٣- حضر المجتهد لا المهمل.

١- لا	← نافية	يهمل	← مضارع مرفوع
٢- لا	← ناهية	تهمل	← مضارع مجزوم
٣- لا	← عاطفة	المهمل	← معطوف مرفوع

واليوم سنتعرف على نوع آخر وهو «لا» النافية للجنس، فما معنى نفيها للجنس؟

أولاً عمل «لا» النافية للجنس ومعناها

معلومة إثرائية: قد تتقدم لا النافية والمفعول به على الفعل والفاعل مثل قول النبي ﷺ: «إِنَّ الْمُتَّبِعَ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى»؛ فنعرب «أَرْضًا - ظَهْرًا» مفعولاً به مقدماً.

١- تعمل عمل «إن»؛ فتنصب المبتدأ وترفع الخبر.

٢- هي التي تنفي المعنى الموجود في الخبر عن جنس اسمها.

مثل: لا طالباً للعلم مقصراً.

↓ ↓
اسم «لا» النافية خبر «لا»
للجنس النافية للجنس

في هذا المثال نجد أن «لا» نفت التقييد «خبرها» عن جميع أفراد جنس طلاب العلم «اسمها».

ثانياً شروط عمل «لا» النافية للجنس

١- إذا أصبح اسمها معرفة، يلغى عملها وتسمى «لا» المهيمة، ويجب تكرارها، وما بعدها يعرب حسب موقعه.

لا المتفوق مهمل ولا الرياضي خامل.
↓ ↓ ↓
مهملة مبتدأ خبر
«أداة نفي»

١- أن يكون اسمها وخبرها تكرتين. مثل:

لا متفوق مهمل.

٢- إذا فصل بينها وبين اسمها فاصل «كتقدم خبرها على اسمها»، يلغى عملها، ويجب تكرارها، ويعرب ما بعدها حسب موقعه.

لا بيننا خائن ولا كاذب.
↓ ↓ ↓
مهملة شبه جملة مبتدأ
«أداة نفي» خبر مقدم مؤخر

٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل، مثل:

لا خائن بيننا.

إذا اتصلت بحرف جر «الباء، من... إلخ» يلغى عملها، ولا يجب تكرارها، وما بعدها يجر بحرف الجر.

وطننا غالي بلا شك.

↓ ↓
حرف اسم مجرور جر بالكسرة

٣- ألا تتصل بحرف جر، مثل:

وطننا غالي لا شك.

ثالثاً حالتا اسم «لا» النافية للجنس العاملة عمل «إن»:
- لاسم «لا» النافية للجنس حالتان:



وإليك جدول الإيضاح:

الخبر	السبب	حكمه وإعرابه	الاسم	الأسلوب	حالات
مستغل	مضاف	منصوب وعلامة نصبه الفتحة	صاحب	١- لا صاحب مَضْعٍ مُسْتَغَلٍّ	معرب
مستبدون	مضاف	منصوب وعلامة نصبه الياء	مَالِكِي	٢- لا مَالِكِي أَرْضٍ مُسْتَبَدُونَ	
مسرقات	مضاف	منصوب وعلامة نصبه الكسرة	رِيَابِ	٣- لا رِيَابِ بِيوتٍ مُسْرِقَاتٍ	
بخيل	مضاف	منصوب وعلامة نصبه الألف	ذَا	٤- لا ذَا عِلْمٍ بَخِيلٌ	
مقصر	شبيه بالمضاف	منصوب وعلامة نصبه الفتحة	طَالِبًا	٥- لا طَالِبًا لِلْعِلْمِ مُقَصِّرٌ	
يائسون	شبيه بالمضاف	منصوب وعلامة نصبه الياء	رَاجِيْنَ	٦- لا رَاجِيْنَ مَغْفِرَةً يَائِسُونَ	
من رحمة الله					مبنى
مهمل	«مفرد»	مبنى على الفتح	صَانِعٍ	١- لا صَانِعٍ مُهْمَلٌ	
متهانون	ليس مضافاً	مبنى على الياء	فَلَاحِيْنَ	٢- لا فَلَاحِيْنَ مُتَهَانُونَ	
غافلات	ولا شبيهاً	مبنى على الكسر	سِيْدَاتِ	٣- لا سِيْدَاتِ غَافَلَاتٌ	
«محذوف»	بالمضاف	مبنى على الفتح	مَحَالَّةٌ	٤- يُوصَلُ إِلَى الْغَايَةِ لَا مَحَالَّةً	
والكل في محل نصب					

لا ينون اسم «لا» المضاف إذا كان مفرداً وتحذف نونه للإضافة إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً.

لاحظ

رابعاً «لا» المهملة:

السبب	حكم «لا»	الأسلوب
تقديم الخبر.	الإهمال والتكرار.	١- لا تَيْتَنَّا مُتَعَطِّلٌ وَلَا كَسُولٌ.
تعريف الاسم.	الإهمال والتكرار.	٢- لا الأثرَةُ تُسَيِّطِرُ عَلَيْنَا، وَلَا المَصَالِحُ الشَّخْصِيَّةُ.
دخول حرف الجر.	الإهمال وجر الأسم.	٣- هذا بِلا شك سَيُحَقِّقُ الأَمَلَ.
على «لا».	الذي بعدها بحرف الجر.	٤- الغاضب يفتعل الشجار من لا شيء.
فصل بينها وبين اسمها بفواصل.	الإهمال والتكرار.	٥- لا في الشارع نظام ولا إضاءة.



نماذج إعرابية

١- لا كسول ناجح.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس، حرف مبني على السكون.
كسول	اسم لا النافية للجنس، مبني على الفتح في محل نصب.
ناجح	خبر لا النافية للجنس، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- لا معلمات غائبات.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبني على السكون.
معلمات	اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب.
غائبات	خبر لا النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣- انتهت المفاوضات إلى لا شيء.

الكلمة	إعرابها
انتهت	فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء حرف تأنيث مبني لا محل له من الإعراب.
المفاوضات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
إلى	حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
لا	مهملة مبنية على السكون، لا محل لها من الإعراب.
شيء	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٤- لا قائل حق مذمومون.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس حرف مبني على السكون.
قائل	اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء، وحذفت النون للإضافة.
حق	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مذمومون	خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٥- لا حفاظ حياء من مذمومات.

الكلمة	إعرابها
لا	نافية للجنس مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
حافظات	اسم «لا» النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره.
حياء من	مفعول به لاسم الفاعل «حافظات» منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
مذمومات	و«الهاء» ضمير مبني في محل جريا للإضافة، والنون علامة جمع الإناث.
	خبر «لا» النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

القاعدة

مِمَّا سَبَقَ يَنْضَحُ لَنَا:

١- لا النافية للجنس تدخل على الجملة الاسمية، فتفيد نفى خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها.

٢- تَعْمَلُ «لا» عَمَلُ «إِنَّ»، فتنصب المبتدأ، وترفع الخبر، بشروط ثلاثة:

(أ) أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا وَخَبَرُهَا نَكْرَتَيْنِ.

(ب) أَلَا يَنْفَصِلَ عَنْهَا اسْمُهَا.

(ج) أَلَّا يَدْخُلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ.

فإن فقد شرط من الشرطين الأولين، ألغى عملها ولزم تكرارها، وإن فقد الشرط الثالث ألغى عملها، وجزم ما بعدها بحرف الجر.

٣- اسم «لا» النافية للجنس له ثلاث حالات:

(أ) مُضَافٌ، فيُنصبُ بعلامة نصب تناسبه:

- فإن كان مفرداً أو جمع تكسير تكون علامة نصبه الفتحة.

- وإن كان مثنى أو جمع مذكر سالماً تكون علامة نصبه الياء.

- وإن كان جمع مؤنث سالماً تكون علامة نصبه الكسرة.

- وإن كان من الأسماء الخمسة تكون علامة نصبه الألف.

(ب) شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ: وهو ما اتصل به شيء يكمل معناه، فيُنصبُ أيضاً.

(ج) مفرد: ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، فيُبنى على ما يُنصبُ به.



التنبه

١- يجوز حذف خبر «لا» إذا فهم من الجملة، مثل: «أنت ناجح لا شك» أي: «لا شك في ذلك». ومثل: لا مصنع إلا

مصنعي، ولا مسجد إلا هذا. فخير «لا» في المثالين السابقين محذوف تقديره: «هنا أو موجود».

٢- يمكن دخول همزة الاستفهام على «لا» النافية للجنس، مثل: ألا رجل جالس معك؟

٣- غالباً ما يأتي اسم «لا» مفرداً مبنياً على الفتح في محل نصب في كل التراكيب الآتية: «لا ريب - لا شك -

لا محالة - لا بد - لا مفر - لا حرج - لا تثريب - لا مناص - لا جدال - لا بأس - لا حول - لا قوة...».

معلومة إثرائية:

«قد تكتفى «لا» بخبرها، فيقدر النحاة لها اسماً، مثل قولنا: لا عليك، أي لا بأس عليك.

«أحياناً مع «لا» النافية للجنس يتقدم المفعول على الفعل فتشابه مع لا النافية للجنس مثل:

«إن المهمل لا درساً ذاكر ولا نجاحاً حقق».



حل أكثر

مجاب عنها

تدريبات على «لا» النافية للجنس

تدرب

حدد نوع «لا» فيما يلي



- ١ «نقدر المجتهد لا المهمل».
أ نافية. ب عاطفة. ج ناهية. د نافية للجنس.
- ٢ «لا يتحقق الهدف إلا بعزيمة قوية».
أ نافية. ب عاطفة. ج ناهية. د نافية للجنس.
- ٣ قال الشاعر: لا جزى الله دمع عيني خيرًا
أ نافية. ب عاطفة. ج نافية للجنس عاملة. د نافية للجنس غير عاملة.
- ٤ «لا خائن بيننا ولا منافق».
أ نافية. ب عاطفة. ج نافية للجنس عاملة. د نافية للجنس غير عاملة.

بين نوع اسم «لا» فيما يلي



- ٥ «لا سعادة تدوم ولا شقاء يبقى».
أ مفرد. ب مضاف. ج شبيه بالمضاف. د نافية للجنس.
- ٦ «لا مؤمنًا بالعروبة جاحد فضل مصر».
أ مفرد. ب مضاف. ج شبيه بالمضاف. د نافية للجنس.
- ٧ «لا راغبى مغفرة يتكاسلون عن الطاعة».
أ مفرد. ب مضاف. ج شبيه بالمضاف. د نافية للجنس.

بين سبب إلغاء عمل «لا» النافية للجنس فيما يلي



- ٨ «إن تتعد على القدر فلا التمرد يفيدك، ولا التبرم يغنيك».
أ سبقت بحرف جر. ب سبقت بالفاء. ج اسمها معرفة. د تقدم خبرها على اسمها.
- ٩ «لا لديك خبرة ولا حماس».
أ سبقت بحرف جر. ب تكررت. ج اسمها معرفة. د تقدم خبرها على اسمها.
- ١٠ «لا تكن كثير التشاؤم بلا سبب».
أ سبقت بحرف جر. ب سبقت بنهي. ج اسمها معرفة. د تقدم خبرها على اسمها.
- ١١ «لا في الفصل مهمل ولا مقصر». ميز سبب إهمال عمل «لا» النافية للجنس في الجملة السابقة:
أ سبقت بحرف جر. ب سبقت بالفاء. ج اسمها معرفة. د فصل بينها وبين اسمها بفواصل.

أجب بما هو مطلوب

١٢ «لا ذا علم يضمن بعلمه». «ذا» إعرابها:

- أ اسم «لا» مبني على الفتح.
 ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 ج اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 د اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الألف.

١٣ «الله - عز وجل - لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه». حدد نوع «لا» على الترتيب:

- أ نافية للجنس عاملة - نافية للجنس غير عاملة. ب نافية للجنس غير عاملة - نافية للجنس عاملة.
 ج كلتاها نافية للجنس عاملة. د كلتاها نافية للجنس غير عاملة.

١٤ «لا مخلصين يخونون أوطانهم». أعرب اسم «لا» في الجملة السابقة:

- أ اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء. ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 ج اسم «لا» مبني على الياء في محل نصب. د اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.

١٥ «لا لديك صبر ولا عزيمة». أعرب ما تحته خط.

١٦ «الباري بالديه لا يفشل». عند التعبير عن الجملة السابقة باستخدام لا النافية للجنس تكون الجملة:

- أ لا فاشلٌ باري بالديه. ب لا فاشلاً باري بالديه.
 ج لا باراً بوالديه فاشلاً. د لا باراً بوالديه فاشل.

[أسيرط - ٢٠٢٤]

١٧ «لا ذا طموح شرير مقبول من مجتمعه»:

- ميز مما يلي نوع اسم «لا» النافية للجنس وحالته الإعرابية:

- أ مفرد، مبني. ب مضاف، معرب. ج شبيه بالمضاف، معرب. د مفرد، منصوب

١٨ «لا اعتراض على قضاء الله ولا تعقيب على حكمه». «لا» في العبارة السابقة:

- أ ألغى عملها وتكررت لتقدم خبرها على اسمها.
 ب ألغى عملها وتكررت؛ لأن اسمها جاء معرفة.
 ج الأولى عاملة والثانية ملغاة؛ لأنها سبقت بواو العطف.
 د كلتاها عاملة لتوافر الشروط كاملة.

١٩ «لا تقدم بلا لفة». إعراب ما تحته خط على التوالي:

- أ اسم «لا» مبني فقط.
 ب اسم «لا» منصوب فقط.
 ج الأولى مبنية على الفتح والثانية مجرورة، وعلامة جرهما الكسرة.
 د الأولى منصوبة والثانية مجرورة، وعلامة جرهما الكسرة.

٢٠ «لسنا - المصريين - مهملين لغتنا». إذا عبرنا عن المعنى السابق باستخدام «لا» النافية للجنس فإن الجملة الصحيحة هي:

- أ لا مصريين مهملين لغتهم. ب لا مصريون يهملون لغتهم.
ج لا مصريين يهملوا لغتهم. د لا مصريين يهملون لغتهم.

٢١ «الجندي مخلص لا شك». ميز أعراب ما تحته خط:

- أ اسم «لا» مبنى على الفتح في محل نصب. ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ج معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٢ «الراغبون في التفوق لا يتكاسلون». إذا جعلنا المبتدأ اسمًا لـ «لا» النافية للجنس مضافًا نقول:

- أ لا متفوقين يتكاسلون. ب لا راغبى تفوقًا يتكاسلون.
ج لا راغبى تفوق يتكاسلون. د لا راغبين تفوق يتكاسلون.

٢٣ «ليس المخمور عقله بواعٍ ما يقول»:

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند استبدال «لا» النافية للجنس بالفعل الناسخ في الجملة السابقة:

- أ لا مخمورَ عقله واعٍ. ب لا مخمورًا عقله واعٍ.
ج لا مخمورًا عقله واعيًا. د لا مخمورًا عقله واعٍ.

٢٤ «لا العربى مستغنٍ عن المصرى ولا المصرى مستغنٍ عن العربى». «العربى» الأولى إعرابها:

- أ اسم لا النافية للجنس منصوب. ب اسم لا النافية للجنس مبنى.
ج مبتدأ مرفوع. د خبر مقدم مرفوع.

٢٥ «كلاكما لا غنى لأحدهما عن الآخر». «غنى» إعرابها:

- أ اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج اسم «لا» النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د اسم «لا» النافية للجنس مبنى على الفتح.

٢٦ «لا منتميًا لمصر مستكبر على العرب». «منتميًا» إعرابها:

- أ اسم «لا» النافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب.
ب اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الياء.
ج خبر «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢٧ «لا صانعى نصر يغترون بصنيعهم». إذا جعلنا ما تحته خط مفعولًا به يكون ما بعد «لا»:

- أ اسم لا مضافًا. ب اسم لا شبيهها بالمضاف.
ج اسم لا مفردًا. د مبتدأ.

٢٨ «لا مهملاً نصائح والديه سعيد». أعرب ما تحته خط.

٢٩ «أكد منظمو الحفل أنه لا مشاركين في التنظيم غائبون، ولا مدعوين في القاعة»:

[القليوبية - ٢٠٢٤]

- حدد في الجملة السابقة نوع اسم «لا» النافية للجنس في الموضعين على الترتيب:

- أ مضاف - مضاف. ب شبيه بالمضاف - شبيه بالمضاف.
ج شبيه بالمضاف - مفرد. د مضاف - مفرد.

٣٠ يقول فاروق جويده:

لا أنت مصر ولا السماء سماك مُدَى يدك.. تكلمى لأراك

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ مبتدأ - اسم «لا» النافية للجنس. ب اسم «لا» النافية للجنس - مبتدأ.
ج كلاهما اسم «لا» النافية للجنس. د كلاهما مبتدأ.

٣١ قال تعالى: ﴿لَا تَتَرَبَّصْ عَلَيْكُمْ آلِ يَوْمٍ﴾ [يوسف: ٩٢]. ما تحته خط:

- أ فعل مضارع مرفوع. ب فعل مضارع مجزوم.
ج اسم لا مبني. د اسم لا معرب.

٣٢ ميز الجملة الصحيحة مما يلي:

- أ لا محققاً مجد ضائع وقته في التفاهات. ب لا راغبى تفوقاً مهملون لدروسهم.
ج لا معلم يبخل بعلمه على طلابه. د لا كريماً يبخل بماله على الفقراء.

٣٣ «لا المهمل ناجح ولا الكسول». بين سبب إهمال «لا» في الجملة السابقة.

٣٤ «إن قاطع الرحم لا خيراً حصل ولا ثواباً نال» - «لا أخاً للعروبة خائن».

[الشرقية - ٢٠٢٤]

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ مفعول به - اسم «لا» منصوب. ب اسم «لا» منصوب - اسم «لا» مبني.
ج مفعول به - مفعول به. د اسم لا منصوب - مفعول به.

٣٥ «الصديق لا يقصر في حق صديقه». للتعبير عن ذلك المعنى باستخدام «لا» النافية للجنس العاملة نقول:

- أ لا صديقاً يقصر في حق صديقه. ب لا صديق يقصر في حق صديقه.
ج لا الصديق يقصر في حق صديقه. د لا صديق يقصر في حق صديقه.

٣٦ «العلم يا أبنائي لا شك يؤدي إلى رفعة الأمم». خبر «لا» في العبارة السابقة:

- أ رفعة الأمم. ب يؤدي.
ج إلى رفعة. د محذوف، تقديره (في ذلك).

٣٧ ميزمما يلى «لا» النافية للجنس العاملة:

أ لا الجود يفقروا الإقدام قتال.

ب انتهت المفاوضات إلى لا شيء.

ج قوله (تعالى): ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ وَأُخِذُوا مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾ [سبا: ٥١].

د قوله (تعالى): ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾ [الصفات: ٤٧].

[المنيا - ٢٠٢٤]

٣٨ «كن أمينًا لا خائنًا فلا خائن محبوب»:

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم لا نافية للجنس منصوب - اسم لا نافية للجنس مبنى.

ب اسم لا نافية للجنس منصوب - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب.

٣٩ «لا بناءً غاش مواد البناء».

- ميزمما يلى الصياغة الصحيحة عند جمع اسم «لا» فى الجملة السابقة:

أ لا بناوين غاشون.

ب لا بنائين غاشون.

ج لا بنايين غاشون.

د الأولى والثانية.

٤٠ «لا داعيًا إلى باطل مصطفًى عند الله أو الناس».

- اجعل الجملة للجمع، وغير ما يلزم.

٤١ «لا بناءً مجد خائر العزم، فلا تراخياً تفعله فى طلبه مقبول بلا مبرر، فالمجد لا ساعياً إليه مخذول».

- عيّن اسم «لا» من العبارة السابقة، بحيث يكون شبيهاً بالمضاف.

أ بناء. ب تراخياً. ج مبرر. د ساعياً.

٤٢ «كن شاكرًا نعم ربك لا جاحداً فالجاحد لا خلاق له يوم القيامة و الشاكر لا عليه ذنب ولا عذاباً يخشاه».

- حدد من العبارة اسم «لا» العاملة عمل «إن».

أ جاحداً. ب خلاق. ج ذنب. د عذاباً.

٤٣ ميزمما يلى الاختيار الذى يحتوى على «لا» النافية للجنس عاملة:

أ فلا سقيًا ولا رعيًا لعهد

ب فلا خليلين يُبقى الدهر ودهما

ج خطبت فكنّت خطبًا لا خطيبًا

د لا تحلفن على صدق ولا كذب

تطاول فيه أشرار غلاظ

ما دام طبع الدنى هدم المسرات

أضيف إلى مصائبنا العظام

فما يفيدك إلا المائتم الحلف



لتحميل متن
فصول الشهر

ملخص الفصول (الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر):

الفصل الرابع عشر

■ وَتَحَرَّكَ الْجَيْشُ لِحَرْبِ التَّتَارِ فِي رَمَضَانَ إِلَى الصَّالْحِيَةِ.

وَوَصَلَ «بِيرِس» إِلَى «عَرَّة»، وَوَأْفَاهُ السُّلْطَانُ، ثُمَّ «جُلْنَار»، وَتَوَجَّهَ السُّلْطَانُ إِلَى الْفَرِجِ الصَّلِيبِيِّينَ فِي «عكا»، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَلْتَرْمُوا الْحِيَادَ، ثُمَّ خَرَجَ الْجَيْشُ مِنْ «عكا» إِلَى «عَيْن جَالوت». وَتَمَّتِ الْمَوَاجَهَةُ بَيْنَ الْجَيْشَيْنِ، وَغَابَ «هُولاكو» بِسَبَبِ مَوْتِ أَخِيهِ، وَأَنَابَ عَنْهُ قَائِدُهُ «كُتُبغا» وَاشْتَغَلَتْ الْمَعْرَكَةُ، وَضَحَتْ «جُلْنَار» بِحَيَاتِهَا لِإِنْقَاذِ «قَطُز» وَهِيَ فِي مَلَابِسِ فَارِسٍ مَلُثَمٍ.

حَمَلَهَا السُّلْطَانُ وَهِيَ تَلْفِظُ أَنْفَاسَهَا الْأَخِيرَةَ وَهُوَ يَقُولُ: «وَاحْبِيبَتَاه» ١١ وَلَكِنَّهَا قَالَتْ لَهُ: بَلْ قُلْ: «وَإِسْلَامَاه» ١٢

■ شَاعَ خَبَرُ اسْتِشْهَادِ «جُلْنَار» فِي الْجَيْشِ فَأَثَارَ فِيهِمُ الْحَمَاسَةُ، وَتَقَدَّمَ أَحَدُ الْأَمْرَاءِ «جمال الدين آقوش» وَطَعَنَ قَائِدَهُمْ طَعْنَةً قَضَتْ عَلَيْهِ؛ مِمَّا أَلْقَى الرُّغْبَ فِي صُفُوفِ التَّتَارِ، وَأَخَذُوا يَتَقَهَّقُونَ، وَانْتَهَتْ الْمَعْرَكَةُ بِالنَّصْرِ الْمَبِينِ عَلَى التَّتَارِ.

الفصل الخامس عشر

■ حَاكَمَ السُّلْطَانُ «قَطُز» الْخَوَنَةَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ انْضَمُّوا إِلَى التَّتَارِ، فَقَتَلَ مَنْ لَا عُذْرَ لَهُ مِنْ اضْطِرَّارٍ أَوْ إِكْرَاهٍ، أَوْ جَهْلٍ، وَالْأَبْرَارَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ، وَاسْتَتَابَهُ وَضَمَّهُ إِلَى جَيْشِهِ، وَعَفَا عَنْهُ لِمَا تَوَسَّعَ فِيهِ مِنْ خَيْرٍ. ثُمَّ تَحَرَّكَ إِلَى دِمَشْقَ، وَأَمَرَ «بِيرِس» بِمُطَارَدَةِ قُلُوبِ التَّتَارِ حَتَّى يَقْضَى عَلَيْهِمْ إِلَى الْأَبَدِ، وَقَدْ كَانَ..

رَجَعَ السلطان إلى نفسه فأنفجر ما كان حبيسا من الحزن على زوجته الشهيدة، فضاقت بالحياة ذرعا. ففكر في أن يتنازل عن العرش لصديقه «بيبرس» الذي يعتقد أنه الأقدر على تحمل هذه الأعباء الضخمة على ما فيه من الخديعة والمكر. ولكنه لم يصرخ له بهذا التفكير خوفا من الفتنة بين الأمراء المماليك خاصة أنه يعرف أن «بيبرس» لن يقدر على كتمان هذا الحبي.

ولذلك لم يمنح «قطز» «بيبرس» «خنب» التي وعده بها، مما أغضب «بيبرس»، وظن الظنون بالسلطان، واعتقد أنه يحسده لما قام به من بطولات في صد التتار.

وتزداد الشكوك في صدر «بيبرس»، ويشعلها أتباعه حتى يتفق الجميع على تدبير خطة لقتل السلطان خلال عودته إلى مصر.

وبالفعل نفذوا الخطة، وقبل أن يلفظ «قطز» أنفاسه الأخيرة أخذ يردد: «حسبي الله ونعم الوكيل، أقتلني يا صديقي وأنا أريد أن أوليك سلطانا مكاني؟».

وحبس «بيبرس» بالندم ويلقى بسيفه على الأرض، ويزداد ندمًا حتى يزفع السلطان عينيه ليمنع حراسه من قتل المتأمرين قائلا: دعوا «بيبرس» لا تقتلوه، إنه سلطانكم قد وليته عليكم. قاتل أعداء الإسلام يا «بيبرس»، هذه وصيتي لك.

جلس «بيبرس» على عرش مصر، ولقب بالملك «الظاهر»، وجهد أن ينفذ وصية السلطان.

تطبيق الأضواء

ذاكر دروسك الآن بطريقة تفاعلية من خلال
فيديوهات شرح الدروس و تلك أسئلة الأضواء

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



حل أكثر

مجاب عنها

تدريبات على الفصول

(الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر)

تدرب

تدريبات على الفصل الرابع عشر

١ «أمر السلطان جنود البرزخ وصفوف الميمنة أن يكملوا تطويق ميسرة العدو، فاندفع باقي القلب إلى البرزخ؛ ليساعد ميسرة المسلمين على تطويق من لم يتمكن من الفرار من قلب العدو وميمنته، فأنحصر معظم جيش العدو في هاتين الدائرتين، وحيل بينهم وبين الفرار».

- هذه العبارة تدل على:

- أ بعد نظر السلطان ودرأيته بالحرب.
- ب قلق السلطان والخوف من الهزيمة.
- ج الخوف والحذر والحيلة.
- د قوة إيمانه وثقته في النصر.

٢ قَضَى الملك المظفر عشرة أشهر من مُلكه لم يعرف للراحة طعمًا، ولم ينم إلا غرازًا، بل ملأ ساعاتها كلها بجهود تنوء بها الغُصْبَةُ أُولُو القوة. فقد كان عليه أَنْ يُؤَوِّدَ أركان عرشه، بين عواصف الفتن وزعازع المؤامرات، وَيُدَبِّرَ مُلْكَهُ، وَيَقْضِيَ على عناصرِ الْفَوْضَى والاضطراب، ويضرب على أيدي المفسدين والدسّاسين، ويقبض بيد قاهرة على أزمّة السياسة الجامحة، ويُعالج الأمراء المماليك، ويستعمل مع بعضهم اللين ومع آخرين الشدّة، وكان عليه أَنْ يُقَوِّى الجيش، وَيُضَاعِفَ عَدَدَهُ، وأسلحته وعَدَدَهُ.

- يتضح من خلال الفقرة السابقة أن:

- أ الأمراء المماليك عجز الملك عن ترويضهم واسترضائهم.
- ب القائد لا بد أن يأخذ قسطًا من الراحة ليكون قادرًا على إدارة الأمور بجدارة.
- ج تفريق الأمراء واجب لا بد أن تتكفل به الدولة لتكوين جيش قوى قادر على مواجهة الأعداء.
- د علاج المشاكل الداخلية أمر مهم قبل الدخول في أى صراع خارجي لضمان النصر على الأعداء.

٣ وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جُلْنَارُ تشدُّ أزره في ذلك كُلِّه وتشجعه على المُضَى في هذا السبيل الوعر فكانت تسهر الليل معه، وتُشاطرهُ هُمُومَه وألامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه، كُلَّمَا ضاق صدره بتخاذل الأمراء.

- نستنتج من الفقرة السابقة:

- أ حاجة الأمراء إلى المشورة.
- ب وجوب التخلص من عوامل الفساد.
- ج دور الزوجة مع زوجها بدعمها له في الشدائد.
- د أثر الشدائد في إفساد العلاقات الزوجية.

٤ فقال السلطان: «نعم قد رَضِيتُهُ منه، ولكنى كنتُ أَحْسَبُهُ يرجعُ إلى صوابه فيما بعد، ويُخْلِصُ للأمر الذى نعملُ لَهُ، فلا يَدْعُ هؤلاء يتآمرون على عِضَيَانِي بين سَمْعِهِ ويصره دون أَنْ يَصُدَّهُم عن ذلك بفعل أو قول، ألا ترى معى يا أقطاي أَنَّهُ لولا وجود بيبرس وحياده هذا لما اجترأ أصحابه هؤلاء على شَيْءٍ مما فَعَلُوهُ؟». قال أقطاي: «الأمر لمولانا السلطان، إذا شاء أَنْفَذْتُ أمره فى أكبر رَأْسٍ يشتمل عليه هذا المعسكر». قال السلطان: «لا، يا أقطاي، لا نستغنى عن بيبرس، إني لا أريدُ أَنْ أَحْرِمَ المسلمين شجاعة هذا الرجل وقوته. وقد رأيتُ منه انبعاثًا للخروج ورغبةً صادقةً فى قتال التتار، ولعلَّ الله ينصر به المسلمين نصرًا مُؤَزَّرًا».

- استنتج مبدأ من مبادئ السلطان في تسيير أمور مملكته:
- أ أهمية تطبيق مبدأ الشورى خاصة في أوقات الأزمات.
- ب ضرورة القضاء على عناصر الفساد وتطهير البلاد منها.
- ج تغليب المصلحة العامة على العداوات والعلاقات الشخصية.
- د الخوف من الخطر الكبير الذي كان يهدد البلاد في ذلك الوقت.

تدريبات على الفصل الخامس عشر

[١] حدد من الخيارات التالية ما يدل على أن قطز كان وفيًا متسامحًا:

- أ رده المظالم وإرجاعه للحقوق المسلوبة عندما دخل دمشق.
- ب عفوه عن موسى بن غانم المقدسي إكرامًا لأبيه.
- ج دخول الملك المظفر حمص وزيارة أماكن ربطته بجلنار.
- د إسناده قيادة الجيش لبيبرس للصدقة التي تربطهما.

[٢] «الفينة بعد الفينة». عبارة تدل على أن التواصل بين قطز وابن الزعيم كان:

- أ متواترًا.
- ب متباعدًا.
- ج عشوائيًّا.
- د متوترًا.

[٣] «ولما بلغ هولاء وهو ببلاد فارس انهزام عسكره وقتل نائبه الكبير كتبًا عظم عليه الخطب، فإنه لم يكسر له عسكر قبل ذلك، ولم يهدأ غضبه حتى قتل من لحق به من خونة ملوك الشام وأولادهم».

- ميز مما يأتي ما ينطبق على حال ملوك الشام كما فهمت من العبارة السابقة .

أ قوله (تعالى): ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَضُرَّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ [يونس: ١٠٧].

- ب قول الشاعر: من جنس فعلك تجزى والهوى سبب
- ج قول أبو العاتية: إياك من كذب الكذوب وإفكه
- د قول الشاعر: إن خان عهدك من تودد
- وانظر تصارييف من جاءوا ومن ذهبوا
- قلريما مزج اليقين بشككه
- ونأى فلا يحزنك فقدة

[٤] «فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار وأقبلوا من الشام يُقاتلون إخوانهم

المسلمين مع أعدائهم، فقدموا إليه فردًا فردًا، فكلما تقدم إليه واحد منهم سأله عن اسمه واسم أبيه واسم بلده، وعن عمله وحاله من الفقر والغنى، ثم سأله عن التتار وماذا يعتقد فيهم، وما حمله على القتال معهم، فكانوا يجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له من كلام المسئول أنه لا عذر له من اضطرار أو إكراه أو جهل أمر به فضربت عنقه، وإلا يئنه له سوء عمله، واستتابه وضمه إلى جيشه بعد أن أغلمه أن حكمه القتل ولكنه عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خيرا».

- استنتج من الفقرة ما يدل على فطنة «الملك المظفر» في معاملة الأسرى المسلمين:

- أ الأمراء المسلمون كانوا خائنين للدين والله والوطن، وباعوا أنفسهم للتتار.
- ب قطز كان مخطئًا عند عفوه عن الخائنين لأنهم لا يؤمن جانبهم ولا عهد لهم.
- ج الأسئلة التي وجهها قطز للأسرى لا علاقة لها بخيانتهم، وأنه كان بعيدًا عن الصواب في التماس الأعذار لهم وكأنه يعطيهم مفتاح النجاة.
- د الضعيف يعذر بضعفه والمضطرب بصفة عامة يعذر باضطرابه، أما معتاد الخيانة فلا عذر ولا رحمة له.

تدريبات على الفصل السادس عشر

١ «لم يكن لينسى إذا هو عاف الحكم وضاق ذرعًا بالحياة أن ينظر للإسلام وأهله، فيختار من بين المسلمين رجلًا قويًا يعد إليه بحكمهم، ويبرأ به إلى الله من تبعته، فظل أيامًا يتلفت فيمن حوله من المملوك والأمراء، فما ملأ عينه منهم إلا صديقه القديم وعدوه العنيد ونصيره في جهاد التتار: الأمير ركن الدين بيبرس وقد رآه... أقومهم جميعًا بالأمر، وأقدرهم عليه، وأجدرهم أن يسوق الناس بعصاه ويحملهم على ما فيه استقامة أمورهم».

- ميز من خلال فهمك للقطعة السابقة المنهج الذي سلكه قطز في اختيار خليفة له.

أ اختيار ذوي الأمانة والدين بغض النظر عن القدرة والكفاءة.

ب بشرط الكفاءة والمقدرة والإخلاص.

ج الانتقاء على أساس الولاء وصدق الانتماء له.

د توافر الرفق واللين والإحسان.

٢ «قال الفرسان: إنهم قتلوك يا خوند، فلن نتركهم. قال السلطان: ما قتلني غير سلطانكم بيبرس وقد سامحته، فاسمعوا له وأطيعوه، وقولوا للأتابك أن يسمع له ويطيع».

- استنتج الدرس الذي استفاده القائد بيبرس بعد ما مرَّ به في الموقف السابق:

أ الذين ولدوا في العواصف، لا يخافون هبوب الرياح. ب العفو عند المقدرة.

ج القائد الحق هو من يستشير جنوده. د الساكت عن الحق شيطان أخرس.

٣ طغى الحزن الجبار على تلك النفس القوية فوهنت، وعلى تلك العزيمة الماضية فكُلت، وعلى تلك الهمة الطائرة فهبط جناحها، وعلى ذلك الرأي الجميع فانتقض غزله من بعد قوة أنكأ. وأصبح الملك المظفر يائسًا في الحياة يستنقل ظلها، ويستطيل أمدها، ويود لو استطاع فجازما بقي له فيها من الأيام مرحلة واحدة، إلى حيث يلقي حبيبته الشهيدة في مقعد صدق عند مليك مقتدر.

- تدل الفقرة السابقة على:

أ ضعف قطز في مواجهة الشدائد. ب انعدام قيمة الحياة بعد تحقيق الهدف.

ج شدة تعلق قطز بجلنار وتأثره الشديد بوفاتها. د تمنى قطز الشهادة في سبيل الله.

٤ ولكنه رأى أن يكتف هذا الأمر عن الناس حتى يعود إلى مصر خوفًا من الفتنة وخشية من انتقاض الأمراء المماليك واختلافهم إذا سمعوا بذلك، ولا سيما المعزية منهم؛ إذ كانوا يرون أنفسهم أولى من غيرهم بالحظوة والتقدم عند المظفر؛ لما بينه وبينهم من صلة الخشداشية، والانتساب إلى أستاذ واحد هو الملك المعز عز الدين أيبك، وكانوا قد نَقَمُوا على السلطان أنه ساواهم بالأمراء الصالحية في الإقطاعات التي أقطعهم إياها ببلاد الشام، واعتقدوا أنه ظلمهم بذلك، وتحدث بعضهم إلى بعض في مطالبة السلطان بحقهم المهضوم، والالتجاء إلى القوة في إكراهه على ذلك إذا اضطروا إليها، ولكنهم خشوا أن يتشيع الصالحية للسلطان، ويكوّنوا معه إلبًا واجدًا عليهم، فأرجئوا التفكير في ذلك إلى فرصة ملائمة.

- يدل الموقف السابق على صفة اتصف بها قطز هي:

أ الحكمة. ب الخبث. ج المكر. د المحاباة.

مراجعة ليلة الامتحان

■ أولاً: البلاغة

● ملخص الأضواء.

● تدريبات شاملة على البلاغة.

■ ثانياً: الأدب

● ملخص الأضواء.

● تدريبات شاملة على الأدب.

■ ثالثاً: القواعد النحوية

● ملخص الأضواء.

● تدريبات شاملة على القواعد

النحوية.

■ رابعاً: قصة «وا إسلاماه»

● تدريبات شاملة على قصة

«وا إسلاماه».

ملخص الأضواء

أولاً

الأساليب الإنشائية

لا يقال فيها «إن قائلها صادق أو كاذب» ومنها:

الأمر النهي الاستفهام التمني النداء

من الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي:

١- النصيح والإرشاد:

الأمر: «خذوا العلم على أعلامه».

٢- الدعاء:

النهي: قال تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾. [البقرة: ٢٨٦]

٣- الالتماس:

الأمر: «قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل».

٤- التمني:

التمني: «ليت أيام الصبا تعود».

٥- التعظيم:

النداء: «يا كعبة الأحرارن هتاف نصرك».

٦- التقدير:

الاستفهام: «ألستم خير من ركب المطايا؟».

٧- التسوية:

الأمر: «عش عزيزاً أومت وأنت كريم».

٨- التوبيخ:

النهي: «لأنته عن خلق وتأتى مثله».

٩- التعجب:

الاستفهام: «ما للخطوب طغت على؟».

١٠- الزجر:

النداء: «يا قلب ويحك ما سمعت لناصح».

١١- الاستبطاء:

الاستفهام: «قال تعالى: ﴿حَقَّ يَقُولُ الرَّسُولِ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ، مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾ إِلَّا إِنْ نَصَرَ اللَّهُ فَمَا مَنِ الْمُتَعِزُّ؟» [البقرة: ٢١٤].

١٢- التعجيز:

الأمر: قال تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾. [نعمان: ١١]

تذكر أن الأسلوب الإنشائي نوعان:

- طلبى: وهو الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمنى...

- غير طلبى: وهو التعجب والقسم والمدح والذم.

ملخص الأضواء

الأسلوب الخبري

وهو ما يحتمل الصدق والكذب، ويستثنى من هذا: القرآن الكريم - الحديث - الحقائق العلمية.

الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتى حسب المعنى الذى يوحى به سياق الكلام، ومنها:

(الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - الممدح - الحزن والأسى... إلخ).

١- الاسترحام والاستعطاف: **مثل:** قال الشاعر: فما لى حيلة إلا رجائى لعفوك إن عفوت وحسن ظنى

٢- إغراء المخاطب بشيء: **مثل:** «ليس سواءً عالم وجهول».

٣- إظهار الضعف والعجز: **مثل:** قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ (مريم: من الآية ٤).

٤- إظهار التحسر على شيء محبوب: **مثل:** قوله تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَصَّعْتُهَا أَنْثَى﴾ (ال عمران: ٣٦)

٥- إظهار الفرح: **مثل:** «جاء الحق..».

٦- التوبيخ: **مثل:** قولك: «عرفتك مهملاً!».

٧- التحذير: **مثل:** «الويل لمن أبى».

٨- الفخر: **مثل:** قول الرسول ﷺ: «أنا سيد ولد آدم ولا فخر».

٩- المدح: **مثل:** «فإنك شمس والملوك كواكب..».

الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنئ

هو أسلوب خبري ولكن يحمل معنى الطلب؛ فلفظه خبري ومعناه إنشائي يفيد الدعاء **مثل:**

قول الشاعر: **يا رافعاً راية الشورى وحارسها *** جزاك ربك خيراً عن محبيها**

وقول الشاعر: **فَلَا صَلَّى إِلَهَ عَلَيَّ (نُفَيْرِ) *** وَلَا سَقَيْتُ قُبُورَهُمُ السَّخَابَا**

ملخص الأضواء

تذكر: ينقسم الأسلوب الخبري إلى:

خبري ابتدائي	خبري طلبى	خبري إنكارى
ويكون خاليًا من وسائل التوكيد مثل: ■ الصيف حرارته شديدة.	ويكون مؤكدًا بوسيلة واحدة مثل: ■ إن الطالب مجتهد.	ويكون مؤكدًا بأكثر من وسيلة توكيد مثل: ■ إن الحق لمنتصر.

- يُستخدم المؤكد الواحد عند الشك، ومؤكدان إن كان المخاطب مُنكرًا للخبر.

أسلوب التوكيد

من وسائل التوكيد:

١- أسلوب القصص: وله خمس طرائق:

أ النفي والاستثناء: ■ لن أفعل إلا ما يرضى الله.

ب التقديم والتأخير: ■ إلى الله المصير.

ج تعريف المبتدأ والخبر: ■ أنت الحصن للخائفين.

د إنما: ■ إنما العلم سلاح الشعوب.

ه العطف بـ «لا - بل - لكن»: ■ افعل الخير لا الشر.

٢- التوكيد اللفظي: ■ الاتحاد الاتحاد أيها المصريون.

٣- ألفاظ التوكيد المعنوي: ■ الطلاب تفوقوا جميعهم.

٤- المفعول المطلق المؤكد للفعل: ■ انتصر الجنود انتصارًا.

٥- حروف الجر الزائدة: ■ ليس الطالب بمقص.

٦- القسَم: ■ والله إن الظالم مغضوب عليه.

٧- إنَّ - أنَّ: ■ إنَّ الله غفور رحيم.

٨- نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة: ■ لأنظمن وقتي.

٩- الترادف: ■ ابتهجنا وفرحنا بنجاحك.

١٠- لام الابتداء: ■ قال تعالى: ﴿لَأَنْشُرَ أَشَدَّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنْ اللَّهِ﴾ [الحشر: ١٣]

١١- (قد - لقد) المتقدمتان على الفعل الماضى
لقد فاز المجتهد.

١٢- بعض الألفاظ، مثل: ■ لا ريب - يقيناً - خاصة - كافة... إلخ.

تدريبات شاملة على البلاغة

محاب عنها

(١) يقول الشاعر:

ولدى وهل شيء أعزَّ علىَّ منك وأكثرُ
والكونُ أنت وما سواك زيادة لا تذكرُ
يصفو الزمان إذا ابتسمت بناظرِيَّ ويثمرُ

١ «هل شيء أعزَّ علىَّ منك؟» استفهام غرضه:

أ التعجب. ب النفي. ج التعجيز. د التودد.

٢ ميز نوع اللون البياني في قول الشاعر: «يصفو الزمان»:

أ كناية عن موصوف. ب استعارة مكنية. ج مجاز مرسل. د تشبيه بليغ.

٣ حدد نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر: «ولدى»:

أ نداء للتعجب. ب قصر للتخصيص. ج نداء لإظهار الحب. د استفهام للتعجب.

٤ ما قيمة قوله: «لا تذكر» بعد قوله: «زيادة»؟

(٢) يقول الشاعر:

وارفعوا دولتي على العلم والأخـ	إلاقي فالعلم وحده ليس يجدي	يبدى	ينمى
نحن نجتاز موقفاً تعجزاً لا	راء فيه وعثرة الرأي تُردى	تردى	تهلك
فقفوا فيه وقفة الحزم وارموا	جانبينه بعزيمة المستعد		

١ «قفوا» أمر غرضه:

أ التمنى. ب الالتماس. ج الرجاء. د النصيح.

٢ حدد مما يلي علاقة قوله: «فالعلم وحده ليس يجدي» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د تأكيد.

٣ اللون البياني في قول الشاعر: «ارموا جانبه»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.

ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٤ ضع عنواناً للأبيات يبرز الفكرة فيها.

(٣) تقول ممتحا عريبي:

ولا إخوان ولا عدل وإحسان
وكلُّ حىٍّ إلى الأحياء جوعان
ملكها البغي والطاغوت سلطان

تنائر الود لا حبَّ فينظمه
فكلُّ حىٍّ بجمع المال منشغل
مات السلام وصار الكون مقبرة

١ ميز مما يلي نوع الأسلوب وقرضه في البيت الأول:

- أ خبري للتحسر.
ب نهى للتحسر.
ج خبري للتعجب.
د تمن للرجاء.

٢ نوع الأسلوب في البيت الثاني:

- أ استفهام.
ب نهى.
ج قصر.
د تعجب.

٣ ميز نوع اللون البياني في قول الشاعرة: «الطاغوت سلطان»:

- أ كناية عن نسبة.
ب مجاز مرسل.
ج استعارة تصريحية.
د تشبيه بليغ.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة؟ وما أثرها في الألفاظ؟

(٤) يقول إيليا أبو ماضي:

يرضخ
يخضع ويستسلم
التوقى
الحدرو والخوف

م ويرضى بتافهات الأمانى
ركعت في ظلمة الأكفان
لا توازي في المجد بضع ثوان
سى يغنى والدَّمْع في الأجفان

لا أحبُّ الإنسان يرضخ لـ
إن حيا يخاف أن يلمس النـ
وحياة أمدَّ فيها التوقى
الشجاع الشجاع عندى من أم

١ المحسن البديعى بين «النور - ظلمة»:

- أ طباق.
ب جناس.
ج تورية.
د مقابلة.

٢ ميز نوع الأسلوب في البيت الرابع:

- أ تعجب.
ب نداء.
ج توكيد.
د نهى.

٣ في البيت الثانى تشبيه:

- أ بليغ.
ب مفصل.
ج ضمنى.
د تمثيلي.

٤ ما الفكرة الأساسية للأبيات؟ وما نوع الأسلوب فيها؟

يتباريان	يتنافسان
سؤدد	شرف

يتباريان وضياءً وجمالاً
قد غيراً وجه البسيطة حالاً
أثنى وبالعُ في الثناء وغالى

عيدُ المسيح وعيدُ أحمد أقبالاً
ميلادُ إحسانٍ وهجرةُ سُودٍ
فم للهِلالِ قيامٌ محتفلٌ به

١ «قم للهِلال» أمر غرضه:

- أ التمني.
ج الالتماس.
ب الرجاء.
د النصح.

٢ اللون البياني في قول الشاعر: «أقبال يتباريان»:

- أ كناية عن موصوف.
ج تشبيه تمثيلي.
ب استعارة مكنية.
د مجاز مرسل.

٣ ميز مما يلي نوع الأسلوب في البيت الأول:

- أ أمر بالإقبال.
ج خبري طلبي.
ب خبري إنكاري.
د خبري ابتدائي.

٤ ماذا أفاد عطف «عيد أحمد» على «عيد المسيح»؟

علمت بالقلم القرون الأولى
وهديته النور المبين سبيلاً
وابن البتول فعلم الإنجيل
فسقى الحديث وناول التنزيل

سبحانك اللهم خير معلم
أخرجت هذا العقل من ظلماته
أرسلت بالتوراة موسى مرشداً
وفجرت ينبوع البيان محمداً

١ ميز مما يلي الإنشاء غير الطلبي في البيت الأول:

- أ اللهم.
ج خير معلم.
ب سبحانك.
د علمت بالقلم.

٢ علاقة البيتين الثالث والرابع بالبيت الثاني:

- أ توضيح.
ج نتيجة.
ب تعليل.
د توكيد.

٣ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «فسقى الحديث»:

- أ تشبيه بليغ يوحى بالعزة.
ج كناية عن أحاديث الرسول ﷺ.
ب استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
د مجاز مرسل علاقته الجزئية.

٤ ما الفكرة التي تدعو إليها الأبيات؟

(٧) يقول جبران خليل جبران:

يا بلادًا حُجِبَتْ مُنْذُ الْأَزَلِ كَيْفَ نَرْجُوكَ؟ وَمِنْ أَيْنَ السَّبِيلُ؟
أَيُّ قَفَرٍ دَوَّنَهَا؟ أَيُّ جَبَلٍ؟ سَوَّرَهَا الْعَالَى وَمَنْ مِثْلُ الدَّلِيلِ؟
أَسْرَابٌ أُنْسَتْ؟ أَمْ أَنْتِ الْأَمَلُ؟ فِي نَفْسٍ تَتَمَنَّى الْمُسْتَحِيلِ؟

١ «يا بلادًا» نداء غرضه:

أ التمني. ب التنبيه. ج التعظيم. د النصيح.

٢ حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث:

أ استفهام. ب أمر. ج نهى. د نداء.

٣ ميز اللون البياني في قول الشاعر «يا بلادًا»:

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية.

ج كناية عن موصوف. د مجاز مرسل.

٤ ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

(٨) يقول أبو العلاء المعري:

صاحِ هَذِي قُبُورُنَا تَمَلَأُ الرِّخْ بَ فَايْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ
خَفِ الْوُطَاءُ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الـ أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
وَقَبِيحٌ بِنَا وَإِنْ قَدُمَ الْعَهْدُ هُوَ إِنْ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
سِرَانٍ اسْطَعَتْ فِي الْهَوَاءِ رُيْدًا لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ

١ «أين القبور؟». استفهام غرضه:

أ التحقير. ب التعجب. ج التعظيم. د التقرير.

٢ حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر: «صاحِ هَذِي قُبُورُنَا»:

أ نداء. ب تعجب. ج استفهام. د تمنٍّ.

٣ في البيت الثاني أسلوب إنشائي نوعه:

أ أمر غرضه الوجوب. ب أمر غرضه الالتماس.

ج نداء غرضه التنبيه. د أمر غرضه التمني.

٤ ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

الوطء	المعاد: المشي
أديم	ظهر الأرض أوتارها

ولا تتقلّد ما يروّك حملاًه
ولا تقبلنّ القول من كلّ قائل
فله إحسانٌ علىّ ونعمة
تقلّد إذا حاربْتَ ما كانَ أقطعا
سأرضيكَ مرأى لستَ أرضيكَ مسمعا
وللّ صنْعٌ قد كفاني التصنعا

١ «لا تتقلّد» نهى غرضه:

أ النصيح. ب الالتماس. ج التّمنى. د التهديد.

٢ ميز العلاقة بين «إحسان - نعمة»:

أ طباق. ب جناس. ج تكامل. د مقابلة.

٣ حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث:

أ استفهام. ب قصر. ج تعجب. د نداء.

٤ بم ينصح أبو فراس سيف الدولة؟

٩٢ | يقول البديعي

بيدا صحراوات

عيدُ بأية حالٍ عدتَ يا عيدُ
أمّا الأحبةُ فالبيداءُ دونَهُم
بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديدُ
فليتْ دونك **بيدا** دونها بيدُ

١ المحسن البديعي في البيت الأول:

أ طباق. ب سجع. ج حسن تقسيم. د تصريح.

٢ الغرض من النداء في قول الشاعر «يا عيد»:

أ التحسر. ب التحقير. ج التعظيم. د العتاب.

٣ حدد نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني:

أ نداء. ب تعجب. ج تمنّ. د استفهام.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

(١١) يقول حافظ إبراهيم:

قيض	ميا
ذوات	(المراء) النساء
الحجال	

أيها الطفل لا تخف عنت الدهر
قيض الله للضعيف نفوساً
فاصنعوا البر متعمين وجودوا
ولا تخش عاديّات الليالى
تعشق البر من ذوات الحجال
أيها القادرون قبل السؤال

١ «أيها الطفل» نداء غرضه:

أ التنبيه. ب التعظيم. ج التحقير. د الإشفاق.

٢ حدد نوع العلاقة بين «تخف - تخش»:

أ ترادف. ب طباق. ج مقابلة. د جناس.

٣ ميز الغرض البلاغي من الأمر في قول الشاعر: «فاصنعوا البر متعمين»:

أ التودد. ب التحقير. ج النصيح والإرشاد. د التعجيز.

٤ ما الفكرة التي عبّر الشاعر عنها في الأبيات؟

(١٢) يقول جمال حمدان:

قارنت مصر بغيرها فتدللت
رفع الإله مقامها وأجله
يا مصر يربعاك الإله كما رعى
وعجزت أن أحظى لها بمثيل
فى الذكر والتورة والإنجيل
تنزيله من عابث ودخيل

١ نوع الأسلوب فى «يرعاك الإله كما رعى»:

أ خبرى غرضه التقرير. ج إنشائى غرضه التعظيم.
ب خبرى غرضه الوصف. د خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء.

٢ حدد الخيال فى قول الشاعر «فتدللت» وسرجماله:

أ استعارة تصريحية سرجمالها التشخيص. ج تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.
ب استعارة مكنية سرجمالها التشخيص. د مجاز مرسل سرجماله الإيجاز والمبالغة والدقة.

٣ ميز الغرض البلاغى من النداء فى البيت الثالث:

أ التعظيم. ج التحقير.
ب الزجر. د العتاب.

٤ ما علاقة البيت الثانى بالأول؟

أيها الباكي روِّدًا لا يسد الدمع ثغرة
لا تكن مرًّا ولا تجرَّ عل حياة الغير مرة
فتهلل وترنم فالفق العابس صخرة

١ «أيها الباكي» نداء غرضه:

أ النصح. ب التنبية. ج الرجاء. د التمني.

٢ ميزنوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني:

أ نداء للتنبيه. ب نهى للتوبيخ. ج استفهام للتعجب. د نهى للنصح.

٣ ميزاللون البياني في البيت الثالث وسرجماله:

أ تشبيه بليغ سرجماله التوضيح. ب تشبيه بليغ سرجماله التجسيم.

ج مجازمرسل - الدقة والإيجاز. د استعارة تصريحية سرجمالها التوضيح.

٤ مادعوة الشاعر في الحياة من خلال الأبيات؟

إلهى لا تعذبني فإنى مقرَّباً لذى قد كان منى
فما لى حيلة إلا رجائى لعفوك إن عفوت وحسن ظنى

١ النهى في البيت الأول غرضه:

أ الدعاء. ب الالتماس. ج النفي. د النصح.

٢ ميزمما يلى المحسن البديعى في البيت الأول:

أ تصريح. ب طباق. ج مقابلة. د جناس.

٣ ميزنوع الأسلوب في قول الشاعر: «فإنى مقر»:

أ خبرى ابتدائى. ب خبرى إنكارى.

ج خبرى طلبى. د قصر.

٤ ماذا يطلب الشاعر في البيتين من الله عزوجل؟

(١٥) يقول المتنبي مخاطباً سيف الدولة الحمداني:

يا أعدلَ الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكمُ
أعيذها نظرات منك صائبة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورمُ
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلمُ
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صممُ

١ كم أسلوب قصور ورد في البيت الأول؟

- أ أسلوبان. ب أسلوب.
ج ثلاثة. د لا يوجد.

٢ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في البيت الرابع:

- أ كناية عن الغرور. ب كناية عن الشهرة الأدبية.
ج تشبيه ضمني. د تشبيه تمثيلي.

٣ النداء في البيت الأول غرضه:

- أ الفخر والمدح. ب الزجر والتوبيخ.
ج التعظيم والعتاب. د التحقير والتهديد.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها على الألفاظ؟

(١٦) يقول مازوق، جديدة:

فغداً تضيء على ضفافك أنجم ويظل جيشك حارساً لحماك
هو خير أجناد الخليقة كلها في كل خطب بالدماء فداك
ولتذكرني كلما عادت لنا أعياد فرح واستعدت صباك
سأظل في الأفق البعيد يحيطني ركب الشهادة شامخاً كسماك

١ «غداً تضيء على ضفافك أنجم» أسلوب:

- أ تمنٍّ. ب ذم. ج قصر. د مدح بما يشبه الذم.

٢ ميز مما يلي الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري بالبيت الثاني:

- أ التعجب. ب التعظيم. ج التودد. د التنبيه.

٣ في البيت الثالث أسلوب إنشائي نوعه:

- أ نهى. ب نداء. ج استفهام. د أمر.

٤ عن تتحدث الأبيات؟ وما أهم سماته؟

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي
وبناة الأهرام في سالف الدهر ركفوني الكلام عند التحدي
أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدي

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ الحزن.
ب المدح.
ج الإعجاب والفخر.
د الألم.

٢ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أبني قواعد المجد»:

- أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه مفصل.
د تشبيه مجمل.

٣ حدد نوع الخيال في قول الشاعر: «بناة الأهرام»:

- أ كناية عن صفة.
ب مجاز مرسل.
ج كناية عن موصوف.
د استعارة.

٤ ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما الغرض منه؟

(١٨) يقول «مطران» في بناء الأديبة «حنان»:

السور	بقية الشراب في الكأس
التابن	رثاء الميت

قد تولى رفاقنا وبقينا
هل من الصّاب في كنوسك سور
أوداع يتلو وداعاً وتابياً
يعلّم الله بعدهم ما لقينا
قد سقينا يا دهر حتى روينا؟
من على الإثر معقب تابينا؟

١ المحسن البديعي بين «تولى - بقينا»:

- أ طباق.
ب جناس.
ج تصريح.
د مقابلة.

٢ حدد الغرض من النداء في البيت الثاني:

- أ الإثبات والتقدير.
ب التعظيم والفخر.
ج إظهار الحزن.
د إظهار الإعجاب.

٣ في البيت الثالث استفهام غرضه:

- أ التحقير.
ب التعظيم.
ج التحسر.
د التوبيخ.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

(١٩) يقول مصطفى صادق الرافعي:

لك يا مصر خاطري وجناتي
أنت رمز الخلود في كل عصر
أنت يا مصر دُرَّة الشرق باهي
إن تمنيت كنت أغلى الأمان
أنت قد كنت معقل الشجعان
بك في الغرب أغرق التيجان

١ «يا مصر» نداء غرضه:

- أ التنبيه.
ب الالتماس.
ج الاستبعاد.
د التعظيم.

٢ ميز نوع الأسلوب في البيت الثاني:

- أ توكيد.
ب نفي.
ج تعجب.
د استفهام.

٣ اللون البياني في قول الشاعر: «أغرق التيجان»:

- أ استعارة.
ب كناية.
ج تشبيه مفصل.
د تشبيه تمثيلي.

٤ استنتج من فهمك للأبيات العاطفة المسيطرة على وجدان الشاعر

(٢٠) يقول إيليا أبو ماضي:

أيقظ شعورك بالحب إن غفا
أحب فيغدو الكوخ قصرًا نيرًا
لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا

١ حدد المحسن البديعي في البيت الثاني:

- أ جناس.
ب طباق.
ج مقابلة.
د التفات.

٢ في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه:

- أ أمر.
ب نهي.
ج استفهام.
د نداء.

٣ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أيقظ شعورك»:

- أ كناية.
ب استعارة مكنية.
ج تشبيه بليغ.
د تشبيه مفصل.

٤ حدد علاقة الشطر الثاني من البيت الأول بالشطر الأول.

الغزل في العصر العباسي

ازدهر الغزل بنوعيه «العفيف - الصريح» ومن أسباب انتشاره الانفتاح على الأمم الأخرى.

أنواع الغزل

العفيف

■ الغزل البدوي، يتغنى فيه الشاعر بالمحاسن المعنوية للمرأة.

■ أشهر شعرائه: العباس بن الأحنف.

الصريح

■ الغزل الحضري، يتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية للمرأة.

■ شاع؛ بسبب اختلاط العرب بغيرهم، وشيوع التحلل الأخلاقي.

■ أشهر شعرائه: أبو نواس، مطيع بن إياس.

الأندلس من الناحية

العلمية

■ اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق.

الاجتماعية

■ كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور «شعر الموشحات».

الجغرافية

■ وحدة متجانسة تتسم بجمال الطبيعة.

● مساهمة المرأة في الحياة الأدبية مثل: ولادة بنت المستكفي.

الأدب الأندلسي

ظواهر أدبية

■ قلند الأندلسيون النثر بالمشرق، ولم يستحدثوا منهجًا جديدًا.

■ لم يظهر كتاب كبار قبل القرن الرابع؛ لعدم اكتمال شخصية الأندلس.

الحياة الأدبية

■ بدأ الأدب الأندلسي مقلدًا الأدب العربي في المشرق؛ لذلك لا نجد فروقًا جوهرية بينه وبين أدب المشرق.

ملخص الأضواء

س ما المقصود بالمدرسة الكلاسيكية؟ ومن رائدها؟ ومن أشهر رموزها؟

ج هي الاتجاه المحافظ في الشعر العربي، ورائدها: البارودي، وأشهر رموزها: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

أهم سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية

١ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة. ٢ الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.

٣ استعارة الصور من القدماء. ٤ شيوع الحكمة. ٥ التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

٦ الألفاظ لديهم تنصف بالجزالة (بالقوة والبلاغة) والفصاحة ووضوح الفكر.

• سبب انصراف شعراء الجيل الجديد عن أسلوب شعراء الكلاسيكية المتمسكين بالشكل القديم للقصيدة:

- لأن شعراء الكلاسيكية انشغلوا بالالتفات إلى القديم، ومحاكاته ومعارضته كما شغلهم شعرا المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة، واهتموا بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.

س ما الذي اهتم به شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة؟

ج اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

س من رائد الرومانسية «الاتجاه الوجداني» في الوطن العربي؟

ج يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي، فهو الذي أخرج الشعر من عباءة

القديم إلى الحداثة.

الاتجاه الوجداني

س ما أسباب اتجاه خليل مطران إلى الرومانسية؟

ج ١ - نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أترقى نقاء إحساسه وجمال تصويره.

٢ - تأثره بالشعراء الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا.

س فيم تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران؟

ج تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في رؤيته الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهو بذلك يحاكي الاتجاه

الرومانتيكي في الأدب الغربي.

س بـم اهتم مطران في شعره؟

ج اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير حب الجمال والخير اللذين يعدان من المُثُل العليا التي يتغذى

عليها الأنقياء من البشر.

مظاهر تطور القصيدة على يد خليل مطران

١ تعبيرها عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقى.

٢ وحدتها العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي والعاطفة.

٣ جاءت جميلة التصوير.

٤ بعدت لغتها عن المفردات الغريبة.

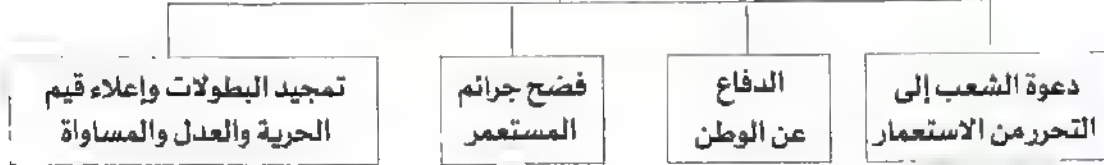
٥ ارتباطها بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها.

ملخص الأضواء

الشعر الوطني

الشاعر يشعر بالآلام الأمة، ويشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي يشهدها الوطن. كان للشعر المصري دور كبير في إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير.

قضايا الشعر الوطني



أبرز رواد الشعر الوطني



فن المقال

تعريفه: قالب نثري يُعرض فيه موضوع ما عرضاً يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة. **أثر الصحافة في المقال:** وصلت به إلى درجة عالية من الدقة والتركيز وسلامة اللغة.

مجالات المقال



من أشهر كتاب المقال: طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد - المازني - الراجحي - توفيق الحكيم.

المقال



أبرز خصائص المقال

- ١ العرض الشائق.
- ٢ الإمتاع والإقناع.
- ٣ القصر.
- ٤ النثرية.
- ٥ الذاتية.
- ٦ وضوح الأسلوب.
- ٧ التقريرية والمباشرة والوضوح.
- ٨ تراكيب قوية وألفاظ ملائمة.
- ٩ الخطابية أحياناً، والقصصية أحياناً أخرى.

تدريبات شاملة على الأدب

محارب عنها

١ كل مما يلي لا يعد من أسباب انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي باستثناء:

- أ اختلاط العرب بالأهم الأخرى.
ب فساد الحكم والاستبداد السياسي.
ج الضغط الاقتصادي والبحث عن سعة الرزق.
د المغالاة في التجديد.

٢ ميز الدور الذي لعبه الشعر الوطني في العصر الحديث:

- أ المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم.
ب إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.
ج الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.
د الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

٣ يقول بشار بن برد:

درة بحرية مكنونة مازها التاجر من بين الدرر
أذرت الذمع وقالت ويلتي من ولوع الكف زكباب الخطر
أمتسا بسد هذا العبي ووشاحي خلّه حتى انتثر

درة	لؤلؤة
مكنونة	مستورة
مازها	المراد عرفها وميزها

- ميز نوع الغزل في البيت، ثم اذكر سمة من سماته.

- أ الغزل الحسي، تنمويه حرارة العواطف الطاهرة العفيفة.
ب الغزل العفيف، يستخدمه الشاعر لإبراز مكابدة العشق.
ج الغزل الصريح، لا تعقف فيه ولا حياء.
د الغزل العذري، يتعد عن وصف المحاسن الجسدية لدى المحبوبة.

٤ أي مما يلي يعد دليلاً على أن الغزل في العصر العباسي كثر كثرة مفرطة؟

- أ تغنى به كثير من الشعراء.
ب الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
ج الحنين إلى موطن الذكريات.
د التزام الشعراء بالوحدة العضوية في أشعارهم.

٥ علل: لم يسر مطران في طريق الكلاسيكيين.

٦ يقول أبو العتاهية:

واني لمعذور على فرط حبها لأن لها وجهًا يدل على عذري

- استنتج سمة من سمات الغزل من خلال فهمك للبيت:

- أ لا تعقف فيه ولا حياء.
ب رقيق لا يخدش الحياء.
ج يغلب عليه التفكير.
د ظهور صور للتحلل الخلقي.

٧ قال أبو نواس:

بكرت على تلومني، فأجبتها إنى لأعرف مذهب الأبرار
فدعى الملام، فقد أطعت غوايتي وصرفت معرفتي إلى الإنكار

- استنتج من البيتين سبباً أدى إلى شيوع الغزل الصريح:

- أ الزندقة والتحلل الأخلاقي.
ب اختلاط العرب بالعجم.
ج الانفتاح الثقافي.
د اختلاف المذاهب والفلسفات.

٨ [أى مما يلى يعد من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران؟

- أ اتجاهه فى بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.
ب عدوله عن المدح إلى التاريخ.
ج اتجاهه نحو المنجزات العصرية.
د القصيدة عنده أصبحت كلاً متماسكًا.

٩ [يقول العباس بن الأحنف؛

أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا

- حدد من البيت نوع الغزل، ثم اذكر سمة من سماته؛

- أ الغزل الحسى، تنمو فيه حرارة العواطف الطاهرة العفيفة.
ب الغزل الحضرى، يستخدمه الشاعر لإبراز مكابدة العشق.
ج الغزل العفيف، رقيق لا يחדش الحياء.
د الغزل العذرى، وصف المحاسن الجسدية لدى المحبوبة.

١٠ [لماذا لم يستطع الكتاب فى الأندلس قبل القرن الرابع الهجرى أن يرتفعوا بنثرهم؟

١١ [أى مما يلى يعد من القضايا التى لم يعن بها الشعر الوطنى؟

- أ الدفاع عن الوطن.
ب دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار.
ج إذكاء الثورات.
د الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.

١٢ [يقول محبى الدين بن عربى:

أيها البيت العتيق المشرف
جاءك العبد الضعيف المسرف
عينه بالدمع شوقًا تذرف

- تمثل الأسطر السابقة لونا من الشعر ظهر فى الأندلس. فما هو؟

- أ الزجل.
ب المقطوعات.
ج الأراجيز.
د الموشحات.

١٣ [أى مما يلى كان سببًا فى ظهور الموشحات فى الأدب الأندلسى؟

- أ كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
ب عدم وضوح شخصياتهم فى شعرهم وضوحًا تامًا.
ج تعدد الانتماءات السياسية والفكرية.
د تحقق المزيد من الاتصال بالثقافة الغربية.

١٤ [قال البارودى:

قد حبب الموت كره الضيم فى نفر
لولا هم لم تدم فى العالم النعم
ماتوا كرامًا وأبقوا للعلائق
نالته به شرف الحرية الأمم

- استنتج من البيتين أحد الموضوعات التى تناولها الشعر الوطنى:

- أ تمجيد البطولات.
ب الدعوة للحرية.
ج فضح جرائم المستعمر.
د العمل لبناء الوطن.

[بى سوييف - ٢٠٢٤]

١٥ قال ابن زيدون:

وَرْدَةٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْقَيْنِ إِشْرَاقًا

- استنتج من البيت ملمحًا من ملامح البيئة الأندلسية:

- أ الطبيعة الجميلة.
ب الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
ج الحنين إلى مواطن الذكريات.
د الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة.

١٦ أي من الظواهر التالية تجلت في النثر الأندلسي؟

- أ التشاؤم والاستسلام للأحزان.
ب الدعوة إلى تهذيب النفس.
ج شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد.
د التقليد والمحاكاة للمشرق.

١٧ كل القيم التالية تحققت في العصر العباسي باستثناء:

- أ الحب، السلام.
ب التسامح، التجانس.
ج التواصل بين العرب والأمم الأخرى.
د التأمل في حقائق الكون.

١٨ يقول مطران:

وخواطري تبدو تجاه نواظري كلمي كدامية السحاب إزائي

- استنتج من البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني:

- أ وصف المخترعات الحديثة.
ب الرؤية الذاتية للكون.
ج وصف الطبيعة والتغنى بجمالها.
د الواقعية والاهتمام بمشاكل الناس.

١٩ أي من السمات التالية لا يمكن أن تمثل الاتجاه المحافظ؟

- أ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
ب استعارة صور القدماء.
ج شيوع الحكمة في أشعارهم.
د الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة.

٢٠ يقول محمود سامي البارودي بعد دخول الإنجليز مصر:

ذلت بهم مصر بعد العز واضطربت
وأصبحت دولة الفسطاط خاضعة
قواعد الملك حتى ظل في خلل
بعد الإياء وكانت زهرة الدول

- اللون الشعري الذي ظهر في العصر الحديث والواضح في الأبيات السابقة هو:

- أ الحماسة.
ب الوصف.
ج الشعر الوطني.
د الموشحات.

٢١ يقول شوقي:

بَدَأَ الطَّيْفُ بِالْجَمِيلِ وَزَارَا
يَا رَسُولَ الرُّضَى وَقِيَّتَ الْعِثَارَا

- حدد سمة من سمات الكلاسيكية كما فهمت من البيت:

- أ النزعة الروحية والإنسانية.
ب استخدام اللغة الحية.
ج الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.
د الخروج عن نظام القصيدة العربية من حيث الشكل.

٢٢ ميزالسبب الحقيقي فى عدم ظهور كاتب كبير فى الأندلس منذ الفتح الإسلامى له حتى القرن الرابع:

- أ عدم تكامل شخصية الأندلس إلا فى ذلك القرن.
- ب التشاؤم والاستسلام للأحزان.
- ج الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.
- د عدم مراعاة الوحدة العضوية فى شعرهم.

٢٣ قال أبو نواس:

فَلَمَّا أَنْ قَضَيْتَ وَطَرًا وَهَمَّتَ عَلَى عَجَلٍ إِلَى أَخَذِ الرَّدَاءِ
رَأَتْ شَخْصَ الرَّقِيبِ عَلَى التَّدَانِ فَأَسْبَلَتِ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ

- استنتج من البيتين السابقين ما تميز به غزل أبى نواس:

- أ لا يחדش الحياء.
- ب محرك للغرائز.
- ج يتغنى بالمحاسن المعنوية.
- د يدعو لحب الفضائل.

٢٤ قال أحمد شوقي:

إِنَّمَا مَصِرُ الْيَكْمِ وَيَكْمِ وَحَقُّوقُ الْبِرِّ أَوَّلَى بِالْقَضَاءِ
عَصْرُكُمْ حَرٌّ وَمُسْتَقْبَلُكُمْ فِي يَمِينِ اللَّهِ خَيْرُ الْأَمْنَاءِ

- ميز من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر الوطنى:

- أ الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن.
- ب إذكاء الثورات.
- ج الدعوة لمناهضة المستعمر.
- د دعوة الشعب للتحرر من الاحتلال.

٢٥ كيف أثرت الصحافة - عن طريق المقال - فى اللغة العربية؟

- أ طغيان الجانب البيانى على المضمون والفكرة.
- ب الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- ج دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.
- د عدم مراعاة الوحدة العضوية.

٢٦ قال أبو نواس:

تَرَجَّلَ شَعْرُهَا وَتَطِيلُ صُدُغَا وَتَلَوَى كُفْمُهَا فَعِلَ الْغَلَامُ
وَرَاخَتْ تَسْتَطِيلُ عَلَى الْجَوَارِي يَفْضُلُ فِي الشُّطَارَةِ وَالْغَرَامُ

- كل ما يلى يعكسه البيتان السابقان من آثار البيئة العباسية ما عدا:

- أ تصفيف الشعر.
- ب ظهور الجوارى.
- ج الغزل الصريح.
- د التزام الحياء.

٢٧ يقول فاروق جويده:

عُودُوا إِلَى مِصْرَ مَاءِ النَّيْلِ يَرْوِينَا مِنْذُ ارْتَحَلْتُمْ وَحَزَنَ النَّهْرُ يَدْمِينَا

- استنتج القضية الوطنية التى يدعو إليها الشاعر كما تفهم من البيت:

- أ العودة إلى أحضان مصر الحانية.
- ب دعوة الشعب للتحرر من الاحتلال.
- ج الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن.
- د الدعوة لمناهضة المستعمر.

٢٨ [فن المقال في العصر الحديث خصائص عامة تميزه عن غيره من الفنون. اذكر أربعاً منها.

٢٩ [أى مما يلي يعد من أنواع المقال من حيث الموضوع والمضمون؟

- أ المقال القصير.
ب المقال الطويل.
ج العمود الصحفي.
د المقال التزائي.

٣٠ [يقول مطران:

متفرد بصبايتى متفرد بكأيتى متفرد بعنائى

- حدد مظهرًا من مظاهر التجديد في القصيدة لدى مطران في إطار فهمك للبيت السابق:

- أ العدول عن المدح إلى التأريخ.
ب أصبحت القصيدة تجربة ذاتية.
ج الإحساس بالتفرد والاستعلاء.
د الجهاد من أجل رفع الظلم.

٣١ [يقول فاروق جوييدة:

خمسون عامًا
والفوارس تحت أقدام الخيول
تنن في كمد... وتصرخ في استياء
خمسون عامًا في الزاد
وكل جلاذ يحرق في الغنيمة
ثم ينصب ما يشاء

- استنتج دورًا لعبه الشعر المصري في العصر الحديث:

- أ الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها.
ب تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.
ج إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بحرية أوطانهم.
د تهديد المستعمر وفضح جرائمه.

٣٢ [ما مفهوم الغزل العفيف؟ وما مدى قوته بالنسبة للغزل الصريح في العصر العباسي؟

٣٣ [يقول أبو نواس:

يا ماسح القبلة من خدّه من بعد ما قد كان أعطاه

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الغزل الصريح.

- أ لا يחדش الحياء.
ب لا تعفف فيه ولا حياء.
ج يتغنى بالمحاسن المعنوية.
د يدعو لحب الفضائل

٣٤ يقول الشاعر:

حبذا أندلس من بلدي لم تزل تنتج لي كل سرور
طائر شاذ قفيل وارف ومياه سائحات وقصور

- حدد من خلال فهمك للبيتين سبباً أدى إلى ظهور فن الموشحات:

- أ مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.
- ب كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
- ج إصرار شعراء الأندلس على التفوق على شعراء المشرق.
- د تقليد أدب المشرق في الشعر الغنائي.

٣٥ ماذا ترتب على اختلاط العرب بالأمم الأخرى؟

- أ انتشار الغزل الصريح.
- ب ظهور الشعر الوطني.
- ج انتشار الشعر الرومانتيكي.
- د ازدهار الشعر الكلاسيكي.

٣٦ يقول العباس بن الأحنف:

الحب أول ما يكون لجاجة تأق به وتسوقه الأقدار
حتى إذا سلك الفتى لجج الهوى جاءت أمور لا تطاق كبار

- استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته هذان البيتان:

- أ الغزل الصريح.
- ب الغزل الحضري.
- ج الغزل العفيف.
- د الغزل الحسي.

٣٧ ما موقف شعراء العصر العباسي من الغزل؟

٣٨ قال ابن حزم:

«ومن عجيب ما يقع في الحب طاعة المحب لمحبيه، وصرفه طباعه قسراً إلى طباع من يحبه، وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب الشكيمة، جموح القيادة، ماضى العزيمة، حمى الأنف، أبى الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب، ويتورط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لياناً، والصعوبة سهالة، والمضاء كلاله، والحمية استسلاماً».

- من خلال الفقرة السابقة، استنتج علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي:

- أ كان أدب الأندلس منعزلاً غير متفق مع أدب المشرق.
- ب كان الأدب الأندلسي مقلداً للأدب العربي في المشرق.
- ج كان تابعاً لأدب المشرق ثم سرعان ما تفوق على المشرق وأصبح قائداً له.
- د أخذ من أدب المشرق ما يتناسب معه وترك ما لا يناسبه.

٣٩ يقول العباس بن الأحنف:

نرف البكاء دموع عينك فاستعز عيناً الفيرك دمعها مدرار

- إلى أي أنواع الغزل ينتمي البيت؟ وما سماته؟

٤٠ هناك ملاحظتان على النثر الأندلسي. اذكرهما مع التعليل.

٤١ علل: كان للمرأة في الأندلس دور هام.

٤٢ يقول ابن حزم الأندلسي:

أطلت زمان البعد حتى إذا انقضى زمان النوى بالقرب عدت إلى البعد

- استنتج من البيت سمة من سمات الشعرا الأندلسي:

- أ التأثير بالبيئة العربية البدوية.
ب تحليل العواطف الإنسانية.
ج عدم انفصال الأندلس عن المشرق أدبيًا.
د مشاركة المرأة في الحياة الثقافية.

٤٣ اذكر سمة من سمات المقال.

٤٤ «يرسم فيه الكاتب صورة لشخصية ما، يبرز ما فيها من محاسن وعيوب».

- عن أي نوع من أنواع المقال تتحدث العبارة السابقة؟ ومن أبرز كتابه؟

٤٥ يقول العقاد في الجزء الثاني من كتابه الديوان:

«مصطفى أفندي الرافعي، رجل ضيق الفكر، مُدْرِع الوجه، يركب رأسه مراكب يتريث دونها الحصفاء أحيانًا، وكثيرون ما يُخطنون السداد بتريثهم وطول أناتهم».

وأتبع أيضًا في الفصل ذاته قائلًا:

«إيه يا خفافيش الأدب! أغثيتم نفوسنا أغنى الله نفوسكم الضئيلة، لا هواة بعد اليوم، السوط في اليد وجلودكم لمثل هذا السوط خلقت، وسنفرغ لكم أيها الثقلان».

- يقول الرافعي في بعض مقالاته:

«غير أن اللص الجبار، زعم لنفسه الشركة في علم أستاذ التاريخ، فساق الكتابة في أسلوب يوهم القارئ أنه هو صاحب البحث ومخترع العنوان، وأنه لم يأخذ من المؤرخ إلا ما يأخذه من «يفك قرشين»، يعطى بهما قطعة من الفضة، هي وهما سواء، فما أخذ إلا بقدر ما أعطى، وكان ذا مال في قرشيه ولم يكن لُصًا، وهكذا يزيد العقاد على لصوص الأدب والكتابة، بما فيه من هذه الوقاحة العلمية الثقيلة التي هي سلاحه في كل ميادينه».

- استنتج النوع الذي يندرج تحته المقالان السابقان من حيث المضمون:

- أ المقال القصير.
ب المقال الطويل.
ج المقال التاريخي.
د المقال النزالي.

ملخص الأصواء

ثالثاً القواعد النحوية

أسلوب التعجب

قياسي			سماعي		
«أفعل به»			«ما أفعله»		
أجمل	ب	الصدق!	أسوأ	الكذب!	ما
(المتعجب منه)	الباء	فعل ماضٍ	(المتعجب)	فعل ماضٍ مبني	تعجبية
فاعل مجرور	حرف	جاء على صورة	منه	على الفتح،	مبتدأ
لفظاً مرفوع	جر	الأمر للتعجب	مفعول به	والفاعل ضمير	مبني في
محلاً	زائد	مبني على السكون		مستتر وجوباً	محل رفع

صيغ لا يقاس عليها
مثل: «سبحان الله» /
لله ذرّه من فارس!

التعجب القياسي يتم بطريقتين

أولاً: لكي تتعجب من الفعل مباشرة بصيغتي «ما أفعله، وأفعل به» فلا بد أن يتحقق فيه سبعة شروط، هي أن يكون:

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
قابلاً للتفاوت:	ليس الوصف	مبنيًا للمعلوم	مثنى	تامًا	متصرفًا	ثلاثيًا
فهناك درجات في الجمال والكرم، بخلاف «مات - فنى» فإنها غير قابلة للتفاوت «الزيادة والنقصان»	منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء، مثل: «أحمر - حمراء»	ليس مبنيًا للمجهول	غير منفي	غير ناقص	يأتى منه المضارع والأمر	يتكون من ثلاثة أحرف. مثل: «ساء - جمل»

ثانيًا: في حالة فقد الفعل شرطًا من الشروط، كأن يكون الفعل:

منفيًا - مبنيًا للمجهول	جامدًا مثل: «ليس» - غير قابل للتفاوت مثل: «مات»
يتم التعجب منه بالطريقة السابقة، غير أننا لا نأتى بالمصدر صريحًا، بل مؤوّلًا: التطبيق: لا يندم - يُقال: ما أشدّ ألا يندم المتعجل!	لا يتعجب منه
أحسّن بأن يُقال الحق دائمًا	
غير ثلاثي - ناقصًا - يأتى الوصف منه على وزن «أفعل» الذى مؤنثه «فعلاء»	
يتعجب منه كما يلى:	
١- نأتى بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط على إحدى الصيغتين «ما أفعله»، «أفعل به».	
٢- نأتى بمصدر الفعل الفاقد للشروط صريحًا أو مؤوّلًا. التطبيق: استخدم - زرق:	
• ما أكثر استخدام مواقع التواصل	
• ما أشدّ زرقه البحر	

ملخص الأضواء

أسلوب الاختصاص

أسلوب أو تركيب لغوي يأتي فيه الضمير - سواء أكان ضمير متكلم «أنا - نحن» أم مخاطب «أنت - أنتما - أنتم - أنن» - يليه اسم ظاهر منصوب يسمى «مختصاً» يوضح المقصود من الضمير ويُفسره ويُخصّصه.

يتكون من

ضمير + مختص + | تكلمة الجملة بمعنى يعود على الضمير أو المختص

صور المختص

إحدى الكلمتين

المضاف إلى معرفة

المعرف بـ «أل»

أى - أية

مثل: لنا - أبناء العروبة - تاريخ عريق

مثل: نحن - المصريين - مخلصون

+ | اسم مرفوع فيه «ال»

مثل: عليكم - أيها العلماء - التعاون

نعت مرفوع

إعراب المختص

مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص أو أقصد أو أعني»

أسماء الأفعال

أسماء مبنية تدل على معنى الفعل وتعمل عمله ولا تقبل علاماته

تنقسم إلى

اسم فعل أمر

اسم فعل مضارع

اسم فعل ماضٍ

طه

أه

هيات

لا محل له من الإعراب

حركة
الحرف
الأخير

مبنى على

- ماضٍ
- مضارع
- أمر

اسم فعل

إعراب اسم الفعل

مثل: هيات التفوق بدون عمل

فَاعِل

إعراب ما بعد اسم الفعل

مثل: دونك الكتاب

مفعول به

ملخص الأصول

لا النافية للجنس

أداة تعمل عمل إن وأخواتها تنفي معنى الخبر عن جنس اسمها

فنقول: ■ لا عامل كسول.

نرى في المثال السابق أن «لا» نفت الكسل عن جنس العمال.

أنواع اسمها

- ١ مضاف منصوب مثل: ■ لا طالب علم مهمل.
- ٢ شبيه بالمضاف منصوب مثل: ■ لا راجيًا مغفرة يائس من رحمة الله.
- ٣ مفرد يبنى على ما ينصب به مثل: ■ لا مصري خائن.

شروط عملها

- ١ أن يكون اسمها نكرة.
- ٢ ألا يتقدم خبرها على اسمها.
- ٣ ألا تسبق بحرف جر.

ملحوظات

- ١ إذا جاء اسمها معرفة أو تقدم خبرها على اسمها يلغى عملها ويجب تكرارها.
مثل: ■ لا الطالب كسول ولا مهمل. ■ لا في الفصل طالب ولا طالبة.
- ٢ إذا سبقت بحرف جري لغي عملها، وما بعدها يعرب اسمًا مجرورًا.
مثل: ■ سينصر الله المؤمنين بلا شك.
- ٣ يجوز حذف خبر «لا» إذا فهم من الجملة، مثل: «أنت تاجع لا شك» أي: «لا شك في ذلك».
- ٤ يمكن دخول همزة الاستفهام على «لا» النافية للجنس، مثل: ألا رجل جالس معك؟
- ٥ غالبًا ما يأتي اسم «لا» مفردًا مبنياً على الفتح في محل نصب ويكثر حذف خبره في كل التراكيب الآتية: «لا ريب - لا شك - لا محالة - لا بد - لا مفر - لا حرج - لا تريب - لا مناص - لا جدال - لا يأس - لا حول - لا قوة ...

أنواع «لا»:

تُستعمل كلمة (لا) أكثر من استعمال في اللغة العربية؛ فقد تكون:

- ١ ناهية: تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ بِسْمِ قَوْمٍ﴾. وكقوله تعالى: ﴿وَلَا يَعْصِيَنَّكُمْ بَعْضُهُمْ﴾.
- ٢ عاطفة: تتوسط بين المعطوف والمعطوف عليه، وتكون مسبقة بإثبات أو أمر، فتثبت الحكم لما قبلها، وتنفي عما بعدها، مثل: نقدر العلماء لا الجهلاء - كن مجتهدًا لا كسولًا.
- ٣ نافية: تدخل على الجمل بنوعها (اسمية - فعلية) ولا تؤثر في الجملة الفعلية، ومع الاسمية تعمل عمل (إن) الناسخة، مثل: لا متفوق متكاسل.
- ٤ زائدة: إذا سبقت بنفي ونهى، مثل قوله تعالى: ﴿مَا مَعَكُمْ أَلَا تَسْخَرُونَ إِذْ أُرْسِلْتُمْ﴾.

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

مجان عنها

[١] قال علي بن أبي طالب:

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بَلَّ مَا أَقَلَّهُمْ اللَّهُ يَعْلَمُ أَلَى لَمْ أَقُلْ فَنَدَا

- ما تحته خط:

أ فعل ماضٍ على صيغة الأمر للتعجب، وفاعله مستتر وجوباً.

ب فعل ماضٍ مبني، وفاعله مستتر، والجملة في محل رفع خبر.

ج فعل أمر مبني على الفتح للتعجب.

د فعل ماضٍ مبني، وفاعله مستتر، والجملة في محل رفع مبتدأ مؤخر.

[٢] «لله دَرُهُ شَاعِرًا»، ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر مرفوع - حال منصوب.

ب خبر مرفوع - تمييز منصوب.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع - تمييز منصوب.

د مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به.

[٣] قال علي بن أبي طالب:

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

- ما تحته خط على الترتيب:

أ مبني في محل رفع فاعل - مفعول به منصوب.

ب مبني في محل رفع فاعل - بدل منصوب.

ج مبني في محل رفع مبتدأ - مضاف إليه مجرور.

د مبني في محل رفع مبتدأ - مفعول به منصوب.

[٤] قال الله تعالى: «الْيَوْمَ تُجْرَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ». [غافر: ١٧]

- أعرب ما تحته خط.

[٥] قال الشاعر:

لَنَا مَعْشَرُ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مَوْثِلٌ بِأَرْضَانَا خَيْرَ الْبَرِيَةِ أَحْمَدُ

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ تمييز منصوب - فاعل مرفوع.

ب مفعول به منصوب على الاختصاص - مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع - مفعول به ثانٍ منصوب.

د مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

[٦] قال البحتري:

لَحْنٌ - أَبْنَاءُ يَغْرِبُ - أَغْرَبُ النَّاسِ لِسَانًا وَأَنْصَرُ النَّاسِ عُودًا

- حدد إعراب ما تحته خط:

أ خبر مرفوع.

ب مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج مفعول به منصوب لفعل محذوف.

د مبتدأ مرفوع.

[٧] قال حسان بن ثابت:

أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ إِذَا تَمَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْغُ

- حدد المحل الإعرابي للجملة التي فوق الخط.

٨ قال بشامةُ بن جَزءِ النهشلي:

إنا - بني نهشل - لا ندعى لأبٍ عنه، ولا هو بالأبناء يشرينا

- ميز إعراب ما تحته خط:

أ خبر مرفوع.

ب مفعول به منصوب.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع.

د مبتدأ مرفوع.

٩ قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَىٰ يَوْمَئِذٍ لِلْمُحْرِمِينَ وَيَقُولُونَ حَجْرًا مَّحْجُورًا﴾ [الفرقان: ٢٢] ما تحته خط:

أ اسم «لا» مبنى.

ب اسم «لا» منصوب بعلامة ظاهرة.

ج اسم «لا» منصوب بعلامة مقدرة.

د مبتدأ مرفوع بعلامة مقدرة.

١٠ قال البحري:

رَوَيْدَكَ إِن شَأْنَكَ غَيْرُ شَانِيٍّ وَقَصْرَكَ لَسْتُ طَاعَةً مِّنْ نَّهَانِي

- ما تحته خط اسم فعل أمر بمعنى:

أ تعال.

ب اسكت.

ج ترفق.

د أقبل.

١١ «لكم أيها الطلاب ضيعتم الوقت فيما لا طائل من ورائه». ما تحته خط:

أ مفعول به منصوب.

ب منادى مبنى في محل نصب.

ج مفعول به مبنى في محل نصب على الاختصاص.

د منادى منصوب.

١٢ «لا حيلة لنا إلا الدعاء، ولا سبيل نجاة إلا اللجوء لخالقنا».

[أسيوط - ٢٠٢٤]

- ميز الحالة الإعرابية لاسمى (لا) بالترتيب:

أ مبنى - معرب.

ب معرب - مبنى.

ج معرب - معرب.

د مبنى - مبنى.

١٣ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ على أولئك المعلمين تقع مسئولية التربية والتعليم.

ب في أعناقكم أيها المعلمون مسئولية التربية والتعليم.

ج أيها المعلمون في أعناقكم مسئولية التربية والتعليم.

د في أعناقكم أيها المعلمون مسئولية التربية والتعليم.

١٤ قال تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ يَسْمَعُ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَسْتَأْذِنُ﴾ [المؤمنون: ١٠].

- ميز إعراب كلمة «أنساب»:

أ مفعول به.

ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ج خبر «لا» مقدم.

د اسم «لا» مبنى على الفتح.

١٥ قال الشاعر القروي:

لَا تَبْطِرُنْ وَلَا تَمُتْ جَزْعًا لَا الْخَيْرُ مُكْتَمِلٌ وَلَا الشَّرُّ

- ميز عمل «لا» من عدمه مع إعراب كلمة «الخير»:

أ نافية مهيأة - مبتدأ مرفوع.

ب نافية للجنس - معطوف منصوب.

ج نافية للجنس - اسم «لا» مبنى في محل نصب.

د نافية مهيأة - مفعول به منصوب.

- ١٦ «ما أشهر مكان أثرى في مصر» - «ما أشهر المحارب السيف في وجه عدوه». ما تحته خط على الترتيب:
- أ مفعول به - خبر.
ب مضاف إليه - فاعل.
ج مضاف إليه - مفعول به.
د مفعول به - خبر.

١٧ قال إبراهيم ناجي:

هذه الأنوار ما أضيئها صرن في جنبي جراحًا وظي

- إعراب ما تحته خط: ضمير مبني في محل:
أ نصب مفعول به.
ب رفع فاعل محلاً.
ج رفع مبتدأ مؤخر.
د رفع خبر.

١٨ «يا لنشوة الانتصارا» - «يا نشوة الانتصارا».

- ميز الاختيار الأنسب لما تحته خط على الترتيب:
أ منادى متعجب منه مجرور لفظًا منصوب محلاً - منادى نكرة غير مقصودة منصوب.
ب منادى متعجب منه مضاف منصوب - منادى متعجب منه مجرور لفظًا منصوب محلاً.
ج منادى متعجب منه مجرور لفظًا منصوب محلاً - منادى متعجب منه مضاف منصوب.
د منادى نكرة مقصودة مبني في محل نصب - منادى متعجب منه مضاف منصوب.

١٩ «ما أمهر الرجل زوجه بما يليق بها».

- أعرب ما تحته خط.

٢٠ قال ابن رشيق القيرواني:

لِكُلِّ حَيٍّ وَأَنْ طَالَ الْمَدَى هَلْكَ لَا عِزَّ مَمْلُوكَةٍ يَبْقَى وَلَا مَلِكٌ

- ميز نوع اسم «لا» وإعراب ما تحته خط:
أ مفرد - مبني في محل نصب.
ب مضاف - منصوب.
ج شبهه بالمضاف - منصوب.
د مفرد - منصوب.

٢١ «لا يتحقق التفوق بدون بذل الجهد». أعد صياغة الجملة بحيث تكون «لا» نافية للجنس.

٢٢ «أحسن بأخيك الفطن تدم العلاقة بينكما». ما تحته خط:

- أ فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
ب مفعول به منصوب بالياء.
ج اسم مجرور بالياء.
د اسم مجرور بالكسرة.

٢٣ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:

- أ لا داعيًا للحرب ناج منها.
ب لا داع للحرب ناج منها.
ج لا داع للحرب ناجيًا منها.
د لا داعين للحرب ناجين منها.

٢٤ «لا أخا عروبة يتخلى عن إخوانه» - «لا أخا للعروبة يتخلى عن إخوانه». ما تحته خط على الترتيب:

- أ اسم «لا» مبني على الفتح - اسم «لا» منصوب بالفتحة.
ب اسم «لا» منصوب بالألف - اسم «لا» منصوب بالفتحة.
ج اسم «لا» مبني على الألف - اسم «لا» منصوب بالألف.
د اسم «لا» مبني على الألف - اسم «لا» منصوب بالفتحة.

٢٥ «لا بانيًا حضارة متأخر». اجعل الجملة للجمع، وغير ما يلزم.

٢٦ «ما أجمل أن يتلاقى الأحبة بعد غياب». عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول نقول:

- أ ما أجمل ملاقة الأحبة بعد غياب. ب ما أجمل تلقى الأحبة بعد غياب.
ج ما أجمل لقاء الأحبة بعد غياب. د ما أجمل تلاقى الأحبة بعد غياب.

٢٧ «ليس بين المصريين خائنون للوطن». عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة مكان «ليس» نقول:

- أ لا بين المصريين خائنون للوطن. ب لا خائنون للوطن بين المصريين.
ج لا خائنين للوطن بين المصريين. د لا خائنى للوطن بين المصريين.

٢٨ «ما أسرع انتشار الأكاذيب في عصرنا». الجملة التى تحتها خط:

- أ فى محل نصب مفعول به. ب فى محل رفع خبر.
ج فى محل رفع فاعل. د لا محل لها من الإعراب.

٢٩ «علينا بذل الجهد للحفاظ على لغتنا». ضع مكان النقط مختصًا ملحقًا بجمع المذكر السالم.

٣٠ «عليكم الإخلاص فى العمل» - «يبدو عليكم الإخلاص فى العمل». ما تحته خط على الترتيب:

- أ مبتدأ مؤخر - مفعول به. ب مفعول به - مفعول به.
ج مبتدأ مؤخر - فاعل. د مفعول به - فاعل.

٣١ ميز الجملة التى اشتملت على اسم فعل مضارع:

- أ سرعان ما يفر الجبان. ب وى لمن يخون صديقه.
ج بله النفاق والرياء. د دونك هذا المال فانتفع به.

٣٢ ميز الجملة التى ورد بها تعجب قياسى:

- أ أسرع بالمريض إلى المستشفى. ب ما أروع ما فى الحديقة.
ج يا لجمال البحروقت الغروب. د ما أشجع جنود مصر.

٣٣ «ما أشق الفراق على القلب» - «ما أشق عمل قمت به». ما تحته خط على الترتيب:

- أ فعل ماضٍ - اسم تفضيل. ب اسم تفضيل - فعل ماضٍ.
ج اسم تفضيل - خبر. د اسم تفضيل - اسم تفضيل.

٣٤ ميز مما يلى التركيب اللغوى الصحيح:

- أ كنتم أولى العزم طامحون. ب أنتم أولى العزم طامحين.
ج أنتم أولو العزم الطامحون. د إنكم أولو عزم طامحين.

٣٥ «بناء مصر عليكم دور كبير» - «عليكم أبناء مصر دور كبير» - «أبناء مصر عليهم دور كبير».

- ما تحته خط على الترتيب:

- أ مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - منادى منصوب.
ب مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.
ج منادى منصوب - مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.
د منادى منصوب - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.

٣٦ «مصر ما أعظمها كلمة تتردد على الشفاه». أعرب ما تحته خط.

٣٧ «إييك عنى يا صديق السوء». ما تحته خط:

- أ فعل أمر بمعنى «ابتعد».
ب اسم فعل أمر بمعنى «خذ».
ج اسم فعل أمر معرب.
د اسم فعل أمر منقول.

٣٨ ميز مما يلى الجملة التى اشتملت على اسم فعل قياسى:

- أ عليك بالصبر يا مؤمن.
ب رويدك يا رجل.
ج هيهات أن ينتصر الباطل.
د سماع كلام الوالدين.

٣٩ الجملة التى تصلح للتعبير عن الضجر:

- أ آه ممن ينشر الفوضى.
ب وى لمن ينشر الفوضى.
ج يخ لمن ينشر الفوضى.
د أف لمن ينشر الفوضى.

٤٠ ميز الجملة التى لا تشتمل على اسم فعل:

- أ الكتاب دونك.
ب حذار إفشاء السر.
ج صه يا غلام.
د عليكم أنفسكم.

٤١ كل ما يأتى يندرج تحت صيغ التعجب السماعية ما عدا:

- أ قال الشاعر: لله درك أى جنة خائف
ب قال الشاعر: يا أحسن الناس يا من لا أبوح به
ج قال الشاعر: فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشربا
د قال الشاعر: إلام ركوبك متن الرمال
ومتاع دنيا أنت للحدثان
يا من تجنى وما أحلى تجنيه
وإن كان غيرى واجداً فيه مسبحا
لطفى الأصيل وجوب السخر

٤٢ ميز مما يلى أسلوب الاختصاص:

- أ كنتم أولى عقول متأملين الكون.
ب أنتم أولى العقول متأملين للكون.
ج أنتم أولو العقول المتأملون.
د أنتم أولى العقول تتأملون الكون.

٤٣ كل جملة مما يلى تشتمل على اسم فعل منقول ما عدا:

- أ عليك نفسك، أدبها بأدب الصابرين الرحماء.
ب دونك القلم.
ج رويداً أخاك.
د أف لكم أيها المحتلون.

٤٤ قال حافظ إبراهيم:

لا غرو إن أشرق في منزلى في ليلة القدر محيا الوزير

- ميز مما يلى إعراب «غرو»:

- أ فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
ب اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج اسم «لا» مبنى على الفتح في محل نصب.
د اسم «لا» مبنى على الفتح في محل رفع.

٤٥ «تفكر أولو البصائر في بديع صنع الخالق».

- تعجب من مضمون الجملة السابقة بإحدى صيغتي التعجب.

٤٦ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ على عاتق أولئك المربين تقع مسئولية إعداد النشء.
ب في أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.
ج أيها المربون في أعناقكم مسئولية إعداد النشء.
د في أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.

٤٧ كل جملة مما يلي تشتمل على اسم فعل مرتجل ما عدا:

- أ هيئات أن تدوم دولة الفساد.
ب وى لمن يظلم نفسه.
ج بئله الجдал.
د صه عن بذيء الكلام.

٤٨ قال الشاعر:

لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بأدكار الموت والهرم

- ميز مما يلي إعراب ونوع اسم «لا» في البيت السابق:

- أ اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة (مضاف).
ب اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف).
ج اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب (مفرد).
د اسم «لا» مبني على الفتح في محل رفع (شبيه بالمضاف).

٤٩ «تقدم ذو العلم والجد في مراتب المجد».

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لأسلوب التعجب من فعل الجملة السابقة:

- أ ما أروع تقدم ذي العلم!
ب ما أروع قدوم ذي العلم!
ج أروع بتقدم ذو العلم!
د أروع بتقديم ذي العلم!

٥٠ ميز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ بسواعد أولئك المخلصين نستعيد مجد الأمة.
ب إن أولئك المخلصين بسواعدهم نستعيد مجد الأمة.
ج بسواعدكم أيها المخلصون نستعيد مجد الأمة.
د أيها المخلصون بسواعدكم نستعيد مجد الأمة.

٥١ «من يطلب المجد يتوان في هيئات ما يصبو إليه».

- اذكر المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد بالجملة السابقة.

٥٢ قال الشاعر:

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

- ميز مما يلي نوع «لا» في البيت السابق:

- أ نافية للجنس.
ب نافية للفعل.
ج ناهية.
د عاطفة.

٥٣ قال تعالى: ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا﴾ [الإسراء: ٩٣]

- في القول الريائي السابق:

- أ صيغة تعجب سماعي. ب اسم استفهام.
ج فعل معرب. د اسم فعل ماضٍ.

٥٤ بين من الأبيات التالية ما اشتمل على أسلوب تعجب:

- أ فما جازه جود ولا حل دونه ب وما المرء إلا كالشهاب وضوئه
ج فوالله ما أدرى وإن كنت داريًا د ما أحسن الأيام إلا أنها
ولكن يسير الجود حيث يسير ب يوافي تمام الشهر ثم يغيب
بسبع رمين الجمر أم بثمان د يا صاحبي إذا مضت لم ترجع

٥٥ ميز مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ أنتم رجال أمن يحمون الوطن. ب إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
ج معشر العلماء أنتم عماد الأمة. د أيها المصريون، ارتقوا بمصركم الحبيبة.

٥٦ «يلزم خلق الحياء».

- صغ من الفعل الوارد بالجملة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة:

- أ لزامي. ب لزام. ج لزامًا. د لزومًا.

٥٧ «تحمل أولو العزم أمانة الإصلاح».

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لأسلوب التعجب من فعل الجملة السابقة:

- أ ما أعظم تحمل أولى العزم! ب ما أعظم حمل أولى العزم!
ج أعظم بجمولة أولى العزم! د أعظم بتحميل أولو العزم!

٥٨ «ليس المخلص قلبه بداعٍ إلى الشر».

- ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند استبدال «لا» النافية بالفعل الناسخ في الجملة السابقة:

- أ لا مخلصًا قلبه داعٍ إلى الشر. ب لا مخلص قلبه داعي إلى الشر.
ج لا مخلصًا قلبه داعي إلى الشر. د لا مخلص قلبه داعٍ إلى الشر.

٥٩ «لا يتقاعس عن نصرته». عند وضع اسم لا شبيه بالمضاف نقول:

- أ منتمي للوطن. ب منتمي للوطن.
ج منتمي لوطنه. د منتميًا للوطن.

٦٠ «إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء».

- صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا:

- أ ما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء. ب ما أعظم تنمية مشاعر الحب.
ج أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء. د أعظم يانماء مشاعر الحب.

٦١ قال إيليا أبو ماضي:

هيهات بعدك ما يفيد تصبُّر ولكن أفاد فأنى قلب يصبر

- «ما» في البيت السابق:

- أ موصولة في محل نصب مفعول به. ب تعجبية في محل نصب مفعول به.
ج موصولة في محل رفع فاعل. د حرف نفى لا محل له من الإعراب.

٦٢ يقول فاروق جويده:

لا الأرض أرضك ولا السماء سماك مدى يدك تكلمى لأراك

- سبب إلغاء عمل «لا» في البيت السابق:

- أ سبقت بحرف جر. ب تقدم خبرها على اسمها.
ج تكررت في الجملة. د اسمها معرفة.

٦٣ «فهلهم أيها المسلمون إلى حج بيت الله الحرام». «هلهم» نوعه:

- أ فعل أمر. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل ماضٍ. د اسم فعل مضارع.

٦٤ «نحن - المسلمون - تهفو نفوسنا دوماً إلى البيت الحرام». «المسلمين» إعرابها:

- أ خبر مرفوع بالواو. ب مفعول به لفعل محذوف.
ج مبتدأ مؤخر. د بدل من الضمير منصوب.

٦٥ «أنتم ولا شك بارعون في إتقان صنعكم»:

- خبر لا النافية للجنس في الجملة السابقة:

- أ بارعون. ب محذوف. ج في إتقان. د صنعكم.

٦٦ «ما أنبل قائل الحق». عند جعل المتعجب منه مجروراً بصير الجملة:

- أ ما أنبلك من قائل للحق! ب أنبل بقائل الحق!
ج أنبل بأن يقال الحق! د ما أنبل من قال الحق!

٦٧ «لا ذوو رأي مخالف منبذين». صوب الخطأ.

٦٨ قال الشاعر:

جذبعضو فإني أيها العبد د إلى العفويا إلهي فقير

- عيّن الموقع الإعرابي لكلمة «أيها»:

- أ مفعول به لفعل محذوف وجوياً. ب مفعول به لفعل محذوف جوازاً.
ج منادى حذف أداته. د خبر إن.

٦٩ «أيها الطلاب، حذار الخوف من الامتحانات». أعرب ما تحته خط.

٧٠ حدد مما يلي الصورة الصحيحة لنفي الكسل عن جنس طلاب العلم:

- أ طالب العلم لا يكسل. ب لا طالب علم كسول.
ج لا كسل مع العلم. د لا تكسل في طلب العلم.

٧١ قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [المائدة: ١٠٥].

- حدد إعراب كلمة «أنفسكم»:

- أ تأكيد مجرور، وعلامة الجر الكسرة. ب مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.
ج مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة. د مفعول به منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

٧٢ «اعمل أيها الطالب تنعم بحياة أفضل». «أيها» إعرابها:

- أ مفعول به لفعل محذوف جوازًا.
 ج مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.
 ب منادى مبني
 د منادى منصوب.

٧٣ «حذار التواكل». «حذار» اسم فعل:

- أ أمر.
 ج مضارع.
 ب ماضٍ.
 د ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

٧٤ «لا حياة لمتواكل». «حياة» إعرابها:

- أ اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
 ج اسم «لا» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 ب اسم «لا» مبني على الفتح.
 د مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٧٥ «ما أمتعك يا لغة الضاد» المتعجب منه:

- أ الضاد.
 ب لغة.
 ج الكاف.
 د أمتع.

٧٦ يقول لسان الدين بن الخطيب:

رأيت هدايا الأرض دونك قدرها فأهديتك العلم الذي جل قدره

- ما تحته خط:

- أ اسم فعل.
 ب ظرف.
 ج مفعول به ثانٍ.
 د مبتدأ.

٧٧ «ما أروع امتحانات تناسب المستويات جميعها». ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:

- أ الفتحة.
 ج الألف.
 ب الكسرة.
 د الكسرة المقدرة.

٧٨ «لا طالبًا للعلم مقصر». اجعل اسم «لا» مفعلاً، وغير ما يلزم.

٧٩ «ما أجمل أن يسود العدل بين البشر». المتعجب منه:

- أ أن يسود.
 ب العدل.
 ج البشر.
 د ما.

٨٠ «لا تفرقة بسبب اللون أو الجنس أو الدين». «تفرقة» إعرابها:

- أ اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 ج اسم «لا» العاملة عمل «ليس» مرفوع.
 ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 د اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.

٨١ «أنعم به من رجل» الهاء في «به» إعرابها:

- أ ضمير مبني في محل جر على المحل.
 ج ضمير مبني في محل جر على اللفظ ورفع على المحل.
 ب ضمير مبني في محل رفع على اللفظ.
 د فاعل مجرور.

٨٢ «لا في الشرق ولا في الغرب إنسان يرضى بالتمييز العنصري». بين سبب إلغاء عمل «لا» في الجملة السابقة.

٨٣ «شتان ما بين العناية والإهمال». «شتان» اسم فعل:

- أ ماضٍ.
 ب مضارع.
 ج أمر.
 د ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

٨٤ «لا هادٍ قومه مكروه». الجملة خطأ وصوابها:

- أ لا هادى قومه مكروه.
ب لا هاديًا قومه مكروهاً.
ج لا هاديًا قومه مكروه.
د الأولى والثالثة.

٨٥ قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ اللَّهِ لَأَسْلَمُوا وَمَا أَخْتَلَفَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَنِيًا بَيْنَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٩]

- ميز نوع الأسلوب في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَخْتَلَفَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ﴾.

- أ تعجب. ب نفى. ج استفهام. د شرط.

٨٦ «الامتحان لا شك يقيس مستوى الطالب». ما تحته خط جملة:

- أ خبر «لا» النافية للجنس. ب نعت. ج خبر لمبتدأ. د حال.

٨٧ «بكن أيتها الطالبات ترتقى مصر». اجعل الاسم المختص منادى، وغير ما يلزم.

٨٨ «لا مرتشين فائزون بعفو الله». اجعل اسم «لا» مفعلاً:

- أ لا مرتشى فائز بعفو الله.
ب لا مرتشياً فائز بعفو الله.
ج لا مرتش فائز بعفو الله.
د لا مرتش فائراً بعفو الله.

٨٩ «ما أجمل تلك الشخصية!». «تلك» اسم إشارة مبنى:

- أ في محل رفع فاعل.
ب في محل نصب مفعول به.
ج في محل جر مضاف إليه.
د متعجب منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٩٠ «لا حياة فضلى دون قدوة». إعراب ما تحته خط على التوالي:

- أ كلاهما منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب كلاهما مبنى على الفتح المقدّر.
ج أولهما مبنى والثانى منصوب.
د أولهما منصوب والثانى مبنى.

٩١ قال تعالى: ﴿وَرَيْقُورٌ لَا يَحْرِمَكُمُ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُم مِّثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ وَمَا قَوْمٌ لَوْ طُغِيَ مِنْكُمْ بَعِيدٌ﴾ [هود: ٨٩]

- حدد نوع «ما» في قوله تعالى: ﴿مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ﴾:

- أ نافية. ب تعجبية. ج مصدرية. د موصولة.

٩٢ «لا مطيعاً والديه مخفق فى حياته». اجعل اسم «لا» جمع مذكر سالماً، وغير ما يلزم.

٩٣ «بخ لكم أيها العلماء». «بخ» اسم فعل:

- أ ماضٍ. ب مضارع. ج أمر. د ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

٩٤ قال القزوى:

أنا شاعر طبعى الهيام وأنا
أبناء عذرة حيننا معلوم

- ميز الاسم المنصوب على الاختصاص بالبيت السابق:

- أ شاعر. ب طبعى. ج أبناء. د عذرة.

٩٥ «يجب عليكن اتخاذ العلماء قدوة لكن في طريق العلم». إعراب ما تحته خط:

- أ مبتدأ مؤخر. ب فاعل. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٩٦ «كرامة المصريين مصونة». اجعل هذه الجملة في أسلوب تعجب.

٩٧ «التجديد لا محالة ضرورة من ضرورات الحياة». «محالة» إعرابها:

- أ اسم «لا» النافية للجنس منصوب. ب اسم معطوف.
ج اسم «لا» النافية مبنى في محل نصب. د خبر مبتدأ مرفوع.

٩٨ «أكرم بإنسان جدد حياته بما هو نفع له ولغيره». كلمة «إنسان»:

- أ متعجب منه. ب مفعول به.
ج فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. د الأولى والثالثة.

٩٩ «حذار الإسراف والتفريط». كلمة «الإسراف»:

- أ فاعل لاسم الفعل. ب فاعل لفعل محذوف.
ج مفعول به لاسم الفعل. د مفعول به لفعل محذوف.

١٠٠ «أنتم - المصريون - قوموا إلى بلادكم مجددين لأفضل». اذكر حكم حذف الفعل في الجملة السابقة.

١٠١ «لا مهملان»:

- أ طالبان علماً. ب طالباً علماً. ج طالبي علماً. د طالبين علماً.

١٠٢ «يعاب». عند استخدام الفعل في أسلوب تعجب تكون الجملة:

- أ ما أحسن أن يعاب الخطأ! ب ما أعيب الخطأ!
ج أحسن بعيب الخطأ! د أحسن بالخطأ عيبه!

١٠٣ قال الشاعر محمود سامي البارودي:

هيهاتَّ بعدك أن تقرَّ جوانحي أسفاً بعدك أولين مهادي

- ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول بالشطر الأول.

١٠٤ قال الشاعر:

نَحْنُ الحَرَانِ مال الزمان بنا لم نشك إلا إلى الرحمن بلوانا

- ميز إعراب كلمة «الحرانر»:

- أ خير. ب مفعول به. ج مبتدأ. د مبتدأ ثان.

١٠٥ «ما أقبل المتكاسل على العلم». كلمة «المتكاسل»:

- أ فاعل. ب مفعول به. ج تمييز. د مضاف إليه.

١٠٦ قال صفى الدين:

لا يظهر العجز منا دون نيل مُنى ولو رأينا المنايا في أمانينا

- تَعَجَّبَ قياسيًا مما تحته خط:

- أ ما أظهر العجز منا. ج ألا يظهر العجز منا أحسن.
ب ما أحسن ألا يظهر العجز منا. د أحسننا بألا يظهر العجز منا.

١٠٧ «إننى ... العلم أتمسك بالفضائل»:

- أ ذى. ب أولى. ج ذو. د ذا.

١٠٨ «القلب كالجسم لا غذاء له إلا ما يشتهي». «غذاء» إعرابها:

- أ اسم «لا» النافية مبنى على الفتح.
ب اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج اسم «لا» العاملة عمل «ليس» مرفوع.
د اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٠٩ «إليكم نصائح يسع إليكم النجاح». كلمة «نصائح» ... :

- أ فاعل. ب مفعول به. ج خبر. د مبتدأ مؤخر.

١١٠ «أف لمن أعرض عن القراءة». «أف» اسم فعل:

- أ أمر. ج ماضٍ.
ب مضارع. د ماضٍ جاء على صيغة الأمر.

١١١ «سرعان ما ظهرت النتيجة». «سرعان» إعرابها:

- أ اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
ب اسم فعل أمر مبنى على الفتح.
ج فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
د اسم فعل مضارع مبنى على الفتح.

١١٢ قالت الخنساء:

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذَكِّرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

- تَعَجَّبَ قياسيًا مما تحته خط:

- أ أكثر من تذكير طلوع الشمس لى.
ب ما أكثر تذكير طلوع الشمس لى.
ج ما أكثر شئ يذكرنى به طلوع الشمس.
د ما أذكر طلوع الشمس.

١١٣ قال الشاعر:

أعمل النفس بالآمال أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

- ما تحته خط فى البيت السابق:

- أ اسم تفضيل. ب فعل ماضٍ. ج اسم فعل. د فعل أمر.

١١٤ قال الشاعر أحمد محرم:

إيـه بـنـى مصر إن الله يندبكم فسارعوا قبل أن تودى بنا الخير

- استبدل باسم الفعل فى الشطر الأول فعلًا بمعناه:

- أ زودونى. ب خذوا. ج زيدونى. د أسرعوا.



١١٥ «أنتم - معشر الآباء - حريصون على أن تأخذوا بيد الأبناء إلى غد أسعد». صورة المختص:

أ معرف بآل. ب مضاف إلى معرفة. ج مضاف إلى نكرة. د شبه جملة.

١١٦ «كن طموحًا لكن حذار من الاندفاع وراء الأوهام». «حذار»:

أ اسم لكن. ب اسم فعل ماضٍ. ج اسم فعل أمر. د فعل أمر.

١١٧ «ما أسوأ أن تحمل الأبناء جهدًا لا تعلو قدرتهم إليه». الفعل المساعد موجود لأن الفعل المراد التعجب منه هو:

أ حَمَلَ. ب تَحَمَّل. ج تَحَامَل. د حَمَل.

١١٨ «لا طالبًا علمًا كسول». عند تحويل الجملة إلى المثني تصير:

أ لا طالبي علمًا كسولان. ب لا طالبين علمًا كسولان.

ج لا طالبين علمًا كسولين. د لا طالبي علم كسولين.

١١٩ قال جميل بثينة:

وتثاقلت لما رأت كلضى بها أحب إلى بذاك من متثاقل

- صغ أسلوب التعجب بالشرط الثاني بصيغة أخرى:

أ ما أحبُّ ذاك. ب ما أحبب ذاك إلى.

ج ما أحبب ذاك إلى. د ذاك ما أحب.

١٢٠ «لا بيننا خامل ولا كسول». اجعل «لا» عاملة، وغير ما يلزم.

١٢١ «لا يصاحب من يخون العهد». بين مما يلي الصياغة الصحيحة للجملة السابقة باستخدام «لا» النافية للجنس:

أ لا خائنُ العهد مصاحبًا. ب لا خائن العهد مصاحب.

ج لا خائنَ عهدٍ مصاحب. د لا خائنًا العهد مصاحب.

١٢٢ «ما أسوأ في جدالهم».

أ المتنتطعون. ب المتنتطعان. ج المتنتطعين. د المتنتطعات.

١٢٣ «أوثق بالسلام صلة بين الشعوب». إعراب ما تحته خط:

أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً. د مضاف إليه مجرور.

١٢٤ «ليس كل من يتطلعون إلى المجد مقصرين في عملهم». بعد استبدال لا النافية للجنس بـ «ليس» تكون الجملة:

أ لا متطلعٌ إلى المجد مقصر في عمله. ب لا متطلعين إلى المجد مقصرون في عملهم.

ج لا متطلعين إلى المجد مقصرين في عملهم. د لا متطلعون إلى المجد مقصرون في عملهم.

١٢٥ «فهام ما يقول المعلم أيها الطالب». عند مخاطبة المفردة المؤنثة نقول:

أ افهمي ما يقول المعلم. ب فهم ما يقول المعلم.

ج فهمي ما يقول المعلم. د كوني فهامة ما يقول المعلم.

١٢٦ «ما أعذب حديث حافظ». فعل التعجب صيغ من الفعل:

أ عَذَّب. ب تعذَّب. ج استعذب. د عَذَّب.

١٢٧ «إنكم . . . تستحقون التقدير». عند وضع اسم مختص نقول:

أ طلاب العلم. ب طلاب علم. ج طلاب. د طلابًا.

١٢٨ «استحق حافظ أن يكون بلا منازع شاعر النيل». «منازع» إعرابها:

أ اسم لا. ب اسم «يكون». ج اسم مجرور. د بدل مجرور.

١٢٩ «أتضجر لطالب مهمل». بعد استبدال اسم الفعل بالفعل «أتضجر» تكون الجملة:

أ وى لطالب مهمل. ب بله لطالب مهمل. ج آه لطالب مهمل. د أف لطالب مهمل.

١٣٠ «نحن - الشرقيين - نقدر الأدباء والشعراء». «الشرقيين»:

أ اسم مختص. ب متعجب منه. ج مستثنى. د مخصوص بالمدح.

١٣١ «أنت في قول الحق ثابت لا متخاذل». كلمة «متخاذل»:

أ معطوف مجرور. ب معطوف مرفوع. ج اسم (لا) مبنى. د اسم (لا) منصوب.

١٣٢ «أنت مصرى تفتخر بحضارتك». علامة إعراب كلمة «مصرى»:

أ الفتحة المقدرة. ب الضمة المقدرة.

ج الفتحة الظاهرة. د الضمة الظاهرة.

١٣٣ «نكب العالم بزعماء غليظة قلوبهم». لا يتعجب مباشرة من الفعل في الجملة السابقة لأنه:

أ غير ثلاثي. ب غير قابل للتفاوت.

ج مبنى للمجهول. د جامد.

١٣٤ «فحرى بنا المحبين للسلام أن نتكاتف لوقف نزيف الدماء». «المحبين» إعرابها:

أ مضاف إليه مجرور. ب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

ج مفعول به لفعل محذوف جوازًا. د مفعول به ثانٍ منصوب.

١٣٥ «علينا اجتناب حروب لا جدوى منها». «جدوى» إعرابها:

أ اسم «لا» منصوب بفتحة مقدرة. ب اسم «لا» منصوب بفتحة ظاهرة.

ج اسم «لا» مبنى على الفتح المقدس. د مبتدأ مؤخر.

١٣٦ «لا حاملون أمانة خائنين». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة للجملة السابقة:

أ لا حاملو أمانة خائنون. ب لا حاملي أمانة خائنين.

ج لا حاملين أمانة خائنون. د لا حاملين لأمانة خائنين.

١٣٧ «حي على الصلاة.. حي على الفلاح». «حي» إعرابها:

أ فعل أمر مبنى على الفتح. ب اسم فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

ج اسم فعل أمر مبنى على الفتح. د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٣٨ «أعظم بصديقك القوى». أعرب ما تحته خط.

١٣٩ «الباطل وحزبه». ضع في الفراغ السابق اسم فعل مناسبًا للمعنى.



١٤٠ «ما أحسن التحلى بمكارم الأخلاق». حدد علامة إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة.

١٤١ «لا حياة لأمة تريد التقدم بدون العلم». اسم «لا» في العبارة ..

- أ مضاف إلى معرفة. ب مضاف إلى نكرة.
ج مفرد. د شبيه بالمضاف.

١٤٢ «يا نيل، ما أعذب ..»:

- أ ماءك. ب ماءك.
ج مائك. د ماؤك.

١٤٣ «وطننا أعظم به وطنًا نحوطه بقلوبنا ونحفظه في عيوننا!». المتعجب منه:

- أ الهاء في «به». ب وطنًا.
ج قلوبنا. د عيوننا.

١٤٤ «نحن المصريين تلهج السنتنا بالثناء على وطننا». حدد المحل الإعرابي لما تحته خط:

- أ في محل نصب نعت. ب في محل نصب حال.
ج في محل رفع خبر للمبتدأ الثاني. د في محل رفع خبر.

١٤٥ «ما أنزلك إلى الشارع في هذا الوقت المتأخر». ما تحته خط:

- أ تعجبية. ب نافية. ج استفهامية. د موصولة.

١٤٦ «امتنع عن قول الزور». البديل لكلمة «امتنع» هو:

- أ مه. ب صه. ج إيه. د حذار.

١٤٧ «ما أفضل شاعري مصر حافظ وشوقي!». ما تحته خط:

- أ متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
ب متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د متعجب منه، وهو مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر.

١٤٨ ميز مما يلي نوع الأسلوب الذي يشتمل عليه البيت التالي:

جزى الله قومًا قاتلوا في لقائهم لدى الروح قومًا ما أعزواكرما

- أ اختصاص. ب تعجب. ج قسم. د مدح.

١٤٩ «نحن شباب بنى الحضارة»، «نحن - الشباب - بنى الحضارة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ خبر ومفعول به. ب مفعول به وخبر. ج كلاهما خبر. د كلاهما مفعول به.

١٥٠ «أكرم بأولئك الأبطال الذين ضحوا من أجل الكرامة!». المتعجب منه ..، وإعرابه ..

- أ اسم ظاهر مبني - مفعول به. ب ضمير منفصل - فاعل.
ج اسم ظاهر معرب - فاعل. د اسم ظاهر مبني - فاعل.

- ١٥١ «لا ناصري حق ضائع أجرهم عند ربهم». ميز خبر «لا» ونوعه في الجملة السابقة:
 أ عند ربهم - شبه جملة.
 ب ضائع أجرهم - جملة اسمية.
 ج ضائع - مفرد.
 د حق - مفرد.
- ١٥٢ «نحن - معلمى اللغة العربية - نعتز بلغتنا». «معلمى» إعرابها:
 أ مفعول به لفعل محذوف وجوباً.
 ب مفعول به لفعل محذوف جوازاً.
 ج خبر مرفوع للمبتدأ نحن.
 د متعجب منه منصوب.
- ١٥٣ «أعظم بلغة سادت كل اللغات». «لغة» إعرابها:
 أ اسم مجرور.
 ب متعجب منه منصوب.
 ج فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
 د فاعل مرفوع لفظاً مجرور محلاً.
- ١٥٤ «هيهات لمن أساء إلى لغته أن ينال شرف الانتساب إليها». «هيهات» اسم فعل:
 أ ماضٍ.
 ب مضارع.
 ج أمر.
 د ماضٍ جاء على صيغة الأمر للتعجب.
- ١٥٥ «لا جاحدى فضل معلمهم نافعون - لا جاحدين نافعون». الياء في اسم «لا» في الجملتين:
 أ بناء فقط.
 ب إعراب فقط.
 ج بناء في الأولى وإعراب في الثانية.
 د إعراب في الأولى وبناء في الثانية.
- ١٥٦ «إو من الإهمال». «اه» اسم فعل بمعنى (أكمل الفراغات السابقة)
- ١٥٧ بين مما يلى الجملة التى احتوت على اسم فعل:
 أ عليك أمان الصبر والشكر.
 ب أمامك المستقبل فكن متفائلاً.
 ج دونك الكتاب واتخذ رفيقاً.
 د دونك طريق شاق فتجد.
- ١٥٨ «أنتم - شباب العلم - أجدر الناس بتحقيق التقدم». إعراب «شباب»:
 أ خبر مرفوع.
 ب مفعول به منصوب.
 ج مضاف إليه مجرور.
 د فاعل لفعل محذوف.
- ١٥٩ «إن الذنوب لا محالة مانعة الإنسان عفو الله». ما تحته خط على الترتيب:
 أ خبر «لا» - مفعول به.
 ب خبر «إن» - مفعول به ثان.
 ج خبر «لا» - مفعول به ثان.
 د اسم «لا» مؤخر - خبر «لا».
- ١٦٠ «نحن - المصريون - وطنيون». الجملة خطأ وصوابها:
 أ نحن - المصريون - وطنيين.
 ب نحن - المصريين - وطنيين.
 ج نحن - المصريين - وطنيون.
 د الثانية والثالثة.
- ١٦١ «هيهات أن يتقدم وطن أبناؤه متناحرون». «أبناؤه» إعرابها:
 أ فاعل لاسم الفعل.
 ب مفعول به لاسم الفعل.
 ج بدل من «وطن».
 د مبتدأ مرفوع.



١٦٢ «تراك الخلاف وإلا ضاع الوطن». «تراك»:

- أ اسم فعل قياسي.
ب اسم فعل سماعي.
ج فعل أمر.
د مبتدأ.

١٦٣ «ما أشد العقاب!» عند جعل كلمة «العقاب» فاعلاً نقول:

- أ أشدد بالعقاب! ب العقاب أشد به! ج بالعقاب اشتد ألتنا. د أشدد العقاب على المجرمين.

١٦٤ «لا جاهلاً قيمة الصداقة يعطيها حقها». بين نوع اسم «لا» في الجملة السابقة.

١٦٥ «لا يعرف قيمة الصداقة إلا الأوفياء». نوع «لا»:

- أ نافية لا تأثير لها.
ب ناهية جازمة.
ج نافية للجنس تعمل عمل «إن».
د نافية عاملة عمل «ليس».

١٦٦ بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ أنت حلیم أقدر على ضبط انفعالاتك.
ب أنت الحلیم أقدر على ضبط انفعالاتك.
ج أيها الحلیم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
د كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

١٦٧ «نعم عملاً الثبات في وقت الشدة». إذا أردنا تحويل أسلوب المدح إلى تعجب نقول:

- أ ما أثبت وقت الشدة!
ب ما أفضل الثبات في وقت الشدة!
ج أثبت بوقت الشدة!
د ما أعمل وقت الشدة!

١٦٨ «عليكم - أيها الأبناء - بالفضائل». إعراب ما تحته خط:

- أ مفعول به مبني على الضم في محل نصب.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج فاعل مرفوع.
د بدل مرفوع.

١٦٩ «أيها الطلاب، عليكم أنفسكم فهدبوا فإذا فعلتم ذلك فلا لوم عليكم». ما تحته خط:

- أ اسم فعل.
ب جار ومجرور.
ج الأولى اسم فعل والثانية جار ومجرور.
د الأولى جار ومجرور والثانية اسم فعل.

١٧٠ «لا إيمان لمن لا أمانة له». «لا» النافية للجنس هنا:

- أ كلتاها عاملة عمل إن.
ب كلتاها ملغاة لاعمل لهما.
ج الأولى عاملة والثانية ملغاة.
د الأولى ملغاة والثانية عاملة.

١٧١ «ما أكرم الناس إلا من أكرمه الناس». ما تحته خط:

- أ فعل تعجب.
ب اسم تفضيل.
ج فعل ماضٍ.
د الأولى فعل تعجب والثانية اسم تفضيل.

١٧٢ «إننا - راغبي الجمال - نحمل للنيل حباً لا كرهاً». ما تحته خط:

- أ مفعول به لفعل محذوف.
ب خبر «إن».
ج مختص معرف بأل.
د مختص مضاف لنكرة.

١٧٣ «حذار الإسراف في الماء». «حذار»:

- أ اسم فعل سماعي.
ب فعل أمر مبني على الكسر.
ج اسم فعل أمر مبني على الكسر.
د اسم فعل ماض مبني على الكسر.

١٧٤ «العمل ما أعظمه!». إعراب المتعجب منه:

- أ مبتدأ.
ب ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
ج ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
د مفعول به منصوب.

١٧٥ «أكرم بمحمد ﷺ رسولاً». أعرب ما تحته خط.

١٧٦ «نحن شباب مصر ما كنا لتأخر عن بلادنا الحبيبة». من المنصوبات في الجملة:

- أ شباب.
ب مصر.
ج تتأخر.
د الأولى والثالثة.

١٧٧ ميز الجملة التي تشتمل على «لا» نافية للجنس عاملة:

- أ قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾ [هود: ٤٣].
ب حق المواطن مصون بلا جدال.
ج لا لديكم عزيمة ولا إرادة.
د الذكي لا وقته ضائع ولا ماله مهدر.

١٧٨ «لعلكن طالبات مجتهدات - لعلكن الطالبات مجتهدات». ما تحته خط على الترتيب:

- أ مفعول به - خبر «لعل».
ب مفعول به - مفعول به.
ج خبر «لعل» - مفعول به.
د خبر «لعل» - خبر «لعل».

١٧٩ «هيهات تقدم الأمم». كلمة «تقدم»:

- أ اسم هيهات.
ب فاعل مرفوع.
ج نائب فاعل مرفوع.
د مفعول به.

١٨٠ «ما أهلك الحاقدا». الجملة خطأ لأن الفعل:

- أ جامد.
ب غير قابل للتفاوت.
ج يأتي الوصف منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء».
د ناقص.

١٨١ «لا تنكر أنك لا تنكر مواجهة الظلم فلا جدال في ذلك». ميز نوع «لا» فيما سبق على التوالي:

- أ ناهية، نافية، نافية للجنس.
ب نافية، ناهية، نافية للجنس.
ج نافية للجنس، ناهية، نافية.
د نافية للجنس، نافية، ناهية.

١٨٢ «بكم - أيها الطلاب - تصان البلاد». حدد إعراب «أيها» في الجملة:

- أ منادى مبني على الضم.
ب مفعول به مبني على الضم.
ج حرف نداء مبني على الضم.
د حرف تنبيه مبني على الضم.

١٨٣ إحدى هذه الجمل تحتوي على اسم منصوب لحرف ناسخ

- أ إنما الحق واضح.
ب لا جدال في الحق.
ج لا الكذب نافع صاحبه.
د إن في الحق قوة.

١٨٤ قال الشاعر:

يحشر الناس لا بنين ولا أ

باء إلا وقد عنتهم شئون

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
ب حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
ج اسم «لا» مبني على الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، في محل نصب.
د تمييز منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

١٨٥ أي الجمل التالية تشتمل على اسم فعل مرتجل؟

- أ لزام الحفاظ على الوقت.
ب على رسلك أيها الطالب في الإجابة.
ج هلموا إلى العمل للنهوض بالوطن.
د بله الجدال العقيم.

١٨٦ قال الحارث الضبي:

نحن بنى ضبة أصحاب الجمل

ننعي ابن عفان بأطراف الأسفل

- ميز إعراب ما تحته خط:

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالثني.
د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

١٨٧ «نحن - بني مصر - بناء الحضارة». حدد صورة المختص في الجملة السابقة:

- أ معرف بـ «أل».
ب مضاف إلى معرفة.
ج مضاف إلى نكرة.
د ملحق بجمع المذكر السالم.

١٨٨ قال أنس بن العباس:

لا نسب اليوم ولا خلعة

اتسع الخرق على الراقع

- الضبط الصحيح لكلمة «نسب» في البيت السابق:

- أ نسب.
ب نسبًا.
ج نسب.
د نسب.

١٨٩ «لا محبين لوطنهم خائنون». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «محبين»:

- أ اسم «لا» مبني على الياء.
ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء.
ج اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٩٠ «كن على حق لا باطل فيه». كلمة «باطل»:

- أ معطوف منصوب.
ب معطوف مجرور.
ج اسم (لا) منصوب.
د اسم (لا) مبني.

في مدخل (الحمراء) كان لقاءنا ما أطيب اللقاء بلا ميعاد

- ميز المحل الإعرابي لـ «ما» في البيت السابق:

أ رفع مبتدأ. ب رفع فاعل.

ج نصب حال. د رفع خبر.

١٩٢ «ليس لدينا ذوو شغب». استبدل «لا» النافية للجنس بـ «ليس»، وغير ما يلزم.

١٩٣ قال تعالى: ﴿الْيَوْمَ تُحْرَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُئْمَ الْيَوْمَ إِنَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ [غافر: ١٧].

- حدد نوع «لا» في الآية الكريمة:

أ عاطفة. ب نافية للجنس. ج ناهية. د مهيمة.

١٩٤ «علينا بني مصر التماسك في وجه الأعداء». ما تحته خط:

أ مبتدأ مؤخر. ب خبر.

ج مفعول به لفعل محذوف. د مضاف إليه.

١٩٥ «ما أفضل طعام تحبه - ما أفضل إلقاء الكتب النافعة». بين نوع «ما» على الترتيب:

أ تعجبية - تعجبية. ب نافية - تعجبية.

ج استفهامية - نافية. د استفهامية - تعجبية.

١٩٦ «عليكم - المعلمين - تنمية العقول». لجعل المختص نعتاً تكون الجملة:

أ عليكم - أيها المعلمون - تنمية العقول. ب عليكم - أيها المعلمين - تنمية العقول.

ج المعلمون عليهم تنمية العقول. د ينمي المعلمون العقول تنمية.

١٩٧ «لا ذا انتماء ووفاء مهمل نداء وطنه». «ذا»:

أ اسم «لا» مبنى على الألف. ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الألف.

ج اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. د اسم «لا» مبنى في محل نصب.

١٩٨ «لا. مفلح». أكمل باسم «لا» شبيه بالمضاف:

أ مضيع المستقبل. ب مضيعاً مستقبلاً. ج مضيعاً مستقبلاً. د مضيع مستقبلاً.

١٩٩ «بعد أن تملك القلوب بالقوة». بعد استبدال اسم الفعل بالفعل «بخذ» تكون الجملة:

أ شتان أن تملك القلوب بالقوة. ب هيهات أن تملك القلوب بالقوة.

ج يح لك أن تملك القلوب بالقوة. د واهّا أن تملك القلوب بالقوة.

٢٠٠ «من يؤمن بقدراته فلن يخيب رجاؤه بلا شك». ميز إعراب كلمة «شك»:

أ اسم «لا» النافية مبنى على الفتح.

ب اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج اسم «لا» النافية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

د اسم مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة.

٢٠١ «ما أسود قلب العاصي». الجملة خطأ لأن فعل التعجب:
أ جامد.

ب غير قابل للتفاوت.

ج يأتي الوصف منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء».

د غير ثلاثي.

٢٠٢ «ما أجمل الحياة إذا امتلأت بالرضا». كلمة «ما» في الجملة

ب حرف مبني.

أ مبتدأ مرفوع.

د مبتدأ مبني.

ج حرف تعجب.

٢٠٣ «نحن الشبان نجل آراء المجريين». علامة إعراب كلمة «الشبان»:

ب الألف.

أ الفتحة المقدرة.

د الضمة الظاهرة.

ج الفتحة الظاهرة.

٢٠٤ قال أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

ب اسم «لا» منصوب.

أ اسم مجرور.

د مفعول به.

ج اسم «لا» مبني.

٢٠٥ «لا تقصر في العمل؛ فلا مقصرًا في عمله محبوب». نوع «لا» في الجملة:

ب ناهية ونافية للجنس.

أ نافية وناهية.

د كلتاها ناهيتان.

ج كلتاها ناهيتان.

٢٠٦ «أيها المصري، أنت رمز التحدي والصمود». بعد تقديم «أنت» في بداية الجملة يكون إعراب «أيها»:

ب حرف نداء مبنيًا على الضم.

أ منادى مبنيًا على الضم في محل نصب.

د مفعولًا به مبنيًا على الضم في محل نصب.

ج حرف تنبيه مبنيًا على الضم.

٢٠٧ «أجمل بتضافر الجهود للقضاء على مشاكلنا». المتعجب منه صيغ من الفعل:

د ضفر.

ج ضافر.

ب تضافر.

أ ضفر.

٢٠٨ «علينا - محبي الوطن - العمل المتواصل». حدد الإعراب الصحيح لكلمة «محبي» في الجملة السابقة:

ب مفعول به منصوب لفعل محذوف.

أ منادى مضاف منصوب.

د بدل مجرور من الضمير.

ج بدل منصوب.

٢٠٩ قال الشاعر:

أرى الحاجيات عند أبي خبيب نكدن ولا أمية فلي البلاد

- ما تحته خط:

ب معطوف.

أ مفعول به.

د اسم «لا».

ج مضاف إليه.

٢١٠ «اخضر الزرع في الربيع». عند التعجب من الجملة السابقة تكون الجملة:

- أ ما أجمل اخضرار الزرع في الربيع
ب ما أجمل أن يخضر الزرع في الربيع
ج أجمل باخضرار الزرع في الربيع
د كل ما سبق صواب.

٢١١ قال تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُوكُمْ فَتَأْتُوا فِي لَحْمٍ لَسَاقٍ لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [مريم: ٣٨].

- ما تحته خط:

- أ فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب فعل أمر مبني على السكون.
ج فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر.
د فعل ماضٍ مبني على السكون.

٢١٢ «لله درهم ١». أكمل النقاط بالخيار المناسب:

- أ فرسان.
ب فرسانا.
ج فارسان.
د فارسين.

٢١٣ «أنت أيها الجندي الشجاع تحمى الوطن». نوع الخبر في الجملة. أكمل النقاط بالخيار المناسب:

- أ مفرد.
ب جملة اسمية.
ج جملة فعلية.
د شبه جملة.

٢١٤ «بكم نصبح». أكمل النقاط بالخيار المناسب:

- أ المبدعون - متقدمين.
ب أيها المبدعون - متقدمون.
ج المبدعين - متقدمين.
د أيها المبدعين - متقدمين.

٢١٥ «سرعان». اسم فعل ماضٍ مبني على أكمل النقاط بالخيار المناسب:

- أ منقول - الفتح.
ب منقول - الكسر.
ج مرتجل - الفتح.
د مرتجل - الكسر.

٢١٦ «ما أسعدنا في لحظات نطيع فيها الله».

- المتعجب منه في العبارة:

- أ ما.
ب نا.
ج لحظات.
د نطيع.

٢١٧ «نحن ... مهرة في لعب الكرة».

- أكمل بمختص مناسب، وأعره، مع بيان صورته.

٢١٨ «لا مؤمن بالله قانط من رحمته».

- اجعل العبارة للجمع، وغير ما يلزم.

رابعاً قصة «وا إسلاماه»

تدريبات شاملة على قصة «وا إسلاماه»

مكتبها

اقرأ ثم أجب:

١ «ولما قدّم الشيخ ابن عبد السلام إلى مصر أكرمه الملك الصالح أيوب، وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلي، فوجد الشيخ مجالاً كبيراً للعمل، وأخذ يحث الصالح أيوب عن كذب عليّ التّعجيل بقتال الصالح إسماعيل وأحلافه الصليبيين».

- تدل الفقرة السابقة على:

- أ كراهية الشيخ العز للصالح إسماعيل. ب مهارة الشيخ العز في القضاء.
ج تقدير الصالح أيوب للعلماء. د استغلال الصليبيين للخلاف بين الأمراء.

٢ «ذلك أن صاحب معين الدين وزير السلطان بنى غرفة له على سطح مسجد يجاور بيته؛ ليتخذها مقعداً له يقابل فيه أصدقاءه. فأكر ذلك عليه الشيخ ابن عبد السلام وأمر بهدم ما بنى، فلم يفعل، فشكا أمره إلى السلطان فتغاضى عنه، فما كان من الشيخ إلا أن غضب لدينه، وقال كلاماً شديداً في السلطان».

- الخلاف الذي حدث بين الصالح أيوب وبين الشيخ العزيز على:

- أ عدم قبول الملوك النصيح من العلماء.
ب أن العالم الحق يجب ألا يخاف في الله لومة لائم.
ج محاباة الملوك لأمرائهم واسترضائهم لهم.
د استغلال الشيخ العز لحب الصالح أيوب له لنقده وإحراجه.

٣ «وكان الأمير بيبرس إذ ذاك يحض بعض أصحابه على القتال، ولا يدع لهم مجالاً للتقهقر مهما اشتد بهم الضغط، فكانما كانوا مقيدين بسلسلة طرفاها في يده، فثبتوا ثبات الرواسي، وكثر القتل فيهم وفي أعدائهم حتى إنهم ليطئون بحوافر خيولهم على جثث قتلاهم وصراهم».

[أسبوع - ٢٠٢١]

- وضع ما تدل عليه جملة «فكانما كانوا مقيدين بسلسلة طرفاها في يده» من شخصية جنود الأمير بيبرس:

- أ شدة خوفهم من غضب الأمير بيبرس. ب شدة خوفهم من أعدائهم التتار.
ج شدة ثباتهم وطاعتهم للأمير بيبرس. د شدة بطئهم وثقل حركتهم.

٤ تغلبت قوة المشاعر على قوة العقل عند أيك، وذلك عندما:

- أ رفض أن يطلق زوجته الأولى استجابة لرغبات شجر الدر.
ب اعتق قطز وعينه نائباً له نظير الخدمات الجليلة التي قدمها له.
ج وافق شجر الدر على الخطة التي رسمتها للتخلص من أقطاي وشره.
د قرر مصالحة شجر الدر عندما أرسلت إليه تخبره باشتياقها إليه وندمها على ما كان.

٥ من خلال دراستك لقصة «وا إسلاماه»: الموقف الذي يدل على حب الوطن وشدة الانتماء إليه وتفضيل الوطن على

[كفر الشيخ - ٢٠٢٣]

النفس هو:

- أ نصح الملك الصالح زوجته شجرة الدر بكتمان خبر موته حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود.
- ب قتل أبيك لأقطاي بعد خروج مما ليكه للصيد على يد قطز وإلقاء رأسه إلى جنوده.
- ج خروج الشيخ العز من دمشق وتشجيع أهلها له حباً فيه وحرصاً على مكانته العلمية والدينية.
- د فرض قطز الضرائب على الشعب حتى يستطيع تجهيز معركة عين جالوت.

٦ ولم يكد يتم كلامه حتى أشار على الأمراء الذين ثبتوا معه على رأيه بأن يعتزلوا ناحية، وطلب منهم أن يبايعوا على

المسير لجهاد التتار، فبايعوه على ذلك حتى الموت، فما وبيع الباقيين إلا الموافقة، فأخذوا يتسللون واحداً بعد واحد، فبايعونه على المسير حتى لم يبق منهم أحد إلا بايع.

- نستنتج من الفقرة السابقة أن:

- أ القائد لا بد أن يكون رحيماً بالجنود.
- ب المتخاذلين لا يستحقون الرحمة.
- ج من أهم وسائل القيادة والتحكم الحكمة وسعة الحيل.
- د الخوف مبرر للتردد.

٧ وكان أول شيء فعله عقب دخوله دمشق أن سير الأمير بيبرس بجيش كبير فطارده فلول التتار. وقتل منهم خلقاً عظيماً،

ونازل حاميتهم الكبيرة بحمص حتى مرّق شملهم واستولى على حمص بعد أن قتل خلايق منهم وأسّر، وهرب الباقيون في طريق الساحل فتخطّفهم عامة المسلمين ولم ينج منهم أحد، وكانت وقعة حمص هذه آخر أمر التتار ببلاد الشام؛ فقد هربوا بعدها من حلب وغيرها، وألقوا ما كان بأيديهم من أموال ومتاع ونجوا بأرواحهم فارين إلى بلادهم.

- نستنتج من خلال الفقرة السابقة:

- أ أن التتار كانوا قوة وهمية غالى الناس في وصفها.
- ب طمع بيبرس ومهارته الحربية.
- ج قوة قلاع بلاد الشام وعدم صمود التتار أمامها.
- د حرص قطز على تطهير بلاد الإسلام من التتار.

٨ «مصاعب الحياة تحتاج في مواجهتها إلى من يساندك ويشد من أزرك وإلا فقد تخور قواك».

- الموقف الذي يعد دليلاً على صحة المقولة السابقة:

- أ صعوبة الانتصار على التتار في ظل تحاذل الأمراء ومؤامرات بيبرس.
- ب الصعوبات التي واجهها قطز في الفترة التي حُرّم فيها من لقاء الشيخ العز.
- ج ضيق أبيك بالحكم بعد أن قامت شجرة الدر بتقليص سلطته وإبعاد أعوانه.
- د عدم قدرة قطز على تحمل أعباء الحكم بعد وفاة زوجته جلنار.

A young man with curly brown hair, a beard, and glasses is walking towards the camera. He is wearing a white long-sleeved shirt and dark trousers, with a black backpack on his shoulders. He is smiling and looking slightly to his right. The background is a bright, out-of-focus outdoor setting with trees and a clear sky.

الاختبارات والامتحانات الشاملة

■ أول اختبار الأصوات الشفوية

■ ثانياً امتحانات القواعد النحوية

أولاً: اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

مجاب عنه



القلب أكبر من مجرد مضخة

«العقل وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين إلا أنه لم يتم التركيز كثيراً على هذا الموضوع في معظم الكتب التعليمية. فكان يوضع تحت التصنيف «نفساني من منظور فلسفي»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل؛ فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل، وهو مجرد خطوة في طريق طويل. في ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات وحتى الحكمة. بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب. إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور. المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة، الإدراك الحسي هو المشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمي لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهني والإبداع والاتزان في المشاعر».

١ ميز مضاد «الإبداع» في الفقرة الأخيرة مما يلي:

أ التخلف ب الجمود ج الركود د التقليد

٢ حدد الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلي:

أ الدوائر الكهربائية للقلب ب مفهوم القلب في الثقافة القديمة والعلم الحديث
ج تواصل الدماغ بالقلب وأثره د الخلايا العصبية للقلب

٣ يستنتج من الفقرة الثانية أن الإدراك الحسي المقصود به:

أ معالجة المعلومات ب المشاعر والصحة
ج دماغ القلب د النوافل العصبية

٤ حدد من البدائل التالية ما ذكره الكاتب في المقال يعتبر:

أ حقائق علمية ب تحليل فلسفي ج وجهة نظره د تفنيد

٥ أي البدائل التالية يحدد المثير للاهتمام في الفقرة الثانية:

أ أن العقل يوجه ضبط المشاعر في القلب ب الإدراك الحسي تنبعث إشارات من العقل فقط
ج معالجة القلب للمعلومات الواردة من العقل د التأثير السلبي للقلب على الصفاء الذهني للعقل

٦ ميز مما يلي الأمر الذي يساعد الأطباء النفسيين على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل:

أ إخضاع المرضى للتجربة ب دراسة تاريخ العقل
ج فهم العلاقة بين العقل والقلب د الدراية ببعض نماذج العقل

من مقال بعنوان «الكلام والصمت»:

«وإن ابتغيت الصمت فاعلم أن للصمت ضروريًا وضرويًّا، والحق أن المتأمل في تراثنا الأخلاقي يجد كثيرًا من الأقاويل المأثورة في امتداح الصمت والثناء على محبيه، والإشادة بذوى الهيبة من أهل السكوت. ولعل من هذا القبيل - مثلاً ما روى عن أحد الحكماء العرب من أن رجلاً سأله يوماً: متى أتكلم؟ فقال: إذا انتهت الصمت وعاد الرجل يسأله: متى أصمت؟ فقال: إذا انتهت الكلام. ومن ذلك أيضًا قول جعفر بن يحيى: «إذا كان الإيجاز كافيًا، كان الإكثار عيبًا».

٧ استنتج المراد من كلمة «العى» من خلال سياق العبارة الواردة فيها:

- أ كثرة الكلام في موضعه عجز.
ب عدم القدرة على الفهم.
ج عجز التعبير عن المراد.
د العيب وعدم القدرة على التحدث.

٨ أي البدائل التالية تعتبر من فضيلة الصمت؟

- أ سيطرة القلب على العقل.
ب اكتساب المهابة والوقار.
ج اشتهاؤ الكلام وإطالة الحديث.
د استحسان الإسراف في القول.

٩ حدد مما يلي الفكرة المناسبة للموضوع السابق:

- أ فضائل الصمت.
ب موازنة بين الكلام والصمت.
ج الصمت المعيب.
د صلة اللغة بالفكر.

١٠ متى يصمت المتحدث من وجهة نظر الكاتب؟

- أ إذا أحب الصمت.
ب عندما يحب التأمل.
ج إذا انتهى الكلام.
د إذا ضاق بكثرة الكلام.

١١ استنتج من الموضوع الدلائل التي اعتمد عليها الكاتب لتوضيح فكرته

- أ الترادف وتكرار الجمل.
ب الشواهد القرآنية.
ج السجع والإيحاء بالكلمة.
د الأقوال المأثورة عن الحكماء.

اقرأ ثم أجيب من قصة «وا إسلاماه»:

«عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية، فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان

مصر فينتظم بذلك في سلك مماليكه».

١٢ ميز مما يلي ملمحًا لشخصية قطز ظهر في موقفه من العتق:

- أ حبه لسيده وحفظه للجميل.
ب تعوده على حياة العبودية.
ج حبه لمصر وسلطانها.
د طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

- ١- ذكرتك حتى كدت أنساك للذي
٢- بكيته لما مثل النأى بالهوى
٣- وهل كان لي في القرب عندك راحة
٤- بلى كان لي في الصبر عنك معول
- توقد من نيران ذكراك في قلبي
كان لم يمثل بى صدودك في القرب
ووصلك سهم البين في الشرق والغرب
ومندوحة لولا فضولى في الحب

١٣ استنتج معنى «النأى» من البدائل التالية:

- أ الصبر. ب البعد. ج الغياب. د الجزع.

١٤ ميز اللون البياني في قوله: «نيران» مما يلي:

- أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ.
ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

١٥ حدد مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ التعجب من صدود المحبوبة. ب التحسر على فراق المحبوبة.
ج الفخر بحبه العذرى. د عتاب وقطيعة.

١٦ استنتج ما ينفيه الشاعر في البيت الثالث:

- أ الوصل. ب الراحة. ج البين. د الصبر.

١٧ ميز مما يلي سمة من سمات الشاعر الفنية:

- أ الاهتمام بالصورة البلاغية. ب الميل إلى التعقيد في الخيال.
ج ندرة المحسنات البديعية. د التأثر بأسلوب القرآن الكريم.

اقرأ، ثم أجب

«الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون في ظلال العدم، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا يعاب بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب، ويفيضون على الدنيا سلامًا ووثاقًا وغبطة، أولئك الذين يصطفاهم الله من خلقه لإعلاء حقه، فيودعهم سره ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون في سبيلها، بعد أن يخلدوا في صدر الزمان وعلى وجه الأرض آثار جهادهم في الله، وجهودهم للناس، وفضلهم على المجتمع. وهؤلاء هم أدلاء ركب الحياة، وحُمَل الأوية الخليفة، «يقولون قلة الصفوة، ويبطنون إبطاء الخير»، ولكن آثارهم تشغل ذهن العالم، وأخبارهم تملأ سمع الزمن! هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أريقًا: العبران في الدين والسلم، واليونان في الفن والعلم، والرومان في النظام والحكم، والعرب في كل أولئك جميعًا».

من مقال للزيات

١٨ حدد معنى «الأوية» في الفقرة مما يلي:

- أ علامات. ب أعلام. ج طرق. د وسائل.

١٩ حدد علاقة «لإعلاء حقه» بما قبلها:

- أ تفصيل. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٢٠ ميز اللون البياني في قوله: «يقفون في ظلال العدم»:

- أ استعارة مكنية. ب كناية. ج استعارة تصريرية. د مجاز مرسل.

٢١ حدد ملمحاً من ملامح شخصية الكاتب من خلال فهمك للمقال السابق:

- أ مقدس للرسالات السماوية. ب معتزيعرويته فخورها. ج خبير بتجارب الحياة وتقلباتها. د يحسن قراءة المستقبل.

٢٢ في قول الكاتب: «يقولون قلة الصفوة، ويبطنون إبطاء الخير»:

- أ سجع. ب مقابلة. ج ازدواج. د مراعاة نظير.

٢٣ حدد السبب وراء ظهور فن الموشحات:

- أ كثرة مجالس اللهو وأماكن الغناء. ب طبيعة الأندلس الجميلة وكثرة الغناء. ج رغبة الأندلسيين في التميز والاختلاف. د الحرص على التجديد في الشعر.

٢٤ اقرأ ثم أجب: يقول البارودي:

أصبراً على مس الهوان وأنتم عديد الحصى؟ إني إلى الله راجع!

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الاتجاه المحافظ:

- أ البدء بالغزل. ب الحفاظ على التصريح. ج المقدمة الطليعية. د التأثري بعض ألفاظ القرآن الكريم.

يقول فاروق جويعة:

كل الأحبة يطلبون رضاك
إن كان في سنن الحياة ضريبة
قلب يسافر في الحياة بطولها
يا قبلة الدنيا وتاج زمانها
وأنا بدمي قد رويت ثراك
فأنا بروحي قد فديت حماك
ما حب شيئاً في الوجود سواك
الله في قمم العلا سواك

٢٥ ميز الخيال في قوله: «قلب يسافر في الحياة»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريرية. د تشبيه تمثيلي.

٢٦ حدد الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم في البيت الأخير:

- أ الله في قمم العلا سواك - وسيلته تعريف طرفي الجملة.
ب الله في قمم العلا سواك - وسيلته التقديم والتأخير.
ج يا قبلة الدنيا - وسيلته تعريف طرفي الجملة.
د يا قبلة الدنيا - وسيلته التقديم والتأخير.

٢٧ «العمل ما أعظمه من قيمة ترفع شأن الإنسان». المتعجب منه:

أ العمل. ب قيمة. ج شأن الإنسان. د انهاء.

٢٨ «شتان بين العمل وبين التهاون». «شتان»:

أ فعل ماضٍ. ب اسم فعل ماضٍ. ج اسم فعل أمر. د اسم فعل مضارع.

٢٩ «المصريون كلمتهم واحدة». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

أ نحن - المصريون - كلمتنا واحدة. ب نحن - المصريين - كلمتنا واحدة.
ج هم - المصريون - كلمتهم واحدة. د أنتم - المصريون - كلمتكم واحدة.

٣٠ «أعظم بالمصريون شعباً!». الجملة خطأ وصوابها:

أ ما أعظم المصريون شعباً! ب أعظم بالشعب المصري!
ج أعظم بالمصريين شعباً! د أعظم بالمصريين شعباً!

٣١ «لا راضياً بالذل حر». عند تحويل الجملة للجمع المذكور تكون:

أ لا راضيات بالذل أحرار. ب لا راضون بالذل أحرار.
ج لا راضين بالذل أحراراً. د لا راضين بالذل أحرار.

٣٢ حدد من البدائل التالية المتعجب منه المعرب بعلامة مقدرة:

أ ما أعظم التواضع! ب أعظم بالتواضع!
ج ما أشد عظمة التواضع! د ما أفضل المتحلى بالتواضع!

٣٣ «لقد قرأت الكتاب، فما أفضل ما استفدته منه». نوع «ما» على الترتيب:

أ تعجبية - استفهامية. ب تعجبية - نافية. ج تعجبية - موصولة. د استفهامية - موصولة.

٣٤ «..... سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته». حدد الجملة الصحيحة بعد وضع «إن» مكان النقاط:

أ إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته. ب إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته.
ج إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته. د إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته.

ثال المشاعر

تأبى العصى إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أحادا

٣٥ ابسط معنى البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٣٦ «يختلف الناس في فهمهم السعادة، فيراها البعض في المال، ويرأها البعض الآخر في العمل، ويرأها فريق

ثالث في الرضا».

- اكتب عن رؤيتك للسعادة الحققة، والعوامل التي تؤدي إليها.

الاختبار الثاني

مطابق عنه

اقرأ ثم أجب

البيطرة فرع من فروع الطب مختص بأمراض الحيوان، ولعمل أطباء الحيوان أهمية **بالغة**؛ **لأن الكثير من أمراض الحيوان يمكن أن تنتقل إلى الإنسان**، ومن بينها السُّعار (مرض الكلب) والبروسيلاء، والتدرن الرئوي (الدرن أو السل) وحمى الببغاء المُعدية وحمى الأرانب.

ويعمل الكثيرون من الجراحين البيطريين في عيادات صغيرة للحيوان بالمدن، حيث يرعون صحة الحيوانات الأليفة المنزلية. وهم يعالجون الحيوانات فيها من الأمراض، وقد يجرون فيها العمليات الجراحية إذا اقتضى الأمر ذلك. وهم يقومون بدور مهم في مكافحة مرض السُّعار؛ إذ يتمثل جانب من عمل البيطري في تحصين القطط والكلاب ضد ذلك المرض وتشخيص أعراضه عندما يصاب به الحيوان.

ولكن أهم أنشطة الجراح البيطري هو العناية بالثروة الحيوانية وعلاج أمراضها في المزارع. فهم يحافظون على صحة حيوانات المزرعة للحيلولة دون وقوع أوبئة من أمراض الحيوان، وهي التي قد تصبح بالغة الخطورة، لا على الحيوان فحسب بل على الإنسان أيضًا.

موسوعة الطفل - وزارة الثقافة

١ حدد مما يلي المراد بكلمة «بالغة» من خلال فهمك للسياق الذي وردت به:

أ بعيدة. ب متزايدة. ج قوية. د كبيرة.

٢ ميز علاقة قوله: «لأن الكثير من أمراض الحيوان...» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د استدراك.

٣ أى عامل مما يلي جعل البيطرة علمًا بالغ الأهمية؟

أ معالجته السرطان. ب معالجته السُّعار. ج معالجته الدرن. د معالجته أمراضًا حيوانية تعدى الإنسان.

٤ كل مما يلي لا يمثل أهمية علم البيطرة ما عدا:

أ علم مرتبط بسلامة البيئة وأمنها. ب يعود على الاقتصاد الوطني بالخير والسعة. ج يحمي الإنسان من الإصابة بكثير من الأمراض. د أحد العلوم الحديثة التي تحتاج لمزيد من البحث.

٥ استخلص الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة من خلال قراءتك الواعية لها:

أ العناية بالثروة الحيوانية. ب انتشار الأوبئة. ج أهم أنشطة الجراح البيطري. د علاج أمراض الحيوان.

٦ حدد الدور المميز الذي يقوم به الطبيب البيطري، كما فهمت من الموضوع السابق:

أ بيئي. ب اجتماعي. ج صحي. د اقتصادي.

اقرأ ثم أجب

إن قضية الأخلاق وما **عراها** من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكينة ومسالك مأمونة، وجملته من الخلال تورث الثقة.

وعندما ترى مجتمعًا صارمًا في مراعاة النظام، دقيقًا في احترام الوقت، صريحًا في مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفرع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقي في مجتمع ما، فتق أنه يأخذ طريقه صُغْدًا إلى القمة.

وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسّد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صُنِعَ الإنسان الذي وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]. وكانوا نضح روحه العالي، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى.

أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

سلسلة «الطريق من هنا» للشيخ الغزالي

٧ حدد مما يلي مرادف «عراها» في إطار السياق الذي جاءت به خلال القطعة:

- أ أفسدها. ب أصابها. ج أضعفها. د أضعها.

٨ أى من البدائل التالية لم يشر إليها الكاتب في بناء المجتمع القوي...؟

- أ الركائز الصناعية والزراعية والاقتصادية. ب احترام الوقت والصراحة في مواجهة الخطأ.
ج الحسم في مراعاة النظام والعدل الاجتماعي. د التحلي بالشرف والصدق والطهر والتجرد.

٩ أى مما يلي يساعد أمتنا في أن تصل إلى الصدارة الحضارية في رأي الكاتب؟

- أ الزهد وترك الطمع. ب التمسك بالأخلاق.
ج الاقتداء بالحضارات الحديثة ومناهجها. د العودة إلى عادات وتقاليد الأجداد.

١٠ قال الشاعر: **بالعلم والمال يبني الناس ملكهم** **لم يبين ملك على جهل وإقلال**

- بالمقارنة بين معنى هذا البيت وبين الموضوع السابق نجد أن:

- أ الشاعر والكاتب اتفقا في الوسيلة الرئيسة لبناء النهضة والحضارة لأى أمة من الأمم.
ب اتفق الشاعر مع الكاتب في أهمية الأخلاق، غير أن الشاعر أضاف المال كعنصر لا يمكن الاستغناء عنه.
ج اختلف الشاعر والكاتب في تناولهما؛ حيث ركز الكاتب على الجانب الخلقى، بينما رأى الشاعر أن العلم والمال هما أساس بناء الحضارة.
د اختلف الشاعر والكاتب في تناولهما؛ حيث ركز الشاعر على جانبى المال والأخلاق، بينما ركز الكاتب على ضرورة السير على نهج السابقين.

١١ حدّد العنوان المناسب للموضوع السابق:

- أ بالأخلاق تنهض الأمم. ب احترام الوقت.
ج الغيرة على كرامة الأمة. د المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

النموذج الجديد: من قصة «قور إسلام»

«حتى بنى لهم القصور في جزيرة الروضة وأغدق عليهم النعم وأثرهم على من سواهم بالمناصب والرتب؛ ليقوى بعصبيتهم له على من ينازعه الملك من إخوانه وأبناء عمومته من الأمراء الأيوبيين».

١٢ وازن بين النموذج الأخلاقي الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية في عهد المسلمين الأوائل وفي زمن الدولة الأيوبية:

- أ النموذج الأخلاقي للمسلمين الأوائل تأثر بطبيعة عصرهم القاسية، أما في عصر الدولة الأيوبية فتأثر بطبيعة الصراع بين الأمراء.
ب المسلمون الأوائل جسدوا النماذج الأخلاقية في إقامة الصرح الحضارى، أما في عهد الدولة الأيوبية فكان النموذج الأخلاقي يبعد عن ذلك ليشمل إغداق النعم على الأتباع لطبيعة الصراع بين الأمراء.
ج كلاهما سار على نفس أسس النموذج الأخلاقي.
د يرى كاتب الموضوع وكاتب القصة أن كلا العصرين سار على النموذج الأخلاقي القائم على أسس إنسانية حضارية.

أَشَدُّ الْجِهَادِ جِهَادُ الْهَوَى
وَأَخْلَاقُ ذِي الْقَضَلِ مَعْرُوفَةٌ
وَكُلُّ الْفُكَاهَاتِ مَمْلُوءَةٌ
وَكُلُّ طَرِيفٍ لَهُ لَذَّةٌ
وَلَا شَيْءَ إِلَّا لَهُ أَقْلَةٌ
وَمَا كَرَّمَ الْمُرَّةَ إِلَّا التَّقَى
يَبْذُلُ الْجَمِيلَ وَكَفَّ الْأَذَى
وَطَوَّلُ التَّعَاشُرِ فِيهِ الْقَلَى
وَكُلُّ تَلِيدٍ سَرِيعُ الْبِلَى
وَلَا شَيْءَ إِلَّا لَهُ مُنْتَهَى

١٣ حدد معنى كلمة «القلَى»:

أ البغض. ب المحبة. ج الرضا. د التنافس.

١٤ هذه الأبيات تندرج تحت شعر:

أ الفخر. ب الحكمة. ج الغزل. د الحماسة.

١٥ اللون البياني في قوله: «جهد الهوى»:

أ استعارة مكنية، سرجمالها التوضيح.
ب استعارة مكنية، سرجمالها التجسيم.
ج استعارة مكنية، سرجمالها التشخيص.
د استعارة تصريحية، سرجمالها التشخيص.

١٦ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في «طريف، تليد»:

أ طباق. ب جناس. ج مقابلة. د تصريح.

١٧ قال الشاعر: تضعيق الحقيقة ما بيننا ويضلى البصر مع المذنب

- وازن بين هذا البيت وأبيات النص من حيث اتفاقها واختلافها في الفكرة والغرض:

بالموازنة بين البيت السابق وبين أبيات النص نجد أن الشاعرين:

أ اتفقا في الفكرة والغرض من الأبيات.
ب اتفقا في الفكرة واختلفا في الغرض.
ج اتفقا في الغرض واختلفا في الفكرة.
د اختلفا في الغرض وفي الفكرة.

اقرأ، ثم أجب، يقول ابن العميد: معاني عبد الله الطبري:

«ولو بقيت من الصبر بقية لسلوت، ولو وجدت في أثناء وجدي مخرباً يتخلله تجلد لأمسكت، فقدبما لبست الصديق على علاته، وصفحته له عن هناته، ولكني مغلوب على العزاء مأخوذ على عاداتي في الإغضاء، فقد سل من جفائك ما ترك احتمالي جفاء، وذهب في نفسي من ظلمك ما أنزف حلمي فجعله هباء، وتولى على قبح فعلك في هجر يستمر على نسق، وصد مطرد متسق، ما لو فض على الوري وأفيض على البشر لامتألت صدورهم ...».

١٨ حدد ما يوافق نفس معنى «سلوت» من البدائل التالية:

أ سلا الرجل صديقه همومه.
ب سل الرجل سيفه.
ج سلا الناس عني جيداً.
د سل الطبيب الرصاصة من جسد الجندي.

١٩ ميز اللون البياني في قوله: «وذهب في نفسي من ظلمك ما أنزف حلمي» من الخيارات التالية:

أ مجاز مرسل.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه ضمني.
د استعارة مكنية.

٢٠ سارابن العميد في رسالته على نسق ثابت، فائنسق الموسيقى للرسالة هو:

- أ الجناس.
ب السجع.
ج الازدواج.
د الأولى والثالثة.

٢١ علاقة «فقد سل من جفائك» بما قبلها:

- أ تأكيد.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د تعليل.

٢٢ تنتمي الرسالة إلى الرسائل:

- أ الديوانية.
ب الإخوانية.
ج الوصفية.
د الحرية.

٢٣ استنتج مدى صدق رؤية الكاتب في مواقفه مع الأصدقاء.

- أ غير صادق؛ لأنه لم يتحمل الأذى من صديقه.
ب صادق؛ حيث إنه لم يعاتب صديقه إلا بعد أن فاض به الكيل.
ج غير صادق؛ لأنه لم يستطع تطبيق ما ادعى أنه يؤمن به.
د صادق؛ لأنه تحمل صديقه رغم عيوبه.

يقول أبو نواس:

أما رحمت اشتياقي أما رحمت سهودي؟
أما رأييت بكائي في كل يوم جديدي؟

٢٤ حدد الغرض الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

- أ الغزل الصريح.
ب الغزل العفيف.
ج المدح.
د الفخر.

قال الشاعر:

عربية يا قدس أطلقها الألى حملوا الأمانة مخلصين وكبروا
عربية أرضاً.. سماء.. مختبداً عمراً وتاريخاً يضيء ويزهر

٢٥ ميز اللون البياني في قوله: «يا قدس»:

- أ تشبيه.
ب استعارة.
ج كناية.
د مجاز مرسل.

٢٦ حدد نوع الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في البيت الأول والبيت الثاني على الترتيب:

- أ خبري - إنشائي.
ب إنشائي - خبري لفظاً إنشائي معنى.
ج إنشائي - خبري.
د خبري - خبري لفظاً إنشائي معنى.

٢٧ «هيهات نجاح الكسول»، «هيهات» إعرابها:

- أ فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ب اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج مبتدأ مرفوع بالضممة.
د اسم فعل أمر مبني على السكون.



٣٨ «المصريون ماضون في تحمل المسؤولية». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

- أ نحن - المصريون - ماضين في تحمل المسؤولية. ب نحن - المصريون - ماضون في تحمل المسؤولية.
ج نحن - المصريين - ماضون في تحمل المسؤولية. د نحن - المصريين - ماضين في تحمل المسؤولية.

٣٩ «أعظم بالفصحى لغة» حدد إعراب كلمة «لغة» مما يلي:

- أ بدل ب نعت ج تمييز د مضاف إليه

٣٠ «حذارى من الإهمال؛ فلا طالبًا مهمل». الجملة بها خطأ وصوابها:

- أ حذارى من الإهمال؛ فلا طالب مهمل. ب حذارى من الإهمال؛ فلا طالبًا مهمل.
ج حذار من الإهمال، فلا طالب مهملًا. د حذار من الإهمال، فلا طالب مهمل.

٣١ «لا خير في شباب بعيد عن نصائح الآباء». «خير» إعرابها:

- أ اسم «لا» مبنى على الفتح. ب خبر «لا» مرفوع.
ج مبتدأ مرفوع. د خبر مقدم.

٣٢ ميز ما يلي الجملة التي تحتوى على فعل واجب التوكيد بالنون:

- أ لعلك تتفوقن. ب ليفوزن المجتهد. ج لا تركزن إلى الظالمين. د احرصن على الوقت.

٣٣ «رأيت زيدًا يجرى» - «رأيت لاعبًا يجرى». جملة «يجرى» على الترتيب في محل:

- أ نصب مفعول به - نصب نعت. ب نصب حال - نصب نعت.
ج نصب نعت - نصب مفعول به. د نصب حال - نصب مفعول به.

٣٤ «عليك ألا تهمل أداء عملك وإلا تندم». حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ الفتحة - السكون. ب السكون - الفتحة.
ج الفتحة - الفتحة. د السكون - السكون.

٣٥ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

«وانطلق (بيبرس) يتقدمه رجال السلطان الشهيد وخلفه سائر الأمراء حتى بلغوا الدهليز السلطاني بالصالحية، فوجدوا على بابه الأتابك (أقطاي المستعرب)، فأخبره رجال السلطان بما كان من مصرع مولا هم بأيدي الأمراء السبعة ومن وصيته (ليبيرس) بالسلطنة، فعظم على أقطاي أن يغير هؤلاء الأمراء بهذا السلطان العظيم في أوج انتصاره وساعة قفوله ظافرًا إلى بلاده، ولكنه عجب من وصية السلطان (ليبيرس) وكيف لم يذكر له السلطان عنها شيئًا، ولم يعرض له فيها بشيء، ولولا أن خواص رجال السلطان أنفسهم حكوا له ذلك لما صدق هذا الخبر، وقد زاد من غضبه ونقمته على (بيبرس) أن يشترك مع الستة في قتل من أراد أن ينزل له عن السلطنة».

٣٦ «أثبت الجيش المصري أنه درع الشعب وسنده وفخره والحامي لثورته».

- اكتب رسالة إلى الجيش المصري تشكره فيها على موقفه البطولي من الثورة، بحيث لا تزيد الرسالة على ثمانية أسطر، ولا تقل عن ستة أسطر.

الاختبار الثالث

وقت با علم



التجريبية هي نهج فلسفي يقوم على أن التجربة هي أهم مصدر للمعرفة، وهي تمثل وجهة نظر معظم العلماء. ويسعى علماء التجريب إلى الإجابة عن أكبر قدر ممكن من الأسئلة، باستخدام المعلومات **المستقاة** من الفهم العملي السليم.

وهم يرفضون محاولات البت في الموضوعات القائمة على الفكر النظري البحت، التي تفرضها السلطة الدينية أو السياسية. ويختلف علماء التجريب فيما بينهم بشأن كيفية استخدام التجربة. **فئة** مجموعة تعتقد بأن الخبرة **المكتسبة** من الفهم العملي السليم هي مصدر كل المعارف، بينما تؤمن مجموعة أخرى أن الخبرة القائمة على المنطق والمعرفة ينبغي استخدامها لعرض النظريات التي تدعم القدرة على النقد. أي إنهم لا يقتصرون في مفهومهم للتجريبية على ما تدركه الحواس أو الخبرة العملية. وتستند هذه المجموعة في مذهبها إلى أن كثيرًا من النظريات العلمية المهمة، مثل النظرية الذرية، قامت على بعض العوامل التي كانت تستعصى في البداية على الإدراك الحسي. **التجريبية... دراسة تحليلية... جامعة دمشق (بتصرف)**

١ حدد مما يلي المراد من «المستقاة» في إطار السياق الذي وردت به:

- أ الناتجة.
- ب الخارجية.
- ج المستنتجة.
- د المستمدة.

٢ تحت أي مصطلح مما يلي تندرج التجريبية؟

- أ منهاج فلسفي.
- ب نظرية علمية.
- ج قاعدة منطقية.
- د أسلوب بحثي.

٣ في أي مما يلي يقع النزاع بين علماء التجريب؟

- أ كيفية إجراء التجربة.
- ب كيفية الاستفادة من التجربة.
- ج كيفية استخدام التجربة.
- د فرضيات التجربة.

٤ علاقة قوله: «**فئة** مجموعة تعتقد...» بما قبله:

- أ تفصيل بعد إجمال.
- ب توضيح بعد إبهام.
- ج تعليل.
- د نتيجة.

٥ استنتج القضية التي يتناولها الكاتب في ضوء فهمك لما ورد بالقطعة السابقة.

- أ التجريبية واختلاف علمائها.
- ب أهم مصدر للمعرفة.
- ج الفهم العلمي السليم.
- د مفهوم التجريبية.

٦ استخلص الدرس المستفاد من الموضوع السابق في ضوء قراءتك الواعية له.

- أ الفلسفة علم قائم على التجريب.
- ب التجريب يعتمد على وجهة نظر فلسفية.
- ج لا علاقة بين الفلسفة والعلوم التجريبية.
- د النظريات العلمية تستعصى على الفلسفة.

اقرأ ثم أجب:

يتحتم أن تعالج القضايا في إطار حوار ديني وحضاري، ومثل هذا الحوار من شأنه أن يبرز القواسم المشتركة بين الحضارات والأديان، ومن شأنه أيضًا أن يعمل على التوصل إلى كيفية تحقيق القيم المشتركة في سياق كل حضارة على حدة، وحتى يمكن التوصل إلى تفاهم مشترك فإن الأمر يتطلب مزيدًا من تعرف كل جانب على ما لدى الآخر؛ فالغرب يحتاج إلى مزيد من المعرفة بالإسلام، والمسلمون أيضًا في حاجة إلى مزيد من المعرفة بالحضارة الغربية وتاريخها. وفي الختام أود أن أؤكد أن الصراعات بين الغرب والإسلام لم تكن قط هي القاعدة، فلا يجوز لنا أن نتجاهل تاريخ العلاقات الثقافية الإيجابية بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية، فهذا التجاهل من شأنه أن يؤدي إلى خلق صورة مغلوطة تمامًا عن هذه العلاقات. والحوار الحضاري بينهما هو الذي يستطيع أن يبرز الصورة الصحيحة للعلاقات الغربية الإسلامية، وبذلك يمكن القضاء على المفاهيم الخاطئة والأحكام المسبقة بينهما، والتخلص من صورة العدو المتبادلة على كلا الجانبين. ويضاف إلى مهام الحوار ضرورة نقل المعلومات الصحيحة عن حضارة كل منهما للرأي العام عن طريق التعليم ووسائل الإعلام، وذلك على مستوى كل مجالات الحياة، ولا يجوز أن يبقى الحوار مجرد حوار بين المثقفين الذين عليهم - بطبيعة الحال - مسئولية فتح المجال بقدر الإمكان أمام كل فئات المجتمع لهذا الحوار الحضاري، وبيان مدى الأهمية الحاسمة بالنسبة للمستقبل لمثل هذه الجهود التي تصنع السلام.

الدكتور/ زقزوق - مجلة الأزهر

٧ حدد مما يلي معنى «يتحتم» في ضوء فهمك للسياق الذي وردت به:

- أ يتركز. ب يكمن. ج يجب. د يتطلب.

٨ أي مما يلي لا يندرج تحت نتائج الحوار الديني والحضاري؟

- أ توضيح القواسم المشتركة بين الحضارات. ب القضاء على المفاهيم الخاطئة.
ج قبول الأحكام المسبقة بين الإسلام والغرب. د نقل المعلومات الصحيحة للرأي العام.

٩ أي مما يلي يعد علاجًا للقضايا والنزاعات بين الإسلام والغرب؟

- أ الحروب والصراعات. ب العقوبات الاقتصادية.
ج العزلة وقطع العلاقات. د الحوار الديني والحضاري.

١٠ كل من الفكر التالية لا يلح عليه الكاتب في مقاله باستثناء:

- أ ضرورة الحوار الحضاري. ب ضرورة حسم النزاعات.
ج وجوب الحفاظ على الهوية. د حتمية صراع الحضارات.

١١ أي مما يلي لا يعد عاملاً مساعداً في إنجاح الحوار؟

- أ التخلص من صور العداوة المتبادلة. ب عدم الاعتماد على وسائل الإعلام.
ج عدم تجاهل العلاقات الثقافية بين الحضارات. د نقل المعلومات الصحيحة للرأي العام.

اقرأ ثم أجب:

شقَّ على (بيبرس) أن يُغلبَ في هذه المعركة، وكان قد مَنَى نَفْسَهُ بالتقدُّم إلى مصرَ وأخذها من يَدِ (المعزِّ)، والانتقام لِرئيسه (أقطاي) منه ومن أصحابه، ولا سيما صديقَه (قطز) الذي أقسمَ هو ليقْتلَنَّهُ بيده، ولمَّا رجعَ مِنْ هزيمته إلى الملكِ (المغيث) بالكرك أنسَ مِنْهُ وخشَ.

١٢ حدد من البدائل التالية ملمحًا لا تتسم به شخصية بيبرس في إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

- أ الانكسار، الذي يسيطر على نفس من يفشل في تحقيق غايته.
ب الإصرار، الذي يدفع صاحبه لمكابدة كل الصعاب من أجل الوصول للهدف المنشود.
ج الفطنة، التي تساعد صاحبها على التنبؤ بعواقب الأمور بناءً على المقدمات التي تبذلها.
د التمرد، الذي يتسم صاحبه بعدم الوفاء لأحد ومحاولة القفز على ما في أيدي الآخرين.

كَلَّمَا غَرَّدَ طَيْرٌ فِي خَمِيلَةٍ
وَهَفَّتْ لِلْحُبِّ دُنْيَاهُ الْجَمِيلَةِ
وتهادى العطرُ في الرِّبْوَةِ من دريِّ لدريِّ
عاشقًا يبحثُ في البستانِ عن قلبٍ وحبِّ
نَسَى العطرُ خَطَاهُ وسَرَى نحوَ شفاها
وجَرَى منها دُعَاءٌ وصلاةٌ.. يا إلهي

١٣ حدد المراد من كلمة «وهفت» في الشطر الثاني:

أ اشتاقت. ب قريت ج علاصوتها. د لحقت

١٤ ميز الخيال في قول الشاعر: «نسى العطرُ خطاهُ» في البيت الثالث:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصرّحية. ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

١٥ ما علاقة عبارة: «نسى العطرُ» بما قبلها؟

أ تفصيل. ب تعليل. ج توضيح. د نتيجة.

١٦ ماذا أراد الشاعر بقوله: «كَلَّمَا غَرَّدَ طَيْرٌ فِي خَمِيلَةٍ» في الشطر الأول؟

أ حب الشاعر وولعه بالطبيعة وجمالها. ب دقة ملاحظته لما يدور من حوله.
ج تغير حاله في ظل ما يحدث من الآخرين. د مظاهر الرغد في الحياة المعاصرة.

١٧ وازن من حيث المعنى بين الشطر الثاني في قصيدة محمود حسن إسماعيل وبين قول الشاعر أبي القاسم الشابي:

أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير ووداعة العصفور بين جداول الماء النمير

أ كلا الشاعرين يتحدث عن أيام الطفولة وذاكراتها الجميلة.
ب محمود حسن إسماعيل يتحدث عن ولعه بالطبيعة وجمالها، بينما الشابي يتحدث عن أيام الطفولة وذاكراتها الجميلة.
ج كلا الشاعرين مولع بالطبيعة وجمالها.
د الشابي يتحدث عن ولعه بالطبيعة وجمالها، بينما محمود حسن إسماعيل يتحدث عن أيام الطفولة وذاكراتها الجميلة.

اقرأ، لم أجب:

لا والله ما عالج الناس داء قط أدوى من الغيظ، ولا رأيت شيئاً هو أنفذ من شماتة الأعداء، ولا أعلم باباً أجمع لخصال المكروه من الذل. ولكن المظلوم ما دام يجد من يرجوه، والمبتلى ما دام يجد من يرثى له، فهو على سبب درك وإن تناولت به الأيام. فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة قد فتحت أقفالها وفككت أغلالها ومهما قصرت فيه فلم أقصر في المعرفة بفضلك، وفي حسن النية بيني وبينك، لا مشتت الهوى. ولا مفسّم الأمل، على تقصير قد احتملته وتفريط قد اغتفرته. ولعل ذلك أن يكون من ديون الإدلال وجرائم الإغفال، ومهما كان من ذلك، فلن أجمع بين الإساءة والإنكار، وإن كنت كما تصف من التقصير وكما تعرف من التفريط، فإني من شاكري أهل هذا الزمان وحسن الحال متوسط المذهب، وأنا أحمد الله على أن كانت مرتبتك من المنعمين فوق مرتبتى في الشاكرين.

من مقالات الجاحظ

١٨ استنتج المراد بـ «الغيظ» من خلال فهمك للسياق بالمقال:

أ الكظم. ب الغضب. ج القناعة. د السعادة.

٢٩ حدد مما يلي علاقة قوله: «فإني من شاكري..» بما قبله:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د ترادف.

٣٠ قال الشاعر: كل المصائب قد تمر على الفتي فتهون غير شماتة الأعداء

- الشاعر في البيت السابق:

أ يختلف في وجهة نظره مع كاتب المقال؛ لأنه يرى أن كل المصائب يمكن تحملها، بينما الكاتب يرى استحالة ذلك.
ب يختلف مع الكاتب، حيث يرى أن الشماتة لا يمكن تحملها، بينما يراها الكاتب مقبولة.
ج يتفق مع الكاتب، حيث يرى كلاهما أن الشماتة من أصعب الأمور التي يتعرض لها المرء.
د يتناول موضوعًا لم يرد في مقال الكاتب، ولم يلمح له خلال المقال.

٣١ وضح اللون البياني في: «فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٣٢ في قول الكاتب «لا مشتت الهوى، ولا مقسم الأمل»:

أ سجع. ب مقابلة. ج ازدواج. د طباق.

٣٣ بم تتسم الألفاظ عند شعراء الكلاسيكية؟

أ السهولة. ب الجزالة. ج السطحية. د القرب من لغة العامة.

بقول مطران:

والدمع من جفنى يسيل مشعشعًا بسنا الشعاع الغارب المترائى

٣٤ استنتج من البيت السابق مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران:

أ البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة.
ب اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.
ج استخدام الرمز والتعويل عليه في نقل مراده.
د جاءت قليلة التصوير بعيدة عن الخيال.

قال الإمام الشافعي:

لا تمنعن يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدرًا فالسعد تارات

٣٥ حدد الغرض البلاغي من النهي في قول الإمام الشافعي: «لا تمنعن»:

أ النصح. ب النفي. ج التوبيخ. د التحذير.

٣٦ ميز الخيال في قوله: «يد المعروف»:

أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

٣٧ «اعملوا خيرًا لا شرًا». نوع «لا» في الجملة:

أ نافية للجنس. ب ناهية. ج عاطفة. د عاملة عمل ليس.

٢٨ «دونك الطريق المستقيم تصل بسلام». «دونك»:

أ فعل أمر. ب اسم فعل أمر. ج اسم فعل ماضٍ. د اسم فعل مضارع.

٢٩ «ما أروعكم بنى مصرًا». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل المتعجب منه فاعلاً:

أ أروع بكم بنى مصرًا ب أروع بمصر بنيتها! ج ما أروع بنى مصرًا د أروع بعملكم بنى مصرًا!

٣٠ «الحرية - بلا شك - أفضل ما في الوجود». «أفضل»:

أ خبر لا النافية. ب خبر مرفوع. ج بدل مرفوع. د نعت مرفوع.

٣١ «أريد العمل جدًّا لا هزلًا» - «أريد العمل جدًّا لا هزل فيه». نوع «لا» في الجملتين على التوالي:

أ نافية للجنس ونافية للفعل. ب نافية وعاطفة.

ج عاطفة ونافية للجنس. د عاطفة ونافية.

٣٢ «علينا - بنى البشر - أن نقدر البارعين». «بنى» إعرابها:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة. ب مفعول به منصوب بالياء.

ج مفعول به منصوب بالفتحة. د مفعول به منصوب بالكسرة.

٣٣ «مه عن الأذى أيها الظالم». ما تحته خط بمعنى:

أ اسكت. ب أتعجب. ج كَفَّ. د أقبل.

٣٤ «القائد يرمى العدو بقوة». اجعل المبتدأ في الجملة لجمع المذكر:

أ القائدون يرمون العدو بقوة. ب القادة يرمون العدو بقوة.

ج القادة يرميرون العدو بقوة. د القادة يرمون العدو بقوة.

قال الشاعر

واحفظ لسانك واحترس من لفظه
فالمرء يسلم باللسان ويعطب

٣٥ عبر عن معنى البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

.....
.....
.....

٣٦ «تواجه منطقتنا العربية حاليًا كثيرًا من التحديات داخليًا وخارجيًا، تتطلب منا جهدًا كبيرًا للتغلب عليها؛

لتحقيق الرفعة والمجد».

- اكتب عن بعض هذه التحديات التي تواجهنا مبيّنًا سبل الخلاص منها للعيش في سلام وأمن.

.....
.....
.....

الاختبار الرابع

مجاب عنه

اقرأ النص:

تعد الإمبراطورية البيزنطية امتدادًا للإمبراطورية الرومانية. وكانت تعرف أيضًا باسم «الإمبراطورية الرومانية الشرقية»؛ لأنها كانت تحكم الجزء الشرقي من الإمبراطورية الرومانية. وفي خلال القرن السادس الميلادي بلغت الإمبراطورية البيزنطية أقصى اتساع لها؛ حيث كانت تحكم مناطق واسعة في جنوب وشرق أوروبا، وشمال إفريقيا، والشرق الأوسط.

وقد لعبت الإمبراطورية البيزنطية أدوارًا مهمة في التاريخ؛ حيث قامت بحماية أوروبا من هجمات البرابرة، كذلك فقد حافظ البيزنطيون على الثقافة الإغريقية من آداب وفلسفة، وعلى التقاليد الحكومية والمبادئ القانونية التي كانت سائدة في الإمبراطورية الرومانية، وبالتالي فقد أصبحت الديانة المسيحية بالإضافة إلى الثقافة الإغريقية والعادات والتقاليد الرومانية من عوامل ازدهار الحضارة في أنحاء الإمبراطورية البيزنطية، وهي الحضارة التي أصبحت حلقة الوصل بين حضارة أوروبا في العصور القديمة والحضارة الأوروبية في العصر الحديث.

موسوعة الطفل - وزارة الثقافة

١] ميز مما يأتي المراد بكلمة «سائدة» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

- أ قوية.
- ب ضعيفة.
- ج شائعة.
- د مزدهرة.

٢] كل من الدول التالية لا تعد امتدادًا للإمبراطورية الرومانية باستثناء:

- أ الفارسية.
- ب البيزنطية.
- ج الفرعونية.
- د البابلية.

٣] استنتج علاقة قوله: «لأنها كانت تحكم...» بما قبلها:

- أ نتيجة.
- ب توضيح.
- ج توكيد.
- د تعليل.

٤] حدد الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية من خلال قراءتك الواعية لما جاء بها:

- أ حماية أوروبا من البرابرة.
- ب صيانة الثقافة الإغريقية.
- ج ازدهار الحضارة في بيزنطة.
- د إنجازات الإمبراطورية البيزنطية.

٥] اذكر عاملاً كان حلقة الوصل بين أوروبا القديمة وأوروبا الحديثة:

- أ الديانة المسيحية.
- ب حضارة البيزنطيين.
- ج الثقافة الإغريقية.
- د التقاليد الرومانية.

٦] كل من البدائل التالية لا تدين له أوروبا بالفضل ما عدا:

- أ الديانة المسيحية.
- ب البرابرة.
- ج البيزنطيين.
- د الإغريق.

الحب المؤسس للزواج هو فن وليس شهوة.. فمعرفة إرضاء أحد الزوجين للآخر فن نفيس، وإن كان صعباً في حد ذاته؛ لأنه يستدعي كمال التربية، والإنصاف بالعدل، وقوة العقل، وذكاء الفطنة، واعتياد كل من الزوج والزوجة على تحسين أحوال المنزل المشترك بينهما، وتنظيمه وترتيبه وتنظيفه بقدر ما يمكن، ومعرفة الاعتناء بالوسائل التي تستدعيها الصداقة بين الزوجين لاشتراكهما في المنفعة العمومية، فينبغي أن يكون «الحب» الموجود في قلب المرأة والرجل، بعضهما لبعض، عبارة عن وداد خالص، وصفاء فؤاد خلى من تجربة الغرام، مشوب بحرارة الشبوية في غالب الأحوال، فمتى تمكن «الحب» في قلب كل منهما فجميع وسائل اللذة توجد فيهما، فالمحبة هنا مشوبة بالصداقة الأكيدة... فالصداقة هي التي ينتج عنها بين الرجل وأهله كمال الاتحاد والائتلاف في جميع الحركات والسكنات، والأحوال والأطوار، مع ما ينشأ من ذلك من تقوية الجذب والمسامرة والمحادثة، والتبسم، وإظهار التلطف والتعطف.

من مقال بعنوان «أسرار السعادة الزوجية» للدكتور محمد عمارة

٧ حدد مما يلي معنى «مَشُوب» من خلال فهمك للسياق الذي جاءت به.

- أ مُعَكَّر. ب مختلط. ج موقوف. د متمكن.

٨ الحب المؤسس للزواج من وجهة نظر الكاتب يعتبر:

- أ علماً. ب شهوة. ج فناً. د فكرة.

٩ يقول ابن المقفع عن حق الصديق: «لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره، فإنه ليس

كالمملوك الذي تعتقه إذا شئت، أو كالمرأة التي تطلقها متى شئت».

- من خلال الموازنة بين قول ابن المقفع وبين الموضوع السابق نجد أن:

أ ابن المقفع يقدس العلاقة الزوجية، أما الدكتور «عمارة» فيعظم من شأن الصداقة.

ب اتفق كل منهما على أهمية علاقة الصداقة وأنها تسبق العلاقة الزوجية في الدرجة والأهمية.

ج ابن المقفع يجعل رابط الصداقة أقوى من رابط الزواج، بينما نجد الدكتور «عمارة» يرى أن العلاقة الزوجية علاقة مقدسة تقوم على المحبة والرحمة.

د اتفق كلاهما في الربط بين الصداقة وبين العلاقة الزوجية دون تقديم أولوية إحداها على الأخرى.

١٠ ما القضية التي يعالجها الكاتب؟

- أ إرضاء الزوج. ب الصداقة بين الزوجين.
ج جمال الزوجة. د أسرار السعادة الزوجية.

١١ حدد ناتج الصداقة بين الزوجين من وجهة نظر الكاتب:

- أ ينتج عنها التوافق في الحركات والسكنات بين الزوجين.
ب ينشأ بسببها الحب والمودة.
ج ينتج عنها تقوية المسامرة والمحادثة.
د تنتج بسببها رابطة لكتم الأسرار وقبول الأعذار.

وأمر بإحضار الرسل فأحضروا بين يديه، فقال لرجاله: «اصنعوا بهم ما أمرتكم به». فخرجوا بهم، ونودى بإمرارهم في الناس، فخرج الرجال والنساء والصبيان لمشاهدتهم في موكب عظيم، وقد ركبوا على جمال شدوا إلى أكتابها بالحبال ووجوههم إلى أذيالها.

١٢ حدد من خلال فهمك للفقرة ملمحاً من ملامح البيئة في هذا العصر:

- التنكيل بالرسل وإهانتهم من عادات الملوك الأقوياء.
- انتشار الجمال كوسيلة رئيسية من وسائل المواصلات آنذاك.
- عمل عروض مضحكة يشاهدها العامة من الناس في الشوارع.
- المواكب العظيمة التي كانت مقصورة على التنكيل بالأسرى في تلك الفترة.

قال محمود ساميت البارودي:

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
فاعكف على العلم، تبلغ شأؤ منزلة
فليس يجنى ثمار الفوز يانعة
لو لم يكن في المساعي ما يبين به
ولمقى مهلة في الدهر، إن ذهبت
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مداد، لا يسفل ذم
في الفضل محفوفة بالعر والكرم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
سبق الرجال، تساوى الناس في القيم
أوقاتها عبثاً، لم يخل من ندم

١٣ حدد ما تشير إليه كلمة «شأؤ» في إطار السياق الذي جاءت به في النص السابق.

- أ قوة.
- ب همة.
- ج ثمن.
- د حكمة.

١٤ حدد البيت الذي يشير إلى أن قوة الأمم مستمدة من العلم وبه يكون للأمة صوت مسموع بين الأمم.

أ بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
ب فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
ج فليس يجنى ثمار الفوز يانعة
د لو لم يكن في المساعي ما يبين به
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوفة بالعر والكرم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
سبق الرجال تساوى الناس في القيم

١٥ حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ جناس.
- ب حسن تقسيم.
- ج تصريح.
- د مقابلة.

١٦ ميز اللون البياني في قوله: «جنة العلم»:

- أ تشبيه.
- ب استعارة.
- ج كناية.
- د مجاز مرسل.

١٧ استنتج الأمر الذى أشار إليه الشاعر فى البيت الأخير:

- أ تحذير الناس من إضاعة الوقت فيما لا يفيد.
- ب التفاضل بين الناس يكون بالأخلاق الحسنة.
- ج العلم من أسباب الحصول على المنزلة العالية بين الناس.
- د الجمع بين السعى لطلب العلم والإخلاص.

قصة ابن عباس

إن من تمام الإيمان بالله وكمالهِ أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه، مما **يوثق** بنيان الأخوة الإسلامية، ويدعم أركان المجتمع، ليصبح مجتمعاً متماسكاً متعاوناً، وهذا ما أخبر به رسول الله ﷺ فقال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». وقال ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً». وشبك أصابعه.

وأثنى الله تعالى على أهل المدينة من الأنصار عندما هاجر إليهم إخوانهم المسلمون من أهل مكة، وخلفوا وراءهم أموالهم وديارهم هرباً بدينهم، فما كان من الأنصار ﷺ إلا أن شاطروهم ديارهم وأموالهم، وحققوا أروع صور التكافل فيما بينهم، قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ نَبَّؤُوا الدَّارَ وَالْآيَمْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِثُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.

وأخبر النبى ﷺ عن عظيم فضل نفع المسلمين، وقضاء حاجات المحتاجين منهم، وتفريج كربهم، فقال ﷺ: «أحب العباد إلى الله تعالى أنفعهم لعياله»، وفي رواية: «الخلق كلهم عيال الله، فأحب الخلق إلى الله من أحسن إلى عياله»، وقال ﷺ: «من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه». وقد وعد الله تعالى أولئك الذين يبذلون أموالهم في سبيله أن ييسر لهم طريقهم إلى فعل الخيرات والطاعات، التى توصلهم نعيم الجنات، فقال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنِيْرُهُ لِلْيُسْرَى (٧) وَأَمَّا مَنْ يَخِلْ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنِيْرُهُ لِلْعُسْرَى (١٠)﴾.

(التكافل الاجتماعى د. طه فارس)

١٨ حدد مضاد كلمة «يوثق» من خلال فهمك للسياق الذى وردت به.

- أ يتلف.
- ب يقوى.
- ج يعرض.
- د يضعف.

١٩ ميز اللون البيانى فى قوله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» مما يلى:

- أ تشبيه تمثيلى.
- ب تشبيه بليغ.
- ج استعارة مكنية.
- د استعارة تصريحية.

٢٠ الاتجاه الفكرى الذى يمثلته الكاتب:

- أ سياسى.
- ب وطنى.
- ج فلسفى.
- د دينى.

٢١ استنتج من خلال قراءتك اللون الأدب الذى تنتمى إليه القطعة السابقة.

- أ المقال.
- ب القصة القصيرة.
- ج الرواية.
- د المسرحية.

٢٢ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث الغاية التي يهدف إليه الكاتب:

قول الأديب: «وإن من تمام الإيمان بالله وكماله أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه».

وقول أحمد حسن الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام): «إنما جعل للفقير في مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بنى عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة».

- أ يهدف الكاتب إلى حث الناس على العمل بينما يسعى الزيات لتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع.
 ب كلا الكاتبين يسعى للحث على العمل الجاد من أجل الارتقاء بالمجتمع.
 ج يسعى الكاتب لتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع، بينما يهدف الزيات إلى حث الناس على العمل.
 د كلا الكاتبين يتحدث عن التكافل الاجتماعي في الإسلام ويهدف إلى تحقيقه.

٢٣ ميز أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب:

- أ المقال التصويري.
 ب المقال النزالي.
 ج المقال الأدبي.
 د المقال الفلسفي.

يقول أبو فراس الحمداني:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر
 بلى أنا مشتاق وعندى لوعة ولكن مثلى لا يذاع له سر

٢٤ استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الغزل العفيف:

- أ عذب لا يخذل الحياء.
 ب قوى يجسد محبوبته.
 ج يحرك الغرائز.
 د يصف المحبوبة حسياً.

٢٥ حدد المحسن البديعي بين «نهي - أمر»:

- أ طباق. ب جناس. ج مقابلة. د حسن تقسيم.

٢٦ حدد الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم في البيت الأول:

- أ تعريف الطرفين.
 ب تقديم الجار والمجرور.
 ج تقديم المفعول على الفاعل.
 د العطف.

٢٧ «لا محباً لوطنه مشغول بغيره». «محباً» إعرابها:

- أ اسم لا منصوب بفتحة مقدرة.
 ب اسم لا منصوب بفتحة ظاهرة.
 ج اسم لا مبني على الفتح.
 د اسم لا مبني على فتح مقدر.

٢٨ «ما أحلاك مصر على السنة المحبين!». المتعجب منه:

- أ مصر.
 ب المحبين.
 ج السنة.
 د الكاف.

٢٩ «لا محبين وطن مكروهون». الجملة بها خطأ، وصوابها:

- أ لا محبي وطن مكروهين.
 ب لا محبون وطن مكروهين.
 ج لا محبين وطن مكروهين.
 د لا محبين وطنًا مكروهون.

٣٠ «أَفْ لِكُلِّ خَائِنٍ وَطَنُهُ». «أَفْ»:

- أ فعل مضارع.
ب اسم فعل مضارع.
ج اسم فعل أمر.
د اسم فعل ماضٍ.

٣١ «أَنْتَ نَاجِحٌ بِلَا شَكٍّ» - «لَا الْمَهْمَلُ نَاجِحٌ وَلَا الْكَسُولُ». سبب إهمال «لَا» على التوالى:

- أ تقديم الخبر وتعريف الاسم.
ب تقديم الخبر ودخول حرف الجر.
ج دخول حرف الجر وتعريف الاسم.
د دخول حرف الجر وتقديم الخبر.

٣٢ «افْتَرَقَ مَا بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ». بعد استبدال «اسم الفعل» بالفعل تكون الجملة:

- أ فرق ما بين الحق والباطل.
ب شتان ما بين الحق والباطل.
ج فرق عظيم بين الحق والباطل.
د يجوز الأولى والثالثة.

٣٣ «زَيْدٌ أَخُوكَ كَرِيمٌ» - «جَاءَ أَخُوكَ مُحَمَّدٌ». حدد إعراب كلمتي «كريم، محمد» على الترتيب:

- أ نعت - بدل.
ب كلاهما بدل.
ج خبر - بدل.
د كلاهما نعت.

فصل السابع

يا صاحبيّ تقصياً نظريكما ترياً وجوه الأرض كيف تصور

٣٤ ما إعراب ما تحته خط؟

- أ مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب مضارع منصوب بحذف النون.
ج مضارع مجزوم بحذف النون.
د مضارع مبنى في محل جزم.

فصل الثامن

وما نيل المطالب بالتمنى
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قوم منال
إذا الإقدام كان لهم ركابا

٣٥ عبر عن مضمون البيتين في سطرين بأسلوب أدبي فصيح.

٣٦ «يرتبط تقدم الأمم بمجموعة من العوامل العلمية والاقتصادية والسياسية والخلقية تؤهلها للقيام بدورها الحضاري من التاريخ القديم والحديث».

- تخير أهم العناصر التي تلعب دوراً مهماً في تقدم الأمم، واكتب عنها.

الاختبار الخامس

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

أسهم عدد كبير من العلماء في ابتكار التلفزيون وتطويره، منهم الألماني بول جوتليب نيبكو (في الثمانينيات من القرن التاسع عشر)، والبريطاني جون لوجي بيرد (في العشرينيات من القرن العشرين)، وفلاديمير زووريكين الروسي المولود في الولايات المتحدة (في العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين). ولا يمكن أن يُنسب ابتكار التلفزيون إلى شخص بعينه.

وقد بدأت التجارب التي أدت إلى ابتكار التلفزيون في مُستهل القرن التاسع عشر، لكنَّ التقدم كان بطيئًا. ولم يصل التلفزيون إلى الشكل الذي نعرفه اليوم إلا في نهاية الأربعينيات من القرن العشرين. ومع ذلك، فلم تكد تمر عشر سنوات حتى كان كل منزل تقريبًا في البلدان الصناعية به جهاز تلفزيون. ومنذ ذلك الوقت بدأ التلفزيون في اكتساب أهمية في معظم البلدان الأخرى. وعلاوة على ذلك، تعتمد حاليًا هينات كثيرة، منها مؤسسات الأعمال والمستشفيات والمدارس، إلى استخدام التلفزيون لأغراضها الخاصة.

موسوعة الطفل

١] حدد مما يلي معنى «أسهم» في إطار سياقها الذي جاء بالقطعة:

- أ تعاون.
ب شارك.
ج أطلق سهمًا.
د ساعد.

٢] أي عالم ممن يلي يرجع الفضل إليه في ابتكار التلفزيون وتطويره؟

- أ بول جوتليب نيبكو.
ب جون لوجي بيرد.
ج فلاديمير زووريكين.
د كل من سبق.

٣] حدد علاقة قوله: «منهم الألماني بول جوتليب..» بما قبلها:

- أ تفصيل بعد إجمال.
ب تعليل.
ج إجمال بعد تفصيل.
د نتيجة.

٤] في أي قرن بدأت تجارب ابتكار التلفزيون؟

- أ التاسع عشر.
ب الثامن عشر.
ج السابع عشر.
د العشرين.

٥] ما الفكرة التي تتناولها القطعة؟

- أ التعريف بالعالم الألماني بول جوتليب نيبكو.
ب التعريف بالعالم البريطاني جون لوجي بيرد.
ج مشاركة العلماء في ابتكار التلفزيون.
د ولادة فلاديمير زووريكين في أمريكا.

٦] ميز مما يلي غرض الكاتب من مقاله:

- أ بيان أهمية التلفزيون.
ب التعريف بمخترع التلفزيون.
ج التعريف باستخدامات التلفزيون.
د الإشارة إلى أن مخترع التلفزيون ليس شخصًا واحدًا.

التراجيديا هي أحد أشكال الدراما التي تعالج قضايا وأحداثاً إنسانية جادة، فهي تتناول بتعمق موضوعات تتعلق بالأخلاق، وماهية الوجود، والعلاقات بين الناس بعضهم بعضاً، وكذا علاقتهم بخالقهم، وتنتهي معظم الأعمال التراجيدية بوفاة البطل أو الشخصية الرئيسية، أو فقدان أحبابه.

أشهر الأعمال التراجيدية في العالم أبدعها كتاب الدراما في اليونان القديمة أثناء القرن الخامس قبل الميلاد، وكتاب إنجلترا في نهاية القرن السادس عشر ودايات القرن السابع عشر، وكتاب الدراما في فرنسا أثناء القرن السابع عشر.

وقد استوحى أعظم كتاب التراجيديا الإغريقية (اليونانية) مثل: إيسخيلوس، ويوربيديس، وسوفوكليس؛ موضوعات مسرحياتهم من الأساطير القديمة.

كتب شكسبير أثناء فترة الازدهار الدرامي في إنجلترا تراجيدياته الرائعة، التي تتميز بحبكاتھا الزاخرة بالإثارة والتشويق، والنظرات العميقة النافذة الكاشفة عن الطبيعة البشرية، والحوار الشعري.

أما في فرنسا فقد ساد «جان راسين» ساحة الكتابة التراجيدية أثناء عصرها الزاهر. وتعد شخصياته التراجيدية ضحايا لعواطفهم المتأججة العنيفة، التي لا يستطيعون كبح جماحها أو السيطرة عليها.

موسوعة الطفل

٧ حدد مما يلي مضاد «الوجود» في إطار السياق الذي وردت به:

- أ الغياب.
- ب التخفى.
- ج العدم.
- د الموت.

٨ ما علاقة قوله: «فهي تتناول بتعمق موضوعات..» بما قبله؟

- أ تفصيل بعد إجمال.
- ب توضيح.
- ج إجمال بعد تفصيل.
- د تعليل.

٩ أشهر الأعمال التراجيدية في العالم أبدعها:

- أ اليونانيون القدماء.
- ب كتاب إنجلترا.
- ج كتاب فرنسا.
- د كل من سبق.

١٠ أى كاتب ممن يلي يعد من كتاب التراجيديا الإغريقية؟

- أ شكسبير.
- ب إيسخيلوس.
- ج جان راسين.
- د أفلاطون.

١١ اذكر السبب في النهايات الحزينة للتراجيديا:

- أ تأثرها بالتراجيديا اليونانية.
- ب معالجتها القضايا الجادة.
- ج انتهاؤها بوفاة الشخصية الرئيسية.
- د جميع ما سبق صحيح.

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة (جُلنار) تشد أزره في ذلك كله وتشجعه على المعزى في هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطرته همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته ونيالهم منه في مغيبه، ونفاقهم له في مشهده، وإلقائهم العوائير في طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه في عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه السهر في أعقاب الليل قامت إليه فأخذت بيده وقادته إلى فراشه؛ ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به».

١٢ «تمثلت في جلنار كل ملامح الزوجة الوفية لزوجها». ميز مما يلي الدليل على صحة العبارة من خلال الفقرة السابقة:

- أمرت قائد الجيش بجلب الأمراء إلى القصر وتقديم الولاء لسلطانهم.
- أقنعت سيدات الأمراء بضرورة وقوف الأمراء مع سلطانهم.
- ج شجعته وملأت قلبه بالثقة في تحقيق أهدافه والنصر على الأعداء.
- د شاركته أمور الحكم وتجهيز الجيش لملاقاة العدو.

يقول العباس بن الأتمة:

وَكَأَنَّ اللَّيْلَ لَشَوْقٍ عَلَى الْمَشْفُوفِ جَلْبَابَا
فَخَالَفْتُ كَمَا خَالَ قَفَّ شَيْخٌ كَانَ كَلَابَا
وَقَوُوزُ زَرَعَتْ فِي الْقَلْبِ بِأَحْزَانًا وَأَوْصَابَا
وَلَا وَاللَّهِ مَا أَصْبَحَ شْتُ فِي ذَلِكَ مُرْتَابَا
فَمَنْ عَابَ هَوَى فَوْزٍ وَعَبَّاسٍ فَسَقْدُ خَابَا
وَإِنِّي أَبْغَضُ الْإِنْسَانَ نَ أَنْ أَلْقَاهُ كَذَابَا

١٣ حدد مضاد كلمة «أَوْصَابًا» في البيت الثالث:

- أ راحة.
- ب شفاء.
- ج حب.
- د غفلة.

١٤ يظهر الغرض الأساسي من الأبيات في قوله:

- أ وفوز زرع في القلب أحزانًا.
- ب فمن عاب هوى فوز عباس.
- ج ولا والله ما أصبحت في ذلك مرتابًا.
- د وإنني أبغض الإنسان.

١٥ ميز اللون البياني في قوله: «كَانَ اللَّيْلُ... جَلْبَابَا»:

- أ تشبيه.
- ب استعارة مكنية.
- ج كناية.
- د مجاز مرسل.

١٦ إلى أي غرض شعري ينتمي النص السابق؟

- أ الرثاء.
- ب المدح.
- ج الغزل العفيف.
- د الغزل الصريح.

١٧ حدد الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم في البيت الأول:

- أ النفي والاستثناء.
- ب التقديم والتأخير.
- ج تعريف طرفي الجملة.
- د العطف.

«يحكى أن صاحب سلاح ملك وصائغًا وصاحب بقرة ومعلم صبية انتظمهم سلك طريق فركبوا مركب الجدد ووصلوا سير النهار بسير الليل الأليل، فبينما هم في وحشة الظلام ومقاساة خوف الضلال والزلل آنسهم البدر بوجهه الكريم، وأضاءت لهم أنواره كل مظلم بهيم، فأفاض كل منهم في ثنائه وترشيحه بأحلى ما في إنائه، فشبه السلاحي بالترس المذهب يرفع عند الملك.

والصائغ بالسبيكة من الإبريز يفتقر عن وجهها البوتقة، والبقر بالجهن الأبيض يخرج من قالبه طريًا، والمعلم برغيف أحمر يصل إليه من بيت ذي مروءة.

ويحكى عن وراق يصف حاله: عيشى أضيق من محبرة، وجسمى أدق من مسطرة، وحظى أخفى من شق القلم، وشرابى أشد سوادًا من الحبر، وسوء الحال ألزم بى من الصمغ».

تأثير البيئة والصناعة في الأدب «لمحمود بن محمد العمرى الجونفورى»

١٨ استطاع الوراق أن يصف حاله ببراعة تفضى عن بلاغة ولغة أديب حاذق. برهن على ذلك فى ضوء فهمك للمقال.

أ حيث وصف عيشه أنه أضيق من محبرة.

ب عندما شبه حظه فى دقته بالمسطرة.

ج فى كونه كسبيكة من الإبريز للدلالة على قدره الرفيع.

د عندما وصف جسمه بأنه أخف من شق القلم.

١٩ ميز اللون البيانى فى قوله: «مركب الجدد»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د تشبيه مجمل.

٢٠ استنتج المغزى الذى يعبر عنه المقال:

أ تأثير البيئة والصناعة فى الأدب.

ب مشقة السفر قديمًا.

ج أهمية الصناعات للمجتمع.

د ضيق معيشة أصحاب الصناعات قديمًا.

٢١ وضح الاتجاه الفكرى للكاتب فى المقالة:

أ فلسفى غايته طرح مشكلة، وتوضيح معالمها وجوانبها وتصور الحلول الممكنة لهذه المشكلة.

ب علمى يقدم مجموعة من الحقائق العلمية التى تم إثبات صحتها.

ج دينى يتناول أمور الدين من عقيدة وفقه وأصول.

د أدبى يتناول قضية أدبية بأسلوب شيق ومنظم.

٢٢ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث صعوبة الألفاظ على عاطفة الكاتب:

قول الأديب: «فبينما هم فى وحشة الظلام ومقاساة خوف الضلال والزلل آنسهم البدر بوجهه الكريم». وقول أصلان فى قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صورتك الأيام التصاقًا بذكريتى وذاكرة أبناء جيلى من أهالى المنطقة. صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر».

أ ألفاظ الكاتب أكثر صعوبة من الألفاظ المستخدمة عند أصلان.

ب كلا الكاتبين ألفاظه صعبة وغامضة.

ج ألفاظ الكاتب سهلة وواضحة للعيان بينما تبدو ألفاظ أصلان معقدة وصعبة.

د كلاهما أورد ألفاظًا سهلة ومتداولة.

٢٣ «لاتجاه مطران إلى الرومانتيكية أسباب». اذكر سببًا منها:

- أ نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.
- ب تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالثقافة الإنجليزية.
- ج تأثره بالشعراء الإحيائيين وقوة بيانهم.
- د تأثره بالبيئة الأندلسية وطبيعتها الجميلة الساحرة.

يقول مطران في قصيدته «المرأة الناطرة» أو «عين اللم»:

عَاجَتْ أَصِيلًا بِالرِّيَاضِ تَطُوفُهَا كَمَلِيكَةٍ ظَافَتْ مَعَاهِذَ حُكْمِهَا^(١)
حَسَنَاءُ أَمَرَهَا الْجَمَالَ فَأَنْشَأَتْ فِي أَيْكِهَا الْأَطْيَارُ تَخْطُبُ بِأَسْمِهَا^(٢)

٢٤ استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة العربية على يد «مطران»:

- أ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي وحدة الجوانب النفسية.
- ب اهتمامه بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.
- ج الإغراق في الغموض وكثرة المعاني القديمة.
- د جاءت قصائده قليلة التصوير عن طريق البعد عن الخيال.

٢٥ ميز الخيال في «أنشأت في أيكها الأطيار تخطب باسمها»:

- أ تشبيه.
- ب مجاز مرسل.
- ج استعارة تصرّحية.
- د استعارة مكنية.

٢٦ حدد نوع الأسلوب في البيتين:

- أ خبري.
 - ب إنشائي طلبى.
 - ج إنشائي غير طلبى.
 - د خبري لفظًا إنشائي معنًى.
- ٢٧ «أجمل بحسن البلاء دفاعًا عن الحق». من الشروط التي استوفها فعل التعجب أنه:

- أ ثلاثى.
- ب منفى.
- ج مبنى للمجهول.
- د غير قابل للتفاوت.

٢٨ «يصان الحق». عند التعجب من الفعل بصيغة «أفعل به» تكون الجملة:

- أ أجمل بأن يصان الحق!
- ب أجمل بصيانة الحق!
- ج أحسن بصون الحق!
- د صيانة الحق أجمل بها!

٢٩ الأفعال «مات - فنى - هلك» لا يتعجب منها لأنها:

- أ جامدة.
- ب غير قابلة للتفاوت.
- ج الوصف منها على وزن «أفعل».
- د ناقصة.

(٢) الأيك: الأشجار الملتفة الكثيفة.

(١) عاجت يروض: أقامت به.

٣٠ «نحن - الشباب - نحمل وطننا». «الشباب» إعرابها:

- أ خبر مرفوع.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج مفعول به لفعل محذوف.
د فاعل لفعل محذوف.

٣١ «اللهم، امنح مصر القوة والأمان والاستقرار، آمين». «آمين»:

- أ فعل أمر.
ب اسم فعل أمر.
ج اسم فعل ماضٍ.
د اسم فعل مضارع.

٣٢ «لا مهملين في عملهم مستريحى الضمير». الجملة بها خطأ وصوابها:

- أ لا مهملون في عملهم مستريحو الضمير.
ب لا مهملون في عملهم مستريحو الضمير.
ج لا مهملين في عملهم مستريحو الضمير.
د لا مهملون في عملهم مستريحى الضمير.

٣٣ «ما أعظم مصر!» - «مصر أعظم دولة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ خبر - فعل ماضٍ.
ب فعل ماضٍ - خبر.
ج فعل أمر - خبر.
د فعل ماضٍ - مبتدأ.

٣٤ «إننا أصحاب الحق مناضلون من أجله». ما إعراب ما تحته خط؟

- أ منادى.
ب خبر إن.
ج مفعول به.
د بدل.

٣٥ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة وعلامات الترقيم:

«وكان يوم خروج الشيخ بأهله من (دمشق) يومًا مشهودًا، شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد (مصر) فخرج على (الكرك). فأقام بها أيامًا عند صاحبها (الملك الناصر داود)، استطاع في خلالها أن يقنعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها.

ولما قدم الشيخ (ابن عبد السلام) إلى (مصر) أكرمه الملك (الصالح أيوب)، وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلي، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل، وأخذ يحث (الصالح أيوب) عن كذب على التعجيل بقتال (الصالح إسماعيل) وأحلافه الصليبيين».

٣٦ «وقفت مصر صفاً واحداً طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا في مواجهة

قوى البطش والعدوان».

- تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التي تبين أهمية الوحدة الوطنية في مواجهة المعتدين واكتب عنها.

.....
.....
.....
.....

ثانياً: امتحانات المحافظات والإدارات

محافظة القاهرة

اقرأ ثم أجب:

يشهد عالم التكنولوجيا تطوراً هائلاً يوماً بعد يوم، وكذلك علاقتنا بالإنترنت تتطور معه؛ ففي التسعينيات مثلاً، كان الشيء الوحيد هو بريدك الإلكتروني، ثم بدأ بعد ذلك **إنجاز الأعمال المصرفية عبر الإنترنت**، وأصبح لديك حساب فيس بوك، وأصبحت حياتك كلها متصلة بالإنترنت؛ ولذلك أصبح كل شيء متشابكاً ومعقداً. يقوم مزود خدمة الإنترنت بتخزين كامل نشاطك، كما أن موقع فيس بوك ومعه بعض المعلنين يتتبعون المواقع التي قمت بزيارتها، وهو ما يُعرف **بالبصمة الرقمية**؛ ولذا فإن الحفاظ على خصوصيتك أمر مهم بالفعل؛ **حتى لا يظهر المخترقون في المشهد**.

يقوم المخترقون دائماً بتطوير تقنياتهم، فمثلاً كان التصيد الاحتيالي قديماً هو الطريقة التقليدية، حيث كان يتضمن إرسال رسائل بريد إلكتروني مزيفة تطلب منك إما زيارة موقع ويب **يبدو وكأنه موقع تثق به**، أو يحتوى على روابط تقوم بتثبيت برامج ضارة على جهاز الكمبيوتر، أما الآن فحسابات مواقع التواصل الاجتماعي المخترقة تعمل كأساليب للتطفل على خصوصيتك وسرقة بياناتك.

١ ما المقصود من كلمة «إنجاز» في سياقها من الفقرة الأولى؟

- أ حساب.
ب ابتكار.
ج إتمام.
د إيداع.

٢ حدد مما يلي المقصود «**البصمة الرقمية**»، في ضوء فهمك للفقرة الثانية:

- أ الحفاظ على خصوصياتك.
ب تتبع أنشطتك على الإنترنت.
ج الاهتمام بمزود خدمة الإنترنت.
د استمرار نشاطك على فيس بوك.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «**حتى لا يظهر المخترقون....**» بما قبلها في الفقرة الثانية:

- أ تعليل.
ب نتيجة.
ج توكيد.
د تفصيل.

٤ استنتج دلالة جملة: «**يبدو وكأنه موقع تثق به**» الواردة في سياق الفقرة الأخيرة:

- أ الدقة المتناهية.
ب الريبة والشك.
ج الراحة والاطمئنان.
د الاحتيال والخداع.

٥ استنتج الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ في هذا المقال:

- أ البحث عن وسائل أخرى للتواصل.
ب تقنين استخدام شبكات الإنترنت.
ج التعامل بحذر تام مع مواقع التواصل.
د فصل الإنترنت عن الهواتف الذكية.

٦ هات من الموضوع ما يدل على أن استخدام الإنترنت ليس آمناً:

- أ الحفاظ على خصوصيتك أمر مهم بالفعل.
ب التطفل على خصوصيتك وسرقة بياناتك.
ج وأصبحت حياتك كلها متصلة بالإنترنت.
د ولذلك أصبح كل شيء متشابكاً ومعقداً.

لقد فتح الطهطاوى فتحًا جديدًا فى الفكر الإسلامى عندما تحدث لأول مرة عن منزل الزوجية باعتباره أمرًا لا يخص الرجل وحده، بل المرأة كذلك، وينفس المستوى، حقوقًا وواجبات، بدءًا من الجزئيات الصغيرة فيه وانتهاء بحبهما وصدائتهما بعضهما لبعض، فعنده «أن الزوجين المجتمعين فى بيت واحد، المتحدّين قلبًا وقلبًا بالمحبة والألفة، يتواطنان فيه ويحبانه، ولا يخرج أحدهما إلا لعذر، فهذا يتسارعان فى تحصين ما يلزم لهذا المنزل من المتاع والأثاث والأهبة، ويحسنان إدارته.. بخلاف ما إذا نقض أحدهما أو كلاهما عهد المحبة والوداد، وزالت الأمانة من بينهما، فإن البركة تذهب من البيت ويكثر فيه التشاجر والشقاق والبغضاء، حتى يسرى ذلك من الآباء للأبناء».

٧ حدد مما يلى المقصود بـ «الأهبة» من خلال فهمك للسياق الذى جاءت به خلال القطعة:

أ الثلمة. ب المبارزة. ج العدة. د العطاء.

٨ ميز علاقة قوله: «فإن البركة تذهب من البيت» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د توضيح.

٩ حدد مما يلى العنوان المناسب للموضوع السابق:

أ الحب يعمر منزل الزوجية. ب حقوق الزوجة. ج حقوق الزوج. د ضرر البغضاء.

١٠ استنتج المراد بالفتح الجديد المشار إليه فى الموضوع السابق:

أ الصداقة بين الزوجين. ب توارث المحبة فى البيت.

ج سبق الطهطاوى فى نظريته لمنزل الزوجية. د سبق الطهطاوى فى مساواته الرجل بالمرأة.

١١ الموضوع يعكس إعجاب كاتبه برفاعة الطهطاوى، وضح دليل ذلك:

أ عرضه لنظرياته الاجتماعية. ب تفصيل رأيه فى العلاقة بين الزوجين.

ج سرده لصفاته الشخصية وعلمه الواسع. د وصفه بأنه صاحب فتح جديد فى الفكر الإسلامى.

«عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية، فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك فى سلك مما يليكه».

١٢ ميز مما يلى ملمحًا لشخصية قطز ظهر فى موقفه من العتق:

أ حبه لسيده وحفظه للجميل. ب تعوده على حياة العبودية.

ج حبه لمصر وسلطانها. د طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

من يسعد الأوطان غير بنينا
ليس الكريم بمن يرى أوطانه
ترجو بنجده انقضاء شقائها
وتود جاهدة به دفع الأذى
وينيلها الآمال غير ذويها
نهب العوادي ثم لا يحميها
وهو الذى بقعوده يشقيها
عن نفسها وهو الذى يؤذيها

سبل المكارم للكرام قوينة
فعلام يخطئها الذي يبغيتها
ما أكثر المتفاخرين وإنما
فخر الكرام بما حبت أيديها

١٣ من يسعد الأوطان من وجهة نظر الشاعر؟

أ المهندس الذي يبنيتها. ب السعيد المتفائل. ج ذو الآمال والطموحات. د بنوها الكرام.

١٤ حدد مما يلي مقياس الكرم لدى الشاعر:

أ حماية الوطن من نهب العوادي. ب رؤية الوطن جميلاً مهما فسد بنوه.
ج التقوى والعمل الصالح. د التخطيط لعمارة الأرض.

١٥ حدد اللون البياني في قوله: «دفع الأذى عن نفسها» مما يلي:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

١٦ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات:

أ النصيح والحث لأبناء الوطن للدفاع عن وطنهم. ب حث واستنهاض الجيوش للدفاع عن الوطن.
ج استعطاف الغرب لرفع الظلم عن الوطن. د صحوه الدفاع عن الوطن أمام الرأي العام العالمي.

١٧ ميز الغرض من الاستفهام في قوله: «فعلام يخطئها الذي يبغيتها»:

أ التحسر. ب التعجب. ج التحضيض. د الحث.

اقرأ ثم أجب

سألني بعض شبابنا المثقف: ماذا نأخذ وماذا ندع من حضارة الغربيين؟ فأجبت بلا تردد: نأخذ ما في رؤوسهم، وندع ما في نفوسهم، وإحساسنا ملكنا، وإحساسهم ملكهم، فالشعور طابع شخصي، لا ينقل ولا يستعار، ولكن المعرفة ملك مشاع، ومتاع يتداوله الجميع.
وهل نأخذ كل ألوان المعرفة؟

كل ألوان المعرفة نأخذها، لا نترك لوناً واحداً، ما من شعب في هذا المعترك العالمي الحاضر يغتفر له الجهل بعلم من العلوم، ولن تقوم للشرق نهضة حقيقية إلا إذا أحاط بكل معارف الأرض إحاطة شاملة ثم صهرها في قلبه، ويخرجها مرة أخرى للناس معدناً نقيساً يشع أضواء جديدة.

١٨ حدد مضاد «ندع» في الفقرة الأولى مما يلي:

أ نأخذ. ب نبقي. ج نقتبس. د نعلم.

١٩ علاقة «يشع أضواء جديدة» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د توضيح.

٢٠ ميز اللون البياني في قوله: «صهرها في قلبه»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٢١ في قول الكاتب: «نأخذ ما في رؤوسهم، وندع ما في نفوسهم»: ...
أ مقابلة. ب سجع. ج جناس تام. د التفتات.

٢٢ ميز عاطفة الكاتب من خلال فهمك لمقاله:
أ حبه للمشرق. ب تقديره للعلم والمعارف.
ج تقديره لحضارة الغرب. د حبه للفنون والحس المرفه.

٢٣ قال الشاعر:
نال منى الهوى منا لا عجيبا وتشكى عاذلى والرقيبا
- من خلال فهمك لهذا البيت استنتج الغرض الشعري الذى ينتمى إليه:
أ الفخر القبلى. ب الفخر الشخصى. ج الغزل العفيف. د الغزل الصريح.
٢٤ أى مما يلى كان سبباً فى ظهور الموشحات فى الأدب الأندلسى ؟
أ كثرة الغناء والطبيعة الجميلة. ب عدم وضوح شخصياتهم فى شعرهم.
ج تعدد الانتماءات السياسية والفكرية. د تحقق المزيد من الاتصال بالثقافة الغريبة.

القول لجبران خليل جبران:

يا بلادًا حُجبت منذ الأزل كيف نرجوك ومن أين السبيل
أى قفر دونها أى جبل سورها العالى ومن منا الدليل
أسراب أنت أم أنت الأمل فى نفوس تبنى المستحيل

٢٥ «يا بلادًا» نداء قرضه:
أ التمنى. ب التنبيه. ج التعظيم. د النصيح.
٢٦ ما الغرض من الاستفهام فى «أسراب أنت» ؟
أ النصيح والإرشاد. ب التحسر والحيرة. ج الحث. د الاستعطاف.

٢٧ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلى:
أ لا داعيًا للحرب ناج منها. ب لا داعى للحرب ناج منها.
ج لا داعٍ للحرب ناجيًا منها. د لا داعين للحرب ناجين منها.

٢٨ «عليكم الإخلاص فى العمل» - «يبدو عليكم الإخلاص فى العمل». ما تحته خط على الترتيب:
أ مبتدأ مؤخر - مفعول به. ب مفعول به - مفعول به.
ج مبتدأ مؤخر - فاعل. د مفعول به - فاعل.

٢٩ «ما أجمل السماء!» - «السماء أجمل من الأرض». إعراب ما تحته خط على الترتيب.
أ فعل ماضٍ مبنى - خبر مرفوع. ب خبر مرفوع - مضاف إليه.
ج فعل ماضٍ مبنى - نعت مرفوع. د مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.



٣٠ «أبناء مصر عليكم دور كبير». «عليكم أبناء مصر دور كبير». «أبناء مصر عليهم دور كبير».

- أ مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - منادى منصوب.
 ب مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.
 ج منادى منصوب - مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.
 د منادى منصوب - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.

٣١ «ما أنبل فاعلو الخيرا». الجملة بها خطأ وصوابها:

- أ ما أنبل فاعلى الخيرا
 ب ما أنبل فاعلون الخيرا
 ج ما أنبل فاعلو الخيرا
 د يجوز الأولى والثانية.

٣٢ «لا دارسا للأدب محتقر». عند تحويل الجملة للجمع المذكور تكون

- أ لا دارسون للأدب محتقرون.
 ب لا دارسين للأدب محتقرون.
 ج لا دارسين للأدب محتقرين.
 د لا دارسى للأدب محتقرين.

٣٣ «التواضع» للتعجب منه بعلامة مقدرة تكون الجملة:

- أ ما أعظم التواضع!
 ب ما أشد عظمة التواضع!
 ج أعظم بالتواضع!
 د ما أفضل المتحلى بالتواضع!

٣٤ «المصريون كلمتهم واحدة». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

- أ نحن - المصريون - كلمتنا واحدة.
 ب نحن - المصريين - كلمتنا واحدة.
 ج هم - المصريون - كلمتهم واحدة.
 د أنتم - المصريون - كلمتكم واحدة.

٣٥ التعبير الوظيفي:

ابسط البيت التالي فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبوا المعجزات

٣٦ التعبير الإبداعي: اكتب مقالا - في حدود (٨ - ١٠) أسطر:

«العضو عند المقدرة من صفات الأبطال».

مفهوم الإبداع يمكن تعريفه بأنه إحلال شيء جديد مكان شيء قديم، أو صياغة الأشياء الموجودة فعليًا إلى أشياء أخرى بصورة جديدة؛ حيث لا يقتصر الإبداع على مجال واحد. بل يمكن أن يكون في كافة المجالات الأدبية والعلمية والمؤسسية والفنية وغيرها. كما يمكن تعريفه بأنه قدرة الفرد على إيجاد شيء جديد ذي قيمة ونفع في حل المشكلات القائمة أو إضفاء أساليب جديدة ظهرت من خلال إنشاء طريقة جديدة؛ حيث يتم ذلك عن طريق ما يسمى بالمزيج الإبداعي الذي يتكون من أربعة جوانب رئيسة، وهي: البيئة الإبداعية، الشخصية الإبداعية أو الفرد القادر على الإبداع، العملية التي يتم من خلالها إبداع شيء معين، الناتج النهائي للعملية الإبداعية ومدى فائدته العامة.

إن الحاجة البشرية للإبداع كبيرة في شتى الجوانب الاقتصادية والعلمية والأدبية، حيث تكمن الحاجة منه في توفير نطاق للميزة التنافسية والكفاءة والفاعلية العالية وغيرها العديد؛ حيث سيتم ذكر أبرزها فيما يلي: يمكن اعتبار الإبداع من المميزات الأكبر قوة في جلب المكانة الناجحة لمنظمة ما أو شركة، سواء في نواحي الإنتاج أو التسويق وغيرها الكثير. يسهم في دعم الميزة التنافسية بين المؤسسات والأسواق المحلية والعالمية، وكلما زاد المبدعون في مجتمع ما زادت نسبة إنعاشه اقتصاديًا.

ولكن تعمل العديد من العوامل الاجتماعية والاقتصادية والنفسية على عرقلة الإبداع، ومن هذه المعوقات: عدم وجود جهة داعمة للشخص المبدع مما يثير الإحباط في نفسه، استغلال جهد المبدع أكثر من اللازم مما يؤدي إلى نفوره، قيام بعض الشركات بالتقدير غير العادل للمادة الإبداعية من ناحية مادية ومعنوية، عدم تحفيز الشخص المبدع سواء ماديًا أو معنويًا من الجهات المسؤولة عن ذلك مما يؤدي لموت الحماس وفقدان الطموح.

١ حدد مما يلي معنى كلمة «جلب» في الفقرة الثانية:

أ توفير. ب تنسيق. ج تحقيق. د تطوير.

٢ حدد علاقة قوله: «زادت نسبة إنعاشه اقتصاديًا». بما قبله:

أ نتيجة. ب تحليل. ج تفصيل بعد إجمال. د تفسير.

٣ من جوانب المزيج الإبداعي:

أ الشخصية الإبداعية. ب الشخصية الاقتصادية. ج الشخصية القيادية. د الشخصية الطموح.

٤ حدد مما يلي ما يعد نتيجة لكثرة المبدعين، مستعينًا بما ذكر في الفقرة الثانية:

أ زيادة الحماس والطموح. ب نمو الاقتصاد. ج نفور المبدع وإحباطه. د التطور في المجالات العلمية.

٥ كل ما يلي من معوقات الإبداع كما ذكر في الفقرة الثالثة ما عدا:

أ عدم وجود جهة داعمة للشخص. ب استغلال جهد المبدع. ج عدم تحفيز الشخص المبدع. د قلة الخبرة.

٦ حدد مما يلي كما فهمت من الموضوع السابق سبباً من أسباب فقدان الحماس وموت الطموح لدى المبدع:

- أ التحفيز المستمر.
ب التقدير غير العادل للمادة الإبداعية.
ج إشراك العديد من المبدعين في نفس العمل.
د استغلال الشركات مجهود المبدع وسرقته.

اقرأ ثم اجاب

«إن المتفائل من ذوى الإيمان ينظر إلى الأشياء بمنظار طبيعي، فهو لا يبالغ في تقدير العواقب مبالغة من يتوقع الشر، فيظل عابس الوجه منقبض الأسارير، ولكنه يزنها بميزانه الطبيعي، معتقداً أن الله عز وجل قد جعل لكل ضيق فرجاً، ولكل عسر يسراً، وليس معنى ذلك أنه لا يفكر في متاعب يومه وأعباء غده، بل معناه أن يضع كل عقبة تعترضه موضعها الطبيعي دون مبالغة أو تزيد، ثم يبحث عن الحل المناسب في هدوء وثقة، فإذا كانت النتيجة سارة مرضية شكر الله وابتهج، وإذا جاء الأمر على غير ما يود بعد أن بذل جهده الطبيعي في التذليل فقد ادخر كفاحه عند ربه، وله أجر الصابر المحتسب حين حمد الله على السراء والضراء، مع تفاؤل باسم ينتظره غيوث الرحمة بين حين وحين. أما المتشائم فيحسب كل صيحة عليه، يعمل في ضيق، فيجهد العمل القليل؛ إذ إن نفسه تعاني من أكداس التشاؤم أعباء ترين على ظهره، فيمضى كالمكبّل بالأغلال، وذلك وحده فشل يمهّد لسواه، ويجعله يئس في أول الطريق أمام أهون العقبات، فإذا كانت العقبة عاتية تتطلب الصبر خاتته أعصابه فبرم واستينس، وحسب الإخفاق نتيجة محتومة؛ لأنه لا يفكر في قوة أخرى في السماء تدعوه للتفاؤل، وتجعل بعد عسر يسراً، ومن المؤسف أن المتشائمين هم الكثرة الكاثرة في بلاد الشرق، وأكثرهم يعد الإخفاق أمراً مفروضاً عليه، ولا حيلة له في اجتنابه، فإذا حاولت أن تدفعه للعمل ضارباً المثل بمن نجحوا في ظروف أصعب من ظروفه، أساء بك الظن وعدّك شامتاً غير ناصح».

٧ حدد مما يلي معنى «التذليل» في الفقرة الأولى:

- أ الإخضاع. ب التحكم. ج التسهيل. د الإهانة.

٨ حدد مما يلي علاقة قوله: «فيظل عابس الوجه منقبض الأسارير». بما قبله:

- أ تأكيد. ب تعليل. ج توضيح. د نتيجة.

٩ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

- أ قيمة الصبر. ب نظرة المتفائل إلى الأمور. ج لكل عسر يسر. د الرضا بالقضاء.

١٠ شبه الكاتب المتشائم بالإنسان:

- أ المُقيد. ب السجين. ج الأسير. د العابس.

١١ استنتج السبب الذي يجعل المتشائم يحسب الإخفاق نتيجة محتومة:

- أ ضعف أعصابه. ب نفسيته اليائسة. ج ضعف إيمانه. د قلة ذكائه.

- «وكان الشيخ ابن عبد السلام فيمن حضر ذلك المجلس من العلماء، فجهز بهذا الرأي في غير تعريض، واقتراح أن يلي الحكم الأمير سيف الدين قطز».

١٢ اقترح الشيخ ابن عبد السلام بتولى الأمير قطز الحكم يدل على:

- أ مجاملته لقطز. ب تقربه للملك المنتظر. ج جرأته في الحق. د وفائه لوالد قطز.

إنى لأحسب والأقدار عالية
حتى سعت بيننا يا فوز ساعة
فلم تزل بالرقى حتى لقد تركت
لقد نهيتكم عنها وقلت لكم
يا فوز لا تسمعي من قول واشية
إن كنت قلت الذى قالت فألبسنى
أنى وإياك مثل الروح فى الجسد
مشهورة عرفت بالنفث فى العُقد
ما بيننا مثل حرب الثور والأسد
فيها مقال شفيق القول مُجتهد
لوصادفت كبدى عضت على كبدى
رقى سراييل نار جمعة العدد

١٣ معنى كلمة «واشية» فى البيت الخامس:

أ المتسلطة القوية. ب الغاضبة الفائرة. ج النمامة الكاذبة. د الحمقاء الطائشة.

١٤ اللون البيانى فى قول الشاعر: «سراييل نار» فى البيت الأخير:

أ مجاز مرسل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د تشبيه مجمل.

١٥ غرض النداء والنهى فى البيت الخامس:

أ الاستعطاف والتحذير من طاعة الوشاة. ب النصيح والتهديد بالحرب على الوشاة.

ج التنبيه والتهديد بالحرب على الوشاة. د النصيح والرجاء للبعد عن الوشاة.

١٦ قال الشاعر: **فاعص الوشاة فإنما قول الوشاة هو الفتن**

- حدد من القصيدة السابقة البيت المتضمن لمعنى هذا البيت:

أ الأول. ب الثانى. ج الرابع. د الخامس.

١٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر وغرض النص هو:

أ الحسرة والألم وغرض النص المدح. ب الحب الصادق، وغرض النص الفخر.

ج إظهار الحب واللوعة، وغرض النص الغزل العفيف. د الإعجاب الشديد، وغرض النص الوصف.

التمرين الرابع

«إذا تراكمت عليك الأعمال فلا تلتمس الروح فى مدافعتها يومًا بيوم، والروغان منها، فإنه لا راحة لك فى إصدارها، وإن الصبر عليها هو الذى يخففها عنك، والضجر هو الذى يراكمها عليك، فتعهد من ذلك خصلة قد رأيتها تعترى بعض أصحاب الأعمال؛ وذلك أن الرجل يكون فى أمر من أمره، فيرد عليه شغل آخر، أو يأتيه شاغل من الناس يكره إيتاءه، فيكدر ذلك بنفسه تكديرًا، يفسد ما كان فيه، وما ورد عليه، حتى لا يحكم واحدًا منها، فإذا ورد عليك مثل ذلك **فليكن معك رأيك وعقلك** اللذان بهما تختار الأمور، ثم اختر أولى الأمرين بشغلك، فاشتغل به حتى تفرغ منه، ولا يعظم عليك فوت ما فات ولا تأخير ما تأخر».

١٨ حدد معنى «الروغان» فى الفقرة:

أ الهروب. ب التأخير. ج الغفلة. د التراخي.

١٩ ميز الغرض البلاغى للإنشاء فى قوله: «**فلا تلتمس الروح**»:

أ التعجب. ب الإنكار. ج النفي. د النصيح.

٢٠ اذكر اللون البياني في قوله: «فليكن معك رأيك وعقلك»:

- أ مجاز مرسل. ب تشبيه. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢١ ما الفكرة المحورية التي دار حولها المقال؟

- أ الصبر مفتاح الإنجاز. ب التخطيط السليم أساس التقدم.
ج لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. د يتوقف إنجاز العمل على شخصية القائم به.

٢٢ استنتج سمة من سمات أسلوب ابن المقفع من خلال النص:

- أ تتصف عباراته بالجزالة والصعوبة. ب يستخدم ألفاظاً تراثية.
ج أسلوبه سهل ممتنع. د يكثر من الحكم في كتاباته.
- يقول شوقي: سلوا قلبي غداة سلا وثابا لعل على الجمال له عتابا

٢٣ حدد سمة من سمات الكلاسيكية كما فهمت من البيت السابق:

- أ النزعة الروحية والإنسانية. ب استخدام اللغة الحية.
ج الحرص على التصريح في مطلع القصيدة. د الخروج عن نظام القصيدة العربية من حيث الشكل.
- من مقال «إلى الشباب» لـ «أحمد أمين»: «في سن الشباب ينعقد الإنسان، ويتحدد قلبه، ويرسم خطة نجاحه وفشلته...».

٢٤ استنتج من هذا المقال كيف أثرت الصحافة في لغته:

- أ صدق النظرة. ب عدم التطويل في وصف الشخصية.
ج سلامة اللغة والوضوح. د جعل الموسيقى رنانة عذبة.

اقرأ ثم أجب: هال البدرية

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقد نبه النيروز في غسق الدجى أوائل ورد كن بالأمس نوما

٢٥ ميز المحسن البديعي في البيت الأخير:

- أ طباق. ب جناس. ج حسن تقسيم. د تورية.

٢٦ ميز مما يلي سر جمال الصورة الواردة في صدر البيت الأول:

- أ التجسيم. ب التوضيح. ج التشخيص. د الإيجاز والدقة.

٢٧ «إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء». صغ من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً:

- أ ما أنمي زهور الحب إلى ماء الوفاء. ب ما أعظم تنمية مشاعر الحب في أرض الوفاء!
ج أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء! د أعظم بإنماء مشاعر الحب في أرض الوفاء!

٢٨ «ما أجدر ألا يترك المخلص عمله!». ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في الجملة السابقة:

- أ في محل جرمضاف إليه. ب في محل نصب مفعول به.
ج في محل رفع فاعل. د في محل رفع خبر المبتدأ.

٣٩ [بيّن مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

- أ نحن بنى الأقدّر على ضبط انفعالاتنا. ب أنت حلّيم أقدر على ضبط انفعالاتك.
ج كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك. د أنت الحلّيم أقدر على ضبط انفعالاتك.

٣٠ [«إنّك نساء مصر ساعيات إلى المجد». ميز مما يلي إعراب كلمة «نساء» في الجملة السابقة:

- أ خبر إنّ مرفوع. ب مبتدأ مؤخر مرفوع. ج مفعول به منصوب. د خبر منصوب.

- قال العقاد: أيها المستعيد صوتًا شجيًا حسب هذا الفؤاد رجّع حينه

٣١ [ميز مما يلي إعراب كلمة «رجّع» الواردة في البيت السابق:

- أ مفعول به منصوب. ب فاعل مرفوع. ج فعل ماضٍ. د مبتدأ مؤخر مرفوع.

٣٢ [«ليس ذوو العلم بخائنين». بيّن الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلًا من «ليس»:

- أ لا ذوو العلم خائنون. ب لا ذوو علم خائنين.
ج لا ذا علم خائنون. د لا ذوو علم خائنون.

٣٣ [بيّن مما يلي الجملة التي احتوت على اسم فعل:

- أ دونك الكتاب واتخذته رفيقًا. ب عليك أمران: الصبر والشكر.
ج دونك طريق شاق فتجلد. د مكانك نظيف، أيها الشاب.

قال الشاعر: طلحت فريقيها الحروب بضرسها لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا

٣٤ [بيّن نوع «لا» في البيت السابق:

- أ نافية للجنس عاملة. ب نافية للجنس مهملة. ج نافية للفعل. د عاطفة.

٣٥ [علق على البيت التالي بأسلوبك في حدود سطرين:

كم يرفع العلم أشخاصًا إلى رتب ويخفض الجهل أسياذًا بلا أدب

٣٦ [«العضو عند المقدرة من شيم الكرام».

اكتب مقالًا لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر بهذا العنوان.

محافظة بورسعيد

القرأة المعلوماتية: اقرأ ثم أجاب

«لا يعيش الإنسان دون غذاء؛ إذ بالغذاء ينمو الجسم ويقوى، فهو الذى يمكّن الجسم الصغير من النمو؛ إذ يصير الطعام جزءاً من جسمه، وهو الذى يمكّن الجسم من أن تتجدد خلاياه، فالجسم يستهلك الخلايا بصفة دائمة، وكل أجزائه التى تتحرك وتعمل **تبلى** بالتدريج وتحتاج إلى تعويض، ويتم ذلك فى كل ثانية ولحظة، إذ تموت آلاف الخلايا وتولد آلاف غيرها، تأخذ الغذاء وتنمو فتصير خلايا جديدة.

والطعام هو الذى يحقق الدفء للجسم، فتظل درجة حرارة الجسم فى معدلها الطبيعى (٣٧ درجة) حتى لو كان البرد قارساً؛ إذ تنخفض درجة البيئة التى يوجد فيها الإنسان (بلاد الإسكيمو مثلاً) ولكن يستطيع الإنسان أن يعيش فيها بفضل احتفاظ جسمه بدرجة حرارته.

والطعام يحترق داخل الجسم احتراقاً بطيئاً، هذا الاحتراق يعطى أجزاء الجسم القوة والقدرة على أن تتحرك وتعمل وتؤدي الأنشطة الضرورية من سير وحركة وعمل وهضم وأنشطة ضرورية داخل الجسم وخارجه، لكن كيف يستفيد الجسم من الطعام؟ لا تتم الاستفادة إلا بعد هضمه.

المعدة هى أكثر أجزاء الهضم اتساعاً؛ إذ هى جزء منتفخ فى أعلى التجويف البطنى تحت الحجاب الحاجز مباشرة وحين تكون خالية يكون حجمها قدر قبضة اليد الواحدة وتتمدد بعد تناول الطعام حتى تسع أكثر من لتر ماء، والمعدة بها نحو من ٣٥ مليون غدة بجدارها الداخلى تفرز العصارات المعدية التى تسهم فى هضم الطعام، وجدرانها تحتوى على ألياف عضلية تمتد فى مختلف الاتجاهات طولية وعرضية ومائلة تمكّن المعدة من الانقباض والانبساط، فتستطيع أن تخلط الطعام بالإفرازات الهضمية التى تفرزها الغدد بمعدل أكثر من ٣ لترات يومياً».

من كتاب «من عجائب الخلق فى جسم الإنسان» لـ (محمد إسماعيل الجاويش)

- ١ حدد الكلمة التى تصلح أن تحل مكان كلمة «تبلى» فى الفقرة الأولى:
 - أ تمزق. ب تختفى. ج تضعف. د تموت.
- ٢ علاقة جملة «فتصير خلايا جديدة» بما قبلها فى الفقرة الأولى:
 - أ جملة نتيجة. ب جملة تعليل. ج جملة توكيد. د جملة اعتراض.
- ٣ الفكرة الرئيسة التى تتناولها القطعة السابقة:
 - أ عجائب الخلق فى جسم الإنسان. ب أهمية الغذاء لجسم الإنسان.
 - ج المعدة ودورها فى غذاء الإنسان. د العصارات المعدية وعملية الهضم.
- ٤ من خلال فهمك للقطعة السابقة بيّن أثر الغذاء على الجسم:
 - أ يساعد على تجديد الخلايا. ب سرعة استهلاك الخلايا.
 - ج الحفاظ على درجة حرارة الجسم. د الحفاظ على عدد الغدد الصماء.
- ٥ من وجهة نظرك بعد الاطلاع على القطعة السابقة نتيجة كثرة الألياف العضلية:
 - أ تزيد من اتساع المعدة. ب تمكن المعدة من الانقباض والانبساط.
 - ج تزيد من احتراق الطعام داخل الجسم. د اكتشاف علاجات هامة لبعض الأمراض.
- ٦ ذكر الكاتب أن عدد الغدد فى المعدة يساعد فى:
 - أ عدم هضم الطعام بسهولة. ب فرز العصارات المعدية لتساعد على الهضم.
 - ج حفاظ الجسم على درجة حرارته. د تمكن المعدة من الانقباض والانبساط.

«قال أحد كُتّاب الروس، ولست أذكر اسمه لأرويه: كان بمدينة كذا رجل ضعيف العقل. وكان الناس لا يمسون عن الخوض في أمره والتحدث بتخلف ذهنه وغلظ عقله.. فكّره ذلك وساءه، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يُعْمَل فكره حتى هداه طول التفكير والتدبر إلى ما هو خليق بأن يبلغه أمنيته ويحقق له غايته ورغبته.. وذلك أنه صار كلما لقي واحدًا من معارفه وإخوانه يستسخر رأيه ويستجعله. فإذا ذكر أمامه كتابًا ورأى أنه يستجده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجده لتدل برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخرك عنه. وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه انبرى له بالتنقص والاغتماض قائلاً: ليس في هذه الصورة شيء يستجاد، وإنك بمدحك إياها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك.

وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهممهم بضعف العقل ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن ويجهل ما عُفَى عليه من الآراء وأجدّد من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقطاتهم وعثراتهم حتى أكبروا عقله وإن أفزعتهم وقاحته وراعتهم جرأته.

ويلخ من نجاح صاحبنا فيما قصد إليه أن صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه في الأدب والفنون والاجتماع، فلم يجد عن خطته التي رسمها لنفسه وهي **تنقّص كل عمل ورمي مستجديه بالتخلف** وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التي أنتجها العصر! فصار قوة لا يملك إهمالها الكُتّاب والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين. وقد أراد واضح القصة أن يدل القارئ بها على سر من أسرار النجاح. ولم نرد نحن بإيرادها أن نذهب إلى أن الدعوى والتبجح لازمان في الحياة وأنهما وسيلة النجاح لا وسيلة سواهما، ولكننا أردنا أن نقول: إن الحياة شيء حسن له فضله ومزيته».

من كتاب «حصاد الهشيم» للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

٧ حدد الكلمة التي تصلح أن تحل مكان كلمة «يحد» في النص:

- أ يبتعد. ب يحدد. ج يقلل. د يتفرغ.

٨ علاقة «وهي تنقّص كل عمل ورمي مستجديه بالتخلف» في النص بما قبلها:

- أ إجمال بعد تفصيل. ب نتيجة. ج تفصيل بعد إجمال. د توضيح.

٩ السبب الرئيسي لأسلوب هذا الرجل في مهاجمة الناس:

- أ استهتار الناس به. ب الرغبة في النجاح. ج إثبات وجهة نظر. د حبه في الناس.

١٠ أراد المازني من خلال مقاله أن يثبت أنه:

- أ محايد في الرأي. ب معارض لرأى الكُتّاب الروس.

- ج مؤيد لمبدئهم وداع له. د مجرد ناقل للآراء.

١١ اعتمد الكاتب في أسلوبه في عرض قضيته على الأسلوب:

- أ العلمي. ب العلمي المتأدب.

- ج الأدبي. د الخيالي الواقعي.

من قديمنا: «وإنا إسلافهم»

«فكانوا يجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له من كلام المسئول أنه لا عذر له من اضطرار أو كره أو جهل أمره فضربت عنقه، وإلا بين له سوء عمله واستتابه وضمه إلى جيشه بعد أن أعلمه أن حكمه القتل ولكنه عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خير».

- ١٢ من خلال ما قرأت من قصة «وا إسلاماه» السابقة حددت سمات شخصية البطل عند (على أحمد باكثير):
 أ البطل يعفو عن الخونة.
 ب البطل جبار متسلط.
 ج البطل يعفو عن يأمل فيه الخير.
 د البطل قوى غير متهاون.

النصوص الشعرية: اقرأ ثم أجب: يقول الإمام الشافعي:

تغرب عن الأوطان في طلب العلا
 تفزع هم واكتساب معيشة
 وإن قيل في الأسفار ذل ومحنة
 فموت الفتى خير له من حياته
 وسافر ففى الأسفار خمس فوائد
 وعلم وآداب وصحبة ماجد
 وقطع الفياض واكتساب الشدائد
 بدار هوان بين واهش وحاسد

- ١٣ حدد الكلمة التي تصلح أن تحل مكان كلمة «واش» في البيت الأخير:
 أ كاذب. ب نام. ج منافق. د عاطل.
 ١٤ علاقة «ففى الأسفار خمس فوائد» في البيت الأول بما قبلها:
 أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال. ج نتيجة. د إجمال بعد تفصيل.
 ١٥ علل: سبب علو الجرس الموسيقى في البيت الثاني يرجع إلى:
 أ التورية. ب السجع. ج حسن التقسيم. د التصريح.
 ١٦ اللون البياني في «طلب العلا»:
 أ استعارة تصريحية. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د تشبيه مجمل.
 ١٧ الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في الأبيات لإظهار عاطفته:
 أ الإنشائي. ب الخبرى لفظاً لإنشائي معنى.
 ج الخبرى. د الإنشائي لفظاً لخبرى معنى.

النصوص النثرية: اقرأ ثم أجب: يقول الجاحظ عن صديقه أحمد بن خلف اليزيدي:

«كنا وحدنا مرة، فبادرنى الحديث من غير أن أشاوره، ومن غير أن يكون للحديث مناسبة فقال:
 عليك أن تتخذ المثلثة لعيالك في الشتاء. قلت: وما المثلثة؟ قال: ألا تعرفها؟ إنها طبيخ كالحساء من الحنطة تدق
 ثلثي الدق الكامل من دون أن تسلق، وتضيف إليها الماء والدهن. إنها كثيرة الفائدة عظيمة البركة. **وهي تنوب عن الغداء.**
 وتملأ البطن وتنفضه حتى تغنى عن العشاء، وكل حساء من الأحساء يروى فيغنى عن طلب النبيذ وشرب الماء. ومن
 احتسى الحار عرق، والعرق ينظف الجلد ويخرج ما في الجوف مما يضر، وهي تملأ النفس وتقطع تشهي الطعام. وهي
 أيضاً تدفىء، فإذا حسوت عيالك منها، قامت لك في أجوافهم مقام جمر التدفئة من الخارج، وحسو المرق الحار يغنى
 عن **طلب الدفء من الوقود.** وعن لبس الكثير من الملابس. وأنت تعلم أنني أعنى بالوقود النبيذ، وهو يسود كل شيء
 ويجعله نتناً، كما أن النبيذ سريع الهضم، ولعل صاحبه يتعرض لحريق، فضلاً عن ذهاب المال العظيم في ثمنه، وشرما
 فيه أن من تعود له لم يدفنه شيء سواه. فعليك يا أبا عثمان بالمثلثة لك ولعيالك. واعلم أنها لا تكون إلا في منازل أهل العلم
 وأصحاب المعرفة، فخذها من حكيم مجرب، ومن ناصح لا يريد لك إلا الخير».

من كتاب «البخلاء» للجاحظ

- ١٨ حدد الكلمة التي تصلح أن تحل مكان كلمة «يسود» في السطر السابع:

أ يملأ. ب يملك. ج يشترك. د ينهى.

١٩ علاقة قول: «وهي تنوب عن الغداء» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د اعتراض.

٢٠ سبب وجود بعض الموسيقى في المقال السابق يرجع إلى:

أ الجنس. ب السجع. ج التورية. د الطباق.

٢١ اللون البياني في «طلب الدفء من الوقود»:

أ كناية. ب استعارة مكنية. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

٢٢ من سمات أسلوب الجاحظ في كتابته السابقة:

أ الاعتماد على الألوان البيانية. ب الاعتماد على الموسيقى الظاهرية.

ج الاعتماد على قصر الجمل. د الاعتماد على تنوع الأساليب.

البيت يقول مقرر:

داءً أَلَمْ فِخْلَتْ فِيهِ شَفَانِي مِنْ صَبَوَقٍ فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَانِي
يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبْدَا بِي وَمَا فِي الظُّلَمِ مِثْلُ تَحْكُمِ الضُّعْفَاءِ

٢٣ يظهر في البيتين السابقين مظهر من مظاهر تطور القصيدة في المدرسة الرومانسية:

أ جمال التصوير. ب الحزن والشكوى.

ج تحليل العواطف الإنسانية. د حب الرفاهية والمرأة.

٢٤ دور الشعر الوطني في العصر الحديث إلهاب حماس:

أ الجماهير. ب العلماء. ج الحكام. د الشعراء.

البيت يقول الشاعر:

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءَ وَلَا مِثْلَ الْبُخِيلِ بِهِ مَصَابِيَا
فَلَا تَقْتُلْكَ شَهْوَتُهُ وَزَنَهَا كَمَا تَزِنُ الطَّعَامَ أَوِ الشَّرَابَا

٢٥ الغرض من الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني:

أ التنبيه. ب النصيح. ج الوعيد. د التمني.

٢٦ سر الجمال في اللون البياني في الشطر الأول من البيت الثاني:

أ تشخيص وتوضيح. ب تجسيم وتوضيح. ج توضيح وإيجاز. د تشخيص وتجسيم.

النحو:

٢٧ «أجمل بتكاتف الجهود للقضاء على الإرهاب». ما تحته خط:

أ اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة. ب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة. د فاعل مرفوع لفظًا ومحلاً.

٢٨ «تفكر أولو العقول في معجزات الله». صغ من الجملة السابقة أسلوب تعجب:

- أ ما أفضل تفكر أولي العقول!
ب ما أفضل تفكير أولي العقول!
ج أفضل بتفكر أولي العقول!
د أفضل بتفكير أولي العقول!

٢٩ «دونك أيها الرجل يمشى الفقير». - «دونك هذا الكتاب فاستخدمه فيما يفيد». ما تحته خط على الترتيب:

- أ اسم فعل - ظرف مكان.
ب كلاهما ظرف مكان.
ج كلاهما اسم فعل.
د ظرف مكان - اسم فعل.

٣٠ «لا علم يجمع يضيع هباءً بلا غاية». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ منصوب - مجرور.
ب مرفوع - مجرور.
ج مبنى - مجرور.
د مجرور - مبنى.

٣١ «لا حاملًا راية التقدم إلا ذو علم». عند تحويل الجملة للجمع تصير:

- أ لا حاملو رايات التقدم إلا ذو علم.
ب لا حاملى رايات التقدم إلا ذوى علم.
ج لا حاملين رايات التقدم إلا ذوات علم.
د لا حاملين رايات التقدم إلا ذوو علم.

٣٢ «حي النساء مزدحم» - «حي النساء احترامًا» - «حي أيتها النساء على خير العمل». ما تحته خط على التوالى:

- أ اسم - اسم فعل - فعل.
ب اسم فعل - فعل - اسم.
ج فعل - اسم - اسم فعل.
د اسم - فعل - اسم فعل.

٣٣ «أيها المعلمون، أنتم أمل الأمة». عند جعل «أيها» مختصًا تكون الجملة:

- أ أنتم أمل الأمة أيها المعلمون.
ب أنتم أيها المعلمين أمل الأمة.
ج أنتم أيها المعلمون أمل الأمة.
د أنتم أمل الأمة أيها المعلمين.

٣٤ «نحن - أيها الفلاحين - محبين ذو الهمة». عند تصويب الخطأ فى الجملة السابقة تصير:

- أ نحن - أيها الفلاحون - محبين ذى الهمة.
ب نحن - أيها الفلاحون - محبون ذا الهمة.
ج نحن - أيها الفلاحين - محبون ذو الهمة.
د نحن - أيها الفلاحون - محبين ذا الهمة.

٣٥ واحفظ لسانك واحترس من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب

ابسط البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر مع مراعاة ضوابط الكتابة الصحيحة (لغويًا وإملائيًا):

٣٦ «الإيثار» من الأخلاق الهامة في المجتمع، وله أثر واضح في التعامل بين الناس. اكتب مقالًا في هذا الموضوع فيما

لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مع مراعاة ضوابط الكتابة الصحيحة (لغويًا وإملائيًا).

«تتسم معارك الاستنزاف بأنها طويلة المدى، وأن الغلبة فيها مكتوبة في النهاية لئذ النفس الأطول الذى يقوى على امتصاص الضربات، وردها بصورة أقسى وأشد، ولقد بادر إنسان القرن العشرين بالعدوان على بيئة الأرض، ولم يكن الدافع من وراء عدوانه هذا شراً متأصلاً فى نفسه، وإنما وقع هذا التعدى من باب الغفلة فى غمرة تقدمه العلمى والصناعى، وكان من الطبيعى - طبقاً لسنة الخلق - أن تقلب البيئة للإنسان ظهر المجن عله يرتدع ويعلم أنه أحد الأحياء التى تحنو على منها، فبيئة الأرض أقدم فى الخلق من الإنسان، بل من جميع الأحياء قاطبة، ومن عاداها مدحور بلا أدنى شك مهما أوتى من أساليب القوة، فهى الأطول نفساً، والأكثر قدرة على تحمل الضربات.

ونخلص من ذلك إلى أن الأرض أقدم من الإنسان بكثير، وأن الله لم يخلقها بيئة خاصة به كي يحتكرها، بل إن الإنسان هو الذى طرأ على جميع الأحياء، وكان عليه أن يتعامل معها، ومع البيئة التى تضمهم جميعاً بحكمة غريزية أوجدها الخالق فيه بالفعل.

«والبيئة هى الطبقة الرقيقة من كوكب الأرض التى تشمل سطح هذا الكوكب، كما تشمل الغلاف الجوى المحيط بهذا الكوكب، وليس هناك كائن حى واحد لا يؤثر فى هذه البيئة ويتأثر بها، على أنه تأثير يمكن أن يسمى التأثير «الغريزى» الذى يقع دون تدبير أو قصد من الكائن الحى، إن هذا التأثير الغريزى فى البيئة محسوب ومتوازن ولا ضرر من ورائه. حتى الحيوانات الضارية لا تؤثر فى ميزان الأحياء إلا بميزان محسوب، فمن المعروف أن معظم الشعور بالجوع من أجل سد الحاجة الغذائية فحسب، وعلى ذلك فلم نسمع عن أن نوعاً من الحيوانات انقرض بسبب افتراضه من قبل الضواري.

وما لم يغير الإنسان من أنماط سلوكه تجاه البيئة تغييراً جذرياً، وما لم يتعلم من دروس الماضى القريب، فلا شك أنه سوف يرحل عن هذا الكوكب فى المستقبل، فهو ليس بقادر على أن يحارب ضد قوانين الطبيعة.

١ حذو من البدائل التالية معنى كلمة «يرتدع» فى الفقرة الأولى.

- أ يتردد. ب يفكر. ج يتعظ. د يكف.

٢ استنتج مما يلى عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة الأولى:

- أ المقصود بالبيئة. ب الصراع بين الإنسان والبيئة.
ج ليست الأرض بيئة خاصة بالإنسان. د كل كائن حى يؤثر فى البيئة.

٣ استنتج مما يلى الطريقة المثلى لتعامل الإنسان مع البيئة كما فهمت من المقال:

- أ التعامل بحكمة غريزية. ب التعامل بالعشوائية.
ج التعامل بالمماثلة. د التعامل بالعدوانية.

٤ استنتج فى ضوء فهمك المقال الدافع الرئيسى فى قيام إنسان القرن العشرين بالعدوان على البيئة:

- أ العدوان شراً متأصلاً فى الإنسان. ب رغبته فى زراعة محاصيل متنوعة.
ج غمرة التقدم العلمى والصناعى. د رغبته فى إشباع ميوله وأهوائه.

٥ استنتج مما يلى علاقة قوله: «هى الطبقة الرقيقة من كوكب الأرض» بما قبلها فى الفقرة الثالثة.

- أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د ترادف.

٦ يُن دلاله ما يلى فى تحقيق التوازن البيئى:

- الحيوانات الضارية لا تعتدى على الفريسة إلا عند الشعور بالجوع.
 أ التأثير الغريزى فى البيئة أضراره كثيرة.
 ب التأثير الغريزى غير متوازن.
 ج التأثير الغريزى فى البيئة أضراره قليلة.
 د التأثير الغريزى فى البيئة متوازن.

الفرق لم أجيب

■ الجاحظ هو عمرو بن بحر الكناني البصرى وكنيته أبو عثمان، ولد سنة (١٥٩ هـ) فى مدينة البصرة، ولقب بالجاحظ بسبب جحوظ عينيه، وهو أديب عربى من كبار أئمة الأدب فى العصر العباسى.

■ كان دقيق الملاحظة، رائج الدعابة، خفيف الظل ميالاً للضحك والإضحاك، فطر على الفكاهة، فهو يبدأ الناس بالمرح والدعابة ويبادهم بالنادرة تجاوباً مع طبعه واشباعاً لرغبته وميوله، وتقوم الفكاهة عند الجاحظ على أساس التلاعب بالألفاظ.

■ ويطرق الجاحظ بالفكاهة موضوعات شتى ويلبسها ثياباً موشاة، فيعطى لكل طرفة من طرائفه ما تستحق، ثم يضفى عليها من الفن والعبقريه ويسبغ عليها من نفسه وروحه ظلالاً خفيفة فى لطف خياله، وبراعة صياغته. والفكاهة عنده ترجع إلى ما وهب من استعداد مرح؛ ولهذا كانت عنده طبعاً وفطرة تنبثق من نفسه. ترك الجاحظ تراثاً أدبياً ضخماً تمثل فى كتبه: **البيان والتبيين، والحيوان، والبخلاء.**

■ البيان والتبيين: يعد هذا الكتاب من أركان الأدب العربى، كشف فيه الجاحظ عن سحر البيان العربى فى مجالى الكتابة والخطابة فى حديث مستفيض عن فرسان القلم واللسان، وتصدى فيه للآراء الفكرية المزيفة والمعادية للإسلام.

■ الحيوان: تناول فيه صفات كثيرة من الحيوانات، وتناول فيه بعض المعارف الطبيعية والفلسفية، وتحدث عن سياسة الأفراد والأمم والنزاع بين أهل الكلام وغيرهم من الطوائف، وتحدث عن موضوعات تتعلق بالطب.

■ البخلاء: هو كتاب أدب وعلم وفكاهة ظهرت فيه روح الجاحظ الخفيفة، وقد تجلى فيه أسلوبه الفياض وبيانه الجزل الرصين، وهو من أهم الكتب التى وصفت الحياة الاجتماعية فى صدر الحياة العباسية.

■ توفى الجاحظ فى عام (٨٦٨ م - ٢٥٥ هـ) بمدينة البصرة وقد جاوز التسعين، وقد توفى وهو جالس فى مكتبة يطالع بعض الكتب المحببة إليه، فوقع عليه صف من الكتب أردته ميتاً.

٧ فى ضوء فهمك للمقال، لماذا لقب الجاحظ بهذا الاسم؟

- أ بسبب جحوظ عينيه.
 ب بسبب إصابته بحادث مفاجئ.
 ج بسبب إصابته بالرمد.
 د بسبب تناوله لأدوية بدون استشارة الطبيب.

٨ حدد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثانية: «كان دقيق الملاحظة» إلى قوله: «بالألفاظ».

- أ حياة الجاحظ وأدبه.
 ب بعض الفكاهات فى أدب الجاحظ.
 ج مؤلفاته.
 د صفات الجاحظ.

٩ ما علاقة جملة «البيان والتبيين والحيوان والبخلاء» بما قبلها فى المقال؟

- أ إجمال بعد تفصيل.
 ب تفصيل بعد إجمال.
 ج تعليل.
 د نتيجة.

١٠ ميز مما يلى أهم الكتب التى وصفت الحياة الاجتماعية فى صدر الحياة العباسية:

- أ كتاب التبيين.
 ب كتاب البيان.
 ج كتاب البخلاء.
 د كتاب الحيوان.

١١ هات من المقال السابق ما يدل على أن القراءة كل شئ فى حياة الجاحظ:

- أ رحيل الجاحظ إلى دمشق لتلقى العلم.
 ب توفى وهو جالس فى مكتبة يطالع الكتب المحببة إليه.
 ج قراءة الجاحظ لدواوين الشعر لكبار الشعراء.
 د قراءة الجاحظ للكتب المترجمة من الفارسية للعربية.

«لم تنس شجر الدر فضل هذا المملوك الشجاع عليها فبرت بوعدھا، وأنعمت عليه بجلنار، وكان الذي تولى عقد تزويجهما الشيخ عز الدين بن عبد السلام».

١٢ استنتج ما تدل عليه العبارة السابقة من صفات شجر الدر.

- أ الوفاء بالوعد. ج اللين والتواضع.
ب القوة والسيطرة. د الضعف وعدم اتخاذ القرار.

أضحى التثنائي بديلاً من تدائنا وناب عن طيب ثقيانا تحافينا
بنتم وبناً فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
تكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا تأسينا

١٣ أى من البدائل التالية يبين معنى «مآقينا» في البيت الثاني؟

- أ مجرى العيون. ب مجرى الدموع. ج أيامنا الجميلة. د أيامنا الحزينة.

١٤ استنتج مما يلي قيمة تكرار النفي في البيت الثاني:

- أ لتأكيد اطمئنانه. ب لتأكيد سعادته. ج لتأكيد فرجه. د لتأكيد حزنه.

١٥ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ حسن تقسيم. ب تورية. ج طباق إيجاب. د طباق سلب.

١٦ استنتج مما يلي الغرض الشعري للأبيات السابقة:

- أ غزل صريح. ب غزل عفيف. ج رثاء. د فخر.

١٧ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «يقضى علينا الأسى» في البيت الثالث:

- أ استعارة مكنية وسرجمائها التشخيص. ب استعارة مكنية وسرجمائها التوضيح.
ج تشبيه ضمني. د تشبيه تمثيلي.

«من نتائج الحضارة الحديثة وآثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه الرأي العام، أي شعور الجماعة نحو موقف من المواقف وقرارها إزاء مسألة من المسائل، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان من قلب واحد وعقل واحد.... لكأن هذا الرأي العام إذن كائن مستقل، يخلق ويحبو وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة.

كيف يوجد الرأي العام؟ إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها.

وكيف يرى هذا الرأي العام؟ إنه يرى كما يرى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد، الذي يكون العقلية الواحدة الشاملة... بهذا النوع من التعليم يشب الرأي العام على تفكير واحد يمكنه من أن يبت في مسألة برأى واحد سريع قاطع».

١٨ ميز مما يلي معنى «يبت» في الفقرة الأخيرة:

- أ ينمو. ب يقطع. ج يتحرك. د يثبت.

- ١٩ استنتج علاقة قوله: «أى شعور الجماعة نحو موقف من المواقف». فى الفقرة الأولى:
- أ توضيح بعد إيهام. ب نتيجة. ج ذكر العام بعد الخاص. د ذكر الخاص بعد العام.
- ٢٠ ينتمى النص إلى فن المقال:

أ السياسى. ب الاجتماعى. ج الفلسفى. د الدينى.

- ٢١ كل البدائل التالية من ملامح شخصية الكاتب ما عدا:
- أ قوة الملاحظة. ب مؤمن معتز بدوره. ج قلة الصور البلاغية. د مُلم بثقافة عصره.

- ٢٢ ميز - فيما يلى - نوع الصورة الخيالية فى قوله «يرى هذا رأى العام».
- أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيلى.

يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرأى

- ٢٣ استنتج من خلال فهمك البيت السابق، فيم تمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران:
- أ تحليل العواطف الإنسانية. ب تقدير الحب والخير والجمال. ج رؤية الكون من خلال أحاسيسه. د التأثير ببعض ألفاظ القرآن الكريم.

- قال أبو القاسم الشابى:

ألا أيها الظالم المستبد حبيب الظلام عدو الحياة
سخرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماء

- ٢٤ استنتج من خلال البيتين إحدى القضايا التى يعالجها الشعر الوطنى.
- أ فضح جرائم المستعمر وتهديده. ب توضيح قيمة العمل. ج توضيح قيمة البناء من أجل الوطن. د بذل النفس من أجل الأوطان.
- وكرامة الإنسان بالإحسان لا بترائه وفخامة الألقاب

- ٢٥ حدد وسيلة التوكيد فى البيت السابق.
- أ القسم. ب الإطناب. ج العطف بـ «لا». د العطف بالواو.

- قال حسان بن ثابت بعد وفاة الرسول ﷺ:

وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقد

- ٢٦ حدد مما يلى نوع الأسلوب وغرضه البلاغى فى البيت السابق:
- أ أسلوب خبرى، وغرضه الفخر. ب أسلوب خبرى، وغرضه التحسر. ج أسلوب خبرى لفظاً إنشائى معنى للدعاء. د أسلوب إنشائى للتعظيم.

- ٢٧ ميز مما يلى أسلوب الاختصاص الصحيح:
- أ أنت حلیم أقدر على ضبط النفس. ب كنت ذا حلم تقدر على ضبط النفس. ج أيها الحلیم أنت الأقدر على ضبط النفس. د أنت الحلیم أقدر على ضبط النفس.

- ٢٨ «نيلنا العظيم. كأنى بمائك يتهدى من الجنان». صغ من الفعل فى المقولة السابقة تعجباً قياسياً:
- أ ما أعظم تهادى مائك! ب ما أعظم أن تهدى ماءك! ج أعظم ياهداء مائك! د ما أعظم تهادى لمائك!

٣٩ «ليس ذو المروءة بالطعان ولا اللعان». ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلاً

من «ليس» في المقولة السابقة:

- أ لا ذا المروءة طعان. ب لا ذي مروءة طعاناً.
ج لا ذا مروءة طعان. د لا ذو مروءة طعاناً.

٣٠ ميز مما يلي الجملة التي تشتمل على اسم فعل أمر:

- أ شتان بين عالم وجاهل. ب هيهات تجدى الندامة.
ج وى لمن يقصر في حق وطنه. د إليك الكتاب الذي يفيدك.

«تلاقى آراء أولى البصائر على كلمة سواء».

٣١ صغ من الفعل «تلاقى» في المقولة السابقة أسلوب تعجب.

- أ أجمل بقاء آراء أولى البصائر! ب ما أجمل تلاقى آراء أولى البصائر!
ج ما أجمل ملاقات آراء أولى البصائر! د أجمل بقاء آراء أولى البصائر!

أصبحت أطلب طرق الصبر أسلكها هيهات قد خفيت عني مناهجه

٣٢ كلمة «هيهات» في البيت السابق اسم فعل:

- أ ماضٍ منقول. ب ماضٍ مرتجل. ج مضارع سماعي. د أمرقياسي.

ما أزين الحلم لأصحابه وغاية الحلم تمام التقى

٣٣ ميز مما يلي نوع «ما» في البيت السابق:

- أ تعجبية. ب استفهامية. ج شرطية. د مصدرية.

٣٤ «يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب». صغ من المقولة السابقة أسلوب اختصاص صحيحاً،

وغير ما يلزم:

- أ نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولى الفضل. ب إنكم أولى العلم والفضل لذو محبة.
ج أصبحتم أولى العلم والفضل ذوى محبة في القلوب. د يخص الناس أولى العلم والفضل بمحبة زائدة.

٣٥ أبسط هذا القول فيما لا يزيد على سطرين مع الالتزام بعلامات الترقيم:

وأفضل الناس ما بين الورى رجل تُقضى على يده للناس حاجات

٣٦ اكتب في الموضوع التالى عشرة أسطر، مراعيًا قواعد الكتابة التي درستها.

السعادة الحقيقية لا تتحقق بوجودك فى قصر أو كوخ، وإنما فى النفس الراضية.

محافظة المنيا

اقرأ، ثم أجب:

■ يقول الدكتور محمد رجب البيومي في واحد من مقالاته: «كنت أقرأ في الجزء الرابع من كتاب «فيض الخاطر» لأستاذنا الكبير الدكتور أحمد أمين - رحمه الله - فعثرت على خطاب خلقى بديع كتبه إليه أحد أصدقائه محللاً عاطفة نبيلة نحوه، وفيه يقول: «لقد صادقتك، فاستصغرت متاعبي وهزأت بهمومي، وظهر خيراً ما فى نفسى، ودبت القوة فى إرادتى وشعرت بالحرارة فى همتى، فماذا أكون لو لم تكن؟ لقد ساء ظنى بالناس، وأنكرت المروءة والإخلاص والوفاء، وظننت أنها ألقاض وضعت لأوهام، واللغة لم تتحرر من أن تضع أسماء للموجود والمعدوم، والجائز والمستحيل، والشئ واللاشئ، فلما عرفتك آمنت بك وبالناس وبالألفاظ ودلالاتها على المعانى، ثم كنت غريباً بين أهلى وولدى فإذا أنا بك حاضراً فى غربتى، ومؤتئس فى وحشتى لأنك فى قلبى، وقلبى معى ما أظنه يفارقنى ولا بالموت....»

■ لقد كنت أنزل قبلك فى مسبعة ضريت وحوشها، واحتدت أنيابها، يتظاهراً أهلها بالود، ويضمرون العدا، ويبكون مع الراعى، ويعيشون مع الذئاب، فالיום نزلت بك فى جنة نعيم، أمنتنى صداقتك من خوف، وطمأننتى من روع، وفتحت لى أبواباً من السعادة يعجز عنها اللفظ، ولا يحدها وصف، حسبى أن أذكرك فأشعر بشفاء للصدر، وبرد من حرقة، وطردهم للهم، ومبعث للرجاء، وفتح للأمل».

■ والخطاب على طوله بديع رائع يلمس أرق المشاعر فى أطواء النفس، ولو أستطيع لنقلته جميعه فى مقالى، ولكنى دلت على موضعه ليستظل به من يجد سموم الغدر من عاق، فيظن أن الصداقة قد فثيت فى الحياة، وذهبت إلى العدم، وهو معنى بغيض، يسود له العيش، وتتأزم به الصعاب، قد ساعد على تثبيته ما رده بعض الشعراء فى أزمت خاصة تنطقهم بمثل:

قول المتنبى:

خيلك أنت لا من قلت خلى وإن كثر التجميل والكلام

وقول أبى العلاء:

فظن بسائر الإخوان شراً ولا تأمن على سرفؤادا

فلو خبرتهم الجوزاء خبرى لما طلعت مخافة أن تصادا

■ وهى أقوال تعبر عن أزمت تشدد، وليس قول الشاعر إلا صدى لانفعال مؤقت وقد ينقلب فى وقت آخر إلى انفعال مضاد، فيأتى الشاعر بضد ما قال.

١ حدد مما يلى التعبير الأدق الذى يعبر عن انبهار الكاتب بالخطاب:

أ فعثرت على خطاب خلقى بديع كتبه إليه أحد أصدقائه محللاً عاطفة نبيلة نحوه.

ب ولو أستطيع لنقلته جميعه فى مقالى الذى قمت بكتابته ولكنى دلت على موضعه.

ج قد ساعد على تثبيته ما رده بعض الشعراء فى أزمت خاصة تنطقهم.

د الخطاب على طوله رائع يلمس أرق المشاعر فى أطواء النفس.

٢ استنتج المغزى من قوله: «أنزل قبلك فى مسبعة ضريت وحوشها، واحتدت أنيابها»:

أ بيان سوء الأصدقاء.

ب توضيح قسوة الزمان.

ج توضيح تنوع صراعات الحياة.

د بيان شدة الابتلاءات.

٣ استنتج من خلال الفقرة الأولى الأثر الذي تركه الصديق في صديقه:

- أ النظرة التشاؤمية التي تسبب فيها الصديق لصديقه. ب جعله يتصف بسوء الظن تجاه الناس وتصرفاتهم.
ج جعله يدقق في ألفاظ اللغة والفرق بينها. د غير نظرته للحياة من النقيض إلى النقيض.

٤ كاتب الخطاب الوارد في المقال هو:

- أ الدكتور محمد رجب. ب الدكتور أحمد أمين.
ج صديق الدكتور محمد رجب. د صديق الدكتور أحمد أمين.

٥ كل مما يلي جمل مؤكدة ما عدا:

- أ فيظن أن الصداقة قد فثيت. ب لقد صادقتك فاستصغرت متاعى.
ج ظننت أنها ألفاظ وضعت لأوهام. د حسى أن أذكرك فأشعر بشقاء للصدر.

التمرين الرابع:

«قال النحاس (تاجر الرقيق) لقطر: أتذكر رفيقك القهباقى الأشقر ذلك الغلام الشقى الأبق؟ فحفق قلب قطر لما تذكر الغلام الأزرق العينين الذى بيع معه فى سوق النخاسة بحلب فقال: نعم أذكره. أين هو الآن؟».

٦ الذى يدل على حب قطر لصديقه بيبرس من خلال فهمك للفقرة السابقة (اختر الأدق):

- أ تذكر قطر لبيبرس. ب عينا بيبرس الزرقاوان.
ج خفقان قلب قطر. د إعراض قطر عن النحاس.

التمرين الخامس:

المياه والبيئة

تشير الإحصاءات إلى أنه بحلول عام ٢٠٢٥م سيعيش نصف سكان العالم فى مناطق تعاني من نقص حاد فى المياه الصالحة للشرب، كما أن العوامل الأخرى من زيادة النمو السكانى فى العالم وارتفاع تأثير ظاهرة الاحتباس الحرارى ستعرض موارد المياه العذبة فى العالم للتوتر والاستنزاف على نحو متزايد، الأمر الذى يضع على عاتق المجتمع العلمى الدور الأكبر فى الخروج بحلول مجدية واكتشافات تقنية تلبى الاحتياجات البشرية للمياه العذبة والنقية، وستحتاج المدن الحضرية المستقبلية حول العالم إلى أكثر من استدامة وإعادة تدوير المياه بصورة أكثر كفاءة لتتكيف مع المناخ الحار والإجهاد المائى بسبب الزيادة السكانية.

لذا فإن الحاجة ماسة لترشيد الاستخدام المتاح من هذه الموارد المائية وبشكل خاص فى الدول العربية. والتى تعاني شحاً وندرة فى الموارد المائية المتاحة بها؛ نظراً لأن معظم أراضيها فى نطاق المناطق القاحلة وشبه القاحلة التى تتسم بانخفاض الأمطار، ومن هنا تنامت أهمية معالجة وإعادة استخدام مياه الصرف الصحى والصناعى، فاتجهت معظم دول العالم إلى التخطيط والإدارة السليمة المتكاملة لإعادة استخدام مياه الصرف بعد معالجتها بكفاءة، وتخلصت من الأسلوب القديم الذى كان متبعاً فى الماضى عن طريق صرفها فى المسطحات المائية، وتطورت تقنيات وأساليب المعالجة بشكل متسارع، وخاصة فى السنوات الأخيرة.

ويتوقف نجاح عمليات المعالجة وإعادة استخدام مياه الصرف الصناعى على مجموعة من المعايير والضوابط البيئية التى ترتبط بطبيعة هذه المياه، والهدف النهائى من معالجتها وإعادة استخدامها، والذى يجب أن يجرى فى إطار يكفل حماية البيئة والأفراد، مع الأخذ فى الاعتبار الاعتبارات الاقتصادية وضرورة متابعة الآثار البيئية لإعادة استخدام هذه المياه على مكونات المنظومة البيئية، وذلك من خلال وضع برامج متكاملة للرصد البيئى للملوثات وأثارها على البيئة المحيطة.

٣ ويختلف تصميم محطات المعالجة طبقاً لنوعية وخصائص مياه الصرف التي ستقوم المحطة بمعالجتها، وتركيز الملوثات التي تختلف من صناعة إلى أخرى، ومن منشأة إلى أخرى ضمن نفس الصناعة، ومن وقت إلى آخر ضمن المصنع الواحد، ولقد كان هذا الاختلاف تحدياً لمهندسي ومطوري تقنيات معالجة المياه؛ ليعتمدوا طرق وتقنيات نوعية المعالجة لمياه الصرف الصناعي، واعتماد هذه الطرق كجزء من الإدارة البيئية داخل المنشآت الصناعية بالإضافة إلى ضرورة اختيار أنسب الطرق لإدارتها.

- ٧ [المعيار الذي يحدد نجاح عمليات معالجة وإعادة استخدام مياه الصرف كما فهمت من المقال السابق:
- أ انخفاض التكلفة الاقتصادية المخصصة لها. ب كثرة الوسائل المستخدمة في عملية المعالجة.
- ج كمية المياه التي تمت معالجتها والاستفادة منها. د التأثير الإيجابي على البيئة ومكوناتها.

٨ [تتغلب الدول في المناطق القاحلة على مشكلة ندرة المياه:

- أ من خلال وضع برامج متكاملة للرصد البيئي للملوثات.
- ب من خلال إعادة استخدام مياه الصرف بعد معالجتها وإصلاحها.
- ج عن طريق تخزين أكبر قدر من المياه في مواسم تساقط الأمطار.
- د عن طريق توزيع المياه بمقادير متساوية بين الصناعة والزراعة.

٩ [تختلف تصميمات محطات معالجة المياه:

- أ بسبب التنافس بين المهندسين في تطوير المحطات.
- ب لاختلاف المهام التي يقوم بها كل نوع من المحطات.
- ج لتباين التكلفة الاقتصادية المرصودة لبناء تلك المحطات.
- د لمراعاة الجانب الشكلي والجمالي للمحطات وتناسقه مع البيئة.

١٠ [أكثر العوامل التي تؤدي إلى نقص المياه العذبة كما ورد في المقال السابق:

- أ الزيادة السكانية المطردة. ب نقص محطات المعالجة.
- ج قصور الأبحاث العلمية. د تصاعد الصراعات الدولية.

١١ [قول الكاتب: «تطورت تقنيات وأساليب المعالجة بشكل متسارع». في سياق الفقرة الثانية يدل على:

- أ زيادة التعاون بين الدول لتحقيق التنمية. ب تجنب إعادة استخدام مياه الصرف الصناعي.
- ج توفير النفقات المهدرة في معالجة المياه. د الحاجة الماسة إلى زيادة الموارد المائية.

١٢ [علاقة: «نظراً لأن معظم أراضيها في نطاق المناطق القاحلة» بما قبلها في الفقرة الثانية:

- أ تفسير. ب تأكيد. ج تعليل. د نتيجة.

نصائح من الزيادة من شهر الميام «رمضان» مقال

٣ «رمضان هو ربيع الأرواح، فهو صيام للجوارح عن الأذى، وفطام للمشاعر عن الهوى. يستقبله الناس بعد أحد عشر شهراً قضوها في صراع المادة، وجهاد العيش، تكدر فيها القلب وتبلد فيها الحس، وتلوث الضمير، فيجلو صدورهم بالذكر، ويظهر نفوسهم بالعبادة، ويزود قلوبهم من مذخور الخير بما يقويها على احتمال الفتن والمحن في دنيا الآمال

والآلام بقية العام كله؛ لذلك كان رمضان في الشرع الإلهي طهوراً من رجس العام، وهدنة في حرب القوت، وروحاً في مادية الحياة!

■ رمضان هو التمرين السنوي للنفس، يشترك فيه المسلمون في جميع أقطار الأرض، فيصومون في وقت واحد، ويفطرون في وقت واحد، وينصرفون عن الملمات الحسية والنفسية ليتجهوا بالتأمل والتعبد والخشوع إلى الله، فيغضوا أبصارهم عن المنكر، ويكفوا ألسنتهم عن الفحش، ويصموا آذانهم عن اللغو، ويغلوا أيديهم عن الأذى، ويصدوا أهواءهم عن السوء، تلك هي العناصر الجوهرية لعقيدة الصوم.

■ فهل يعيش المسلمون بعد رمضان **على زاد من تقواه، وعدة من قواه**، وذخيرة من بره يعصمهم من نزوات النفس وشهوات الجسد بقية عامهم إلى أن يعود ثانية؟ المفهوم من حكمة الصيام في شريعة الله أن يكون هكذا، ولكن الواقع أن رمضان كان في حياة أكثر الناس ثلاثين عيداً تبتدئ بليلة الهلال وتنتهي بيوم الفطر، تمتعوا فيها بملذات الحس ومسررات النفس، ففتنوا في الطعام والشراب، وتدفقوا في اللهو والأنس.

١٣ الفقرة الأولى من المقال السابق تتحدث عن:

أ فوائد رمضان. ب استقبال رمضان. ج توديع رمضان. د محظورات رمضان.

١٤ يتمنى الكاتب في الفقرة الثالثة من المقال:

أ أن يتمتع الناس بملذات الحس ومسررات النفس. ب أن يتمتع الناس بملذات الحس بعد الصيام فقط.
ج أن يتمتع الناس بمسررات النفس بعد الصيام فقط. د أن يستمر الناس في التقوى والبر عقب الصيام.

١٥ نوع الصورتين الخيائيتين في قوله: «**فطام للمشاعر عن الهوى**». في السطر الأول من المقال:

أ تشبيه بليغ واستعارة تصريحية. ب استعارتان مكنيتان.
ج استعارة مكنية واستعارة تصريحية. د استعارتان تصريحيتان.

١٦ المحسن البديعي في قوله: «**على زاد من تقواه، وعدة من قواه**»:

أ مقابلة. ب سجع. ج التفتات. د تورية.

١٧ الواقع الذي يقصده الكاتب في الفقرة الأخيرة:

أ انصراف كثير من الناس عن ملذات الحياة وإسرافهم في الطاعة.
ب انصراف كثير من الناس عن الطاعة وانغماسهم في ملذات الحياة.
ج لا بد أن يسعى كثير من الناس للترفيه واللهو والتمتع بملذات الحياة.
د لا بد أن يهتم الكثير من الناس بغذاء البدن حتى يستطيع الصوم.

قال الشاعر: رأيت بجانب الخيف هناءً فراقني
وذا أشرعَ غَـذْبٍ كَأَنَّ نَبَاتَه
نظرت إليها بالمحصب من مَنَى
فقلْتُ أشمس أم مصاييح بيعة
مُهَفِّهَةً غَرَاءَ صَفَرٍ وَشَاخَهَا
وَفِي الْمِرْطِ مِنْهَا أَهْيَلُ مُتْرَاكِمٍ
أَبُوها وَإِمَّا عَبْدُ شَمِيسٍ وَهَاشِمُ

الصرائم: الرَّملة.
السجف: الأستار.

جيد: عنق ريم: هو الغزال.
بيعة: الديرة والكنيسة.

معاني بعض الكلمات: الخيف والمحصب ومَنَى: ثلاثة أماكن بمكة.
الأشر: رقة الأسنان وبياضها.

١٨ الغرض الشعري للنص السابق:

أ الغزل الصريح. ب الوصف الدقيق. ج الغزل العفيف. د المدح والاعتذار.

١٩ في البيت الثالث:

أ إطناب بالتفسير. ب إيجاز بالحذف. ج إيجاز بالقصر. د إطناب بالاعتراض.

٢٠ نوع الصور الخيالية في الشطر الأول من البيت الأخير:

أ تشبيه. ب استعارة. ج مجاز مرسل. د كناية.

٢١ علاقة قول الشاعر: «زينته الصرائم». بما قبله في البيت الأول:

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفصيل.

٢٢ استنتج ما يوحي به البيت الرابع:

أ حيرة الشاعر وتردده. ب انبهار الشاعر بجمال محبوبته. ج الشك والريبة. د حاجة الشاعر الماسة إلى النور والهدى.

قال البارودي:

أرى أروساً قد أينعت لحصادها فأين ولا أين السيوف القواطع

٢٣ استنتج قضية عني بها الشعر الوطني من خلال البيت السابق:

أ الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها. ب دعوة الشعب إلى التحرر من الاستعمار. ج تمجيد البطولات وإعلاء قيمة الحرية. د الدعوة إلى العمل من خلال زيادة الإنتاج.

٢٤ تخير الإجابة الأدق بالنسبة للأوزان والقوافي يمكن الحكم على البارودي بأنه كان فيها:

أ مقلداً ومحافظاً. ب مجدداً ومبتكراً. ج مجدداً ومقلداً. د مقلداً ومحاكياً.

يا من بحثت عن العطور جميلها ليكون عطرك في الأنام نسима

هل لي بأن أهديك عطراً فاخراً وهو الدواء إذا غدت سقيما

هو قول رب الخلق في قرآنه صلوا عليه وسلموا تسليما

٢٥ الغرض البلاغي للأمر في البيت الثالث:

أ الدعاء. ب الحث. ج التعظيم. د التنبيه.

٢٦ ما يمثل قصراً بلاغياً مما يلي:

أ يا من بحثت عن العطور جميلها. ب وهو الدواء إذا غدت سقيما.

ج أهديك عطراً فاخراً. د صلوا عليه وسلموا تسليما.

٢٧ «ما أبشع في الشدائد الخيانة ١». ميز أعراب كلمة الخيانة في الجملة السابقة:

أ مبتدأ مؤخر. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٨ «أمامكم أيها الجنود». ما تحته خط في الجملة السابقة اسم فعل:

أ ماضٍ. ب مبنى. ج معرب. د قياسي.

٢٩ «أنتم رجالنا رجال مصر الكرام أوفياء». المختص في الجملة السابقة:

- أ رجال مصر. ب رجالنا. ج الكرام. د أنتم.

٣٠ «لا طالبين علماً مهملان». ما تحته خط في الجملة السابقة اسم لا النافية للجنس:

- أ منصوب بالفتحة. ب مبني على الياء. ج منصوب بالياء. د مبني على الفتحة.

﴿٣١﴾ «يسعد المؤمن بطاعة الله». عند التعجب من الفعل الذي تحته خط في الجملة السابقة تكون الإجابة صحيحة:

- أ أَجْمَلُ بِأَنْ يَسْعِدَ الْمُؤْمِنِينَ بِطَاعَةِ اللَّهِ! ب مَا أَجْمَلُ إِسْعَادِ الْمُؤْمِنِينَ بِطَاعَةِ اللَّهِ!

- ج أجمل بسعادة المؤمنون بطاعة الله!

٣٩ «اسمع الدرس جيداً أيها الطالب تفهم». حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل فعل الأمر في الجملة السابقة إلى

- أ سماعي الدرس جيداً أيها الطالب تفهم. ب سماع الدرس جيداً أيها الطالب تفهم.

- ج سماع الدرس جيدًا أيها الطالب تفهم.

٣٣ «الرجلان ذوا الحكمة يزيلان الصعاب». عند صياغة أسلوب اختصاص من الجملة السابقة يكون أسلوب

- أ ب كما ذوا الحكمة تزول الصعاب. ب ب كما ذوى الحكمة تزول الصعاب.

- ج. بكما إذا الحكمة تزول الصعاب. د. بكما ذويا الحكمة تزول الصعاب.

﴿٣٤﴾ «التأهي صاحبه عن الشر لا يلام». صُغ من معنى المقولة السابقة جملة تبدأ بلا النافية للجنس عاملة:

- أ لاناى صااابا عن الشريلام. ب لاناى الصاااب عن الشريلام.

- ج لا ناه صاحب عن الشريلام. د لانهيا صاحبًا عن الشريلام.

٣٥ «بالإرادة القوية والعزيمة والتوكل على الله تتحقق الأهداف والغايات».

اكتب في ذلك مبيّنًا هدفًا لك أو غاية تريد تحقيقها في حدود عشرة أسطر.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83																	

وَوُطِّبَ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

دَعِ الْأَيْتَامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ

- انثر معني البيت السابق في سطرين.

1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401</
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

الإطبات النموجية



إجابات فبراير

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «السلام»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب)
٥- (أ) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د)
٩- (ب) ١٠- (أ)

١١- قصة الحروب والرغبات المحمومة للسيطرة على العالم.

قراءة متحررة على موضوع «السلام»

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (ب)

٩- التنازل على انسجام النفس المؤمنة مع كل ما يحيط بها في الكون، والتآلف مع قواته.

- ١- (د) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (ب)

١١- كان من نتائج الإجراءات في السويد هبوط نسبة المدخنين من ٧٠٪ سنة ١٩٦٣ إلى ٣٠٪ الآن.

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- تعريف، لفقاريات وأنواعها. ٨- (ب)

- ٩- (ج) ١٠- (ج) ١١- (ج)
١- (د) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (أ)

٨- الزعم هو إرجاع السبب وراء الحروب إلى صدام الحضارات، وفنده الكاتب بمقارنة بين ضحايا الحضارة الواحدة في الحربين العالميتين (أكثر من ستين مليوناً) وبين ضحايا الحروب بين الغرب والإسلام والتي تعد بمثابة قطرة في بحر مقارنة بصراع الحضارة الواحدة.

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ)
٤- لانفراد والسيطرة على مراكز القوة. ٥- (ج) ٦- (أ)
٧- (ج) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (ب)

(٢) البلاغة

تدريبات على ما سبق دراسته

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (د)
١١- (ج)

تدريبات على الأساليب الإنشائية

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ج) ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- (د) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (ج) ١٩- (ج) ٢٠- (أ)
٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (ج) ٢٥- (أ)
٢٦- (أ)

٢٧- (شاور سواك): أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.

٢٨- المصدر النائب عن فعل الأمر.

٢٩- (ج) ٣٠- (د) ٣١- أسلوب نهى غرضه التحقير.

٣٢- (ب) ٣٣- (ج) ٣٤- نهى غرضه التحريم.

٣٥- (ب) ٣٦- (د) ٣٧- استفهام غرضه التقرير.

(٣) الأدب والنصوص

الغزل في العصر العباسي

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (ج) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (أ) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (ج) ١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (ب) ١٩- (د)

٢٠- كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يحدش الحياة.

٢١- اشتهر بأنه محرك للعرائن لا تعفف فيه ولا حياء.

٢٢- ازدهرت الحياة الأدبية شعراً ونثراً.

٢٣- ازدهر العصر العباسي في كثير من المجالات ومنها الحياة العلمية؛ فقد برع العرب في كل العلوم في ذلك العصر.

٢٤- كثرت الغزل كثرة مفرطة، فقد تغنى به كثيرون، لشعراء، فاردهر واتش.

٢٥- لا، لم يستطع؛ لشيوخ صور التحلل الأخلاقي نتيجة للاختلاط بالأمم الأخرى.

٢٦- ويسمى أيضاً الغزل الحضري. ويتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية لحبيبته. ٢٧- الغزل الصريح.

٢٨- اختلاط العرب بالأمم الأخرى، التحلل الأخلاقي.

٢٩- شاع الغزل الصريح لاختلاط العرب بالأمم الأخرى، وما شاع عندهم من صور التحلل الخلقي. ولم ينجح الغزل العفيف أن ينافس الغزل الصريح؛ لذلك ضعف.

٣٠- الحب، السلام، التسامح، التواصل بين العرب والأمم الأخرى.

٣١- كان غزلهما محركاً للعرائن، لا تعفف ولا حياء فيه.

٣٢- اتضح في نوعي الغزل: الصريح. والعفيف.

٣٣- ازدهر غرض الغزل وخاصة الصريح.

٣٤- يُقدّر المرأة، وينظر إليها نظرة عذرية روحية راقية لا شهوانية.

٣٥- الفراق والبعد، وكثرة لغرضين والنمايين

نص: «حب ووفاء»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (ج)

١٠- من حيث المعنى: يبدأ العباس بشكوى المحبين من فراق أحببهم. ويدعو انه أن يقرب بين كل الأجيال، وبذلك يؤكد كرمه في الحب كما يرى بعض النقاد. أما أبو فراس: فيخاطب محبوبته التي تعلله وتُمنيه بالوصل، لكن الموت دونه. فكان الموت أقرب له من وصالها، ثم يدعو بعدم الوصل لكل المحبين إذا لم يتحقق له وصل محبوبته.

- من حيث الفكرة: فكرة العباس أقوى وعمق في دلالتها؛ حيث إنه يؤكد أن الحب يجعل الإنسان متسامحاً.

أما أبو فراس ففكرته أضعف؛ لأن حبه يجعه أنانيًا يدعو كل المحبين بأن يُحرّموا من لقاء من يحبون.

نصوص متحررة على الغزل في العصر العباسي

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ج) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- يشكو من لوعته لبعدها عنه، وأيضاً يشكو معاناته من طول الليل.
٩- (ج) ١٠- (ج)

- ٤-١ (ج) ٢-١ (أ) ٣-١ (د) ٤-١ (ب) ٥-١ (أ)
٦- سيطر عليهم النحيب والعوين، والإجهاش بالبكاء.
٥-١ (د) ٢-١ (أ) ٣-١ (ج) ٤-١ (ب)
٥- (ج) تأثر الأدب الأندلسي بالأدب العربي وكان مقلدًا له ومن الأدلة التي وردت في النص على ذلك قول ابن زيدون: «بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك، وسمِع الأصمُ ثنائِي عليك» فنجد أنه قد تأثر بقول المتنبي.
أنا الذي نَظَر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صممُ

(٤) القواعد اللغوية

تدريبات على أسلوب التعجب

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (ج)
١١- (ب) ١٢- (أ) ١٣- (د) ١٤- (أ) ١٥- (أ)
١٦- (ج) ١٧- (أ) ١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (ب)
٢١- (ب) ٢٢- (ج)
٢٣- الليل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه لفحة.
الليل: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.
٢٤- (د) ٢٥- (أ) ٢٦- (ج) ٢٧- (ب)
٢٨- (ج) ٢٩- (ب) ٣٠- (ج)
٣١- أسم بالحياء خلقًا ٣٢- (د) ٣٣- (ج)
٣٤- ما أقبح أن يخالف (مخالفة) الطالب نصائح معلمه!
(أو) أقبح بأن يخالف (بمخالفة) الطالب نصائح معلمه!
٣٥- (أ) ٣٦- فاعل مرفوع محلًا مجرور لفظًا.
٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (ب) ٤٠- تعجبية موصولة.
٤١- (د) ٤٢- (د) ٤٣- (أ) ٤٤- (ب)

(٥) قصة «وإسلاماه»

- الفصل التاسع
١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د)
الفصل العاشر
١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ج)

ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

- ١- (ب) ٢- الحزن والعناء والكره.
٢- (ب)
٢- الطبايق بين (سائل-رد) يبرز المعنى ويوضحه، والتصريح له أثر موسيقي.
٣- (ج)
٢- الطبايق بين (تهينونا- نكرمكم) يبرز المعنى ويؤكدّه.
٤- (ب)
٢- الإطناب: (فإنه مقارف ذنب ومجانبه)، التعليل.
٥- (د) ٢- الحب وقلق المحبين.
٦- (ب) ٢- التصريح.
٧- (ب) ٢- تقبيل راحته والركن سيان.
٨- (ب) ٢- التعظيم.
٩- (أ) ٢- شعور بالوحدة والشك في وجود صديق مخلص.

(٢) تدريبات الأدب

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج)
٤- هو شعر عذيب لا يחדش الحياء؛ لأنه يتحدث عن الحب وحرارته ولوعته.
٥- لم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح أو يقف أمامه؛ لذلك ضعف هذا التيار في العصر العباسي، وبقيت منه بقية عند العباس بن الأحنف

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ب)
٥- (د) ٦- (ج) ٧- (ج) ٨- (ج)
٩- موقفها أنها هجرته وتزيد من عذابه.
١٠- (ب)
١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (أ)
٥- (ب) ٦- (ب)

٧- كان موقف الشاعر من أهل العشق اللوم والمعايرة، ولكنه عدل عن ذلك بعد أن ذاق العشق وآلامه فعذرهم وأيدهم.

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (أ)
٥- (ج) ٦- (ب)
٧- اختيار الألفاظ وترباط الفكر.
٨- (ج)
١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب)
٥- (ج) ٦- (د) ٧- (أ)
٨- شعرا لا يחדش الحياء.

مقدمة عن الأدب الأندلسي

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (ج) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- (د) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (ج)
١٦- (د) ١٧- (ب) ١٨- (ج)

١٩- سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحله الأولى مقلدًا للأدب العربي في المشرق.

٢٠- لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين، وكتاب النثر الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديدًا في النثر وتوقفوا عند المحاكاة.

٢١- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.

٢٢- اتسمت بجمال الطبيعة.

٢٣- كانت في مقدمة نساء الأندلس التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع ابن زيدون
٢٤- اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق.

٢٥- لأن الموشح له وزن مختلف وقوافي متعددة.

٢٦- كان مقلدًا للأدب العربي في المشرق، وترتب على ذلك عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب العربي في المشرق.

٢٧- يرجع ذلك إلى أن شخصية الأندلس لم تتكامل قبل القرن الرابع، وكذلك لم يستطع الكتاب منافسة الكتاب العباسيين.

٢٨- حيث ظهرت شخصية للأدب الأندلسي في الشعر تتمثل في ظهور الموشحات، أما النثر فاكتفى الكتاب بالمحاكاة.

٢٩- عبارة صحيحة؛ لأنهم توقفوا عند التقليد والمحاكاة.

٣٠- حيث اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق.

٣١- نشأتهم في البيئة الأندلسية التي اتسمت بجمال الطبيعة.

٣٢- اتخذوا اللغة العربية مكان اللاتينية في طقوسهم الدينية.

نص «ضروب الحب»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (د) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- بيان ماهية الحب وعمله وضرويه.

نصوص متحررة على النثر الأندلسي

- ١- (ج) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (ج)
٥- (ج) ٦- (أ)
١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
٦- (ب)

٧- شعب غير منتظم في صف واحد، متفرق غير متحد، ومنقسم على نفسه يعيش حالة ضعف أمام أعدائه، ودافعه، لغيرة على قومه وحيه لهم.

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (ج)
٥- (د) ٦- قصص الفقرات، وسهولة الألفاظ.
٧- (أ) ٨- (ج)

- ١٠- تقرير أن لكل إنسان قوى يستطيع بها التأثير على الآخرين بالسلب أو الإيجاب، وهي محكومة بطبيعة المتلقى لها.
- ٥- ١- (أ) - ٢- (ب) - ٣- (ج) - ٤- (د) - ٥- (د)
- ٦- (ج) - ٧- (ب)
- ٨- (ب) - ٩- (ب) - ١٠- (ج) - ١١- (ب)
- ١٢- ملازمة هذه البيوت للبيئة التي تنشأ بها.

(٢) البلاغة

تدريبات على الأسلوب الخبرى

- ١- (ج) - ٢- (أ) - ٣- (أ) - ٤- (أ) - ٥- (أ)
- ٦- (ج) - ٧- (د) - ٨- (أ) - ٩- (د) - ١٠- (د)
- ١١- (ب) - ١٢- (ج) - ١٣- (د) - ١٤- (ب) - ١٥- (ب)
- ١٦- (أ) - ١٧- (ب) - ١٨- (ج) - ١٩- (د) - ٢٠- (ب)
- ٢١- (أ) - ٢٢- (أ) - ٢٣- (ب) - ٢٤- (ج) - ٢٥- (أ)
- ٢٦- (ج) - ٢٧- (ج) - ٢٨- (ب) - ٢٩- (ج) - ٣٠- (ب)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على المدرسة الرومانتيكية

- ١- (د) - ٢- (أ) - ٣- (ج) - ٤- (د) - ٥- (ج)
- ٦- (ب) - ٧- (ج) - ٨- (ب) - ٩- (ب) - ١٠- (د)
- ١١- (أ) - ١٢- (ب) - ١٣- (ب) - ١٤- (أ) - ١٥- (ج)
- ١٦- (أ) - ١٧- (ب) - ١٨- (د)
- ١٩- طورها في شكلها ومضمونها، قصارت تجربة شعورية بمجموعها وحدة عضوية، تجمع بين الشاعر والمتلقى، جميلة التصوير، لغتها بعيدة عن الغريب النابى.
- ٢٠- أن تكون القصيدة كلاً متماسكاً يربط بين أجزائه وحدة عضوية، هي: وحدة الموضوع ووحدة العاطفة ووحدة الجو النفسى.
- ٢١- اهتمامهم بالصياغة على حساب المعنى ولوجدان.
- ٢٢- من سمات المدرسة الكلاسيكية - الالتزام بالوزن والقافية الموحدة - الحرص على التصريح في مطلع القصيدة - استعارة الصور من القدماء.
- ٢٣- اهتموا بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب والخير والجمال.
- ٢٤- نشأته في ربوع لبنان به، فيها من سحر وجمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره، تأثره بالشعر الرومانتيكى الفرنسى.
- ٢٥- اطلاعه على الشعر الرومانتيكى الفرنسى.
- ٢٦- تطورت في شكلها ومضمونها، قصارت تجربة شعورية بمجموعها وحدة عضوية، تجمع بين الشاعر والمتلقى، جميلة التصوير، لغتها بعيدة عن الغريب النابى.
- ٢٧- هتم بتحليل العواطف الإنسانية.
- ٢٨- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وأصبحت القصيدة مترابطة لاعتمادها على الوحدة العضوية.
- ٢٩- حرص مطران على تجديد الصور وصياغتها.
- ٣٠- اللغة عند الكلاسيكيين تنقسم بالجزالة والفصاحة، أما اللغة عند الرومانتيكيين فتتسم بالبعد عن الغريب النابى.
- ٣١- كان لها أثر كبير في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.
- ٣٢- كان يراه من خلال أحاسيسه الذاتية.

نص: «عذاب اللغة العربية لأهلها»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (د) - ٢- (ج) - ٣- (أ) - ٤- (أ) - ٥- (أ)
- ٦- (د) - ٧- (ج) - ٨- (ج) - ٩- (أ)
- ١٠- مظاهر اغتراب اللغة لعربية تتمثل في تركت الحديث بها، واستخدام اللغة العامية بدلاً من اللغة العربية الفصحى، واللغات الأجنبية بدلاً منها في التحدث، واستخدام حروف اللغات الأخرى بدلاً من حروف لغتها.

- ٦- (ج) - ٧- (أ) - ٨- (ب) - ٩- (أ)
- ١٠- (ج) - ١١- (ب) - ١٢- (أ) - ١٣- (د)
- ١٤- كان مقلداً للأدب العربى فى المشرق العربى
- ١٥- (أ)

١٦- لم يظهر كتاب كبار قبل القرن الرابع الهجرى، ولم يتحدث الأندلسيون منهجاً جديداً فى النثر.

١٧- لجمال الطبيعة فى الأندلس، وانتشار حياة الترف واللهو.

- ١٨- (ج) - ١٩- (أ) - ٢٠- (ب) - ٢١- (ح)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

- ١- (ج) - ٢- (ب) - ٣- (د) - ٤- (أ)
- ٥- (ج) - ٦- (أ) - ٧- أرق بسوك المثقفين!
- ٨- (د) - ٩- (ج)

(٤) تدريبات قصة «وا إسلاماه»

- ١- (أ) - ٢- (ج) - ٣- (د) - ٤- (د) - ٥- (د)

ثالثاً الاختبار الشهري

- ١- (ج) - ٢- (ج)
- ٣- هدفه بيان علم الأحياء وأقسامه، والدليل ذكره لتعريف علم الأحياء وأقسامه.
- ٤- (د) - ٥- (د) - ٦- (أ)
- ٧- ازدهرت فيه كل نواحي الحياة.
- ٩- استعارة مكنية، تشخيص.
- ١١- (ج) - ١٢- (ب) - ١٣- (ج)
- ١٤- (د) - ١٥- أجب بنفسك.

إجابات مارس

أولاً: التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «اللغة والهوية»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (أ) - ٢- (ب) - ٣- (د) - ٤- (ب)
- ٥- (ج) - ٦- (ج) - ٧- (ج) - ٨- (ج)
- ٩- (أ) - ١٠- توسع أهل اللغة في استخدامها.

قراءة متحررة على موضوع «اللغة والهوية»

- ١- (ب) - ٢- (ج) - ٣- (ج) - ٤- (أ) - ٥- (أ)
- ٦- (د) - ٧- (أ)

٨- توضيح أهمية اللغة العربية كلغة معتبرة للتحدث بها عبر المحافل الدولية ودلالاته قوة اللغة العربية وفرض نفسها على العالم كله للاعتراف بها لغة دولية معتبرة.

- ١- (ب)، ٢- (ج) - ٣- (أ) - ٤- (ج) - ٥- (أ) - ٦- (ج)

٧- كان تعلم «قطز وجلنار» لغة العربية سهلاً ميسوراً لأنها في الأصل لغة التعميد والقرآن وكذلك رغبة كل من «قطز وجلنار» في تعلمها والإقبال عليها

- ١- (أ) - ٢- (أ) - ٣- (ج) - ٤- (ج) - ٥- (ب)
- ٦- (ب) - ٧- (أ) - ٨- (د) - ٩- (د) - ١٠- (أ)

١١- (ج) - ١٢- إتاحة المعلومات للجميع.

- ١- (ب) - ٢- (ج) - ٣- (ج) - ٤- (د) - ٥- (ب)
- ٦- (أ) - ٧- (ج) - ٨- (ج) - ٩- (ب)

(٤) القواعد النحوية

تدريبات على أسلوب الاختصاص

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (ج)
 ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (ج)
 ١١- (ج) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
 ١٦- (د) ١٧- (ج) ١٨- (ج) ١٩- (ب) ٢٠- (ج)
 ٢١- (ج) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (د)
 ٢٥- (ب) ٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب)
 ٢٩- (ج) ٣٠- (ب) ٣١- (د) ٣٢- (ج)
 ٣٣- (أ) ٣٤- (د) ٣٥- (ج) ٣٦- (أ) ٣٧- (ب)

٣٨- كلاهما مفعول به منصوب على الاختصاص.

٣٩- مضاف إلى معرفة. ٤٠- أيها العلماء، بكم تنهض الأوطان.

٤١- نحن مثقفى الوطن مسئولون عن الشباب.

٤٢- في محل رفع خبر - في محل جرنعت.

تدريبات على أسماء الأفعال

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ج)
 ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ب)
 ١١- (ج) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- (أ)
 ١٦- (ج) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (ج) ٢٠- (ب)
 ٢١- (ج) ٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (د)
 ٢٦- (ج) ٢٧- (أ) ٢٨- (ب) ٢٩- (ج) ٣٠- (د)
 ٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (د) ٣٤- (ب) ٣٥- (ب)
 ٣٦- (ج) ٣٧- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٨- تراكب اللعب أيها الطلاب.

٤٠- يا مصري هلم إلى العمل وصناعة المجد.

٤١- اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٤٢- نوعه: اسم فعل أمرٍ بمعنى: اسكت. إعرابه: اسم فعل أمرٍ مبني

على الكسر.

(٥) قصة «وا إسلاماه»

الفصل الحادي عشر:

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ب)

الفصل الثاني عشر:

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

الفصل الثالث عشر:

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (ج)

لنبدأ المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغة

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)
 ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ب)

(٢) تدريبات الأدب

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د)
 ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (أ)
 ٨- لحافظته على تقاليد الشعر العربي القديم.
 ٩- (أ) ١٠- (ج)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

- ١- (ب) ٢- إنك ذا المال مطالب بإخراج الصدقات.
 ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (ج)

٩١- فخر باللغة واعتذار لها بسبب إهمال أبنائها لها وتفاؤل بعودتها للريادة مرة أخرى.

نصوص متحررة على المدرسة الرومانتيكية

- ١- (ج) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (د)
 ٦- (ب)

٧- فخره بالزعيم مصطفى كامل وذلك يعد من شعر المقاصبات إلا أنه لم يأت على حساب المعنى والفكر والوجدان

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (أ)
 ٦- (ب) ٧- (ج) ٨- (د) ٩- (د)

١٠- الدافع هو غيرته على اللغة العربية الفصحى، والوقوف في وجه من يهاجمونها في الداخل والخارج. حيث تعددت صور الهجوم عليها بالنقد أو بالتغيير في ملامحها الأصلية.

وقد أكد الشاعر عظمة اللغة العربية، وجمالها وأنها سبب من أصاب إعجاز القرآن، وهي كذلك أم اللغات، وأنه ليست هناك لغة قديمة أو حديثة تباريها (تنافسها) في حسنها وجمالها.

- ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
 ٦- (د) ٧- (أ) ٨- (د)

٩- مرفف الإحساس، قوى العاطفة، محب للطبيعة، طامح دائماً إلى المثالية.

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (ج) ٥- (ج)
 ٦- (ج)

٧- مباحة مطران لشوقي فهو باعث مجد اللغة العربية من جديد والذي أحياها بعد مواتها.

- ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (د)
 ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- يشير إلى جمال الطبيعة بمصر.

نص «اللغة وانمجتمع»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (د)
 ٦- (د) ٧- (د) ٨- (د) ٩- (ج)

١٠- «يصوغون» توحى بالقيمة الغالية والهامة لهذه الآراء والمهارة والإتقان والدقة في تشكيلها، وكأنها جوهرة أو معدن ثمين يُشكل.

١١- وضوح الفكر - سهولة الألفاظ ودقتها.

نصوص متحررة على المقال

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب)
 ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ)

٩- يوحى بأهمية اللغة؛ فهي وعاء الفكر وترجمانه.

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب)
 ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (ب)

١٠- الحفاظ على هويتنا العربية من خلال المحافظة على لغتنا.

- ١- (أ) ٢- (ج) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب)
 ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (ج)

١٠- من سماته أنه يصف في جمل قليلة ما قد لا يبلغه غيره في صفحات طوال.

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (أ) ٥- (ج)
 ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (د)

٩- منتصف، معتز بلغته وفخوره بتاريخها.

- ١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (د)
 ٦- (ج) ٧- (ج)

٨- تسيطر على لكاتب عاطفة عشقه للغة العربية وصدق الانتماء للهوية العربية.



- ٨- (د) ٩- (د) ١٠- (د) ١١- (د) ١٢- (ج)
١٣- فهيئات. ١٤- (ب) ١٥- (ب) ١٦- (ب)
١٧- (ب) ١٨- (ج) ١٩- (د) ٢٠- (ب) ٢١- (ج)
٢٢- (ج) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (د)

(٤) تدريبات قصة «وا إسلاماه»

- ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب)

ثالث الاختبار الشعري

- ١- (ج) ٢- (أ)
٣- غرضه توضيح أهمية التليفون والشبكة التليفونية والدليل ذكره وظائف الهاتف ومكونات شبكته.
٤- (أ) ٥- (ج) ٦- (أ) ٧- (ج)
٨- حيث إنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
٩- (ج) ١٠- أسلوب خبري ١١- (ج)
١٢- (ب) ١٣- (ب) ١٤- (ج) ١٥- أجب بمسك.

إجابات إبريل

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «مصريون.. مصريون»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (ج) ٤- (ج) ٥- (د)
٦- (ج) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ)
١٠- قضية الانتماء لوطننا مصر، والرد على هجمات المتشككين في صحة هذا الانتماء.

قراءة متحررة على موضوع «مصريون.. مصريون»

- ١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د)
٤- أهمية العمل مجتمعياً ونفسياً في قوام حياة جادة وسعيدة.
٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (ج)
١- (ب) ٢- (أ)
٣- الفكرة المشتركة هي أهمية الصحة في الاستمتاع بالحياة والقدرة على تحقيق الهدف.
٤- (ج) ٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ)
٩- (ج) ١٠- (ب) ١١- (أ) ١٢- (د)
١- (ج) ٢- (د) ٣- (أ)
٤- كانوا في ضيق من وجوده ويتمنون موته.
٥- (ب) ٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (أ) ١١- (أ)
١٢- (ج) ١٣- (ج)
١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (أ)
١٠- الدعوة لإعداد برامج تعمل على تربية الذوق العام للناس.
١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- الشخصية التي تنفذ البائسين من يؤسهم. ٧- (د) ٨- (أ)

(٢) البلاغة

تدريبات على أسلوب التوكيد

- ١- (ب) ٢- التوكيد اللفظي. ٣- (ج)
٤- نون التوكيد. ٥- (أ) ٦- (د)
٧- لقد. ٨- (أ) ٩- (ج) ١٠- (ج)

- ١١- (أ) ١٢- (ج) ١٣- (ب) ١٤- (أ) ١٥- (ب) ١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (ج) ٢٠- (ب) ٢١- (ج) ٢٢- (ب) ٢٣- (ج) ٢٤- (د)
٢- قد
٢- الشوق والحنين.
٢- الحزن والتشاؤم.
٢- إن وللام.
٢- مقابلة.
٢- التقديم والتأخير.
٢- قد.
٢- النفي والاستثناء.
٢- الحزن والأسى.
٢- الشوق والحنين للوطن.
٢- تعريف لطرفين.
٢- النفي والاستثناء.
٢- تعليل.
٢- (د)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على الشعر الوطني

- ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (د) ١٠- (ب)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (ج)
١٩- يقومون بتشكيل الموقف الشعوري تجاهها وصياغته.
٢٠- لأنهم يمتازون بالقدرة على الإحساس بالأم الأمة وعذابتها.
٢١- لأنهم هم الذين يفصحون جرائمهم، ويشجعون شعوبهم على الدفاع عن أوطانهم.
٢٢- يقومون بتوظيفها توظيفاً جيداً، حيث يمجدون البطولات؛ لتحفيز شعوبهم على محاربة الاحتلال وتحقيق الاستقلال.
٢٣- جعلت كثيراً من الشعراء يتجهون في أشعارهم اتجاهها وطنياً، فألهبوا حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.
٢٤- فاروق شوشة، أمل دنقل، صلاح عبد الصبور.
٢٥- كان للشعر المصري في العصر الحديث دور كبير في إذكاء الثورات ولها بـ حماس الجماهير.
٢٦- يلعب دوراً حيوياً في تشكيل وجدان الشعوب ووطنيتها.
٢٧- الدفاع عن الأوطان.
٢٨- البارودي - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم.
٢٩- صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، فاروق شوشة.
٣٠- اهتم لشعر الوطني بدعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها، وفصح جرائم المستعمر وتهديده.
٣١- ذكر بطولات السابقين وتمجيدها.
٣٢- فهو القادر على الإحساس بالأم الأمة وعذابتها وأمالها، وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان ويسبق الأحداث الجسم بحسه وبصيرته.
٣٣- فصيح جرائم المستعمر وتهديده.
٣٤- تعبيراً عن الأم الأمة وأمالها في التغيير وإصلاح الفساد.

نص: «عودوا إلى مصر»

تطبيق على نواتج التعلم

- ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ج) ٨- (ب)

نصوص متحررة على الشعر الوطني

- ١- (د) ٢- (ج) ٣- (د)
٤- باستخدامه الأفعال المضارعة التي استحضرت الصورة أمامنا حية.
٥- (ب) ٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (د)
١٠- (د)

٤- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والحسرة، وجاءت الألفاظ

ملائمة للعاطفة مثل: لا حب، لا إزاء... إلخ.

١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د)

٤- الطموح وعدم الاستسلام للواقع، خبرى.

١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د)

٤- تلاحم النسيج المصرى.

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- الله تعالى أرسل الرسل لهداية البشر وتعليمهم.

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- أرض الخير والعدل والسلام حلم منام.

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- دعوة إلى التواضع والتدبر في ماهية الحياة.

١- (أ) ٢- (ج) ٣- (ب)

٤- ألا يتقصد ما يروقه منظره، بل ما له قيمة، وألا يقبل كل قول إلا المحمود الدافع.

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج) ٤- الحزن والأسى.

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ج)

٤- تقديم العون والمساعدة للضعيف.

١- (د) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- تعليل.

١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- الدعوة للتفاضل.

١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د)

٤- العفو والرحمة من العذاب.

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج)

٤- تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن ولعنته، وجاءت الألفاظ ملائمة للعاطفة كقوله: (ألا فى معاملى، فيك الخصام).

١- (ج) ٢- (ب) ٣- (د)

٤- يتحدث عن جيش مصر الذى يضم خير أجناد الأرض.

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (د)

٤- حبرى غرضه التقرير والفخر.

١- (أ) ٢- (ج) ٣- (د)

٤- الحزن. وقد جاءت الألفاظ رفيقة معبرة عن تجربة الشاعر.

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب)

٤- عاطفة الحب والاعتزاز بالوطن.

١- (ج) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- تعليل

ثانيًا تدريبات شاملة على الأدب

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ج) ٤- (د)

٥- لاهتمام الكلاسيكيين بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ج)

١٠- لأن الأدب الأندلسي بدأ مقلداً الأدب العربى في المشرق.

١١- (د) ١٢- (د) ١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- (أ)

١٦- (د) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (ج)

٢١- (ج) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ) ٢٥- (ج)

٢٦- (د) ٢٧- (أ)

٢٨- النثرية، لا الشعرية؛ إذ يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال، فهو لخدمة الفكرة.

- الذاتية، أى ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية لأديب من خلال كلماته.

- تنوع أسلوبه تبعاً لطبيعة موضوعه وشخصية الكاتب.

- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ تراكيب قوية وألفاظاً ملائمة.

٢٩- (د) ٣٠- (ب) ٣١- (ج)

٣٢- ويسمى أيضاً الغزل البدوى، ويتغنى فيه الشاعر بالمحاسن المعنوية لحبيبته، يتغنى الشاعر بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء، أما

مدى قوته فكان أقل قوة وانتشاراً من الصريح فكان لا يبارى الصريح.

٣٣- (ب) ٣٤- (ب) ٣٥- (أ) ٣٦- (ج)

٣٧- تغنى به كثير من الشعراء، فازدهروا وانتشروا.

٣٨- (ب)

٣٩- الغزل العفيف، يتغنى الشاعر بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.

٤٠- الأولى: لم يظهر ككتاب كبار قبل القرن الرابع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع الكتاب قبل ذلك أن

يرفعوا ينثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف كتاب العباسيين.

لثانية: أن الأندلسيين لم يستحدثوا منهجاً جديداً في النثر، بل

توقفوا عند التقليد والمحاكاة.

٤١- لمشاركتها في الحياة الثقافية والأدبية مثل: ولادة بنت مستكفى.

٤٢- (ج) ٤٣- لقصر بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.

٤٤- المقال التصويرى، ومن أبرز كتابه «الشيخ عبدالعزيز البشري».

٤٥- (د)

ثالثاً تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١- (ب) ٢- (ج) ٣- (د)

٤- اسم لا نافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب.

٥- (ب) ٦- (ج) ٧- في محل رفع أو جر نعت.

٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (ج) ١١- (ب)

١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (ج)

١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (ج)

١٩- فاعل مرفوع.

٢٠- (ب) ٢١- لا تفوق يتحقق بدون بذل الجهد. ٢٢- (ج) ٢٣- (أ)

٢٤- (ب) ٢٥- لا بانين حضارة متأخرون. ٢٦- (د)

٢٧- (ج) ٢٨- (ب) ٢٩- بنى العروبة. ٣٠- (د)

٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (أ) ٣٤- (ج)

٣٥- (د) ٣٦- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٧- (د) ٣٨- (د) ٣٩- (د) ٤٠- (أ)

٤١- (ب) ٤٢- (د) ٤٣- (د) ٤٤- (ج)

٤٥- ما أعمق تفكر أولى البصائر في بديع صنع الخالق

٤٦- (ب) ٤٧- (ج) ٤٨- (ج) ٤٩- (أ)

٥٠- (ج) ٥١- في محل رفع فاعل. ٥٢- (ب)

٥٣- (أ) ٥٤- (د) ٥٥- (ب) ٥٦- (ب)

٥٧- (أ) ٥٨- (أ) ٥٩- (د) ٦٠- (ج)

٦١- (ج) ٦٢- (د) ٦٣- (ب) ٦٤- (ب)

٦٥- (ب) ٦٦- (ب)

٦٧- لا ذوى رأى مخالف منبذون. ٦٨- (أ)

٦٩- مفعول به منصوب وعلامة نصبه بالفتحة.

٧٠- (ب) ٧١- (د) ٧٢- (ب) ٧٣- (أ)

٧٤- (ب) ٧٥- (ج) ٧٦- (ب) ٧٧- (ب)

٧٨- لا طالب مقصّر. ٧٩- (أ) ٨٠- (د)

٨١- (ج) ٨٢- تقدم الخبر على الاسم. ٨٣- (أ)

٨٤- (ج) ٨٥- (ب) ٨٦- (ج)

٨٧- أيها الطالبات، يكن ترتقى مصر. ٨٨- (ج)

٨٩- (ب) ٩٠- (ج) ٩١- (د)

٩٢- لا مطيعين والديهم مخفقون في حياتهم.

٩٣- (ب) ٩٤- (ج) ٩٥- (ب)

٩٦- ما أكرم أن تصان كرامة المصريين! ٩٧- (ج)

٩٨- (د) ٩٩- (ج) ١٠٠- واجب.

١٠١- (د) ١٠٢- (أ) ١٠٣- في محل رفع فاعل.

١٠٤- (ب) ١٠٥- (أ) ١٠٦- (ب) ١٠٧- (د)

١٠٨- (أ) ١٠٩- (ب) ١١٠- (ب) ١١١- (أ)

١١٢- (ب) ١١٣- (ب) ١١٤- (ج) ١١٥- (ب)

١١٦- (ج) ١١٧- (أ) ١١٨- (ب) ١١٩- (ج)

١٢٠- لا خامس أو كسول بيننا. ١٢١- (ج)

١٢٢- (ج) ١٢٣- (ج) ١٢٤- (ب) ١٢٥- (ب)

١٢٦- (د) ١٢٧- (أ) ١٢٨- (ج) ١٢٩- (د)

١٣٠- (أ) ١٣١- (ب) ١٣٢- (د) ١٣٣- (ج)

١٣٤- (ب) ١٣٥- (ج) ١٣٦- (ج) ١٣٧- (ج)

الاختبار الثاني

١- (د)	٢- (أ)	٣- (د)	٤- (ج)
٥- (ج)	٦- (ج)	٧- (ب)	٨- (أ)
٩- (ب)	١٠- (ج)	١١- (أ)	١٢- (ب)
١٣- (أ)	١٤- (ب)	١٥- (ج)	١٦- (أ)
١٧- (ج)	١٨- (أ)	١٩- (د)	٢٠- (ب)
٢١- (د)	٢٢- (ب)	٢٣- (ب)	٢٤- (ب)
٢٥- (ب)	٢٦- (ج)	٢٧- (ب)	٢٨- (ج)
٢٩- (ج)	٣٠- (د)	٣١- (أ)	٣٢- (ب)
٣٣- (ب)	٣٤- (أ)	٣٥، ٣٦- أجب بنفسك.	

الاختبار الثالث

١- (د)	٢- (أ)	٣- (ج)	٤- (ب)
٥- (أ)	٦- (ب)	٧- (ج)	٨- (ج)
٩- (د)	١٠- (أ)	١١- (ب)	١٢- (ج)
١٣- (أ)	١٤- (أ)	١٥- (د)	١٦- (أ)
١٧- (ج)	١٨- (ب)	١٩- (أ)	٢٠- (ج)
٢١- (ب)	٢٢- (ج)	٢٣- (ب)	٢٤- (أ)
٢٥- (أ)	٢٦- (ج)	٢٧- (ج)	٢٨- (ب)
٢٩- (أ)	٣٠- (ب)	٣١- (ج)	٣٢- (ب)
٣٣- (ج)	٣٤- (ب)	٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).	

الاختبار الرابع

١- (ج)	٢- (ب)	٣- (د)	٤- (د)
٥- (ب)	٦- (ج)	٧- (ب)	٨- (ج)
٩- (ج)	١٠- (د)	١١- (أ)	١٢- (ب)
١٣- (ب)	١٤- (أ)	١٥- (ج)	١٦- (أ)
١٧- (أ)	١٨- (د)	١٩- (أ)	٢٠- (د)
٢١- (أ)	٢٢- (د)	٢٣- (ج)	٢٤- (أ)
٢٥- (أ)	٢٦- (ب)	٢٧- (ب)	٢٨- (د)
٢٩- (د)	٣٠- (ب)	٣١- (ج)	٣٢- (ب)
٣٣- (ج)	٣٤- (ج)	٣٥، ٣٦- أجب بنفسك.	

الاختبار الخامس

١- (ب)	٢- (د)	٣- (أ)	٤- (أ)
٥- (ج)	٦- (د)	٧- (ج)	٨- (ب)
٩- (د)	١٠- (ب)	١١- (ج)	١٢- (ج)
١٣- (ب)	١٤- (ب)	١٥- (أ)	١٦- (ج)
١٧- (ب)	١٨- (أ)	١٩- (أ)	٢٠- (أ)
٢١- (د)	٢٢- (أ)	٢٣- (أ)	٢٤- (أ)
٢٥- (د)	٢٦- (أ)	٢٧- (أ)	٢٨- (أ)
٢٩- (ب)	٣٠- (ج)	٣١- (ب)	٣٢- (ج)
٣٣- (ب)	٣٤- (ج)	٣٥، ٣٦- أجب بنفسك.	

ثانيًا - امتحانات المحافظات والإدارات

ارجع للصفحة الأولى للإجابات الكاملة من خلال مسح صورة الـ QR Code بالصفحة الأولى للكتاب.

١٣٨- فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا

١٤٠- الفتحه الظاهره.	١٤١- (ج)	١٤٢- (أ)	١٣٩- حذار
١٤٣- (أ)	١٤٤- (د)	١٤٥- (ج)	١٤٦- (أ)
١٤٧- (أ)	١٤٨- (ب)	١٤٩- (أ)	١٥٠- (د)
١٥١- (ج)	١٥٢- (أ)	١٥٣- (ج)	١٥٤- (أ)
١٥٥- (د)	١٥٦- مضارع - أنالتم	١٥٧- (ج)	١٥٨- (ب)
١٥٨- (ب)	١٥٩- (ب)	١٦٠- (ج)	١٦١- (د)
١٦٢- (أ)	١٦٣- (أ)	١٦٤- شبيه بالمضاف.	١٦٥- (أ)
١٦٥- (أ)	١٦٦- (ب)	١٦٧- (ب)	١٦٨- (أ)
١٦٩- (ج)	١٧٠- (أ)	١٧١- (ج)	١٧٢- (أ)
١٧٣- (ج)	١٧٤- (ب)	١٧٥- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	

١٧٦- (د)	١٧٧- (أ)	١٧٨- (ج)	١٧٩- (ب)
١٨٠- (ب)	١٨١- (أ)	١٨٢- (ب)	١٨٣- (د)
١٨٤- (ج)	١٨٥- (ج)	١٨٦- (د)	١٨٧- (ب)
١٨٨- (د)	١٨٩- (ب)	١٩٠- (د)	١٩١- (أ)
١٩٢- لا ذوى شغب لدينا.	١٩٣- (ب)	١٩٤- (ج)	١٩٥- (ج)
١٩٥- (ج)	١٩٦- (أ)	١٩٧- (ب)	١٩٨- (ج)
١٩٩- (ب)	٢٠٠- (د)	٢٠١- (ج)	٢٠٢- (د)
٢٠٣- (ج)	٢٠٤- (ج)	٢٠٥- (ب)	٢٠٦- (د)
٢٠٧- (ب)	٢٠٨- (ب)	٢٠٩- (د)	٢١٠- (د)
٢١١- (ج)	٢١٢- ب	٢١٣- ج	٢١٤- ج
٢١٥- ج	٢١٦- (ب)	٢١٧- نحن - اللاعبين - مهرة في لعب الكرة. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لفعل محذوف تقديره (أخص). معرف بال.	

٢١٨- لا مؤمنين بالله قانتون من رحمته.

رابعًا - تدريبات شاملة على قصة «بوا إسلاماه»

١- (ج)	٢- (ب)	٣- (ج)	٤- (د)
٥- (أ)	٦- (ج)	٧- (د)	٨- (د)

إجابات الاختبارات والامتحانات الشاملة

أولاً - اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

١- (د)	٢- (ج)	٣- (ب)	٤- (أ)
٥- (ج)	٦- (د)	٧- (ج)	٨- (ب)
٩- (أ)	١٠- (ج)	١١- (د)	١٢- (د)
١٣- (ب)	١٤- (أ)	١٥- (ب)	١٦- (ب)
١٧- (أ)	١٨- (ب)	١٩- (ج)	٢٠- (أ)
٢١- (ب)	٢٢- (ج)	٢٣- (ب)	٢٤- (د)
٢٥- (ب)	٢٦- (ب)	٢٧- (د)	٢٨- (ب)
٢٩- (ب)	٣٠- (ج)	٣١- (د)	٣٢- (ب)
٣٣- (د)	٣٤- (أ)	٣٥، ٣٦- أجب بنفسك.	

جميع الحقوق محفوظة © لدار نهضة مصر للنشر
يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.

رقم الإيداع: ٢١٥٤١ / ٢٠٢٤ م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ١٦٧/١/١٣/١٠٤

خدمة العملاء: 16766



الأخضر



الوزارة العامة للتعليم
الجمهورية العربية السورية

اللغة العربية

20
25

الصف الثاني الثانوي



الفصل الدراسي الثاني

ملحق الامتحانات الشاملة

الامتحان الأول

فجواب عنه

اقرأ ثم أجب:

القلب أكبر من مجرد مضخة

«العقل وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين إلا أنه لم يتم التركيز كثيراً على هذا الموضوع في معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفساني من منظور فلسفي»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل؛ فذلك يساعد على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل، وهو مجرد خطوة في طريق طويل. في ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات وحتى الحكمة. بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب. إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.

المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة، الإدراك الحسى هو المشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمى لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء ذهنى والإبداع والالتزان في المشاعر».

١ ميز مضاد في الفقرة الأخيرة مما يلي:

- ① التخلف. ② الجمود. ③ الركود. ④ التقليد.

٢ حدد الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلي:

- ① الدوائر الكهربائية للقلب. ② مفهوم القلب في الثقافة القديمة والعلم الحديث. ③ تواصل الدماغ بالقلب وأثره. ④ الخلايا العصبية للقلب.

٣ يستنتج من الفقرة الثانية أن الإدراك الحسى المقصود به:

- ① معالجة المعلومات. ② المشاعر والصحة. ③ دماغ القلب. ④ النوافل العصبية.

٤ حدد من البدائل التالية ما ذكره الكاتب في المقال يعتبر:

- أ) حقائق علمية. (ب) تحليل فلسفي. (ج) وجهة نظره. (د) تنفيذ.

٥ أى البدائل التالية يحدد المثير للاهتمام فى الفقرة الثانية:

- أ) أن العقل يوجه ضبط المشاعر فى القلب.
ب) الإدراك الحسى تنبعث إشارات من العقل فقط.
ج) معالجة القلب للمعلومات الواردة من العقل.
د) التأثير السلبى للقلب على الصفاء الذهنى للعقل.

٦ ميز مما يلى الأمر الذى يساعد الأطباء النفسيين على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل:

- أ) إخضاع المرضى للتجربة. (ب) دراسة تاريخ العقل.
ج) فهم العلاقة بين العقل والقلب. (د) الدراية ببعض نماذج العقل.

٧ حدد من خلال فهمك للمقال السابق العلاقة بين العقل والقلب:

- أ) علاقة متضادة لا تتوافق. (ب) علاقة تكاملية؛ تؤثر كل منهما على الأخرى.
ج) علاقة مستقلة؛ لا تؤثر كل منهما على الأخرى. (د) علاقة غير واضحة.

٨ حدد الفكرة الرئيسة التى تؤكد عليها الدراسات الحديثة حول القلب:

- أ) أن القلب ليس سوى مضخة للدم. (ب) أن القلب يتواصل مع الدماغ ويؤثر عليه.
ج) أن القلب هو مركز جميع المشاعر الإنسانية. (د) أن القلب لا علاقة له بالعمليات العقلية.

اقرأ ثم اجاب

من مقال بعنوان «الكلام والصمت»:

«وإن ابتغيت الصمت فاعلم أن للصمت ضروباً وضروباً، والحق أن المتأمل فى ترائنا الأخلاقى يجد كثيراً من الأقاويل المأثورة فى امتداح الصمت والثناء على محبيه، والإشادة بذوى الهيبة من أهل السكوت. ولعل من هذا القبيل - مثلاً ما روى عن أحد الحكماء العرب من أن رجلاً سأله يوماً: متى أتكلم؟ فقال: إذا انتهيت الصمت وعاد الرجل يسأله: متى أصمت؟ فقال: إذا انتهيت الكلام. ومن ذلك أيضاً قول جعفر بن يحيى: «إذا كان الإيجاز كافياً، كان الإكثار».

٩ | استنتج المراد من كلمة من خلال سياق العبارة الواردة فيها:

- أ) كثرة الكلام فى موضعه عجز. (ب) عدم القدرة على الفهم.
ج) عجز التعبير عن المراد. (د) العيب وعدم القدرة على التحدث.

١٠ أى البدائل التالية تعتبر من فضيلة الصمت؟

- أ) سيطرة القلب على العقل. (ب) اكتساب المهابة والوقار.
ج) اشتهاؤ الكلام وإطالة الحديث. (د) استحسان الإسراف في القول.

١١ حدد مما يلي الفكرة المناسبة للموضوع السابق:

- أ) فضائل الصمت. (ب) موازنة بين الكلام والصمت.
ج) الصمت المعيب. (د) صلة اللغة بالفكر.

١٢ متى يصمت المتحدث من وجهة نظر الكاتب؟

- أ) إذا أحب الصمت. (ب) عندما يحب التأمل.
ج) إذا اشتهى الكلام. (د) إذا ضاق بكثرة الكلام.

١٣ استنتج من الموضوع الدلائل التي اعتمد عليها الكاتب لتوضيح فكرته

- أ) الترادف وتكرار الجمل. (ب) الشواهد القرآنية.
ج) السجع والإيجاء بالكلمة. (د) الأقوال المأثورة عن الحكماء.

١٤ ما الاستنتاج الذي يمكن استخلاصه من الفقرة حول أهمية الصمت؟

- أ) الصمت هو أفضل وسيلة للتعبير عن النفس. (ب) الصمت يزيد الشخص غموضاً.
ج) الصمت يساعد على التفكير والتأمل. (د) الصمت يزيد من مهارات التواصل.

اقرأ ثم أجب: من قصة «وا إسلاماه»:

«عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية، فرجاه قطز ألا يفعل، وتوسل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك في سلك مماليكه».

١٥ ميز مما يلي ملمحاً لشخصية قطز ظهر في موقفه من العتق:

- أ) حبه لسيده وحفظه للجميل. (ب) تعوده على حياة العبودية.
ج) حبه لمصر وسلطانها. (د) طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

اقرأ ثم أجب: يقول أبو تمام:

توقد من نيران ذكراك فى قلبى
كأن لم يمثل بى صدودك فى القرب
ووصلك سهم البين فى الشرق والغرب
ومندوحة لولا فضولى فى الحب

١- ذكرتكَ حتى كدت أنساكَ للذى
٢- بكيتكَ لما مثل النأى بالهوى
٣- وهل كان لى فى القرب عندكَ راحة
٤- بلى كان لى فى الصبر عنكَ معول

- ١٦ استنتج معنى «النأى» من البدائل التالية:
- أ) الصبر. ب) البعد. ج) الغياب. د) الجزع.
- ١٧ ميز اللون البياني في قوله: «نيران» مما يلي:
- أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه بليغ. ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.
- ١٨ حدد مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
- أ) التعجب من صدور المحبوبة. ب) التحسر على فراق المحبوبة. ج) الفخر بحبه العذرى. د) عتاب وقطيعة.
- ١٩ استنتج ما ينفيه الشاعر في البيت الثالث:
- أ) الوصل. ب) الراحة. ج) البين. د) الصبر.
- ٢٠ ميز مما يلي سمة من سمات الشاعر الفنية:
- أ) الاهتمام بالصور البلاغية. ب) الميل إلى التعقيد في الخيال. ج) ندرة المحسنات البديعية. د) التأثر بأسلوب القرآن الكريم.
- ٢١ ميز سبب بكاء الشاعر في البيت الثالث:
- أ) الفراق. ب) اللقاء. ج) الحب. د) الصبر.
- ٢٢ ميز المبدأ الأخلاقي في البيت الرابع:
- أ) الوفاء بالعهد. ب) الصبر على الشدائد. ج) التسامح مع الأخطاء. د) مواساة المظلومين.

اقرأ ثم أجيب

«الشعوب كأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون في ظلال العدم، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا يعبا بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب، ويفيضون على الدنيا سلامًا ووثامًا وغبطة، أولئك الذين يصطفاهم الله من خلقه لإعلاء حقه، فيودعهم سره ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون في سبيلها، بعد أن يخلدوا في صدر الزمان وعلى وجه الأرض آثار جهادهم في الله، وجهودهم للناس، وفضلهم على المجتمع. وهؤلاء هم أدلاء ركب الحياة، وحُمَاة ألوية الخليفة، «يقلون قلة الصفوة، ويبطنون إبطاء الخير»، ولكن آثارهم تشغل ذهن العالم، وأخبارهم تملأ سمع الزمن! هذا التاريخ على طوله وقضوله لم يسجل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعًا: العبران في الدين والسلم، واليونان في الفن والعلم، والرومان في النظام والحكم، والعرب في كل أولئك جميعًا!».

٢٣ حدد معنى «ألوية» في الفقرة مما يلي:

- (أ) علامات. (ب) أعلام. (ج) طرق. (د) وسائل.

٢٤ حدد علاقة «لإعلاء حقه» بما قبلها:

- (أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٢٥ إميز اللون البياني في قوله: «مغوصون في ضلال العدم»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٦ حدد ملمحاً من ملامح شخصية الكاتب من خلال فهمك للمقال السابق:

- (أ) مقدس للرسالات السماوية. (ب) معتز بعرويته فخوريها. (ج) خبير بتجارب الحياة وتقلباتها. (د) يحسن قراءة المستقبل.

٢٧ في قول الكاتب:

- (أ) سجع. (ب) مقابلة. (ج) ازدواج. (د) مراعاة نظير.

٢٨ ما العلاقة التي يراها الكاتب بين الأفراد والمجتمع؟

- (أ) الأفراد مجرد عناصر في المجتمع لا تأثير لهم. (ب) الأفراد هم لبنة المجتمع ومسئولون عن بنائه وتطوره. (ج) المجتمع يفرض قيوده على الأفراد ويحد من حريتهم. (د) لا يوجد علاقة وثيقة بين الأفراد والمجتمع.

٢٩ إذا طبقنا أفكار الكاتب على واقعنا الحالي، فما السمة التي يجب على القادة أن يتمتعوا بها لقيادة شعوبهم نحو التقدم؟

- (أ) الكاريزما والشخصية القوية. (ب) الخبرة السياسية الواسعة. (ج) الرؤية الثاقبة والقدرة على اتخاذ القرارات الصائبة. (د) الولاء المطلق للحزب الحاكم.

٣٠ استنتج المغزى الذي يريد الكاتب إيصاله في هذا المقال:

- (أ) أهمية دور الأفراد المؤثرين في تغيير المجتمع. (ب) دور الدين في توجيه الشعوب نحو الخير. (ج) تفضيل بعض الشعوب على بعض تاريخياً. (د) أهمية وجود قادة مؤثرين يساهمون في تقدم الأمم.

٣١ حدد السبب وراء ظهور فن الموشحات:

- أ) كثرة مجالس اللهو وأماكن الغناء. (ب) طبيعة الأندلس الجميلة وكثرة الغناء.
ج) رغبة الأندلسيين في التميز والاختلاف. (د) الحرص على التجديد في الشعر.

٣٢ اقرا ثم أجب: يقول البارودي:

أَصْرًا عَلَى مِسْ هَوَانٍ وَأَنْتُمْ عَدِيدُ الْحَصَى؟ إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعٌ!

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الاتجاه المحافظ:

- أ) البدء بالغزل. (ب) الحفاظ على التصريح.
ج) المقدمة الطليية. (د) التأثري بعض ألفاظ القرآن الكريم.

٣٣ من أشهر المشاركات في الحياة الأدبية بالأندلس، واشتهرت بمساجلاتها الأدبية مع ابن زيدون:

- أ) جلييلة بنت مرة. (ب) ليلى العامرية.
ج) ولادة بنت المستكفي. (د) الخنساء.

٣٤ قال ابن خفاجة الأندلسي:

يَا رَبِّ مَائِسَةِ الْمَعَاطِفِ تَزْدَهِي مِنْ كُلِّ غُصْنٍ خَافِقٍ بِوَشَاحٍ
مُهْتَزَّةٍ يَرْتَجُّ مِنْ أَعْطَافِهَا مَا شَنَّتْ مِنْ كَفَلٍ يَمْوِجُ رِدَاحٍ
نَفَضَتْ ذَوَائِلَهَا الرِّيحُ عُشْبِيَّةً فَتَمَلِكْتُهَا هَزَّةُ الْمُرْتَاحِ
خَطَّ الرِّيحُ قِبَاعَهَا عَنْ مَفْرِقٍ شَمِطٍ كَمَا تَرْتَدُّ كَاسُ الرِّاحِ

- تعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس هو:

- أ) الشعر التعليمي. (ب) شعر الفتوحات والمغازي.
ج) رثاء المدن. (د) وصف الطبيعة.

٣٥ أجبر ابن زيدون على الابتعاد عن ولادة، فكتبت إليه:

أَلْأَقْلُ لَنَا مَنْ بَعْدَ هَذَا التَّفَرُّقِ سَبِيلُ فَيَشْكُو كُلُّ صَبَبٍ بِمَا لَقِيَ
فَأَجَابَهَا ابْنُ زَيْدُونٍ بِقَوْلِهِ:

لِحَا اللَّهِ يَوْمًا لَسْتُ فِيهِ بِمُلْتَقٍ مَحْنِيكَ مِنْ أَجْلِ النُّوَى وَلِتَفْرُقْ
وَكَيْفَ يَطْلُبُ الْعَيْشُ دُونَ مَسَرَّةٍ وَأَيُّ سُرُورٍ لِلْمَكْنِيِّبِ الْمُمَوَّرَقِ

- يسمى هذا اللون من الشعر:

- (أ) المعارضات. (ب) النقائص.
(ج) المساجلات. (د) الموشحات.

عقلان عاروان وقين

كل الأحبة يطلبون رضاك وأنا بدمى قد رويت ثراك
إن كان في سنن الحياة ضريبة فأنا بروحى قد فديت حماك
قلب يسافر فى الحياة بطولها ما حب شيئاً فى الوجود سواك
يا قبلة الدنيا وتاج زمانها الله فى قمم العلا سواك

٣٦، ميز الخيال فى قوله: «(ب) يسافر فى الحياة»:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.

٣٧، حدد الوسيلة التى استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم فى البيت الأخير:

- (أ) الله فى قمم العلا سواك - وسيلته تعريف طرفى الجملة.
(ب) الله فى قمم العلا سواك - وسيلته التقديم والتأخير.
(ج) يا قبلة الدنيا - وسيلته تعريف طرفى الجملة.
(د) يا قبلة الدنيا - وسيلته التقديم والتأخير.

٣٨ قال الشاعر:

وقالت رح بريك من أمامى فقلت لها بريك أنت روحى

- ميز المحسن البديعى فى البيت السابق:

- (أ) تورية. (ب) جناس تام.
(ج) طباق. (د) مقابلة.

٣٩ قال الشاعر:

فطارَتْ بها أَيْدٍ بِمِزَاعٍ وَأَرْجُلٌ

سَلَالٍ

- ميز نوع الإطناب فى البيت السابق:

- (أ) التذييل. (ب) الترادف. (ج) التكرار. (د) الاحتباس.

٤٠. قال الشاعر:

ديعفاش

متفرد بصحبته يلقى متفرد

- ميز إيجاز الحذف بالبيت السابق:

- ① المبتدأ. ② الخبر. ③ الفاعل. ④ الصفة.

٤١. ل ما استلهم من قيمة ترفه شأن إلا ما! المتعجب منه:

- ① العمل. ② قيمة. ③ شأن الإنسان. ④ الهاء.

٤٢. «شأن بين العمل وبين التهاون» «شأن»:

- ① فعل ماضٍ. ② اسم فعل ماضٍ. ③ اسم فعل أمر. ④ اسم فعل مضارع.

٤٣. عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

- ① نحن - المصريون - كلمتنا واحدة. ② نحن - المصريين - كلمتنا واحدة. ③ هم - المصريون - كلمتهم واحدة. ④ أنتم - المصريون - كلمتكم واحدة.

٤٤. «أعظم بالشعب المصري» الجملة خطأ وصوابها:

- ① ما أعظم المصريون شعباً! ② أعظم بالشعب المصري! ③ أعظم بالمصريين شعباً! ④ أعظم بالمصريين شعباً!

٤٥. «لا راضٍ» بدل حر: عند تحويل الجملة للجمع المذكور تكون:

- ① لا راضيات بالذل أحرار. ② لا راضون بالذل أحرار. ③ لا راضين بالذل أحراراً. ④ لا راضين بالذل أحرار.

٤٦. حدد من البدائل التالية المتعجب منه المعرب بعلامة مقدرة:

- ① ما أعظم التواضع! ② أعظم بالتواضع! ③ ما أشد عظمة التواضع! ④ ما أفضل المتحلى بالتواضع!

٤٧. «أشد قرب الكتاب» فما أفصح ما استلهمه: نوع «ما» على الترتيب:

- ① تعجبية - استفهامية. ② تعجبية - نافية. ③ تعجبية - موصولة. ④ استفهامية - موصولة.

٤٨ «..... سمعت أحمد زويل تعجبك صراحتَه». حدد الجملة الصحيحة بعد وضع «إن» مكان النقاط:

- أ) إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحتَه.
ب) إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحتَه.
ج) إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحتَه.
د) إن سمعت أحمد زويل تعجبك صراحتَه.

٤٩ «ما أكرم السبى إلا من استحق الإكرام والتقدير». ميز أعراب ما تحته خط:

- أ) مفعول به منصوب.
ب) بدل مرفوع.
ج) مستثنى منصوب.
د) فاعل مرفوع.

٥٠ «إليكُم نشرة الأخبار». ما تحته خط:

- أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
ج) مضاف إليه مجرور.
د) خبر مرفوع.

٥١ قال الشاعر:

تأسى العصى إذا اجتمعن تكسراً وإذا افتقرن تكسرت أحاداً

- أبسط معنى البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٥٢ «يختلف الناس في فهمهم السعادة، فيراها البعض في المال، ويراها البعض الآخر في العمل، ويراها فريق ثالث في الرضا».

- اكتب عن رؤيتك للسعادة الحقّة، والعوامل التي تؤدى إليها.

الامتحان الثاني

مُجاب عنه



البيطرة فرع من فروع الطب مختص بأمراض الحيوان، ولعمل أطباء الحيوان أهمية كبيرة، ومن بينها السُّعار (مرض الكلب) والبروسيلة، والتدرن الرئوي (الدرن أو السل) وحمى الببغاء المُعدية وحمى الأرانب. ويعمل الكثيرون من الجراحين البيطريين في عيادات صغيرة للحيوان بالمدن، حيث يراعون صحة الحيوانات الأليفة المنزلية. وهم يعالجون الحيوانات فيها من الأمراض، وقد يجرون فيها العمليات الجراحية إذا اقتضى الأمر ذلك. وهم يقومون بدور مهم في مكافحة مرض السُّعار؛ إذ يتمثل جانب من عمل البيطري في تحصين القطط والكلاب ضد ذلك المرض وتشخيص أعراضه عندما يصاب به الحيوان. ولكن أهم أنشطة الجراح البيطري هو العناية بالثروة الحيوانية وعلاج أمراضها في المزارع. فهم يحافظون على صحة حيوانات المزرعة للحصول على ثروتها من أمراض الحيوان، وهي التي قد تصبح بالغة الخطورة، لا على الحيوان فحسب بل على الإنسان أيضًا.

١ حدد مما يلي المراد بكلمة «بالغ» من خلال فهمك للسياق الذي وردت به:

- أ) بعيدة. ب) متزايدة. ج) قوية. د) كبيرة.

٢ مضاد «الحيلولة»

- أ) التوقع. ب) السماح. ج) الاطمئنان. د) التخوف.

٣ ميز علاقة قوله: «الكثير من مرض السُّعار» بما قبله:

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تأكيد. د) استدراك.

٤ أي عامل مما يلي جعل البيطرة علمًا بالغ الأهمية؟

- أ) معالجته السرطان. ب) معالجته السُّعار.
ج) معالجته الدرن. د) معالجته أمراضًا حيوانية تعدي الإنسان.

٥ كل مما يلي لا يمثل أهمية علم البيطرة ما عدا:

- أ) علم مرتبط بسلامة البيئة وأمنها. ب) يعود على الاقتصاد الوطني بالخير والسعة.
ج) يحمي الإنسان من الإصابة بكثير من الأمراض. د) أحد العلوم الحديثة التي تحتاج لمزيد من البحث.

٦ استخلص الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة من خلال قراءتك الواعية لها:

- أ) العناية بالثروة الحيوانية. (ب) انتشار الأوبئة.
ج) أهم أنشطة الجراح البيطرى. (د) علاج أمراض الحيوان.

٧ حدد الدور المميز الذى يقوم به الطبيب البيطرى، كما فهمت من الموضوع السابق:

- أ) يبنى. (ب) اجتماعى. (ج) صحى. (د) اقتصادى.

٨ أى الخيارات التالية يمثل أفضل وصف لدور الطبيب البيطرى فى المجتمع بناءً على ما استنتجته من الموضوع؟

- أ) يقتصر دور الطبيب البيطرى على علاج الحيوانات المريضة.
ب) الطبيب البيطرى هو حلقة وصل بين صحة الحيوان وصحة الإنسان والبيئة.
ج) دور الطبيب البيطرى أساسى فى الحفاظ على الثروة الحيوانية فقط.
د) الطبيب البيطرى مسئول عن إجراء العمليات الجراحية للحيوانات بشكل أساسى.

اقرأ ثم اجاب

■ إن قضية الأخلاق وما عراها من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكيّنة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة.

■ وعندما ترى مجتمعًا صارمًا فى مراعاة النظام، دقيقًا فى احترام الوقت، صريحًا فى مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقى فى مجتمع ما، فتق أنه يأخذ طريقه صُغْدًا إلى القمة.

■ وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسّد فيها الشرف والصدق والتهلُّو والتجرّد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صُنِعَ الإنسان الذى وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَأَنَّكَ لَمَلَكٌ خَلَقْتَ عَظِيمٌ﴾ [القلم: ٤]. وكانوا نضح روحه العالى، فمشّت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسّى. أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

سلسلة «الطريق من هنا» للشيخ الغزالي

٩ حدد مما يلى مرادف «عراها» فى إطار السياق الذى جاءت به خلال المقطعة:

- أ) أفسدها. (ب) أصابها. (ج) أضعفها. (د) أضعاعها.

١٠. أى من البدائل التالية لم يشر إليها الكاتب فى بناء المجتمع القوى...؟

- أ) الركائز الصناعية والزراعية والاقتصادية.
- ب) احترام الوقت والصراحة فى مواجهة الخطأ.
- ج) الحسم فى مراعاة النظام والعدل الاجتماعى.
- د) التحلى بالشرف والصدق والطهر والتجرد.

١١. أى مما يلى يساعد أمتنا فى أن تصل إلى الصدارة الحضارية فى رأى الكاتب؟

- أ) الزهد وترك الطمع.
- ب) التمسك بالأخلاق.
- ج) الاقتداء بالحضارات الحديثة ومناهجها.
- د) العودة إلى عادات وتقاليد الأجداد.

١٢. قال الشاعر: **بالعلم والمال يبني الناس ملكهم** لم يبين ملك على جهل وإقاليل

- بالمقارنة بين معنى هذا البيت وبين الموضوع السابق نجد أن:

- أ) الشاعر والكاتب اتفقا فى الوسيلة الرئيسة لبناء النهضة والحضارة لأى أمة من الأمم.
- ب) اتفق الشاعر مع الكاتب فى أهمية الأخلاق، غير أن الشاعر أضاف المال كعنصر لا يمكن الاستغناء عنه.

ج) اختلف الشاعر والكاتب فى تناولهما؛ حيث ركز الكاتب على الجانب الخلقى، بينما رأى الشاعر أن العلم والمال هما أساس بناء الحضارة.

د) اختلف الشاعر والكاتب فى تناولهما؛ حيث ركز الشاعر على جانبى المال والأخلاق، بينما ركز الكاتب على ضرورة السير على نهج السابقين.

١٣. حدّد العنوان المناسب للموضوع السابق:

- أ) بالأخلاق تنهض الأمم.
- ب) احترام الوقت.
- ج) الفيرة على كرامة الأمة.
- د) المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

١٤. أى الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للعلاقة بين الأخلاق وبناء المجتمع كما جاء فى

الموضوع؟

- أ) الأخلاق هى نتيجة لبناء مجتمع قوى ومتماسك.
- ب) الأخلاق هى أساس لبناء مجتمع قوى ومتماسك، وتؤثر بشكل مباشر على تطوره واستقراره.
- ج) الأخلاق تلعب دوراً هامشياً فى بناء المجتمع، ويمكن الاستغناء عنها.
- د) الأخلاق هى نتاج للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية فى المجتمع.

«حتى بنى لهم القصور في جزيرة الروضة وأغدق عليهم النعم وأثرهم على من سواهم بالمناصب والرتب؛ ليقوى بعصبيتهم له على من ينازعه الملك من إخوانه وأبناء عمومته من الأمراء الأيوبيين».

١٥ وازن بين النموذج الأخلاقي الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية في عهد المسلمين الأوائل وفي زمن الدولة الأيوبية:

أ) النموذج الأخلاقي للمسلمين الأوائل تأثر بطبيعة عصرهم القاسية، أما في عصر الدولة الأيوبية فتأثر بطبيعة الصراع بين الأمراء.

ب) المسلمون الأوائل جسدوا النماذج الأخلاقية في إقامة الصرح الحضاري، أما في عهد الدولة الأيوبية فكان النموذج الأخلاقي يبعد عن ذلك ليشمل إغداق النعم على الأتباع لطبيعة الصراع بين الأمراء.

ج) كلاهما سار على نفس أسس النموذج الأخلاقي.

د) يرى كاتب الموضوع وكاتب القصة أن كلا العصرين سار على النموذج الأخلاقي القائم على أسس إنسانية حضارية.

يقول أبو العلاء:

وَمَا كَرَّمِ الْمَرْءَ إِلَّا التَّقَى
بِذَلِ الْجَمِيلِ وَكَفَّ الْأَذَى
وَطَوَّلُ التَّعَاشُرِ فِيهِ الْقَلَى
وَكُلُّ تَلِيدٍ سَرِيعُ الْبِلَى
وَلَا شَيْءَ إِلَّا لَهُ مُنْتَهَى

أَشَدُّ الْجِهَادِ جِهَادُ الْهَوَى
وَأَخْلَاقُ ذِي الْفَضْلِ مَعْرُوفَةُ
وَكُلُّ الْفُكَاهَاتِ مَمْلُوءَةٌ
وَكُلُّ ظَلِيفٍ لَهُ لَذَّةٌ
وَلَا شَيْءَ إِلَّا لَهُ آفَةٌ

١٦ حدد معنى كلمة «التقى» :

أ) البغض. ب) المحبة. ج) الرضا. د) التنافس.

١٧ هذه الأبيات تندرج تحت شعر:

أ) الفخر. ب) الحكمة. ج) الغزل. د) الحماسة.

١٨ اللون البياني في قوله: «جهد الهوى»:

- أ استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح. ب استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
ج استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص. د استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.

١٩ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في «طريف، تلبد»:

- أ طباق. ب جناس. ج مقابلة. د تصريح.

٢٠ حدد مصدر الموسيقى في البيت الأخير:

- أ الجناس الناقص. ب الجناس التام. ج حسن التقسيم. د الازدواج.

٢١ قال تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَنُكُمْ﴾ [الحجرات: ١٣]. يتفق مضمون الآية السابقة مع البيت:

- أ الأول. ب الثاني. ج الرابع. د الخامس.

٢٢ قال الشاعر: تضيع الحقيقة ما بيننا ويضلى البرى مع المذنب

- وازن بين هذا البيت وأبيات النص من حيث اتفاقها واختلافها في الفكرة والغرض:

بالموازنة بين البيت السابق وبين أبيات النص نجد أن الشعارين:

- أ اتفقا في الفكرة والغرض من الأبيات. ب اتفقا في الفكرة واختلفا في الغرض.
ج اتفقا في الغرض واختلفا في الفكرة. د اختلفا في الغرض وفي الفكرة.

اقرأ ثم أجب: يقول ابن الحميد: معاتباً عبد الله الطبري:

«ولو بقيت من الصبر بقية لست، ولو وجدت في أثناء وجدي مخرجاً يتخلله تجلد لأمسكت،
فقدماً لبست الصديق على علاته، وصفحته له عن هنائه، ولكني مغلوب على العزاء مأخوذ على
عاداتي في الإغضاء، فـ... ما ترك احتمالي جفاء،... ما ترك... ما ترك... ما ترك...
أرى... فجعله هباء، وتولى على قبح فعلك في هجري مستمر على نسق، وصد مطرد... ما لو
فض على الورى وأفيض على البشر لامتلأت صدورهم ...».

٢٣ حدد ما يوافق نفس معنى «سلوب» من البدائل التالية:

- أ سلا الرجل صديقه همومه. ب سلَّ الرجل سيفه.
ج سلا الناس عني جيداً. د سلَّ الطبيب الرصاصة من جسد الجندي.

٢٤ مضاد «متسق»:

- أ مجتمع. ب متباغض. ج منقطع. د متنافر.

٢٥ ميز اللون البياني في قوله: **رَبِّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَارْتَبِعْ خَلْقَهُ** من الخيارات التالية:

- (أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه ضمنى. (د) استعارة مكنية.

٢٦ سار ابن العميد في رسالته على نسق ثابت، فالنسق الموسيقي للرسالة هو:

- (أ) الجنس. (ب) السجع. (ج) الازدواج. (د) الأولى والثالثة.

٢٧ علاقة «فقد سل من جفائك» بما قبلها:

- (أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٢٨ تنتمي الرسالة إلى الرسائل:

- (أ) الديوانية. (ب) الإخوانية. (ج) الوصفية. (د) الحربية.

٢٩ استنتج مدى صدق رؤية الكاتب في مواقفه مع الأصدقاء.

- (أ) غير صادق؛ لأنه لم يتحمل الأذى من صديقه.
(ب) صادق؛ حيث إنه لم يعاتب صديقه إلا بعد أن فاض به الكيل.
(ج) غير صادق؛ لأنه لم يستطع تطبيق ما ادعى أنه يؤمن به.
(د) صادق؛ لأنه تحمل صديقه رغم عيوبه.

٣٠ استنتج سبب اختلاف سلوك الكاتب مع صديقه عنه مع أصدقائه السابقين:

- (أ) لم يعد لدى الكاتب طاقة لتقبل عيوب الناس.
(ب) لم يجد الكاتب مخرجًا يجعله يقطع علاقته بصديقه كما فعل مع الآخرين.
(ج) صفح الكاتب عن صديقه لعدم تعمدته الإساءة إليه.
(د) لأن صديق الكاتب ارتكب من الأخطاء ما جعل الكاتب لا يستطيع أن يحتمل صداقته أكثر من ذلك.

أما رحمت سهودي؟
في كل يوم جديد؟

أما رحمت اشتياقي
أما رأيك بكائي

٣١ حدد الغرض الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

- (أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف. (ج) المدح. (د) الفخر.

٣٢ يقول العباس بن الأحنف:

كسفت الهوى دهجرب الحبيب وأصمرت في القلب شوقاً عجيباً

- ينتمى البيت السابق لغرض:

- (أ) الوصف. (ب) الرثاء.
(ج) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح.

٣٣ حدد مما يلي سمة من سمات الغزل العفيف في العصر العباسي:

- (أ) يصف المفاتن الحسية للمرأة. (ب) محرك للغرائز.
(ج) لا تعفف فيه ولا حياء. (د) لا يחדش الحياء.

٣٤ ميز مما يلي ما اعتمد عليه الأندلسيون في بناء شخصيتهم العلمية:

- (أ) اللغة اللاتينية. (ب) حب اللغة العربية.
(ج) النقل عن الأمم السابقة. (د) ما يأتيهم من المشرق.

٣٥ قال محمود غنيم:

والشعر امرأة النفوس يذيع ما طويست قراتها على كتمانه

- يفهم من البيت السابق أن:

- (أ) الشعر يفضح جرائم المستعمر. (ب) الشعر سجل لعادات الشعوب.
(ج) الشعر يثير الغرائز ويحركها. (د) الشعر يشكل وجدان الشعوب.

قال الشاعر:

عربية يا قدس أطلقها الألى حملوا الأمانة مخلصين وكبروا
عربية أرضاً.. سماء.. مختبداً عمراً وتاريخاً يضيء ويزهر

٣٦ ميز اللون البياني في قوله: «يا قدس»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٣٧ حدد نوع الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في البيت الأول والبيت الثاني على الترتيب:

- (أ) خبري - إنشائي. (ب) إنشائي - خبري لفظاً إنشائي معنى.
(ج) إنشائي - خبري. (د) خبري - خبري لفظاً إنشائي معنى.

٣٨ اللون البياني في قوله «حملوا الأمانة» سرجماله:

- أ) التشخيص. ب) التوضيح. ج) التجسيم. د) الدقة والإيجاز.

٣٩ في البيتين إيجاز يحذف:

- أ) المبتدأ. ب) الخبر. ج) الفاعل. د) المفعول به.

٤٠ النداء في البيت الأول غرضه:

- أ) التحسر. ب) التنبيه. ج) التمني. د) التعظيم.

٤١ «هيئات نجاح الكسول»، «هيئات» إعرابها:

- أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح. ب) اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمّة. د) اسم فعل أمر مبني على السكون.

٤٢ «...» عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

- أ) نحن - المصريون - ماضين في تحمل المسؤولية.
ب) نحن - المصريون - ماضون في تحمل المسؤولية.
ج) نحن - المصريين - ماضون في تحمل المسؤولية.
د) نحن - المصريين - ماضين في تحمل المسؤولية.

٤٣ «أعظم بالمصحى لغة» حدد إعراب كلمة «لغة» مما يلي:

- أ) بدل. ب) نعت. ج) تمييز. د) مضاف إليه.

٤٤ «حذاري من الإهمال: فلا طالبًا مهمل». الجملة بها خطأ وصوابها:

- أ) حذاري من الإهمال: فلا طالب مهمل. ب) حذاري من الإهمال: فلا طالبًا مهمل.
ج) حذار من الإهمال، فلا طالب مهملًا. د) حذار من الإهمال، فلا طالب مهمل.

٤٥ «لا خير في شباب بعيد عن بصائح الآباء»، «خير» إعرابها:

- أ) اسم «لا» مبني على الفتح. ب) خبر «لا» مرفوع.
ج) مبتدأ مرفوع. د) خبر مقدم.

٤٦ ميز مما يلي الجملة التي تحتوي على فعل واجب التوكيد بالنون:

- أ) لعلك تتفوقن. ب) ليفوزن المجتهد.
ج) لا تركن إلى الظالمين. د) احرصن على الوقت.

٤٧ «رأيت زيدًا يجرى» - «رأيت لاعبًا يجرى». جملة «يجرى» على الترتيب في محل:

- أ) نصب مفعول به - نصب نعت. ب) نصب حال - نصب نعت.
ج) نصب نعت - نصب مفعول به. د) نصب حال - نصب مفعول به.

٤٨ «عليك ألا تهمل أداء عملك ولا تتندم». حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) الفتحة - السكون. ب) السكون - الفتحة.
ج) الفتحة - الفتحة. د) السكون - السكون.

٤٩ «ما أحسن القول إلا السخ». استنتج نوع «ما» في الجملة السابقة:

- أ) نافية. ب) موصولة.
ج) تعجبية. د) استفهامية.

٥٠ لا تسبوا من دياركم ولا أسماهم. اسم «لا» في الجملة السابقة:

- أ) منصوب بالياء. ب) مبني على الياء.
ج) منصوب بالفتحة. د) مبني على الفتح.

٥١ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

«وانطلق (بيبرس) يتقدمه رجال السلطان الشهيد وخلفه سائر الأمراء حتى بلغوا الدهليز السلطاني بالصالحية، فوجدوا على بابهِ الأتابك (أقطاي المستعرب)، فأخبره رجال السلطان بما كان من مصرع مولاهم بأيدي الأمراء السبعة ومن وصيته (لبيبرس) بالسلطنة، فعظم على أقطاي أن يغير هؤلاء الأمراء بهذا السلطان العظيم في أوج انتصاره وساعة قفوله ظافرًا إلى بلاده، ولكنه عجب من وصية السلطان (لبيبرس) وكيف لم يذكر له السلطان عنها شيئًا، ولم يعرض له فيها بشيء، ولولا أن خواص رجال السلطان أنفسهم حكوا له ذلك لما صدق هذا الخبر، وقد زاد من غضبه ونقمته على (بيبرس) أن يشترك مع الستة في قتل من أراد أن ينزل له عن السلطنة».

- اكتب رسالة إلى الجيش المصري تشكره فيها على موقفه البطولي من الثورة، بحيث لا تزيد الرسالة على ثمانية أسطر، ولا تقل عن ستة أسطر.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

الامتحان الثالث

مجاب عنه

■ التجريبية هي نهجٌ فلسفى يقوم على أن التجربة هي أهم مصدر للمعرفة، وهي تمثل وجهة نظر معظم العلماء. ويسعى علماء التجريب إلى الإجابة عن أكبر قدر ممكن من الأسئلة، باستخدام المعلومات المستقاة من الفهم العملى السليم.

■ وهم يرفضون محاولات البتِّ في الموضوعات القائمة على الفكر النظرى البحت، التى تفرضها السُّلطة الدينية أو السياسية. ويختلف علماء التجريب فيما بينهم بشأن كيفية استخدام التجربة. فثمة مجموعة تعتقد بأن الخبرة المكتسبة من الفهم العملى السليم هي مصدر كل المعارف، بينما تؤمن مجموعة أخرى أن الخبرة القائمة على المنطق والمعرفة ينبغي استخدامها لعرض النظريات التى تدعم القدرة على النقد. أى إنهم لا يقتصرون في مفهومهم للتجريبية على ما تدركه الحواس أو الخبرة العملية. وتستند هذه المجموعة في مذهبها إلى أن كثيراً من النظريات العلمية المهمة، مثل النظرية الذرية، قامت على بعض العوامل التى كانت تستعصى في البداية على الإدراك الحسى. التجريبية... دراسة تحليلية... جامعة دمشق (بتصرف)

١ حدد مما يلى المراد من «المستقاة» في إطار السياق الذى وردت به:

- (أ) الناتجة. (ب) الخارجة. (ج) المستنتجة. (د) المستمدة.

٢ تحت أى مصطلح مما يلى تندرج التجريبية؟

- (أ) منهاج فلسفى. (ب) نظرية علمية. (ج) قاعدة منطقية. (د) أسلوب بحثى.

٣ فى أى مما يلى يقع النزاع بين علماء التجريب؟

- (أ) كيفية إجراء التجربة. (ب) كيفية الاستفادة من التجربة.

- (ج) كيفية استخدام التجربة. (د) فرضيات التجربة.

٤ علاقة قوله: «ثمة مجموعة تعتقد...» بما قبله:

- (أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) توضيح بعد إبهام.

- (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٥ استنتج القضية التى يتناولها الكاتب فى ضوء فهمك لما ورد بالقطعة السابقة.

- (أ) التجريبية واختلاف علمائها. (ب) أهم مصدر للمعرفة.

- (ج) الفهم العلمى السليم. (د) مفهوم التجريبية.

٦ استخلص الدرس المستفاد من الموضوع السابق في ضوء قراءتك الواعية له.

- ١ الفلسفة علم قائم على التجريب. (ب) التجريب يعتمد على وجهة نظر فلسفية.
٢ لا علاقة بين الفلسفة والعلوم التجريبية. (د) النظريات العلمية تستعصى على الفلسفة.

٧ حدد مما يلي موقف علماء التجريب من الفكر النظري البحث:

- ١ يعتبرونه أساساً للمعرفة العلمية. (ب) يرفضونه كوسيلة للوصول إلى الحقيقة.
٢ يقبلونه بشرط أن يدعمه دليل تجريبي. (د) لا يهتمون به.

٨ إذا افترضنا أن هناك نظرية جديدة تزعم أنها تفسر ظاهرة طبيعية معينة، ولكن لا يوجد دليل

تجريبي عليها، فما الموقف المتوقع من علماء التجريب تجاه هذه النظرية؟

- ١ سيقبلونها بحماس. (ب) سيشكون فيها ويطلبون المزيد من الأدلة.
٢ سيرفضونها جملة وتفصيلاً. (د) سيؤجلون الحكم عليها حتى ظهور الأدلة.

الحوار الحضاري

■ **يتحتم** أن تعالج القضايا في إطار حوار ديني وحضاري، ومثل هذا الحوار من شأنه أن يبرز القواسم المشتركة بين الحضارات والأديان، ومن شأنه أيضًا أن يعمل على التوصل إلى كيفية تحقيق القيم المشتركة في سياق كل حضارة على حدة، وحتى يمكن التوصل إلى تفاهم مشترك فإن الأمر يتطلب مزيدًا من تعرف كل جانب على ما لدى الآخر؛ فالغرب يحتاج إلى مزيد من المعرفة بالإسلام، والمسلمون أيضًا في حاجة إلى مزيد من المعرفة بالحضارة الغربية وتاريخها. وفي الختام أود أن أؤكد أن الصراعات بين الغرب والإسلام لم تكن قط هي القاعدة، فلا يجوز لنا أن نتجاهل تاريخ العلاقات الثقافية الإيجابية بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية، فهذا التجاهل من شأنه أن يؤدي إلى خلق صورة مغلوطة تمامًا عن هذه العلاقات.

■ والحوار الحضاري بينهما هو الذي يستطيع أن يبرز الصورة الصحيحة للعلاقات الغربية الإسلامية، وبذلك يمكن القضاء على المفاهيم الخاطئة والأحكام المسبقة بينهما، والتخلص من صورة العدو المتبادلة على كلا الجانبين.

■ ويضاف إلى مهام الحوار ضرورة نقل المعلومات الصحيحة عن حضارة كل منهما للرأي العام عن طريق التعليم ووسائل الإعلام، وذلك على مستوى كل مجالات الحياة، ولا يجوز أن يبقى الحوار مجرد حوار بين المثقفين الذين عليهم - بطبيعة الحال - مسئولية فتح المجال بقدر الإمكان أمام كل فئات المجتمع لهذا الحوار الحضاري، وبيان مدى الأهمية الحاسمة بالنسبة للمستقبل لمثل هذه الجهود التي تصنع السلام.

الدكتور/ زقزوق - مجلة الأزهر

٩ حدد مما يلي معنى «يَنحَتَم» في ضوء فهمك للسياق الذي وردت به:

- أ) يتركز. ب) يكمن. ج) يجب. د) يتطلب.

١٠ أى مما يلي لا يندرج تحت نتائج الحوار الدينى والحضارى؟

- أ) توضيح القواسم المشتركة بين الحضارات.
ب) القضاء على المفاهيم الخاطئة.
ج) قبول الأحكام المسبقة بين الإسلام والغرب.
د) نقل المعلومات الصحيحة للرأى العام.

١١ أى مما يلي يعد علاجاً للقضايا والنزاعات بين الإسلام والغرب؟

- أ) الحروب والصراعات.
ب) العقوبات الاقتصادية.
ج) العزلة وقطع العلاقات.
د) الحوار الدينى والحضارى.

١٢ كل من الفكر التالية لا يلج عليه الكاتب فى مقاله باستثناء:

- أ) ضرورة الحوار الحضارى.
ب) ضرورة حسم النزاعات.
ج) وجوب الحفاظ على الهوية.
د) حتمية صراع الحضارات.

١٣ أى مما يلي لا يعد عاملاً مساعداً فى إنجاح الحوار؟

- أ) التخلص من صور العداء المتبادلة.
ب) عدم الاعتماد على وسائل الإعلام.
ج) عدم تجاهل العلاقات الثقافية بين الحضارات.
د) نقل المعلومات الصحيحة للرأى العام.

١٤ توقع فى إطار ما عرفت من الموضوع النتائج الأكثر منطقية للحوار الحضارى الناجح:

- أ) استمرار الصراعات والحروب بين الحضارات.
ب) تحقيق السلام والتعايش السلمى بين الشعوب.
ج) هيمنة حضارة على أخرى.
د) تدهور العلاقات بين الدول.

اقرأ ثم أجب

شَوْ عَلَى (بِيرْس) أَنْ يَغْلَبَ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ، وَكَانَ قَدْ مَنَى نَفْسَهُ بِالتَّقْدُمِ إِلَى مِصْرَ وَأَخِذَهَا مِنْ يَدِ (الْمَعْرِ)، وَالْإِنْتِقَامَ لِرئيسِهِ (أَقْطَايَ) مِنْهُ وَمِنْ أَصْحَابِهِ، وَلَا سِيَمَا صَدِيقَهُ (قَطْنُ) الَّذِي أَقْسَمَ هُوَ لِيَقْتُلَنَّهُ بِيَدِهِ، وَلَمَّا رَجَعَ مِنْ هَزِيمَتِهِ إِلَى الْمَلِكِ (الْمَغِيثِ) بِالْكُرْكِ أَنْسَ مِنْهُ وَخَشَهُ.

١٥ حدد من البدائل التالية ملمحًا لا تتسم به شخصية بيبرس في إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

- (أ) الانكسار، الذي يسيطر على نفس من يفشل في تحقيق غايته.
(ب) الإصرار، الذي يدفع صاحبه لمكابدة كل الصعاب من أجل الوصول للهدف المنشود.
(ج) الفطنة، التي تساعد صاحبها على التنبؤ بعواقب الأمور بناءً على المقدمات التي تبدؤه.
(د) التمرد، الذي يتسم صاحبه بعدم الوفاء لأحد ومحاولة القفز على ما في أيدي الآخرين.

اقرأ ثم اجب: يقول محمود حسن إسماعيل

كَلَّمَا غَرَّةً طَيْرُ فَيَّ خَمِيلَةً
وَهَفَّتْ لِلْحُبِّ دُنْيَاهُ الْجَمِيلَةَ
وَتَهَادَى الْعَطْرُ فَيَّ الزُّبُودِ مِنْ دَرِيٍّ لِدَرِيٍّ
عَاشِقًا يَبْحَثُ فِي الْبَسْتَانِ عَنْ قَلْبٍ وَحُبٍّ
نَسَى الْعَطْرُ خُطَاهُ وَشَرَى نَحْوَ شِفَاهِي
وَجَرَى مِنْهَا دُعَاءَ وَصَلَاءٍ.. يَا إِلَهِي

١٦ حدد المراد من كلمة «هففت» في الشطر الثاني:

- (أ) اشتاقت. (ب) قريت (ج) علا صوتها. (د) لحقت

١٧ ميز الخيال في قول الشاعر: «نسى العطر خطاه» في البيت الثالث:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

١٨ ما علاقة عبارة: «نسى العطر» بما قبلها؟

- (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

١٩ ماذا أراد الشاعر بقوله: في الشطر الأول؟

- (أ) حب الشاعر وولعه بالطبيعة وجمالها. (ب) دقة ملاحظته لما يدور من حوله.
(ج) تغير حاله في ظل ما يحدث من الآخرين. (د) مظاهر الرغد في الحياة المعاصرة.

٢٠ وازن من حيث المعنى بين السطر الثاني في قصيدة محمود حسن إسماعيل وبين قول الشاعر أبي القاسم الشابي:

.....

١٠ كلاً الشاعرين يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتهما الجميلة.

ب) محمود حسن إسماعيل يتحدث عن ولعه بالطبيعة وجمالها، بينما الشابي يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتهما الجميلة.

ج) كلاً الشاعرين مولع بالطبيعة وجمالها.

د) الشابي يتحدث عن ولعه بالطبيعة وجمالها، بينما محمود حسن إسماعيل يتحدث عن أيام الطفولة وذكرياتهما الجميلة.

٢١ أي من الأسطر السابقة يعبر عن فكرة أن الحب هو الدافع الرئيس لكل شيء جميل في الحياة؟

أ) كلما غرد طير في خميعة. ب) وتهادى العطر في الربوة من درب لدرب.

ج) عاشقاً يبحث في البستان عن قلب وحب.

د) نسي العطر خطاه وسرى نحو شفاهاى.

٢٢ ميزما يلى الأثر الذى تركته الطبيعة فى نفس الشاعر:

أ) شعور بالحزن والياس. ب) شعور بالفرح والبهجة.

ج) شعور بالوحدة والعزلة. د) شعور بالغضب والانفعال.

اقرأ ثم أجب:

لا والله ما عالج الناس داء قط أدوى من العيب، ولا رأيت شيئاً هو أنفذ من شماتة الأعداء، ولا أعلم باباً أجمع لخصال المكروه من الذل. ولكن المظلوم ما دام يجد من يرجوه، والمبتلى ما دام يجد من يرى له، فهو على سبب درك وإن تطاولت به الأيام. فكم من كربة فادحة وصيفة مصممة قد فُتحت أقفالها وفككت أغلالها! ومهما قصرت فيه فلم أقصر في المعرفة بفضلك، وفي حسن النية بيني وبينك، لا شئت الهوى، ولا ممسك الأمل، على تقصير قد احتملته وتفريط قد اغتفرته. ولعل ذلك أن يكون من ديون الإدلال وجرائم الإغفال، ومهما كان من ذلك، فلن أجمع بين الإساءة والإنكار. وإن كنت كما تصف من التقصير وكما تعرف من التفريط، فإني من شاكرى أهل هذا الزمان وحسن الحال متوسط المذهب، وأنا أحمد الله على أن كانت مرتبتك من المنعمين فوق مرتبتي في الشاكرين.

من مقالات الجاحظ

٢٣ استنتج المراد بـ «العيب» من خلال فهمك للسياق بالمقال:

أ) الكظم. ب) الغضب. ج) القناعة. د) السعادة.

٢٤ حدد مما يلي علاقة قوله: «فإنى من شاكرى...» بما قبله:

- أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د ترادف.

٢٥ قال الشاعر: كل المصائب قد تمر على أفتى فتكون غير شماته الأعداء

الشاعر فى البيت السابق:

أ يختلف فى وجهة نظره مع كاتب المقال؛ لأنه يرى أن كل المصائب يمكن تحملها، بينما الكاتب يرى استحالة ذلك.

ب يختلف مع الكاتب، حيث يرى أن الشماته لا يمكن تحملها، بينما يراها الكاتب مقبولة.

ج يتفق مع الكاتب، حيث يرى كلاهما أن الشماته من أصعب الأمور التى يتعرض لها المرء.

د يتناول موضوعاً لم يرد فى مقال الكاتب، ولم يلمح له خلال المقال.

٢٦ وضح اللون البياني فى: «فكم من كربة فادحة وضيقة مصمتة»؛

أ تشبيه. ب استعارة.

ج كناية. د مجاز مرسل.

٢٧ فى قول الكاتب «لا مشتت الهوى، ولا مقسم الأمل»؛

أ سجع. ب مقابلة.

ج ازدواج. د طباق.

٢٨ إذا علمنا أن الكاتب من الأدباء فما الذى يمكن أن نستنتجه عن أدبه بشكل عام؟

أ أنه أدب واقعى يركز على مشاكل المجتمع.

ب أنه أدب رومانسى يركز على العواطف والأحاسيس.

ج أنه أدب فلسفى يبحث فى معنى الحياة.

د لا يمكن الجزم بنوع أدبه من خلال هذا النص.

٢٩ ميز مما يلي الشعور الغالب على الكاتب فى هذا النص:

أ الفرح والسرور. ب الحزن والأسى.

ج الغضب والاستياء. د الرضا والتسليم.

٣٠ ميز من بين البدائل التالية التوقع الأكثر منطقية لمستقبل الكاتب بعد كتابة هذا النص:

أ) سيصبح أكثر تفاؤلاً وأملًا في المستقبل.

ب) سيستمر في الكتابة عن الظلم والمعاناة.

ج) سيتوقف عن الكتابة ويهتم بحياته الشخصية.

د) سيصبح شخصية سياسية مؤثرة.

٣١ بم تتسم الألفاظ عند شعراء الكلاسيكية؟

أ) السهولة. ب) الجزالة. ج) السطحية. د) القرب من لغة العامة.

يقول مطران:

والدمع من جفنى يسيل مشعشعاً بسنا الشعاع الغارب المترائى

٣٢ استنتج من البيت السابق مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران:

أ) البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة.

ب) اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.

ج) استخدام الرمز والتعويل عليه في نقل مراده.

د) جاءت قليلة التصوير بعيدة عن الخيال.

٣٣ قال حافظ إبراهيم:

فى (دششوائى) وأنت عنا غائب لعب القضاء بنا وعزَّ الفهزب
حسبوا النفوس من الحمام بديلة فتسابقوا فى ضيدهن وضوبوا

- يمثل البيتان قضية من القضايا التي اهتم بها الشعر الوطني، وضحاها:

أ) فضح جرائم المستعمر وتهديده. ب) إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية.

ج) الدفاع عن الحماية البريطانية. د) تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.

٣٤ قال بشار بن برد:

لَمْ أَدْرِ مَا وَصَفَهَا يَقْضَانُ قَدْ عَلِمْتُ وَقَدْ لَهَوْتُ بِهَا فِي النَّوْمِ أحياناً
بِأَنْتِ تَنَاوَلْنِي فَأَهَا فَأَلْثُمُهُ جَنِيَّةٌ زُوِّجْتُ فِي النَّوْمِ إِنْسَاناً

- تحت أى نوع من أنواع الغزل في العصر العباسي يندرج هذان البيتان؟

أ) الغزل العذرى. ب) الغزل القبلى. ج) الغزل الحضري. د) الغزل العفيف.

٣٥ يقول المنفلوطي: «ولا يستفيق الشاعر من هموم الدنيا وأكدارها ومصائبها وأحزانها إلا إذا جلس إلى مكتبه وأمسك بيراعه، فطار به خياله بين الأزهار والأنوار، وتنقل به بين مسارج الأفلاك، ومسابح الأسماك، ووقف به تارة على الطلول الدوارس يبكى أهلها النازحين وقطّانها المفارقين، وأخرى على القبور الدوائر يندب جسومها الباليات، وأغظّمها النخرات».

- تحت أي نوع من أنواع المقال يمكن أن يندرج المقال السابق؟

- ① الأدبي. ② الاجتماعي. ③ العلمي. ④ التاريخي.

قال الإمام الشافعي:

لا تمنعن يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدرًا فالسعد تارات

٣٦ حدد الغرض البلاغي من النهي في قول الإمام الشافعي:

- ① النصيح. ② النفي. ③ التوبيخ. ④ التحنن.

٣٧ ميز الخيال في قوله: «يد المعروف»:

- ① تشبيه. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

٣٨ قال الشاعر:

قد كنت عدتي التي أسطوبها ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي

- الأسلوب في البيت السابق:

- ① خبري غرضه الفخر. ② إنشائي غير طلبي غرضه التقرير. ③ خبري غرضه المدح. ④ خبري غرضه التهديد.

٣٩ قال الشاعر:

لا تعجبن لصرف الدهر كيف أتى فكله عجب يأوي إلى عجب

- ميز وسيلة التوكيد في البيت السابق:

- ① الترادف. ② التوكيد المعنوي. ③ القسم. ④ نون التوكيد.

٤٠ قال الشاعر: «لا تلزمى الناس غير طاعهم» فقُتِعَ من طول العُذْبِ وينعوا

- النهى فى البيت السابق غرضه:

- أ) التعجيز. ب) النصح. ج) الحسرة. د) الالتماس.

٤١ «اعملوا خيراً لا شراً». نوع «لا» فى الجملة:

- أ) نافية للجنس. ب) ناهية. ج) عاطفة. د) عاملة عمل ليس.

٤٢ رأت بطون المستقيم تمشى سداً .. «سداً»:

- أ) فعل أمر. ب) اسم فعل أمر. ج) اسم فعل ماضٍ. د) اسم فعل مضارع.

٤٣ «يا أروعكم بنى مصرًا». ميز ما يلى الصياغة الصحيحة عند جعل المتعجب منه فاعلاً:

- أ) أروع بكم بنى مصرًا
ب) أروع بمصر بنيتها
ج) ما أروع بنى مصرًا
د) أروع بعملكم بنى مصرًا

٤٤ «الحرية - بلا شك - أفضل ما فى الوجود» «أفص»:

- أ) خبر لا النافية. ب) خبر مرفوع. ج) بدل مرفوع. د) نعت مرفوع.

٤٥ «أريد العمل حذًا لا هزلًا» - «أريد العمل حذًا لا هزل فيه». نوع «لا» فى الجملتين على التوالى:

- أ) نافية للجنس ونافية للفعل.
ب) نافية وعاطفة.
ج) عاطفة ونافية للجنس.
د) عاطفة وناهية.

٤٦ «علينا - بنى البشر - أن نقدر البارعين» «بنى» إعرابها:

- أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.
ب) مفعول به منصوب بالياء.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
د) مفعول به منصوب بالكسرة.

٤٧ «مه عن الأذى أيها الظالم». ما تحته خط بمعنى:

- أ) اسكت. ب) أتعجب. ج) كُفَّ. د) أقبل.

٤٨ «القائد يرمى العدو بقوة». اجعل المبتدأ فى الجملة لجمع المذكور:

- أ) القائدون يرمون العدو بقوة.
ب) القادة يرمون العدو بقوة.
ج) القادة يرمون العدو بقوة.
د) القادة يرمون العدو بقوة.

٤٩ «بكم» يتحقق المجد». ضع مكان النقاط الصواب مما يلي:

أ) معشر الشباب. ب) أيها المصريين. ج) بنو الوطن. د) المصريون.

٥٠ «ما أجمل أن يتلاقى الأحبة بعد غياب». عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول نقول:

أ) ما أجمل ملاقة الأحبة بعد غياب. ب) ما أجمل تلقي الأحبة بعد غياب.

ج) ما أجمل لقاء الأحبة بعد غياب. د) ما أجمل تلاقى الأحبة بعد غياب.

٥١ قال الشاعر: واجهنا أسلافنا غير من بعد... فإلى يومنا، الساء ورجل

- عبر عن معنى البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٥٢

للتغلب عليها؛ لتحقيق الرفعة والمجد».

- اكتب عن بعض هذه التحديات التي تواجهنا مبيّناً سبل الخلاص منها للعيش في سلام وأمن.

الامتحان الرابع

مُجاب عنه



■ تعد الإمبراطورية البيزنطية امتدادًا للإمبراطورية الرومانية. وكانت تعرف أيضًا باسم «الإمبراطورية الرومانية الشرقية»: لأنها كانت تحكم لجزء الشرقي من الإمبراطورية الرومانية. وفي خلال القرن السادس الميلادي بلغت الإمبراطورية البيزنطية أقصى اتساع لها؛ حيث كانت تحكم مناطق واسعة في جنوب وشرق أوروبا، وشمال إفريقيا، والشرق الأوسط.

■ وقد لعبت الإمبراطورية البيزنطية أدوارًا مهمة في التاريخ؛ حيث قامت بحماية أوروبا من هجمات البرابرة، كذلك فقد حافظ البيزنطيون على الثقافة الإغريقية من آداب وفلسفة، وعلى التقاليد الحكومية والمبادئ القانونية التي كانت سائدة في الإمبراطورية الرومانية، وبالتالي فقد أصبحت الديانة المسيحية بالإضافة إلى الثقافة الإغريقية والعادات والتقاليد الرومانية من عوامل ازدهار الحضارة في أنحاء الإمبراطورية البيزنطية، وهي الحضارة التي أصبحت حلقة الوصل بين حضارة أوروبا في العصور القديمة والحضارة الأوربية في العصر الحديث.

موسوعة الطفل - وزارة الثقافة

١ ميزمما يأتي المراد بكلمة «سائدة» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

(أ) قوية. (ب) ضعيفة. (ج) شائعة. (د) مزدهرة.

٢ كل من الدول التالية لا تعد امتدادًا للإمبراطورية الرومانية باستثناء:

(أ) الفارسية. (ب) البيزنطية. (ج) الفرعونية. (د) البابلية.

٣ استنتج علاقة قوله: «لأنها كانت تحكم...» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) تعليل.

٤ حدد الفكرة التي تتناولها الفقرة الثانية من خلال قراءتك الواعية لما جاء بها:

(أ) حماية أوروبا من البرابرة. (ب) صيانة الثقافة الإغريقية. (ج) ازدهار الحضارة في بيزنطة. (د) إنجازات الإمبراطورية البيزنطية.

٥ اذكر عاملاً كان حلقة الوصل بين أوروبا القديمة وأوروبا الحديثة:

(أ) الديانة المسيحية. (ب) حضارة البيزنطيين. (ج) الثقافة الإغريقية. (د) التقاليد الرومانية.

٦ كل من البدائل التالية لاتدين له أوروبا بالفضل ما عدا:

- أ) الديانة المسيحية. ب) البرابرة. ج) البيزنطيين. د) الإغريق.

٧ استنتج في ضوء ما جاء بالموضوع السابق أهمية الإمبراطورية البيزنطية في التاريخ:

- أ) كانت قوة عسكرية عظيمة سيطرت على العالم.
ب) كانت مركزاً تجارياً مهماً.
ج) كانت حلقة وصل بين الحضارات القديمة والحديثة.
د) كانت أول إمبراطورية مسيحية.

٨ توقع التأثيرات المحتملة على الحضارة الغربية إذا لم تستطع الإمبراطورية البيزنطية الحفاظ

على الثقافة الإغريقية والتقاليد الرومانية:

- أ) كانت الحضارة الغربية ستتطور بشكل أسرع.
ب) فقد الحضارة الغربية جزءاً كبيراً من تراثها الثقافي.
ج) تحول الحضارة الغربية إلى الإسلام.
د) ازدهار الثقافة الإغريقية والتقاليد الرومانية.



■ الحب المؤسس للزواج هو فن وليس شهوة.. فمعرفة إرضاء أحد الزوجين للآخر فن نفيس، وإن كان صعباً في حد ذاته؛ لأنه يستدعي كمال التربية، والإنصاف بالعدل، وقوة العقل، وذكاء الفطنة، واعتياد كل من الزوج والزوجة على تحسين أحوال المنزل المشترك بينهما، وتنظيمه وترتيبه وتنظيفه بقدر ما يمكن، ومعرفة الاعتناء بالوسائل التي تستدعيها الصداقة بين الزوجين لاشتراكهما في المنفعة العمومية، فينبغي أن يكون «الحب» الموجود في قلب المرأة والرجل، بعضهما لبعض، عبارة عن وداد خالص، وصفاء فؤاد خلى من تجربة الغرام، مشوب بحرارة الشبوبة في غالب الأحوال، فمتى تمكن «الحب» في قلب كل منهما فجميع وسائل اللذة توجد فيهما، فالمحبة هنا مشوبة بالصداقة الأكيدة... فالصداقة هي التي ينتج عنها بين الرجل وأهله كمال الاتحاد والائتلاف في جميع الحركات والسكنات، والأحوال والأطوار، مع ما ينشأ من ذلك من تقوية الجذب والمسامرة والمحادثة، والتبسم، وإظهار التلطف والتعطف.

من مقال بعنوان «أسرار السعادة الزوجية» للدكتور محمد عمارة

٩ حدد مما يلي معنى «مشوب» من خلال فهمك للسياق الذي جاءت به.

- أ) مُعَكَّر. ب) مختلط. ج) موقوف. د) متمكن.

١٠ الحب المؤسس للزواج من وجهة نظر الكاتب يعتبر:

- أ) علمًا. ب) شهوة. ج) فناً. د) فكرةً.

١١ يقول ابن المقفع عن حق الصديق: «لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره،

فإب ليس كالمملوك الذي تعتقه إذ شئت، أو كالمرأة التي تطلقها متى شئت».

- من خلال الموازنة بين قول ابن المقفع وبين الموضوع السابق نجد أن:

- أ) ابن المقفع يقدس العلاقة الزوجية، أما الدكتور «عمارة» فيعظم من شأن الصداقة.
ب) اتفق كل منهما على أهمية علاقة الصداقة وأنها تسبق العلاقة الزوجية في الدرجة والأهمية.
ج) ابن المقفع يجعل رابط الصداقة أقوى من رابط الزواج، بينما نجد الدكتور «عمارة» يرى أن العلاقة الزوجية علاقة مقدسة تقوم على المحبة والرحمة.
د) اتفق كلاهما في الربط بين الصداقة وبين العلاقة الزوجية دون تقديم أولوية إحداها على الأخرى.

١٢ ما القضية التي يعالجها الكاتب؟

- أ) إرضاء الزوج. ب) الصداقة بين الزوجين.
ج) جمال الزوجة. د) أسرار السعادة الزوجية.

١٣ حدد ناتج الصداقة بين الزوجين من وجهة نظر الكاتب:

- أ) ينتج عنها التوافق في الحركات والسكنات بين الزوجين.
ب) ينشأ بسببها الحب والمودة.
ج) ينتج عنها تقوية المسامرة والمحادثة.
د) تنتج بسببها رابطة لكتم الأسرار وقبول الأعذار.

١٤ حدد في ضوء ما جاء بالموضوع العوامل التي يرى الكاتب أنها ضرورية لبناء زواج ناجح:

- أ) الجمال والمال والوضع الاجتماعي.
ب) التربية والإنصاف والعقل والذكاء.
ج) الشغف والعاطفة والرومانسية.
د) الاتفاق في الرأي والاهتمامات المشتركة.

اقرأ ثم اكتب: من قصة «بوا إسلاماه»

وأمر بإحضار الرسل فأحضروا بين يديه، فقال لرجاله: «اصنعوا بهم ما أمرتكم به». فخرجوا بهم، ونودى بإمرارهم في الناس، فخرج الرجال والنساء والصبيان لمشاهدتهم في موكب عظيم، وقد ركبوا على جمال شدوا إلى أفتابها بالحبال ووجوههم إلى أذيالها.

١٥ حدد من خلال فهمك للفقرة ملمحاً من ملامح البيئة في هذا العصر:

- أ) التنكيل بالرسل وإهانتهم من عادات الملوك الأقوياء.
- ب) انتشار الجمال كوسيلة رئيسية من وسائل المواصلات آنذاك.
- ج) عمل عروض مضحكة يشاهدها العامة من الناس في الشوارع.
- د) المواكب العظيمة التي كانت مقصورة على التنكيل بالأسرى في تلك الفترة.

قال محمود سامي البارودي:

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
فاعكف على العلم، تبلغ شأواً منزلة
فليس يجنى ثمار الفوز يانعة
لو لم يكن في المساعي ما يبين به
ولفقت مهلة في الدهر، إن ذهب

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
يقطرة من مداد، لا يسفلك دم
في الفضل محفوفة بالعر والكرم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
سبق الرجال، تساوى الناس في القيم
أوقاتها عبثاً، لم تخل من ندم

١٦ حدد ما تشير إليه كلمة «شأواً» في إطار السياق الذي جاءت به في النص السابق.

- أ) قوة.
- ب) همة.
- ج) ثمن.
- د) حكمة.

١٧ حدد البيت الذي يشير إلى أن قوة الأمم مستمدة من العلم وبه يكون للأمة صوت مسموع بين الأمم.

- أ) بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 - ب) فاعكف على العلم تبلغ شأواً منزلة
 - ج) فليس يجنى ثمار الفوز يانعة
 - د) لو لم يكن في المساعي ما يبين به
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في فضل محفوفة بالعر والكرم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
سبق الرجال تساوى الناس في القيم

١٨ حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ جناس.
- ب حسن تقسيم.
- ج تصريح.
- د مقابلة.

١٩ ميز اللون البياني في قوله: «جنة العلم» :

- أ تشبيه.
- ب استعارة.
- ج كناية.
- د مجاز مرسل.

٢٠ استنتج الأمر الذي أشار إليه الشاعر في البيت الأخير:

- أ تحذير الناس من إضاعة الوقت فيما لا يفيد.
- ب التفاضل بين الناس يكون بالأخلاق الحسنة.
- ج العلم من أسباب الحصول على المنزلة العالية بين الناس.
- د الجمع بين السعى لطلب العلم والإخلاص.

٢١ استنتج من خلال ما ورد بالنص القيمة التي يشدد عليها الشاعر:

- أ القوة العسكرية.
- ب الثروة والمال.
- ج العلم والمعرفة.
- د النسب والعائلة.

٢٢ أي من البدائل التالية يعبر عن الفكرة الرئيسة في القصيدة؟

- أ أهمية المال في حياة الإنسان.
- ب دور الدين في بناء المجتمعات.
- ج قوة العلم سبيل تقدم الأمم.
- د ضرورة اتباع العادات والتقاليد.

■ إن من تمام الإيمان بالله وكمالهِ أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يجب لنفسه، مما **يُدين** ببيان الأخوة الإسلامية، ويدعم أركان المجتمع، ليصبح مجتمعاً متماسكاً متعاوناً، وهذا ما أخبر به رسول الله ﷺ فقال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يجب لنفسه». وقال ﷺ: «...» **كالبنيان يشد بعضه بعضاً**. وشبك أصابعه.

■ وأثنى الله تعالى على أهل المدينة من الأنصار عندما هاجر إليهم إخوانهم المسلمون من أهل مكة، وخلفوا وراءهم أموالهم وديارهم هرباً بدينهم، فما كان من الأنصار ﷺ إلا أن شاطروهم ديارهم وأموالهم، وحققوا أروع صور التكافل فيما بينهم، قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُخَيِّطُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنَقِيهِمْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ٤﴾.

■ وأخبر النبي ﷺ عن عظيم فضل نفع المسلمين، وقضاء حاجات المحتاجين منهم، وتفريج كربهم، فقال ﷺ: «أحب العباد إلى الله تعالى أنفعهم لعياله»، وفي رواية: «الخلق كلهم عيال الله، فأحب الخلق إلى الله من أحسن إلى عياله»، وقال ﷺ: «من نفّس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفّس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه». وقد وعد الله تعالى أولئك الذين يبذلون أموالهم في سبيله أن ييسر لهم طريقهم إلى فعل الخيرات والطاعات، التي توصلهم نعيم الجنات، فقال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ٥ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ٦ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ٧ وَأَمَّا مَنْ كَفَلَ وَاسْتَفْتَىٰ ٨ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ ٩ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ١٠﴾.

التكافل الاجتماعي د. طه فارس

٢٣ حدد مضاد كلمة «يوق» من خلال فهمك للسياق الذي وردت به.

- ١ يتلف. ٢ يقوى. ٣ يعرض. ٤ يضعف.

٢٤ ميز اللون البياني في قوله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» مما يلي:

- ١ تشبيه تمثيلي. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

٢٥ الاتجاه الفكري الذي يمثلُه الكاتب:

- ١ سياسي. ٢ وطني. ٣ فلسفي. ٤ ديني.

٢٦ استنتج من خلال قراءتك اللون الأدبي الذي تنتمي إليه القطعة السابقة.

- أ) المقال. ب) القصة القصيرة. ج) الرواية. د) المسرحية.

٢٧ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث الغاية التي يهدف إليه الكاتب:

قول الأديب: «وان من تمام الإيمان بالله وكماله أن يحب كل مؤمن لأخيه المؤمن من الخير والمعروف ما يحب لنفسه».

وقول أحمد حسن الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام): «إنما جعل للفقير في مال العس حفا معلوما لا يكمل دينه إلا بآدائه ذلك لحق هو الركن الثالث من لأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة».

أ) يهدف الكاتب إلى حث الناس على العمل بينما يسعى الزيات لتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع.

ب) كلا الكاتبين يسعى للحث على العمل الجاد من أجل الارتقاء بالمجتمع.

ج) يسعى الكاتب لتحقيق التكافل بين أفراد المجتمع، بينما يهدف الزيات إلى حث الناس على العمل.

د) كلا الكاتبين يتحدث عن التكافل الاجتماعي في الإسلام ويهدف إلى تحقيقه.

٢٨ استنتج العلاقة بين الآية الكريمة ﴿وَيَبَيِّنْ تَوَارِثَ الْوَارِثِينَ وَالْإِيمَانَ مِنْ فَوائِدِهِ يُخَوِّشُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ﴾

وبين مفهوم التكافل الاجتماعي:

أ) الآية تشير إلى أهمية استقبال المهاجرين فقط.

ب) الآية تدعو إلى التسامح مع الآخرين.

ج) الآية توضح أن التكافل سمة من سمات المؤمنين.

د) الآية تحث على حب الوطن.

٢٩ أي من المواقف التالية يعبر عن تطبيق عملي لمفهوم التكافل الاجتماعي كما جاء في النص؟

أ) التنافس الشديد بين الأفراد لتحقيق المكسب الشخصي.

ب) إتقان العمل والتركيز على الذات.

ج) مساعدة المحتاجين وتقديم الدعم لهم.

د) الحرص على التطوير المستمر.

٣٠ توقع الفائدة التي يجنيها الإنسان من ممارسة التكافل الاجتماعي:

- (أ) المكافأة المادية في الدنيا فقط. (ب) السعادة النفسية والثواب في الآخرة.
(ج) الشهرة والاحترام بين الناس. (د) زيادة الثروة والمال.

٣١ ميز أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب:

- (أ) المقال التصويري. (ب) المقال النزالي. (ج) المقال الأدبي. (د) المقال الفلسفي.

٣٢ قال ابن زيدون:

يَوْمَ كَأَنَّمَا لَسَدَاتُنَا انصُرِمَتْ يَتَنَا هَاحِيْنَ نَامَ الذَّهْرُ سَرَّاقَا
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنُ مِنْ زَهْرٍ جَالِ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالِ أَعْنَاقَا

- استخلص من البيتين السابقين سبباً قوياً من أسباب تعلق أهل الأندلس ببلادهم:

- (أ) توفر الكثير من فرص العمل. (ب) انتشار المذاهب الكلامية والفلسفية.
(ج) طيبعتها الجميلة. (د) كثرة النفوذ والسلطان.

٣٣ يقول المنفلوطي:

«جاء الإسلام بعقيدة التوحيد ليرفع نفوس المسلمين ويغرس في قلوبهم الشرف والعزة والأنفة والحيية، وليعتق رقابهم من رِقِّ العبودية، فلا يذل صغيرهم لكبيرهم، ولا يهاب ضعيفهم قويهم، ولا يكون لذي سلطان بينهم سلطاناً إلا بالحق والعدل، وقد ترك الإسلام بسرْع عقيدة التوحيد ذلك الأثر الصالح في نفوس المسلمين في العصور الأولى، فكانوا ذوى أنفة وعزة وإباء وغيرة، يضربون على يد الظالم إذا ظلم، ويقولون للسلطان إذا جاوز حُدَّه في سلطانه: «لا تَغُلْ في تقدير نفسك، ولا تخرج عن دائرتك، فإنما أنت عبدٌ مخلوق لا ربَّ معبود، واعلم أنه لا إله إلا الله»».

- يمثل هذا الجزء من المقال نوعاً ما من أنواع المقال، حدده:

- (أ) المقال الديني. (ب) المقال السياسي.
(ج) المقال الفلسفي. (د) المقال الاجتماعي.

٣٤ حدد مما يلي الأمر الذي حرص مطران على تجديده رغم التزامه بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة:

- (أ) استلهام الصور البيانية القديمة. (ب) الاهتمام بشعر المناسبات.
(ج) الاهتمام بالشعر الملحمي والتاريخي. (د) تجديد الصور وصياغتها.

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعندى لوعة ولكن مثلى لا يذاع له سر

٣٥ استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الغزل العفيف:

- ① عذب لا يחדش الحياء. ② قوى يجسد محبوبته.
③ يحرك الغرائز. ④ يصف المحبوبة حسياً.

٣٦ حدد المحسن البديعي بين «نهى - أمر»:

- ① طباق. ② جناس. ③ مقابلة. ④ حسن تقسيم.

٣٧ حدد الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم في البيت الأول:

- ① تعريف الطرفين. ② تقديم الجار والمجرور.
③ تقديم المفعول على الفاعل. ④ العطف.

٣٨ قال الجارم: لا تهابي داز العُـلُومُ مُلُـمًا أفة المجد والغلا أن تهابي!

- ميز الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

- ① الإرشاد. ② التحقير. ③ التحسر. ④ الزجر.

٣٩ قال حافظ إبراهيم: ليـثها تسفـع منى قصـة ذات شـجـو ووحيداً عـجـبا

- في البيت أسلوب إنشائي طلبى نوعه:

- ① أمر. ② تمنى. ③ استفهام. ④ نداء.

٤٠ قال حسان بن ثابت: وإني لـخـلـو وـتـعـرـنـي مـراة وإني لـتـراك لما لم أعود

- ميز الأسلوب ونوعه في البيت السابق:

- ① خبرى ابتدائي. ② خبرى إنكارى. ③ إنشائي طلبى. ④ إنشائي غير طلبى.

٤١ «لا محباً لوطنه مشغول بغيره». «محباً» إعرابها:

- ① اسم لا منصوب بفتحة مقدرة. ② اسم لا منصوب بفتحة ظاهرة.
③ اسم لا مبنى على الفتح. ④ اسم لا مبنى على فتح مقدر.

٤٢ «ما حلاك مصر على السنة المحيين» المتعجب منه:

- ① مصر. ② المحيين. ③ السنة. ④ الكاف.

٤٣ «لا محبين وطن مكروهون». الجملة بها خطأ، وصوابها:

- ① لا محبي وطن مكروهين. ② لا محبون وطن مكروهين.
③ لا محبين وطن مكروهين. ④ لا محبين وطنًا مكروهون.

٤٤ «أف لكل خائن وطنه». «أف»:

- ① فعل مضارع. ② اسم فعل مضارع.
③ اسم فعل أمر. ④ اسم فعل ماضٍ.

٤٥ «أنت ناجح بلا شك» - «لا المهمل ناجح ولا الكسول». سبب إهمال «لا» على التوالى:

- ① تقديم الخبر وتعريف الاسم. ② تقديم الخبر ودخول حرف الجر.
③ دخول حرف الجر وتعريف الاسم. ④ دخول حرف الجر وتقديم الخبر.

٤٦ «افرق ما بين الحق والباطل». بعد استبدال «اسم لعل» بالفعل تكون الجملة:

- ① فرق ما بين الحق والباطل. ② شتان ما بين الحق والباطل.
③ فرق عظيم بين الحق والباطل. ④ يجوز الأولى والثالثة.

٤٧ «أنا غريب» - «جاء أخوك غريباً». حدد إعراب كلمتي «غريب» و«جاء» على الترتيب:

- ① نعت - بدل. ② كلاهما بدل.
③ خير - بدل. ④ كلاهما نعت.

قال الشاعر:

يا صاحبي تقصيا نظريكما بر وجوه الأرض كيف تصور

٤٨ ما إعراب ما تحته خط؟

- ① مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. ② مضارع منصوب بحذف النون.
③ مضارع مجزوم بحذف النون. ④ مضارع مبني في محل جزم.

٤٩ «دا أشد العقاب!» - حدد الجملة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة إلى صيغة «أفعل به»:

أ) العقاب ما أشده. ب) أشدد بالعقاب. ج) أشدد العقاب. د) أشدده العقاب.

٥٠ «عليكن عبء ثقل أيتها المعلمات» - «عليكن أيتها المعلمات عبء ثقل».

- ميزالموقع الإعرابي لكلمة «أيتها» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) مفعول به منصوب على الاختصاص - منادى.

ب) منادى - مفعول به منصوب على الاختصاص.

ج) كلتاهما منادى.

د) كلتاهما مفعول به منصوب على الاختصاص.

قال الشوقي

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

٥١ عبر عن مضمون البيتين في سطرين بأسلوب أدبي فصيح.

٥٢ «يرتبط تقدم الأمم بمجموعة من العوامل العنصرية والاقصديّة والسياسية والحلمية تؤهلها

للقيام بدورها الحضاري من التاريخ القديم والحديث».

- تخيراهم العناصر التي تلعب دورا مهما في تقدم الأمم، واكتب عنها.

الامتحان الخامس

مُجاب عنه



■ أسهم عدد كبير من العلماء في ابتكار التلفزيون وتطويره، منهم لألماني بول جوتليب بييكو (في الثمانينيات من القرن التاسع عشر)، والبريطاني جون لوجي بيرد (في العشرينيات من القرن العشرين)، وفلاديمير زووريكين الروسي المولود في الولايات المتحدة (في العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين). ولا يمكن أن يُنسب ابتكار التلفزيون إلى شخص بعينه.

■ وقد بدأت التجارب التي أدت إلى ابتكار التلفزيون في مُستهل القرن التاسع عشر، لكنَّ التقدم كان بطيئًا. ولم يصل التلفزيون إلى الشكل الذي نعرفه اليوم إلا في نهاية الأربعينيات من القرن العشرين. ومع ذلك، فلم تكد تمر عشر سنوات حتى كان كل منزل تقريبًا في البلدان الصناعية به جهاز تلفزيون. ومنذ ذلك الوقت بدأ التلفزيون في اكتساب أهمية في معظم البلدان الأخرى. وعلاوة على ذلك، تعتمد حاليًا هيئات كثيرة، منها مؤسسات الأعمال والمستشفيات والمدارس، إلى استخدام التلفزيون لأغراضها الخاصة.

- ١ حدد مما يلي معنى «أسهم» في إطار سياقها الذي جاء بالقطعة:
 - أ تعاون.
 - ب شارك.
 - ج أطلق سهمًا.
 - د ساعد.
- ٢ أي عالم ممن يلي يرجع الفضل إليه في ابتكار التلفزيون وتطويره؟
 - أ بول جوتليب بييكو.
 - ب جون لوجي بيرد.
 - ج فلاديمير زووريكين.
 - د كل من سبق.
- ٣ حدد علاقة قوله: «منهم الألماني بول جوتليب..» بما قبلها:
 - أ تفصيل بعد إجمال.
 - ب تعليل.
 - ج إجمال بعد تفصيل.
 - د نتيجة.
- ٤ في أي قرن بدأت تجارب ابتكار التلفزيون؟
 - أ التاسع عشر.
 - ب الثامن عشر.
 - ج السابع عشر.
 - د العشرين.

٥ ما الفكرة التي تتناولها القطعة؟

- أ) التعريف بالعالم الألماني بول جوتليب نيكو.
- ب) التعريف بالعالم البريطاني جون لوجي بيرد.
- ج) مشاركة العلماء في ابتكار التلفزيون.
- د) ولادة فلاديمير زوروكين في أمريكا.

٦ ميز مما يلي غرض الكاتب من مقاله:

- أ) بيان أهمية التلفزيون.
- ب) التعريف بمخترع التلفزيون.
- ج) التعريف باستخدامات التلفزيون.
- د) الإشارة إلى أن مخترع التلفزيون ليس شخصاً واحداً.

٧ حدد الدور الذي لعبه التلفزيون في تغيير نمط حياة الناس:

- أ) جعل الحياة أكثر صعوبة وتعقيداً.
- ب) قلل من أهمية العلاقات الاجتماعية المباشرة.
- ج) ساهم في زيادة الوعي بالقضايا المحلية والعالمية.
- د) أثر سلبياً على نتائج العمل المجتمعي.

٨ بناءً على الموضوع السابق، ما العلاقة بين التلفزيون والتطور التكنولوجي؟

- أ) التلفزيون عائق أمام التطور التكنولوجي.
- ب) التلفزيون نتاج طبيعي للتطور التكنولوجي.
- ج) التلفزيون لا يؤثر ولا يتأثر بالتطور التكنولوجي.
- د) التلفزيون هو المحرك الرئيسي للتطور التكنولوجي.

■ التراجيديات هي أحد أشكال الدراما التي تعالج قضايا وأحداثاً إنسانية جادة، فهي تتناول بنعمى موضوعات تتعلق بالأخلاق، وماهية الوجود، والعلاقات بين الناس بعضهم بعضاً، وكذا علاقتهم بخالقهم، وتنتهى معظم الأعمال التراجيدية بوفاة البطل أو الشخصية الرئيسية، أو فقدان أحبابه.

■ أشهر الأعمال التراجيدية في العالم أبدعها كتاب الدراما في اليونان القديمة أثناء القرن الخامس قبل الميلاد، وكتاب إنجلترا في نهاية القرن السادس عشر وبدايات القرن السابع عشر. وكتاب الدراما في فرنسا أثناء القرن السابع عشر.

■ وقد استوحى أعظم كتاب التراجيديات الإغريقية (اليونانية) مثل: إيسخيلوس، ويوربيديس، وسوفوكليس؛ موضوعات مسرحياتهم من الأساطير القديمة.

■ كتب شكسبير أثناء فترة ازدهار الدرامى في إنجلترا تراجيدياته الرائعة، التي تتميز بمحركاتها الزاخرة بالإثارة والتشويق، والنظرات العميقة النافذة الكاشفة عن الطبيعة البشرية، والحوار الشعري.

■ أما في فرنسا فقد ساد «جان راسين» ساحة الكتابة التراجيدية أثناء عصرها الزاهر. وتعد شخصياته التراجيدية ضحايا لعواطفهم المتأججة العنيفة، التي لا يستطيعون كبح جماحها أو السيطرة عليها.

٩ حدد مما يلي مضاد «الزجر» في إطار السياق الذي وردت به:

- أ) الغياب. ب) التخفى.
ج) العدم. د) الموت.

١٠ ما علاقة قوله: «فهي تسأل بعشق موضوعات..» بما قبله؟

- أ) تفصيل بعد إجمال. ب) توضيح.
ج) إجمال بعد تفصيل. د) تعليل.

١١ أشهر الأعمال التراجيدية في العالم أبدعها:

- أ) اليونانيون القدماء.
ب) كتاب إنجلترا.
ج) كتاب فرنسا.
د) كل من سبق.

١٢ أي كاتب ممن يلي يعد من كتاب التراجيديا الإغريقية؟

- أ شكسبير.
- ب إيسخيلوس.
- ج جان راسين.
- د أفلاطون.

١٣ اذكر السبب في النهايات الحزينة للتراجيديا:

- أ تأثرها بالتراجيديا اليونانية.
- ب معالجتها القضايا الجادة.
- ج انتهاؤها بوفاة الشخصية الرئيسية.
- د جميع ما سبق صحيح.

١٤ حدد السمة المميزة لأعمال شكسبير التراجيدية:

- أ البساطة في الحبكة والحوار.
- ب التركيز على الأحداث السعيدة.
- ج العمق النفسي للشخصيات والحوار الشعري.
- د الابتعاد عن القضايا الإنسانية.

اقرأ ثم أجاب

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة (جُلنار) تشد أزره في ذلك كله وتشجعه على المضى في هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم له في مشهده، وإلقائهم العواثر في طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه في عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه السهر في أعقاب الليل قامت إليه فأخذت بيده وقادته إلى فراشه؛ ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تقفأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به».

١٥ «تمثلت في جلنار كل ملامح الزوجة الوفية لزوجها». ميز مما يلي الدليل على صحة العبارة من

خلال الفقرة السابقة:

- أ أمرت قائد الجيش بجلب الأمراء إلى القصور وتقديم الولاء لسلطانهم.
- ب أقنعت سيدات الأمراء بضرورة وقوف الأمراء مع سلطانهم.
- ج شجعتهم وملأت قلبه بالثقة في تحقيق أهدافه والنصر على الأعداء.
- د شاركته أمور الحكم وتجهيز الجيش لملاقاة العدو.

وَكَانَ اللَّيْلُ لِلشُّوقِ عَلَى الْمَشْغُوفِ جَلْبَابًا
فَخَالَفْتُ كَمَا خَالَ قَفَّ شَيْخٌ كَانَ كَلَابًا
وَفَوْزُ زَرَعَتْ فِي الْقَلْبِ بِأَحْزَانًا وَأَوْصَابًا
وَلَا وَاللَّهِ مَا أَصْبَحَ بَتْ فِي ذَلِكَ مُرْتَابًا
فَمَنْ عَابَ هَوَى فَوِيزٍ وَعَبَّاسٍ فَقَدْ خَابَا
وَإِنِّي أَبْغَضُ الْإِنْسَانَ نَ أَنْ أَلْقَاهُ كَذَابًا

١٦ حدد مضاد كلمة «أوصابًا» في البيت الثالث:

- أ) راحة. ب) شفاء. ج) حب. د) غفلة.

١٧ يظهر الغرض الأساسي من الأبيات في قوله:

- أ) وفوز زرع في القلب أحزانًا. ب) فمن عاب هوى فوز وعباس.
ج) ولا والله ما أصبحت في ذلك مرتابًا. د) وإنى أبغض الإنسان.

١٨ ميز اللون البياني في قوله: «كان الليل... جلبابًا»:

- أ) تشبيه. ب) استعارة مكنية. ج) كناية. د) مجاز مرسل.

١٩ إلى أي غرض شعري ينتمي النص السابق؟

- أ) الرثاء. ب) المدح. ج) الغزل العفيف. د) الغزل الصريح.

٢٠ حدد الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان الاهتمام بالمتقدم في البيت الأول:

- أ) النفي والاستثناء. ب) التقديم والتأخير.
ج) تعريف طرفي الجملة. د) العطف.

٢١ أي صورة شعرية في الأبيات تعبر عن مدى معاناة الشاعر النفسية؟

- أ) «أصبحت في ذلك مرتابًا». ب) «وكان الليل... جلبابًا».
ج) «زرعت في القلب أحزانًا وأوصابًا». د) «أبغض الإنسان أن ألقاه كذابًا».

٢٢ ماذا تعكس الأبيات من شخصية الشاعر؟

- أ) شخصية ساخرة ومتمردة. ب) شخصية حكيمة ومتفائلة.
ج) شخصية حزينة وحساسة. د) شخصية عنيفة وغاضبة.



■ «يحكى أن صاحب سلاح ملك وصانعاً وصاحب بقرة ومعلم صبية انتظمهم سلك طريق فركبوا مركب الجد ووصلوا سير النهار بسير الليل الأليل، فبينما هم في وحشة الظلام ومقاساة خوف الضلال والزلل أنسهم البدر بوجهه الكريم، وأضاءت لهم أنواره كل مظلم بهيم، فأفاض كل منهم في ثنائه وترشيحه بأحلى ما في إنائه، فشبه السلاحى بالترس المذهب يرفع عند الملك.
■ والصانع بالسبيكة من الإبريز يفترعن وجهها البوتقة، والبقار بالجبن الأبيض يخرج من قلبه طرياً، والمعلم برغيف أحمر يصل إليه من بيت ذى مروءة.

■ ويحكى عن وراق يصف حاله: عيشى أضيق من محبرة، وجسمى أدق من مسطرة، وحظى أخفى من شق القلم، وشرابى أشد سواداً من الحبر، وسوء الحال ألزم بى من الصمغ».

تأثير البيئة والصناعة في الأدب «لمحمود بن محمد العمرى الجونفورى»

٢٣ استطاع الوراق أن يصف حاله ببراعة تفضى عن بلاغة ولغة أديب حاذق. برهن على ذلك في ضوء فهمك للمقال.

- أ) حيث وصف عيشه أنه أضيق من محبرة.
ب) عندما شبه حظه فى دقته بالمسطرة.
ج) فى كونه كسبيكة من الإبريز للدلالة على قدره الرفيع.
د) عندما وصف جسمه بأنه أخف من شق القلم.

٢٤ ميز اللون البيانى فى قوله: «مركب الجد»:

- أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية.
ج) مجاز مرسل. د) تشبيه مجمل.

٢٥ استنتج المفزى الذى يعبر عنه المقال:

- أ) تأثير البيئة والصناعة فى الأدب. ب) مشقة السفر قديماً.
ج) أهمية الصناعات للمجتمع. د) ضيق معيشة أصحاب الصناعات قديماً.

٢٦ وضع الاتجاه الفكرى للكاتب فى المقالة:

- أ) فلسفى غايته طرح مشكلة، وتوضيح معالمها وجوانبها وتصور الحلول الممكنة لهذه المشكلة.
- ب) علمى يقدم مجموعة من الحقائق العلمية التى تم إثبات صحتها.
- ج) دينى يتناول أمور الدين من عقيدة وفقه وأصول.
- د) أدبى يتناول قضية أدبية بأسلوب شيق ومنظم.

٢٧ وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث صعوبة الألفاظ على عاطفة الكاتب:

قول الأديب: «هينا هم فى وحشة ظلام ومقاساة خوف لضلال و لزلل أنسهم العذر بوجهه الكريم». وقول أصلان فى قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر سور تلك الأيام التصافا ساكرتى وذاكرة أبناء جلى من اهالى المنطقة، صورة اقطارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر».

- أ) ألفاظ الكاتب أكثر صعوبة من الألفاظ المستخدمة عند أصلان.
- ب) كلا الكاتبين ألفاظه صعبة وغامضة.
- ج) ألفاظ الكاتب سهلة وواضحة للعيان بينما تبدو ألفاظ أصلان معقدة وصعبة.
- د) كلاهما أورد ألفاظاً سهلة ومتداولة.

٢٨ حدد دور القمرفى هذه القصة؟

- أ) خلق جوًا من الخوف والرعب.
- ب) أضاء الطريق للمسافرين وأنسهم وهداهم.
- ج) كان سببًا فى نزاع بين المسافرين.
- د) أضفى جوًا من الرومانسية الحالمه.

٢٩ ميز الاختيار الصحيح من إيراد قصة الوراق:

- أ) رقى حياة الوراق وحظه الوافر.
- ب) تقدير مهنة الكتابة فى المجتمع.
- ج) معاناة المثقفين فى كل زمان ومكان.
- د) مكاسب الوراقين المذهلة مادياً ومعنوياً.

٣٠ حدد الأثر الذى يمكن أن تتركه هذه القصة على القارئ:

- أ) تثبيت القارئ من ممارسة بعض المهن والحرف.
- ب) زيادة وعى القارئ بأهمية الجمع بين العلم والمال.
- ج) تعزيز روح التعاون والتكاتف بين الناس.
- د) الصناعة والزراعة من أعمدة الاقتصاد.

٣١ «لانتحاء مضران الى الرومانكية سماء» . اذكر سبباً منها:

- أ) نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر وجمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.
- ب) تأثره بالشعراء الرومانسيين الإنجليز وبالثقافة الإنجليزية.
- ج) تأثره بالشعراء الإحيائيين وقوة بيانهم.
- د) تأثره بالبيئة الأندلسية وطبيعتها الجميلة الساحرة.

٣٢ قال ابن سهل الأندلسي:

والطلّ يثرى رباها حوهر	الأرض قد لمست رداء أخضر
وحسبت فيها التّرب مسكا أذقرا	هاجت فخلت الزهر كافورا بها
تعرّ يميل منه خذا أحمر	وكأن سوسنها يصافح وردها

- استنتج أثر البيئة الأندلسية على الشعراء من خلال فهمك للأبيات السابقة:

- أ) الطبيعة القاسية أدت إلى وجود شبه بين شعراء الأندلسيين وشعراء المشرق.
- ب) الطبيعة القاسية أدت إلى خشونة الألفاظ وغرابتها.
- ج) جمال الطبيعة أدى إلى وضوح الألفاظ وجمال الصور والتغنى بجمالها.
- د) جمال الطبيعة أدى إلى التمسك بالقيم الدينية وهجر الغناء والعشق.

٣٣ قال حافظ إبراهيم:

لكر عيد ياع ابن الطغى	كالندر طلق صوت الليل الطرب
عيد الحلو لقا كرت	يوه اليه فى الأيام والحقب

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الاتجاه المحافظ:

- أ) الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.
- ب) الاهتمام بالمعنى والوجدان والذات.
- ج) إظهار التجربة الشعورية التي تجمع بين الشاعر والمتلقى.
- د) اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

٣٤ قالت ولادة بنت المستكفي:

لو كنت تصف في الهوى ما بيضا لم يهـو حاريسى ولم تحير
وتركت غصناً مثمراً بجماله وجعلت للفصير الذى لم يثمر
ولقد علمت بأننى بدر السما لكن دهيت لشقوتى بالمشتري

- ظهر في الأبيات السابقة إحدى السمات التي ميزت شخصية الأندلس عن المشرق العربي، فما هي؟

- ① انتشار الغناء بكثرة. ② ظهور الموشحات الأندلسية.
③ مساهمة المرأة في الأدب. ④ الطبيعة الجميلة.

يقول مطران في قصيدته «المرأة النازرة» أو «عين اللم»:

عَاجَتْ أَصِيالاً بِالرِّيَاضِ تَطُوفُهَا كَمَلِيكَةٍ ظَافَتْ مَعَاهِـدَ حُكْمِهَا^(١)
حَسَنَاءُ أَمَرَهَا الْجَمَالُ فَأَنْشَأَتْ فِي أَيْكِهَا الْأَطْيَارُ تُخَطِّبُ بِأَسْمِهَا^(٢)

٣٥ استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة العربية على يد «مطران»:

- ① الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي وحدة الجو النفسى.
② اهتمامه بتحليل العواطف الإنسانية، وتقديره للحب والجمال والخير.
③ الإغراق في الغموض وكثرة المعانى القديمة.
④ جاءت قصائده قليلة التصوير عن طريق البعد عن الخيال.

٣٦ ميز الخيال في:

- ① تشبيه. ② مجاز مرسل.
③ استعارة تصريحية. ④ استعارة مكنية.

٣٧ حدد نوع الأسلوب في البيتين:

- ① خبرى. ② إنشائي طلبى.
③ إنشائي غير طلبى. ④ خبرى لفظًا إنشائي معنى.

(٢) الأيكة: الأشجار الملتفة الكثيفة.

(١) عاجت بروض: أقامت به.

٣٨ قال امرؤ القيس:

ما زلت مني، تكوي حسبي ومثول
بسيفي الذي بين السحول فحما

- ميز الغرض المقصود من الأسلوب الإنشائي في البيت السابق:

- أ) النصيح والإرشاد. ب) التنبيه. ج) الالتماس. د) الرجاء.

٣٩ قال الشاعر:

- ميز نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

- أ) مقابلة. ب) تورية. ج) جناس. د) حسن تقسيم

٤٠ قال إبراهيم ناجي:

- ميز مما يلي وسيلة التوكيد في البيت الثالث:

- أ) إن. ب) الضمير في «أعماقه».

- ج) تعريف الطرفين. د) العطف بـ «لا».

٤١ من الشروط التي استوفها فعل التعجب أنه:

- أ) ثلاثي. ب) منفى.

- ج) مبني للمجهول. د) غير قابل للتفاوت.

٤٢ عند التعجب من الفعل بصيغة تكون الجملة:

- أ) أجمل بأن يسان الحق! ب) أجمل بصيانة الحق!

- ج) أحسن بصون الحق! د) صيانة الحق أجمل بها!

٤٣ الأفعال لا يتعجب منها لأنها:

- أ) جامدة. ب) غير قابلة للتفاوت.

- ج) الوصف منها على وزن «أفعل». د) ناقصة.

٤٤ «نحن - الشباب - نحمى وطننا». «الشباب» إعرابها:

- أ) خبر مرفوع. ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج) مفعول به لفعل محذوف. د) فاعل لفعل محذوف.

٤٥ «اللهم، امنح مصر القوة والأمان والاستقرار، آمين». «آمين»:

- أ) فعل أمر. ب) اسم فعل أمر.
ج) اسم فعل ماضٍ. د) اسم فعل مضارع.

٤٦ «لا مهملين في عملهم مستريحو الضمير». الجملة بها خطأ وصوابها:

- أ) لا مهملون في عملهم مستريحو الضمير.
ب) لا مهملو في عملهم مستريحو الضمير.
ج) لا مهملين في عملهم مستريحو الضمير.
د) لا مهملون في عملهم مستريحي الضمير.

٤٧ «ما أعظم مصر!» - «مصر أعظم دولة». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) خبر - فعل ماضٍ. ب) فعل ماضٍ - خبر.
ج) فعل أمر - خبر. د) فعل ماضٍ - مبتدأ.

٤٨ «إننا أصحاب الحق مناضلون من أجله». ما إعراب ما تحته خط؟

- أ) منادى. ب) خبر إن.
ج) مفعول به. د) بدل.

٤٩ حدد الجملة التي تشتمل على «لا» النافية للجنس عاملة مما يلي:

- أ) لا تقصروا متعمدين في أداء الواجب. ب) لا مهندسين في بناء الوطن مهملون.
ج) أحب الكليات العملية لا النظرية. د) لا الحسد يغنيك ولا الحقد.

٥٠ أي من الآتي من صيغ التعجب القياسية؟

- أ) سبحان الله المبدع في جمال الكون! ب) أرقى عبادات المصريين!
ج) يا لروعة الحداثق واليساتين! د) لله دره من فارس.

٥١] لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة وعلامات الترقيم:

«وكان يوم خروج الشيخ بأهله من (دمشق) يومًا مشهودًا، شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد (مصر) فخرج على (الكرك)، فأقام بها أيامًا عند صاحبها (الملك الناصر داود)، استطاع في خلالها أن يقنعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها. ولما قدم الشيخ (ابن عبد السلام) إلى (مصر) أكرمه الملك (الصالح أيوب)، وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلي، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل، وأخذ يحث (الصالح أيوب) عن كذب على التعجيل بقتال (الصالح إسماعيل) وأحلافه الصليبيين».

٥٢] «وقفت مصر صفاً واحداً طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها

أن يتحدوا في مواجهة قوى البطش والعدوان».

- تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التي تبين أهمية الوحدة الوطنية في مواجهة المعتدين واكتب عنها.

الامتحان السادس

فجابه



■ يشهد عالم التكنولوجيا تطورًا هائلًا يومًا بعد يوم، وكذلك علاقتنا بالإنترنت تتطور معه؛ ففي التسعينيات مثلاً، كان الشيء الوحيد هو بريدك الإلكتروني، ثم بدأ بعد ذلك الأعمال المصرفية عبر الإنترنت، وأصبح لديك حساب فيس بوك، وأصبحت حياتك كلها متصلة بالإنترنت؛ ولذلك أصبح كل شيء متشابكًا ومعقدًا.

يقوم مزود خدمة الإنترنت بتخزين كامل نشاطك، كما أن موقع فيس بوك ومعه بعض المعلمين يتبعون المواقع التي قمت بزيارتها، وهو ما يُعرف بـ "التتبع"؛ ولذا فإن الحفاظ على خصوصيتك أمر مهم بالفعل؛

■ يقوم المخترقون دائماً بتطوير تقنياتهم، فمثلاً كان التصيد الاحتيالي قديماً هو التقليدية، حيث كان يتضمن إرسال رسائل بريد إلكتروني مزيفة تطلب منك إما زيارة موقع ويب (موقع مزيف) أو يحتوي على روابط تقوم بتثبيت برامج ضارة على جهاز الكمبيوتر، أما الآن فحسابات مواقع التواصل الاجتماعي المخترقة تعمل كأساليب للتطفل على خصوصيتك وسرقة بياناتك.

١ ما المقصود من كلمة "التتبع" في سياقها من الفقرة الأولى؟

- أ حساب. ب ابتكار. ج إتمام. د إيداع.

٢ حدد جمع كلمة «الطريقة»

- أ الطرائق. ب الطرق. ج الطرقات. د الطوارق.

٣ حدد مما يلي المقصود بـ "التتبع" في ضوء فهمك للفقرة الثانية:

- أ الحفاظ على خصوصياتك. ب تتبع أنشطتك على الإنترنت. ج الاهتمام بمزود خدمة الإنترنت. د استمرار نشاطك على فيس بوك.

٤ استنتج علاقة قول الكاتب: «حتى لا تظهر لمخترق...» بما قبلها في الفقرة الثانية:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د تفصيل.

٥ [استنتج دلالة جملة: «يبدو وكأنه موقع تثق به» الواردة في سياق الفقرة الأخيرة:

- (أ) الدقة المتناهية. (ب) الريبة والشك.
(ج) الراحة والاطمئنان. (د) الاحتيال والخداع.

٦ [استنتج الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ في هذا المقال:

- (أ) البحث عن وسائل أخرى للتواصل. (ب) تقنين استخدام شبكات الإنترنت.
(ج) التعامل بحذرتام مع مواقع التواصل. (د) فصل الإنترنت عن الهواتف الذكية.

٧ [هات من الموضوع ما يدل على أن استخدام الإنترنت ليس آمنًا:

- (أ) الحفاظ على خصوصيتك أمرهم بالفعل. (ب) التطفل على خصوصيتك وسرقة بياناتك.
(ج) وأصبحت حياتك كلها متصلة بالإنترنت. (د) ولذلك أصبح كل شيء متشابكًا ومعقدًا.

٨ [أي الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للمشكلة التي يطرحها النص حول استخدام الأجهزة الذكية ؟

- (أ) الإدمان على الأجهزة الذكية وتجاهل العالم الواقعي.
(ب) انتهاك الخصوصية بسبب جمع البيانات الشخصية.
(ج) صعوبة التمييز بين المعلومات الصحيحة والمعلومات المضللة على الإنترنت.
(د) كل ما سبق.

اقرأ ثم أجب

لقد فتح الطهطاوى فتحًا جديدًا فى الفكر الإسلامى عندما تحدث لأول مرة عن منزل الزوجية باعتباره أمرًا لا يخص الرجل وحده، بل المرأة كذلك، وينفس المستوى، حقوقًا وواجبات، بدءًا من الجزئيات الصغيرة فيه وانتهاء بحبهما وصدائتهما بعضهما لبعض، فعنده «أن الزوجين المجتمعين فى بيت واحد، المتحدين قلبًا وقالبًا بالمحبة والألفة، يتواظنان فيه ومحبان، ولا يخرج أحدهما إلا لعذر، فبهذا يتسارعان فى تحصين ما يلزم لهذا المنزل من المتاع والأثاث والأهبة، ومحسنان إدارته.. بخلاف ما إذا نقض أحدهما أو كلاهما عهد المحبة والوداد، وزالت الأمانة من بينهما، فإن البركة تذهب من البيت ويكثر فيه التشاجر والشقاق والبغضاء، حتى يسرى ذلك من الآباء للأبناء».

٩ [حدد مما يلى المقصود بـ «الأهبة» من خلال فهمك للسياق الذى جاءت به خلال القطعة:

- (أ) اللمة. (ب) المبارزة. (ج) العنة. (د) العطاء.

١٠. ميز علاقة قوله: «فإن البركة تذهب من البيت» بما قبله:

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تأكيد. د) توضيح.

١١. حدد مما يلي العنوان المناسب للموضوع السابق:

- أ) الحب يعمر منزل الزوجية. ب) حقوق الزوجة. ج) حقوق الزوج. د) ضرر البغضاء.

١٢. استنتج المراد بالفتح الجديد المشار إليه في الموضوع السابق:

- أ) الصداقة بين الزوجين. ب) توارث المحبة في البيت. ج) سبق الطهطاوى في نظريته لمنزل الزوجية. د) سبق الطهطاوى في مساواته الرجل بالمرأة. ١٣. الموضوع يعكس إعجاب كاتبه برفاعة الطهطاوى، وضح دليل ذلك:

- أ) عرضه لنظرياته الاجتماعية. ب) تفصيل رأيه في العلاقة بين الزوجين. ج) سرده لصفاته الشخصية وعلمه الواسع. د) وصفه بأنه صاحب فتح جديد في الفكر الإسلامى. ١٤. أى الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للمفهوم الذى يحاول الطهطاوى إيصاله بشأن الزواج فى

هذه الفقرة؟

- أ) الزواج مؤسسة اجتماعية تقليدية يجب الحفاظ عليها. ب) الزواج شراكة متساوية بين الرجل والمرأة تقوم على الحب والاحترام. ج) الزواج وسيلة لإنجاب الأطفال واستمرار النسل. د) الزواج عقد اجتماعى يهدف إلى تنظيم العلاقات بين الجنسين.

أفضل أئمة أجيبوا

«عرض ابن الزعيم على قطز العتق ونوال الحرية، فرجاه قطز ألا يضع، وتوسل إليه أن يبعث

معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك فى سلك مماليكه».

١٥ ميز مما يلي ملمحاً لشخصية قطز ظهر في موقفه من العتق:

- (أ) حبه لسيدته وحفظه للجميل.
(ب) تَعَوُّده على حياة العبودية.
(ج) حبه لمصر وسلطانها.
(د) طموحه بانضمامه للجيش وتحرير الأمة.

يقول أحمد محرم:

من يسعد الأوطان غير ينيها
ليس الكريم بمن يرى أوطانه
ترجو ينجده انقضاء شقائها
وتود جاهدة به دفع الأذى
سبل المكارم للكرام قويمة
ما أكثر المتفاخرين وإنما
وينيلها الآمال غير ذويها
نهب العوادي ثم لا يحميها
وهو الذي بقعوده يشقيها
عن نفسها وهو الذي يؤذيها
فعلام يخطئها الذي يبغىها
فخر الكرام بما حبت أيديها

١٦ المراد بكلمة «قعوده» في البيت الثالث:

- (أ) جلوسه.
(ب) نومه.
(ج) تقاعسه.
(د) تراجعه.

١٧ من يسعد الأوطان من وجهة نظر الشاعر؟

- (أ) المهندس الذي يبنينا.
(ب) السعيد المتفائل.
(ج) ذو الآمال والطموحات.
(د) بنوها الكرام.

١٨ حدد مما يلي مقياس الكرم لدى الشاعر:

- (أ) حماية الوطن من نهب العوادي.
(ب) رؤية الوطن جميلاً مهما فسد بنوه.
(ج) التقوى والعمل الصالح.
(د) التخطيط لعمارة الأرض.

١٩ حدد اللون البياني في قوله: «دفع الأذى عن نفسه» مما يلي:

- (أ) تشبيه.
(ب) استعارة.
(ج) كناية.
(د) مجاز مرسل.

٢٠ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات:

- (أ) النصيح والحث لأبناء الوطن للدفاع عن وطنهم.
(ب) حث واستنهاض الجيوش للدفاع عن الوطن.
(ج) استعطاف الغرب لرفع الظلم عن الوطن.
(د) صحوه الدفاع عن الوطن أمام الرأي العام العالمي.

٢١ ميز الغرض من الاستفهام في قوله: «فعلام يخطئها الذي يبغيها» :

- أ التحسر. ب التعجب. ج التحضيض. د الحدث.

٢٢ استنتج مراد الشاعر من البيت الأخير:

- أ الفخر لا يقبل إلا من الكرام. ب كثرة المتفافرين دلالة قوية على عظمة الحضارة.
ج لا قيمة للفخر إلا إذا كثرت ما تفخر به. د الفخر الحقيقي لا يكون إلا بما صنعت يداك.

اقرأ ثم أجب:

■ سألتني بعض شبابنا المثقف: ماذا نأخذ وماذا ندع من حضارة الغربيين؟ فأجبت بلا تردد: نأخذ ما في رءوسهم، وبدع ما في نفوسهم، وإحساسنا ملكنا، وإحساسهم ملكهم، فالشعور طابع شخصي، لا ينقل ولا يستعار، ولكن المعرفة ملك مشاع، ومتاع يتداوله الجميع.
■ وهل نأخذ كل ألوان المعرفة؟

■ كل ألوان المعرفة نأخذها، لا نترك لوناً واحداً، ما من شعب في هذا المعترك العالمي الحاضر يغتفر له الجهل بعلم من العلوم، ولن تقوم للشرق نهضة حقيقية إلا إذا أحاط بكل معارف الأرض إحاطة شاملة ثم صهرها في قلبه، ويخرجها مرة أخرى للناس معدناً نفيساً بشع أضواء جديدة.

٢٣ حدد مضاد «ندع» في الفقرة الأولى مما يلي:

- أ نأخذ. ب نبقي. ج نقبس. د نعلم.

٢٤ حدد جمع كلمة «نفيس»:

- أ نفاس. ب أنفس. ج أنفاس. د نفانس.

٢٥ علاقة «يشع أضواء جديدة» بما قبلها:

- أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د توضيح.

٢٦ ميز اللون البياني في قوله: «صهرها في قلبه» :

- أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٢٧ في قول الكاتب: «نأخذ ما في رءوسهم، وبدع ما في نفوسهم» :

- أ مقابلة. ب سجع. ج جناس تام. د التفات.

٢٨ ميز عاطفة الكاتب من خلال فهمك لمقاله: ...

- (أ) حبه للشرق. (ب) تقديره للعلم والمعارف.
(ج) تقديره لحضارة الغرب. (د) حبه للفنون والحس المرهف.

٢٩ حدد الفكرة الرئيسة التي يحاول الكاتب إيصالها في هذا المقال:

- (أ) أهمية التعليم في تقدم الأمم.
(ب) ضرورة التمسك بالتراث الثقافي.
(ج) أهمية التوازن بين العلوم والمعرفة الإنسانية.
(د) ضرورة مواكبة التطور التكنولوجي.

٣٠ ما المقصود بـ «مركزه ليدار لـ كولوجي» في سياق المقال؟

- (أ) التقليد الأعمى للتكنولوجيا الغربية.
(ب) استخدام التكنولوجيا لتحقيق التقدم في جميع المجالات.
(ج) تطوير تكنولوجيا محلية تنافس التكنولوجيا العالمية.
(د) الاستفادة من التكنولوجيا مع الحفاظ على الهوية الثقافية.

٣١ قال الشاعر: نال منى الهوى مثلاً عجيباً وتشكبت عاذلى والرقيبا

- من خلال فهمك لهذا البيت استنتج الغرض الشعري الذي ينتمى إليه:

- (أ) الفخر القبلي. (ب) الفخر الشخصي.
(ج) الغزل العفيف. (د) الغزل الصريح.

٣٢ أى مما يلي كان سبباً في ظهور الموشحات في الأدب الأندلسي؟ ..

- (أ) كثرة الغناء والطبيعة الجميلة. (ب) عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم.
(ج) تعدد الانتماءات السياسية والفكرية. (د) تحقق المزيد من الاتصال بالثقافة الغربية.

٣٣ تكاملت شخصية الأندلس الأدبية في القرن ..

- (أ) الثاني الهجري. (ب) الثالث الهجري.
(ج) الرابع الهجري. (د) الخامس الهجري.

٣٤ قال مطران:

أذنت الشمس بالتوازي وقد طسوت راية الأصيل
وأقبلت زينة الدراري تشفى بالألأنها الغليل

- يتناول البيتان السابقان:

- (أ) الامتزاج بالطبيعة ووصفها. (ب) الانعزال عن حياة الناس.
(ج) التشاؤم واليأس. (د) الأمل وحب الطبيعة.

٣٥ المقال الذي يرسم فيه الكاتب صورة لشخصية ما ويبرز ما فيها من محاسن وعيوب يسمى المقال:

- (أ) الفلسفي. (ب) النزالي.
(ج) التصويري. (د) العلمي.

يقول جبران خليل جبران:

يا بلادًا حُجبت منذ الأزل كيف نرجوك ومن أين السبيل
أي قفسردونها أي جيل سورها العالي ومن منا الدليل
أسراب أنت أم أنت الأمل في نفوس تتمنى المستحيل

٣٦ «يا بلادًا» نداء غرضه:

- (أ) التمنى. (ب) التنبيه.
(ج) التعظيم. (د) النصح.

٣٧ ما الغرض من الاستفهام في «أسراب أنت»؟

- (أ) النصح والإرشاد. (ب) التحسر والحيرة.
(ج) الحث. (د) الاستعطاف.

٣٨ «لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام»، استنتج غرض النهي في العبارة السابقة:

- (أ) النصح. (ب) التعجيز.
(ج) الالتماس. (د) التحقير.

٣٩ قال الشاعر:

هل علمتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء

- حدد غرض الاستفهام في البيت السابق:

- (أ) التعجب. (ب) النفي.
(ج) التقرير. (د) التهكم.

٤٠ قال الشاعر:

هل البأس إلا بأسهم وثباتهم أو العزم إلا عزمهم والتلبب

- ميز وسيلة القصر في البيت السابق مما يلي:

أ) التقديم والتأخير. (ب) شبه النفي والاستثناء.

ج) العطف. (د) تعريف الطرفين.

٤١ ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي:

أ) لا داعيًا للحرب ناج منها. (ب) لا داعي للحرب ناج منها.

ج) لا داع للحرب ناجيًا منها. (د) لا داعين للحرب ناجين منها.

٤٢ «عليكم الإخلاص في العمل» - «يبدو عليكم الإخلاص في العمل». ما تحته خط على الترتيب:

أ) مبتدأ مؤخر - مفعول به. (ب) مفعول به - مفعول به.

ج) مبتدأ مؤخر - فاعل. (د) مفعول به - فاعل.

٤٣ «ما أجمل السماء» - «السماء أجمل من الأرض». إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ) فعل ماضٍ مبني - خبر مرفوع. (ب) خبر مرفوع - مضاف إليه.

ج) فعل ماضٍ مبني - نعت مرفوع. (د) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

٤٤ «أبناء مصر عليكم دور كبير». «عليكم أبناء مصر دور كبير». «أبناء مصر عليهم دور كبير».

حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب.

أ) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - منادى منصوب.

ب) مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.

ج) منادى منصوب - مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب.

د) منادى منصوب - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.

٤٥ «ما أنبل فاعلو الخير». الجملة بها خطأ وصوابها:

أ) ما أنبل فاعلي الخير (ب) ما أنبل فاعلون الخير

ج) ما أنبل فاعلو الخير (د) يجوز الأولى والثانية.

٤٦ «لا دارسًا للأدب محقق». عند تحويل الجملة للجمع المذكور تكون

أ) لا دارسون للأدب محققون. (ب) لا دارسين للأدب محققون.

ج) لا دارسين للأدب محققين. (د) لا دارسي للأدب محققين.

٤٧ «التواضع» للتعجب منه بعلامة مقدرة تكون الجملة:

- (أ) ما أعظم التواضع!
(ب) ما أشد عظمة التواضع!
(ج) أعظم بالتواضع!
(د) ما أفضل المتحلى بالتواضع!

٤٨ «المصريون كلمتهم واحدة». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص تكون:

- (أ) نحن - المصريون - كلمتنا واحدة.
(ب) نحن - المصريين - كلمتنا واحدة.
(ج) هم - المصريون - كلمتهم واحدة.
(د) أنتم - المصريون - كلمتكم واحدة.

٤٩ «لا خائن وطن سالم من تكبات الدهر». ميز اسم «لا» ونوعه مما يلي:

- (أ) خائن - مفرد.
(ب) خائن وطن - مضاف.
(ج) خائن وطن - شبيه بالمضاف.
(د) وطن - مفرد.

٥٠ «امتنع يا هذا عن أدنى الضعفاء». حدد مما يلي اسم الفعل المناسب وضعه مكان الفعل:

- (أ) صه.
(ب) دونك.
(ج) مه.
(د) هلم.

٥١ التعبير الوظيفي:

- أبسط البيت التالي فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

الآن أكثر شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

٥٢ التعبير الإبداعي: اكتب مقالاً - في حدود (٨ - ١٠) أسطر:

«العشور عند المقدرة من صفات الأبطال».

إجابة الامتحانات الشاملة

إجابة الامتحان الثالث

١- (د)	٢- (أ)	٣- (ج)
٤- (أ)	٥- (أ)	٦- (ب)
٧- (ب)	٨- (ب)	٩- (ج)
١٠- (أ)	١١- (د)	١٢- (أ)
١٣- (ب)	١٤- (ب)	١٥- (ج)
١٦- (أ)	١٧- (أ)	١٨- (د)
١٩- (أ)	٢٠- (ج)	٢١- (ج)
٢٢- (ب)	٢٣- (ب)	٢٤- (أ)
٢٥- (أ)	٢٦- (ب)	٢٧- (ج)
٢٨- (ب)	٢٩- (ج)	٣٠- (ب)
٣١- (ب)	٣٢- (أ)	٣٣- (أ)
٣٤- (ج)	٣٥- (أ)	٣٦- (أ)
٣٧- (ج)	٣٨- (ج)	٣٩- (د)
٤٠- (ب)	٤١- (ج)	٤٢- (ب)
٤٣- (أ)	٤٤- (ب)	٤٥- (ج)
٤٦- (ب)	٤٧- (ج)	٤٨- (ب)
٤٩- (أ)	٥٠- (د)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك

إجابة الامتحان الأول

١- (د)	٢- (ج)	٣- (ب)
٤- (أ)	٥- (ج)	٦- (د)
٧- (ب)	٨- (ب)	٩- (ج)
١٠- (ب)	١١- (أ)	١٢- (ج)
١٣- (د)	١٤- (ج)	١٥- (د)
١٦- (ب)	١٧- (أ)	١٨- (ب)
١٩- (ب)	٢٠- (أ)	٢١- (أ)
٢٢- (ب)	٢٣- (ب)	٢٤- (ج)
٢٥- (أ)	٢٦- (ب)	٢٧- (ج)
٢٨- (ب)	٢٩- (ج)	٣٠- (د)
٣١- (ب)	٣٢- (د)	٣٣- (ج)
٣٤- (د)	٣٥- (ج)	٣٦- (ب)
٣٧- (ب)	٣٨- (أ)	٣٩- (د)
٤٠- (أ)	٤١- (د)	٤٢- (ب)
٤٣- (ب)	٤٤- (ج)	٤٥- (د)
٤٦- (ب)	٤٧- (د)	٤٨- (أ)
٤٩- (د)	٥٠- (ب)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك

إجابة الامتحان الرابع

١- (ج)	٢- (ب)	٣- (د)
٤- (د)	٥- (ب)	٦- (ج)
٧- (ج)	٨- (ب)	٩- (ب)
١٠- (ج)	١١- (ج)	١٢- (د)
١٣- (أ)	١٤- (ب)	١٥- (ب)
١٦- (ب)	١٧- (أ)	١٨- (ج)
١٩- (أ)	٢٠- (أ)	٢١- (ج)
٢٢- (ج)	٢٣- (د)	٢٤- (أ)
٢٥- (د)	٢٦- (أ)	٢٧- (د)
٢٨- (ج)	٢٩- (ج)	٣٠- (ب)
٣١- (ج)	٣٢- (ج)	٣٣- (أ)
٣٤- (د)	٣٥- (أ)	٣٦- (أ)
٣٧- (ب)	٣٨- (أ)	٣٩- (ب)
٤٠- (ب)	٤١- (ب)	٤٢- (د)
٤٣- (د)	٤٤- (ب)	٤٥- (ج)
٤٦- (ب)	٤٧- (ج)	٤٨- (ج)
٤٩- (ب)	٥٠- (ب)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك

إجابة الامتحان الثاني

١- (د)	٢- (ب)	٣- (أ)
٤- (د)	٥- (ج)	٦- (ج)
٧- (ج)	٨- (ب)	٩- (ب)
١٠- (أ)	١١- (ب)	١٢- (ج)
١٣- (أ)	١٤- (ب)	١٥- (ب)
١٦- (أ)	١٧- (ب)	١٨- (ج)
١٩- (أ)	٢٠- (ج)	٢١- (أ)
٢٢- (ج)	٢٣- (أ)	٢٤- (د)
٢٥- (د)	٢٦- (ب)	٢٧- (د)
٢٨- (ب)	٢٩- (ب)	٣٠- (د)
٣١- (ب)	٣٢- (ج)	٣٣- (د)
٣٤- (د)	٣٥- (د)	٣٦- (ب)
٣٧- (ج)	٣٨- (ج)	٣٩- (أ)
٤٠- (د)	٤١- (ب)	٤٢- (ج)
٤٣- (ج)	٤٤- (د)	٤٥- (أ)
٤٦- (ب)	٤٧- (ب)	٤٨- (أ)
٤٩- (أ)	٥٠- (د)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك

إجابة الامتحان الخامس

إجابة الامتحان السادس

١- (ب)	٢- (د)	٣- (أ)	١- (ج)	٢- (أ)	٣- (ب)
٤- (أ)	٥- (ج)	٦- (د)	٤- (أ)	٥- (د)	٦- (ج)
٧- (ج)	٨- (ب)	٩- (ج)	٧- (ب)	٨- (د)	٩- (ج)
١٠- (ب)	١١- (د)	١٢- (ب)	١٠- (ب)	١١- (أ)	١٢- (ج)
١٣- (ج)	١٤- (ج)	١٥- (ج)	١٣- (د)	١٤- (ب)	١٥- (د)
١٦- (ب)	١٧- (ب)	١٨- (أ)	١٦- (ج)	١٧- (د)	١٨- (أ)
١٩- (ج)	٢٠- (ب)	٢١- (ج)	١٩- (ب)	٢٠- (أ)	٢١- (ب)
٢٢- (ج)	٢٣- (أ)	٢٤- (أ)	٢٢- (د)	٢٣- (أ)	٢٤- (أ)
٢٥- (أ)	٢٦- (د)	٢٧- (أ)	٢٥- (د)	٢٦- (ب)	٢٧- (ب)
٢٨- (ب)	٢٩- (ج)	٣٠- (ج)	٢٨- (ب)	٢٩- (ج)	٣٠- (د)
٣١- (أ)	٣٢- (ج)	٣٣- (أ)	٣١- (ج)	٣٢- (أ)	٣٣- (ج)
٣٤- (ج)	٣٥- (أ)	٣٦- (د)	٣٤- (أ)	٣٥- (ج)	٣٦- (ج)
٣٧- (أ)	٣٨- (ج)	٣٩- (ج)	٣٧- (ب)	٣٨- (د)	٣٩- (ب)
٤٠- (د)	٤١- (أ)	٤٢- (أ)	٤٠- (ب)	٤١- (أ)	٤٢- (د)
٤٣- (ب)	٤٤- (ج)	٤٥- (ب)	٤٣- (أ)	٤٤- (د)	٤٥- (أ)
٤٦- (ج)	٤٧- (ب)	٤٨- (ج)	٤٦- (ب)	٤٧- (ج)	٤٨- (ب)
٤٩- (ب)	٥٠- (ب)		٤٩- (ب)	٥٠- (ج)	

٥١، ٥٢- أجب بنفسك.

٥١، ٥٢- أجب بنفسك.

جميع الحقوق محفوظة © لدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين

أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية

أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.



نهضة مصر

رقم الإيداع: ٢٠٢٤ / ٢١٥٤١

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ١٦٧/١/١٣/١٠٤

خدمة العملاء: 16766